

Ольга Смурова

Семейная практическая магия. Обереги и заговоры



О. Б. Смурова Семейная практическая магия. Обереги и заговоры

Предисловие

Когда мы становимся взрослыми, нам кажется, что магия – это какой-то анахронизм, что-то несуществующее или пугающее. Если мы начинаем прислушиваться к мнению ученых, то и вовсе перестаем верить в магию. Если мы набожны и прислушиваемся к мнению церковных деятелей, то мы начинаем верить, что магия – это орудие дьявола. Если мы смотрим новости, то начинаем думать, что магия – это орудие шарлатанов. Как каждый из нас относится к магии на самом деле?

Лев Толстой сказал, что люди знают все от рождения, а потом забывают все, что знали, и становятся взрослыми. Наверное, каждый из нас, если задумается, сможет сказать о себе то же самое. И тут я слышу ропот удивления. Неужели мы и правда знаем что-то с пеленок? Вспомните, с чего начинается наше детство? С мультфильмов, сказок, картинок. Каждая девочка с детства хочет стать принцессой, а каждый мальчик мечтает стать доблестным рыцарем и, на худой конец, космонавтом. Что рисуют дети? Дом, солнце, маму и папу, принцессу, рыцаря, коня, деревья, з?мок, реку, зеленую траву. Если рассматривать эти рисунки как эзотерические символы, то все они относятся к числу наиболее распространенных. Более того, все эти символы связаны с магией, хранителями тайн которой являются сказки, предания, легенды, загадочные и страшные истории. И спасибо автору книги О Гарри Поттере, которая помогла вернуть веру в магию хотя бы подросткам. Даже фильмы о космических сражениях монстров и те своими корнями уходят в древнее прошлое истории человечества, неразрывно связанной с магией. И Лев Толстой был прав, когда сказал, что, взрослея, мы забываем все, что знали от рождения, потому что, вырастая, мы перестаем верить в чудеса.

На самом деле магия подчинена древнейшим законам Вселенной (всего мироздания) и нетленным законам природы, и самое большое ее чудо – это сам человек. Поначалу он верит в чудеса, а его родители верят, что сами сотворили такое чудо, как маленький человек, а потом в вихре бытия эта вера в чудеса проходит, и магия перестает существовать до тех пор, пока в жизнь других людей снова не войдет маленький человек, которому родители тоже будут читать древние сказки.

Интересно, что сюжеты сказок у всех народов похожи друг на друга. Во всех есть принцы, принцессы, доблестные рыцари, прекрасные замки и тайные сокровища. Почему сказки разных народов мира похожи? Возможно, потому, что именно они скрывают древние тайны магии и все те сокровища, которые в результате обретают их герои, – это сокровища, которые принадлежат всему человечеству.

Сказки, мифы, легенды, предания донесли до нас знания о древней мудрости и законах бытия (законах мироздания), которым подчинено буквально все сущее в нашей жизни и во Вселенной. Говоря о том, что я обращаюсь в своих поисках истины к первоисточникам, я имею в виду именно сказки и древние мифы, донесшие до нас «предания старины глубокой», библейские истории и мудрость святых, уста которых глаголют истину и каждому из нас протягивают золотой ключик от двери, ведущей в страну счастья. «Имеющий ухо, да услышит» их мудрость сквозь гул моторов в пробках, рев ветра, человеческие вопли и смех, шум бытия, лай собак и пение птиц.

Так что же такое магия? Это наука над науками? Чудо или древняя шкатулка, хранящая страшные тайны? Или это волшебные сокровища, открывающие перед каждым невиданные возможности?

В языческие времена, когда люди верили не в одного бога, а в то, что существует целый пантеон богов, и каждый бог отвечает за тот или иной аспект жизни, хранителями тайн магии были жрецы. Тогда только они владели всеми науками и знали все законы, известные на тот период человечеству. Они были не только хранителями тайн, но и их проводниками. Они знали, что тайные учения, включая магические, могут быть опасны для людей недалеких и неспособных объективно оценивать последствия (использования магии) в тех или иных, но главным образом корыстных целях. Поскольку в те времена жрецы обладали не только знаниями магии, но и познаниями в других областях (медицине, математике и т.д.), будучи хранителями древних традиций, то и магия сама в те времена была наукой над всеми науками. Когда человечество перешло к монотеизму и стало верить в единого Бога-Творца, жрецы подверглись гонениям, и все знания оказались растерянными и не связанными друг с другом (как горох, рассыпанный по полу). Так появились философия и теология, математика и музыка, литература и поэзия, механика и даже экономика (которые вместе составляли некую сумму тайных знаний). Ходят упорные слухи, что рыцари-тамплиеры задумали свои крестовые походы главным образом для того, чтобы добыть древние сокровища в храме Соломона (в Израиле). Правда, это скрывалось от других рыцарей. Об этом знали только «на самом веру». Говорят, что тамплиеры что-то нашли (но не золото и не сокровище). Говорят также, что именно с этого момента по всей Европе началось строительство величественных готических храмов и, как по волшебству, появилось множество мастеров (прошедших обучение в монастырях ордена тамплиеров). Тайны тамплиеров стигнули после разгона ордена в 1314 году. А то, что от них осталось, затем превратилось с масонские ложи. Но это другая история. Таким образом, некогда хранившиеся тайные знания были потеряны, а потом вновь обретенны, но всего на пору сотен лет! Возникает вопрос: откуда же взялись эти знания и сама магия, магические способности людей и другие таинства?

Магия – это все, это сама наша жизнь со всем, что в ней есть. В этой книге я намерена рассказать о том, что на самом деле представляет собой магия, которой обучали Гарри Поттера, полутно раскрывая тайны полетов на метле, принципы действия волшебной палочки, плаща-невидимки, тайны «философского камня», эликсира бессмертия и другие сокровенные тайны маленьких волшебников. Эта книга по своей сути призвана быть, по мнению автора, основополагающей для всех, кто интересуется магией, кто хочет реально овладеть этой наукой для того, чтобы сделать свою жизнь и жизнь своих близких лучше во всех отношениях.

Иногда я слышу, что магия – это орудие дьявола, что ее надо запретить, что она – главный враг религии и покушается на ее святости. Но я хочу сразу сказать, что магия никогда не покушалась на религию и никогда не попирала ее принципов. Скорее, наоборот, официальная религия с момента возникновения христианства начала наступление на магию во всех ее проявлениях. Но так ли страшна магия на самом деле? Нужно ли бороться с ней так, как к этому порой призывают защитники христианства? Кстати, мусульманство вовсе не отвергает магии, как, впрочем, не отвергали ее и все те, кто стоял у истоков христианства. Хотите доказательства? Они перед вами.



Этот рисунок изображает святого Христофора, но в нем есть символы, указывающие на связь с ессеями Кумрана (колыбелью христианства и ранними христианами), хотя по сути святой Христофор – католический аналог нашего Николая Угодника. Но посмотрите: его стопы в складках одеяния, образующих трилистник – символ Святой Троицы, и верхний лепесток трилистника (триады) плавно перетекает в изображение посоха Гермеса (древнеегипетского бога), который в западной мифологии был посохом Меркурия. Более того, все это находится внутри одного треугольника, образованного полами распахнутой одежды. Этот треугольник – циркуль каменщика, который каменщики-масоны унаследовали от тамплиеров. На рисунке два треугольника. Второй треугольник образует верхний вырез одеяния. Вместе они символизируют в себе разум и эмоции, мужское и женское. Поразительно, но эти два треугольника развернуты в разные стороны. При наложении друг на друга они образуют... звезду Давида, древний магический символ. В его руках, сложенных на груди, – копье Георгия Победоносца и посох Нептуна (повелителя морских глубин в западной мифологии). Они образуют защитный крест – символ христианства. В складках рукавов видим три стилизованных круга – символ триады. На его голове – нимб, символизирующий лучи Солнца, которому поклонялись все древние народы. Пряди на лбу – это латинские буквы S (saint) и C (Christopher). По бокам от фигуры святого мы видим две развернутые в разные стороны головы сокола (символ египетского бога Гора), которые держатся на двух посохах-столпах – древнем символе двойственности всего сущего. (Этот символ присутствует в культуре народа как минимум в двух колоннах по обе стороны от входа в любое здание.) Вы даже представить себе не можете, насколько меня поразило это изображение. Ведь в нем отражены все базовые символы магии, указывающие на ее основные законы, которые являются законами всего мироздания. И все в одном рисунке!

Вы спросите: для чего нужны законы магии, ведь те времена уже прошли? У нас теперь научный прогресс и нанотехнологии и другие достижения. Сейчас уровень образования общества стал куда выше, и новые технологии открывают для нас новые возможности, а Интернет открыл доступ к знаниям и источники, о которых раньше нельзя было и мечтать. Именно теперь человечество подходит к тому, чтобы сознательно заняться спасением мира, который катится к катастрофе. И спасение это зависит не от усилий отдельных людей, а от каждого из нас, осознающего себя детьми одной планеты, а не какой-то страны, не какого-то отдельного клана. Именно теперь пришла пора снять покров тайны с древних знаний и показать, что каждый из нас зависит от того, что делают другие люди – политики, преступники, хамы, от того, какие картины пишут художники, какую музыку мы слушаем, от того, как каждый делает свое дело и пестует свою душу. Законы магии – это законы мироздания, и они таят в себе рецепты от всех бед человечества (поэтому они и скрывались от людей на протяжении долгих тысячелетий, чтобы под покровом ночи использовать их силу и творить темные дела в угоду чьим-то корыстным целям).

Магия незримо присутствует в жизни каждого из нас, и каждый из нас может сотворить чудо. Магическая энергия царит во всем, что мы делаем, она присутствует в наших снах и наших помыслах. Она вездесуща. Она пронизывает нашу жизнь невидимыми нитями, как тончайшее покрывало, и только от нас зависит, способны ли мы видеть это и пользоваться этим покрывалом так, чтобы оно защищало нас от холодов, невзгод и болезней.

Часть I Истоки

Корни одуванчика

Когда материалы для этой книги были собраны, я стала думать о том, как она должна выглядеть. Может ли она стать учебником? И должна ли она выглядеть как учебник, где все разложено по полочкам, где в конце урока дается домашнее задание? Или, может быть, она должна стать занимательным, захватывающим повествованием об истории магии или ее практическом значении для каждого живущего человека, или это должна быть книга о том, как магия выживала в разное время, или книга, в которой подробно описывается, как составлять колдовские заклинания. Как рассказать в небольшой книге о магии так, чтобы все было и понятно, и интересно, и применимо на практике? Что это должна быть за книга? Да и нужна ли она? И кому?

Ответы пришли неожиданно. Лето, сад весь усеян одуванчиками, крепкими и сочными от многочисленных дождей. Все попытки борьбы с ними ни к чему не приводили. Их косишь, а они пригибаются к земле. Отойдешь, посмотришь на то место, где только что ничего не было, а одуванчик тут как тут, уже головку поднял. А на следующий день кажется, что их и не косили, и снова весь сад усеян радостными, пушистыми желтыми цветами. Попробуешь выдернуть цветок с корнем, а часть корня все равно в земле остается, и вскоре на том же месте снова появляются одуванчики. Поля сплошь желтые от несметного количества одуванчиков. Так и стали говорить «упорный, как одуванчик», «нахальный, как одуванчик», «живучий, как одуванчик».

Сама собой пришла мысль о том, что будь мы такими же живучими, как одуванчики, так нам были бы не страшны никакие реформы, испытания или болезни... А ведь все знают, что одуванчик лечит от многих болезней, даже из его листьев можно делать салат. Я, наверное, слишком много говорю об одуванчике. Гораздо важнее выяснить, чего же не хватает нам всем для того, чтобы стать такими же живучими, как одуванчики. На самом деле сила одуванчика проявляется в его глубоких корнях. Если следовать законам магии, то нам тоже нужно опираться на свои корни. А что относится к корням человечества и каждого человека? Корни человечества – в памяти. Это память о предках, о прошлом своего народа, будь оно трагическим или славным. Корни – в традициях и культуре.

Страной, где более всего следуют традициям, является Великобритания. Это знают все. Она крепко держится за свои корни и ни за какие посулы не собирается расставаться ними. Не потому ли так почтительно относятся они к своей истории и культуре? Не потому ли так свято чтят монархию? Не потому ли там до сих пор празднуют все древнейшие праздники и свято соблюдаются все древние обряды? И что представляет собой народ, отказавшийся от своих корней? От предков и их истории, традиций, верований? Во всех странах люди также свято чтят память умерших предков и вождей. Ведь если посмотреть на историю захватнических войн в древности, то великие полководцы, такие как Александр Македонский, могли завоевать огромные территории. Это было возможно даже в те времена, когда воины передвигались на колесницах, а стреляли из лука. Я не говорю о современных войнах, когда нужен всего один час, чтобы разбомбить любую страну. А можно не бомбить, а просто использовать химическое, биологическое и любое другое оружие. Так ли важно на самом деле разрушать? Что стоит за разрушением? Любое разрушение – это всего лишь попытка поставить народ любой страны на колени. Однако давайте посмотрим, кто из славных древних вождей или полководцев, кто из современных правителей смог завоевать какую-то страну настолько, чтобы сломить дух ее

народа и подчинить ее себе полностью? Получается, что важно не взять власть, а удержать ее. Удержать можно террором, и мы знаем такие примеры, но сколько должен длиться террор?

Известно, что Александр Македонский, собираясь покорить какую-либо страну, прежде всего знакомился с культурой и религиозными верованиями. В те времена считалось (у всех народов), что правитель управляет народом от имени Верховного бога. Значит, главное было убедить людей на захваченных территориях, что они должны подчиниться завоевателям по воле Бога. Вот откуда и пошли все эти толки о том, что Бог един независимо от того, каким именем называется его тот или иной народ. Таким образом, на завоеванных территориях верования и традиции сохранялись. Вожди завоевателей не лезли в святая святых завоеванного народа. Однако вместе с завоевателями на завоеванные территории приходили торговцы и ремесленники, заключались смешанные браки, и постепенно параллельно с одной религией на территории завоеванной страны появлялись святилища богов иной культуры. Так развивалась история человечества, и об этом нельзя не сказать, потому что, по сути, я берусь доказать, что магия тесно связана с культурой и верованиями народа и она была, есть и будет, пока существуют эта страна и этот народ. Надо сказать, что самыми длительными и самыми кровопролитными войнами в истории человечества были те войны, когда захватчики покушались на традиции или религиозные верования той страны, которую они хотели поработить. И тут примеров можно привести сколько угодно – Израиль и Палестина, Британия и мятежная Северная Ирландия, католическая Испания и Страна Басков, Шотландия и Англия.

Придя к власти в результате красного террора в России, большевики пытались уничтожить и религию и магию, но им не удалось ни то, ни другое.

Возвращаясь к разговору об одуванчике, надо сказать, что без крепких корней, к которым относятся древние верования, старинные поверья, мифы, легенды, традиции, обряды, народ не просто утрачивает связь со своими предками, он лишается самого главного в жизни человека – прочного фундамента, когда дело переходит от отца к сыну, когда дети гордятся своими родителями, а родители рожают детей, чтобы продолжить род. Я помню, как в разговоре один англичанин сказал, что в Британии цены не менялись двадцать пять лет и поэтому, рождая ребенка, каждый знал, что ребенок вырастет и будет покупать одежду и еду по той же цене, что его родители. Это фактически означает, что на самом деле все сказанное о корнях и традициях тесно связано с нашей повседневной жизнью, нашими заботами о материальном статусе своей семьи. И еще мне также припоминается одна история, которая произошла в Москве еще в советские времена, когда готовилась к открытию одна международная выставка. Стенд каждой страны – участницы выставки собирала и оформляла группа сотрудников фирмы. Это обычная практика. Над каждым стендом трудились от пяти до двадцати человек. Атмосфера была предпраздничной, и все сотрудники были не прочь пропустить по стаканчику и поболтать. На японском стенде работал всего один японец. Он ни с кем не болтал. Он просто работал. Все его движения были настолько отточенными и четкими, что казалось, он много раз репетировал, чтобы не сделать ни одного лишнего движения. Зрелище было настолько завораживающим (действительно завораживающим!), что многие забыли про свои стенды, про выпивку и закуски и просто стояли вокруг и наблюдали за ним. А он, почувствовав, что его работа нравится, добавил артистизма в свои движения. Его руки, казалось, парили как крылья, все движения его тела стали еще более пластичными. Казалось, что он выполняет какой-то необычный ритуальный танец. Когда сборка была закончена, он стал аккуратно, один за другим, доставать из упаковки экспонаты и одним движением расставлять их по местам. Он не разу не прикоснулся и не передвинул уже установленный на стенде предмет. Затем под каждым предметом была наклеена табличка. Когда все было закончено, он извлек из упаковки маленький пылесос, все пропылесосил и снова убрал пылесос в коробку. А потом произошло нечто такое, чего никто не ожидал: он повернулся к людям, наблюдавшим за его работой, и поклонился, как артист, закончивший представление. Аплодисментов не было, но стоявший рядом знакомый сказал: «Чтобы так работать, надо, чтобы так работали твой дед, твой прадед и твой прапрадед. Это должно быть заложено на уровне генов, потому что если твой отец хорошо работал, то ты все равно не сможешь работать так же хорошо, как он...» Эта фраза раскрывает суть роли традиций в обществе, когда семья гордится тем, что их фирма существует на протяжении нескольких столетий, когда сын идет по стопам отца, когда экономика и культура народа построены на традициях и крепко держатся за свои корни.

После всех моих раздумий о живучести одуванчиков и крепких корнях мне стало понятно, что книга не должна быть просто учебником. Главное в ней – это исследование корней, которые стали основой верований и традиций большинства народов и практически любой культуры, включая и русскую. Знание этих корней может дать любому человеку больше, чем любой университет или любая другая умная книга. Тогда можно рассчитывать на то, что именно магия, а не психология (или философия) станет главной наукой, заставив людей другими глазами смотреть на религию своего народа, его культуру, традиции, древние обряды, сказки, мифы, легенды, историю... Но поскольку эта книга прежде всего посвящена магии, то знание корней подразумевает овладение древней мудростью, которая лежит в основе магии.

С чего начинается магия?

Это тоже вопрос не праздный. О магии написано множество книг. Они по-своему либо раскрывают исторические аспекты развития магии, либо рассказывают о практической ее стороне, либо углубляются в глубокие философские исследования. Мне же хочется рассказать о магии такой, какова она есть, как мы должны ее понимать, о магии, которая является частью нашей жизни и может изменить ее по нашему желанию. Однако ни об одном предмете нельзя рассказать обстоятельно и доступно, не добравшись до самых его корней. Только где же искать корень магии? Этот вопрос занимал меня достаточно долго, до тех пор, пока я не поняла, что есть нечто такое, откуда все происходит. Это оказалось совсем не просто, потому что раз уж я пришла к выводу, что все оказывается подчинено одним и тем же законам, то не означает ли это, что все окружающее нас, или, как говорили наши древние предки, «все сущее», представляет собой звенья одной цепи. Если это так, то я должна рассказать не только о сокровенных тайнах древних жрецов и тайных законах Вселенной, познав которые люди смогут использовать их для того, чтобы сделать свою жизнь лучше, уметь управлять своими страстями и своей судьбой настолько, насколько это вообще дано людям. Древние знания на протяжении веков ревностно охранялись жрецами, а потом их так же ревностно пытались уничтожить и еще более ревностно заставить людей забыть об их существовании. И на то были свои веские причины, главная из которых заключается в том, что эти знания могут быть использованы (и до сих пор используются) недобросовестными, алчными, жестокими и властолюбивыми людьми в самых корыстных и самых гнусных целях. И не надо быть семи пядей во лбу, чтобы понимать, что каждый живущий на Земле в какой-то момент обязательно поддается соблазнам и страстям и готов на все ради осуществления своего замысла, не особенно задумываясь о том, как его осуществление аукнется на судьбах других людей, пусть даже его соседей по этажу, или человечества в целом. Собственно, это одна из причин, по которой в Священном Писании перечисляются все смертные грехи, и это объясняет, почему надо относиться к заветам Моисея, премудрости Соломона или Иисуса не просто как к неким литературным произведениям прошлого, а как к истине.

Нельзя не сказать в этой книге о том, что древние тайные знания могут помочь человеку заново родиться на свет, как нельзя обойти молчанием и тот факт, что они также могут убить и даже наложить проклятие на целый род. Колдовские проклятия могут работать на протяжении многих поколений, и это объясняет определенную роковую повторяемость событий в той или иной семье. Кто-то может сказать, что все это просто чушь, но, тем не менее, это так, и это объясняет, почему в одной семье мужчины умирают трагической смертью, не дожив до пятидесяти лет, почему в другой семье все мужчины женятся не менее двух раз, почему некоторые люди за свою жизнь успевают четырежды стать вдовами (или вдовцами). Мы называем таких людей *роковыми*, не отдавая себе отчета в том, что их рок связан с законами магии.

Я считаю, что магия – наука о любви, любви человеческой и многогранной, которая может быть лучом Божественного света, заключенным в каждом из нас, лучом, который исходит от нас и, касаясь другого человека, может согреть его душу, принести ему утешение в печали.

Но любовь может быть и пламенной страстью, которая может сделать человека безумно счастливым или погубить его. От этого никуда не деться – ведь любовь по законам магии имеет свою темную сторону.

Буддистская религия и древние восточные учения сквозь тысячелетия вызывают к нам из тьмы веков, призывая: «Живи сегодня!», – имея в виду, что каждый день, каждое мгновение наша жизнь прекрасна и исполнена любви. Однако любовь – это условие исполнения ее законов и ее тайного языка.

Норберт Фрид, чешский писатель, в своей книге под названием «Книга, полная небылиц» поместил такой рассказ.

«Часы сказали:

– Сейчас 16 часов 20 минут.

– Нет, – возразил градусник, – сейчас 18,5 градуса.

Календарь кричал громче всех:

– Сегодня четверг! И хватит спорить!

Человек некоторое время прислушивался к этому спору, а затем это ему надоело, и он сказал:

– Каждый из вас видит лишь свою часть правды и похвывается этим так, как будто знает всю правду целиком. А между тем единственный, кто знает всю правду, – это я» (издательство «Чехословацкий писатель», 1973 г.).

Этот спор чем-то похож на поиски святого Грааля, философского камня, стремление раскрыть тайны мистического древа познания, Апокалипсиса или числа 666. Эти тайны люди пытались раскрыть на протяжении тысячелетий, но кто из них нашел истину? И что представляет собой эта самая истина? А древние жрецы? Они знали истину? Друиды говорили: «У каждого человека своя правда, а вот истина только одна, и она лежит где-то посередине между интересами отдельных людей». Кто из нас не помнит известный сериал «Истина где-то там...»? Эта книга должна рассказать о том, где скрывается истина, имея в виду, что магия не начинается с истины, которая скрыта под покровами древних наветов, обрядов, магических заклинаний. Путь мага можно назвать путем познания истины. Вспомните: маленький мальчик Гарри Поттер пробирается к истине, облаченной в форму философского камня, на протяжении всего фильма (или книги). Однако и это не отвечает на вопрос о том, где же искать то, с чего начинается магия.

Поиски философского камня

Если поднять голову и посмотреть на небо, простирающееся высоко над нами, то мы увидим, что оно голубое или серое, почти всегда одного цвета; и иногда по нему, как белые кораблики, проплывают облака. Если же посмотреть на горизонт, то можно увидеть множество облаков, которые где-то у края земли, чтобы потом так же плавно проплыть над нашей головой. Мы порой не задумываемся о том, что небесный свод представляет собой купол, и то, что мы видим на горизонте, – это нечто вроде слоеного пирога, срез свода, где мы можем видеть, как одновременно по синей глади небесных озер проплывают стайки белых птиц, а над ними полукругом расположились темные горы, над вершинами которых черными птицами проносятся рваные клочья грозовых туч. А сверху можно увидеть другие слои небесного пирога – белые и серые, розовые и бирюзовые, – а поверх всех этих картин раскинулось голубое покрывало, напоминающее море с редкими белыми гребешками волн. На самом деле то, что мы видим у себя над головой, – это верхний слой пирога (его корочка). Чтобы добраться до нижнего слоя небесного пирога, мы должны были бы один за другим снять все верхние слои. Мне кажется, точно так же и в магии: то, что находится сверху, – это верхние слои пирога: астрология, магические заклинания, ясновидение, гадания, сновидения, шабаши – то, о чем все говорят, то, что всех привлекает и чего многие побаиваются. Верхний слой «небесного пирога» – это и есть магия, но мы не понимаем ее, потому что ее истоки (как корни одуванчика) уходят в нижние слои, и не добравшись до них, мы никогда не поймем истины и не найдем свой философский камень.

Не означает ли это, что где-то под грудками книг о магии, в древних рукописях скрыто то, что может открыть тайны нижних слоев? Для меня было совершенно очевидно, что искать корни, начало магии надо там, где есть нераскрытая тайна. Мне показалось, что такой тайной является загадка числа 666, потому что из всех древних тайн эта казалась мне самой непонятной. Те объяснения, которые давались на счет числа 666, никак не объясняли, что страшного таится в числе 666. Конечно, многие знают о жестоком римском императоре Нероне, чье имя как будто бы зашифровано в числе 666. Но ведь на свете найдется немало людей, число имени которых будет идентичным. Это похоже на знаки зодиака: множество людей родились под знаками Льва и Стрельца, но это не означает, что они одинаковы, что у всех длинные ноги и острые клыки или колчан со стрелами за спиной, а камни за пазухой. Мои исследования этого числа заняли много времени, потому что мне хотелось не просто сосчитать имя Нерона или Домициана, которые тоже прославились как изверги, а понять, почему в Апокалипсисе вообще появилось это число, почему это число раньше нигде как бы не появлялось. Или появлялось? В конце концов я все-таки расшифровала число зверя и поняла, что это и был нижний слой, тот, где были скрыты все тайны магии. Все, абсолютно все стало на свои места, и мне открылись истоки магии.

Мы говорили о том, что магия заканчивается постижением истины, и совершенно очевидно, что познание истины помогает многое увидеть в действительно истинном свете. Но узреть эту истину можно только в конце, пройдя долгий путь в поисках несметного сокровища. Порой к ее познанию люди шли в течение долгих лет, когда стремились уяснить сущее и свое предназначение, когда задавались вопросом о смысле своего бытия, о любви, о добре и зле, о том, что если Бог есть, если он добр и справедлив, то почему он позволяет свершиться злу. Оказалось, что расшифровка числа зверя не только указывала путь к истине, но и говорила о том, что, когда истина оказывается попорченной, в душах людей торжествуют неистовые страсти и тогда суровые законы числа зверя вступают в свои права и начинают хозяйничать в нашей судьбе.

Каждый может полетать на метле

Многие могут язвительно спросить: «И что же, эта ваша магия может на самом деле творить чудеса? Может, вы еще скажете, что и на метле можно летать, как Гарри Поттер?» Что я должна ответить на такой вопрос? Я скажу, что каждый на самом деле не только может летать на метле, но и регулярно делает это! И хотя великие маги и прорицатели, чьи имена донесли до нас история, не упоминали в своих рукописях о полетах на метле, они тоже занимались этим точно так же, как самая обыкновенная Баба-яга из русских сказок, которые все мы с удовольствием читали в детстве. Правда, не так буквально.

Найдутся, наверное, и другие любопытные люди, которые тоже язвительно спросят меня, верю ли я в шапку-невидимку, ковер-самолет или в волшебную палочку наподобие той, что была у Гарри Поттера. И я отвечу на их вопрос тоже утвердительно, потому что на самом деле техники магии позволяют носить не только шапку-невидимку, но даже и плащ-невидимку. Кстати, даже машина, на которой вы ездите, тоже может стать самой настоящей машиной-невидимкой, а самолет, на котором вы отправляетесь в путешествие, тоже может стать невидимкой.

Что касается волшебной палочки, то и здесь история о Гарри Поттере не обманывает нас. Волшебные палочки действительно существуют, и с их помощью каждый может творить чудеса не менее замечательные, чем те, которые описывает автор книг о Гарри Поттере. Скажу больше: никто не сможет воспользоваться вашей волшебной палочкой, потому что волшебная палочка работает только на своего хозяина и ни на кого другого, и поэтому красть ее из чужого шкафчика в раздевалке абсолютно бесполезно.

«Ну, а эликсир бессмертия? Может быть, вы знаете и его тайну?» – спросят другие. И если вы думаете, что на этот вопрос я отвечу отрицательно, то вы заблуждаетесь, потому что тайна эликсира бессмертия известна на самом деле с незапамятных времен, и только само человечество виновато в том, что оно сих пор искало этот волшебный напиток не там, где надо. Тайна эликсира бессмертия элементарна, потому что существуют техники, которые помогают получать эликсир бессмертия. Были на свете мудрецы, которые познали тайну эликсира бессмертия, но они предпочли сохранить ее для себя. Они на самом деле сумели изготовить эликсир бессмертия и испить из чаши, наполненной им, но зашифровали рецепт, не желая раскрывать священную тайну.

Люди, которые смотрят на мир вполне реалистично, могут спросить, почему сны сбываются или почему звезды могут предсказывать будущее как отдельного человека, так и целой страны. Такой вопрос мне задали однажды. В этой книге, как и в предыдущих, я вновь обращаюсь к теме сновидений и предсказаний. Оказалось, что они тоже могут помочь каждому человеку стать настоящим волшебником и, может быть, даже научиться не только предотвращать роковые события в своей жизни, но и излечиваться от болезней, душевных переживаний и травм. Здесь я еще раз вернусь к теме сроков исполнения предсказаний, хотя в нескольких других аспектах. Кстати, законы

числа зверя и древние законы Вселенной самым непосредственным образом определяют не только наши сны, но и наше будущее. Поэтому я намерена в своей книге остановиться на некоторых аспектах судьбоносных сновидений. И в этом нет ничего нелогичного, потому что я пришла к выводу, что все судьбоносные сновидения и пророчества напрямую связаны с законами, которым подчинено действие числа зверя через систему мистических символов древности, которые являются элементами общей (одной на всех) генетической памяти поколений. Каждый из нас с младенчества обладает такой памятью. Ее основу составляют древние символы, которые были хорошо знакомы древнейшим предкам человечества. Эти символы универсальны, но они отличаются от обычных понятий. Знание того, как работают эти символы и как они трансформируются в *информационной матрице Вселенной*, может действительно помочь сделать свою жизнь лучше, а тело и дух здоровее. И это чистая правда. Я уже не говорю о том, что знание таких символов помогает творить истинные чудеса.

Однажды меня спросили: «А что, все сны плохие? А бывают хорошие сны?» Мне кажется, что плохих снов не бывает. Порой то, что нам кажется роковым сном, на самом деле таковым не является. Возможно, это происходит потому, что ночью мы особенно остро воспринимаем происходящее в наших снах или даже в мыслях. Возможно, этому способствует темнота. А утром все кажется уже не таким мрачным. Поэтому появилась поговорка: «Утро вечера мудренее». Я касаюсь этой темы в своих книгах впервые. Никто не пытался анализировать роковые сны, потому что эта тема слишком мрачная. Я коснусь в своей книге лишь наиболее распространенных сновидений и пророчеств, которые только кажутся страшными и которые люди мягко называют плохими снами. Что касается хороших снов, то, безусловно, они бывают. В этой книге я немного расскажу и о таких снах. Я также впервые буду говорить о тайном языке сновидений. Это язык совершенно особенный. Он не похож на наш язык, которым мы пользуемся в обычной жизни. Он тесно связан с символами и нашими знаниями. Но у каждого человека есть свой собственный язык, которым он пользуется в реальной жизни. Этот язык также находит отражение и его сновидениях. Помните в Библии Иисус неоднократно говорил: «Каждому по делам его». Его слова означают, что через сновидения мы получаем пророчество на том языке, который способны понять, «по делам своим». Возможно, сновидения даны нам свыше для того, чтобы могли покопаться в своей душе и сделать ее немного лучше.

В настоящее время появилось много разных сонников. Многие из них содержат огрехи. Особенно если авторы имеют психологическое образование. Когда читаешь их книги, то просто диву даешься, до чего они здраво рассуждают, но при этом делают совершенно неадекватные выводы. В этом как бы нет ничего вредного. Только люди читают потом эти книжки и думают, что все сны – это просто дребедень какая-то. Я допускаю, что ошибки есть и моих сонниках, но все-таки чем меньше автор опирается на научные данные, тем лучше у него получается толкование сновидений.

Появилось много сонников и книг о них, написанных практикующими специалистами в области психологии. И все они, как один, опираются на выводы Фрейда и Юнга. Я же хочу вам сказать, что и Фрейд, и Юнг во многом заблуждались. Может, они и добились в этой области определенного прогресса, но им помешало то же, что мешает всем приверженцам академической науки. Они ищут научно доказанных фактов и занимаются только своей областью знаний. Если бы они могли расширить свои горизонты, то увидели бы ответы на многие вопросы, касающиеся сновидений, в тех сказках, которые старая няня читала им на ночь. Кстати, Фрейд пытался делать это и признавался, что тогда толкование сновидений приобретало осмысленный характер, но ум ученого и врача не позволил ему опираться на эзотерические знания и какие-то там сказки.

Наверное, всех волнует вопрос: можно ли изменить действительно роковой приговор судьбы? Я считаю, что можно, но с некоторыми оговорками. Во-первых, нужно иметь в виду, что есть процессы, которые носят необратимый характер, и ход таких процессов изменить трудно. Это можно сравнить с тем, что человек сломал ногу, она должна зажить, а для этого ей нужно время. Что тут можно сделать? Так же и события, свидетелями которых мы становимся в своих сновидениях, порой носят необратимый характер. Однако есть и другой аспект. Само по себе событие может быть не тем, которого мы жаждем всей душой, оно действительно может заставить нас страдать, но, скажите, какие замечательные перемены жизни обходятся без страданий или переживаний? И тогда, возможно, роковым может показаться сон, который отражает наши душевные муки или физические страдания.

Наша жизнь делится на определенные периоды, и переход от одного периода к другому не всегда проходит гладко. Чем больше и разительнее перемены в нашей жизни, тем больше плохих и хороших переживаний будет с ними связано.

Тем не менее я готова рассказать о техниках древних мудрецов, которые они использовали для того, чтобы заставить свое подсознание реагировать на неблагоприятное развитие событий во сне адекватно, чтобы предотвратить беду. Такое возможно. Это не шутка и не попытка ввести доверчивых читателей в заблуждение! В настоящее время это называется осознанным сновидением, которое приобретает все больше и больше поклонников. Хотя они порой увлекаются игрой со своим сознанием, а не толкованиями увиденного (ниспосланного им сверху) сообщения. Между прочим, Фрейд, специалист по работе головного мозга и нервной системы, предупреждал, что игры с разумом заканчиваются в психушке.

Возможность исправить событие на корню объясняется тем, что события в *информационной матрице Вселенной* (вам еще предстоит узнать, что это такое!) происходят намного раньше, они запрограммированы в ней, как в компьютерной программе, и если вовремя внести поправки в эту программу, то действительно можно предотвратить совершение рокового события. Воля человека и его энергетический потенциал, если он ими воспользуется в нужном месте и в нужное время, действительно могут изменить судьбу человека. Правда, в пределах дозволенного. Вот почему гадания на картах (в частности Таро) или астрология довольно часто допускают двойное толкование развития событий.

«Ага, – подумают язвительные читатели, – кажется, нам хотят совсем голову заморочить! Не хватало нам только на картах погадать! Больше делать нечего! А еще говорят что, карты могут и так и сяк предсказывать, а ты выбирай, что тебе больше нравится. Направо пойдешь, налево свернешь – ничего не найдешь, только лоб ушибешь...»

Я не касаюсь в этой книге темы предсказаний по картам, потому что она уже достаточно подробно была проанализирована в «Большой книге предсказаний». Но между предсказаниями карт и предсказаниями во сне есть много общего, и это общее скрыто все в тех же мистических символах, которые составляют основу генетической памяти поколений. И хотя вам может показаться, что автор этой книги слегка помешан на мистических символах, я все-таки скажу вам, что ни один маг и ни один астролог не может эффективно заниматься своим ремеслом, если он не знаком с системой древних символов. Когда вы приходите к астрологу, вам кажется, что вы рассказываете ему свою биографию, а он все аккуратно записывает. На самом деле все обстоит не так, потому что астролог, прежде чем он возьмется за составление вашего гороскопа, должен перевести всю имеющуюся у него о вас информацию в систему (все тех же!) символов, и ответ он получает тоже в символах! Успех или неуспех астролога и любого другого предсказателя на самом деле кроется в его способности оперировать символами и правильно расшифровывать их. И точно так же делает тот, кто гадает на картах, и тот, кто хочет проникнуть в тайны сновидений! И тот, кто составляет колдовское заклинание! И тот, кто хочет изменить роковое предначертание судьбы! Неверное толкование символов может изменить саму суть заклинания или даже мольбы, обращенной к Богу или богам. Вот почему маги издавна учили многие заклинания наизусть, стараясь не изменять в них ни одного слова, тем более что многие заклинания доходили до них самыми невероятными путями, а многие были написаны на древних языках, которых не знали ни они сами, ни те, кто учил их этим заклинаниям

Волшебная палочка мага

Однажды известному магу задавали вопросы:

- У вас есть волшебная палочка?
- Она есть не только у меня, но и у всех без исключения.
- Вы хотите сказать, что каждый обладает сказочным сокровищем, но при этом не знает, где оно лежит, как выглядит и что с ним делать.
- Примерно так, хотя выглядеть она может так же, как и волшебная палочка Гарри Поттера, которую на сегодняшний момент, наверное,

видели если не все, то большинство.

– А как еще она может выглядеть?

– Как угодно.

– Вы уклоняетесь от прямого ответа. Мы так не договаривались.

– А я вам не обещал, что буду раскрывать все секреты.

– А можете объяснить принцип действия волшебной палочки?

– Это просто. Волшебная палочка исполняет волю мага.

– Значит, все дело только в этом?

– Почти.

– Звучит уклончиво. Что-то никто из нас не видел в руках современных магов никакой волшебной палочки. Скорее маги пользуются свечами или ножами. Пожалуй, Гарри Поттер и его друзья – это единственные всем известные волшебники, которые постоянно пользуются волшебными палочками.

– Ну, это говорит только о том, что они изучают традиционную, или, как ее еще называют, ритуальную, магию.

– А какую магию тогда изучают все остальные?

– Изучать магию – это все равно что изучать различные направления медицины, когда можно изучать традиционную аллопатическую медицину или изучать гомеопатию, хирургию и фармацевтику. Каждый мастер учит своего ученика тому, что умеет сам.

– Значит, напрасно мы думаем, что каждый маг может сотворить абсолютно любое чудо?

– Нет, так думать нельзя. Просто каждый маг добивается нужного результата по-своему.

– И каждый может выполнить любое пожелание своего заказчика?

– Конечно нет. Все зависит от того, каков этот заказ.

– Скажите, а вы можете помочь женщине приворожить мужчину?

– Да! – последовал ответ.

– Вы можете сделать клиента богатым, если он того пожелает?

– Да! – отвечал маг.

– Вы помогли моему знакомому найти угнанную машину. А можете вы сделать так, чтобы Автоваз производил качественные автомобили?

– Да!

– А вы можете повлиять на решение правительства?

– Да.

– А вы ездите по вызовам, если, например, ваш клиент живет в другом городе или другой стране?

– Да, но, как правило, в этом нет необходимости, потому что мое ремесло дает мне возможность работать с клиентами на любом расстоянии.

– А вы можете воспрепятствовать собственному аресту, если власти захотят от вас избавиться?

– В общем, да! Это будет несложно, потому что я буду знать об этом заранее.

– А можно с помощью магии повлиять на решения Государственного Совета или Думы?

– Конечно!

– У вас были такие заказы?

– Возможно.

– Даже в нашей стране?

– Без комментариев.

– А вы можете сделать так, чтобы всем увеличили зарплату?

– Нет.

– Почему?

– Потому что для этого нужно, чтобы вся экономика в целом работала эффективно.

– А вы можете сделать, чтобы наша экономика стала более эффективной?

– Это слишком обобщенная задача. Она не конкретна. Можно влиять на каждого человека в отдельности и на отдельные коллективы, но для этого ими должны руководить люди, которые являются истинными лидерами, например такие, как жрецы в древнем сообществе или как библейские пастыри, люди, имеющие безусловный авторитет, или такие, что похожи на мифических героев вроде Прометея. Нельзя сделать богатым одного человека в коллективе, где все поголовно нищие, где каждый либо лебедь, либо рак, либо щука!

- Но ведь именно так и бывает! Директор ездит на «Мерседесе», а рабочие сидят без зарплаты.
- Магия здесь ни при чем. Это должно заинтересовать компетентные органы. А потом, знаете, раку – раково, щуке – щуково, лебедю – лебедево, а кесарю – кесарево!
- А вы можете сделать так, чтобы компетентные органы кем-то заинтересовались? У вас были такие заказы?
- Да!
- Вы соглашались помочь?
- Без комментариев.
- Сколько лет вы изучали магию?
- Всю жизнь.
- Сколько вам лет?
- Без комментариев.
- Кто был вашим первым учителем магии?
- Мой дед, моя мать и моя тетка.
- Я слышала, что женщины-ведьмы могут передать свое колдовское наследство только особам своего пола. Это правда?
- Правда, если ведьма делает это уже на смертном одре. Хотя это не всегда так. Но это предпочтительнее.
- Вы можете назвать имя будущего президента?
- Да, если я поставлю перед собой такую задачу.
- Вы не пробовали это делать?
- Нет, просто я уже заранее знал исход выборов.
- Значит, можно предсказать итоги выборов?
- В принципе да!
- А «сделать» итоги выборов?
- Да!
- У вас были такие клиенты?
- Да!
- Вы заранее берете деньги за свои услуги в таких случаях?
- Нет.
- Но клиенты с вами потом расплачиваются?
- Как правило.
- А были такие случаи, когда они не хотели платить?
- Да.
- Но потом они все равно заплатили?
- Да.
- Существует ли реальная возможность навести порчу?
- Да.
- Вы этим тоже занимаетесь?
- Как правило, нет, в силу того что существует этика магии.
- Она запрещает наводить порчу?
- Она запрещает делать то, о чем человек лично тебя не просит.
- А если человек придет и попросит убить своего соседа, чтобы затем выкупить его землю или дом? Вы станете ему помогать?
- Нет, я не занимаюсь так называемыми кровавыми делами. Любая просьба любого человека на самом деле может быть удовлетворена таким образом, чтобы это никому не повредило.
- А если к вам обращается жена и говорит, что ее муж завел себе любовницу, и она просит вас о мощном привороте. Вы выполните ее просьбу?
- Такая просьба противоречит этике, хотя многие маги действительно идут навстречу таким пожеланиям своих клиентов. Часто деньги на одной чаше весов становятся тяжелее этики магии.
- А вы гоните таких клиентов прочь?

– Нет, я просто объясняю им, что главное – устранить причину, по которой в жизни мужа появилась любовница. В магии с древнейших времен существуют заклинания, которые помогают устранить саму причину. Например, известно, что иногда люди не знали, кто и по какой причине наслал на них порчу. Тогда они обращались к заклинателю, который составлял заклинание таким образом, чтобы устранить истинную причину, которая побудила другого человека обратиться за помощью к магии. Так называемый мощный приворот – это прямое нарушение этики магии, о чем мы уже говорили, и снова я повторю, что такие просьбы основаны на том, что некто выступает за то, чтобы что-то изменить в жизни другого человека, хотя тот человек сам об этом не просит.

– Почему это плохо? Может быть, этот человек не понимает, что нужно для его же блага?

– Есть в жизни человека нечто, что не просто связано с его психикой, а является частью всего его существа. Например, любовь, которая может сделать его более счастливым. Лишая его возможности любить с помощью магии, мы оказываем принудительное воздействие на его психику, при котором подавляется деятельность отдельных участков головного мозга. Если с помощью магии решить проблему такого рода, то это не означает, что вы получите в результате того человека, которого потеряли. Это и есть порча. Она так не называется, но является таковой по сути. Известна история о безумной страсти супруги некоего римского императора к простому гладиатору. Эта страсть была настолько сильной, что женщина просто была вынуждена все рассказать мужу. Муж-император обратился за помощью к придворному магу, и тот сказал, что любовь пройдет, если гладиатор будет убит, а женщину обмахнут его кровью. Император последовал этому совету, и любовь как рукой сняло. Я не призываю всех убивать своих соперников, чтобы использовать их кровь. Но ведь есть и что-то еще, что может вызывать отвращение. Это просто знание психологии.

– Вам приходится заменять своим клиентам психоаналитиков или сексопатологов?

– Иногда.

– Есть в жизни что-то такое, что вам неподвластно?

– Законы, которым подчинена магия.

– Вы можете рассказать об этих законах?

– Они всегда держались в тайне от широкой общественности.

– Вы или другие маги могут их нарушать?

– Я стараюсь этого не делать, а другие пусть скажут о себе сами.

– Почему эти законы нельзя нарушить? Что в них есть такого, что может повредить вашему благополучию, здоровью, вашей семье или, например, вашей магической силе?

– Дело в том, что древние законы магии так устроены, что для их реализации не требуется создания некой исполнительной законодательной структуры. Они работают сами по себе уже только потому, что они есть. Другими словами, тот, кто их нарушает, неизменно будет наказан. В древности тот, кто рассказал кому-то непосвященному об этих законах, должен был умереть и умирал. Позднее те, кто боялся этих законов и самой магии, стали пытаться изгонять магию из жизни, убивать магов и уничтожать их книги.

– Я слышала, что маг или ведьма иногда может лишиться своей колдовской силы. Это так?

– Да.

– Вы имеете в виду, что на всякого сильного мага есть другой более сильный маг? В фильмах о ведьмах много говорится о том, что одна ведьма может забрать у другой ее колдовскую силу.

– Да, это так и есть, но колдовская сила – это не деньги, которые можно вытащить из чужого кошелька и положить в свой карман. Речь идет о том, что под воздействием чужих колдовских чар маг может потерять свою силу, и тогда, как в сказке, все наложенные им заклятия распадутся, просто потеряют свою силу. Вот что имеется в виду, когда говорят о том, что один маг может украсть у другого его колдовскую силу.

– А с вами лично такое бывало?

– Да.

– Вы можете рассказать об этом?

– Пожалуй. Это было давно и стало для меня хорошим уроком. Однажды ко мне пришла пожилая женщина и пожаловалась на то, что ее муж хочет с ней развестись, потому что буквально сходит с ума из-за одной молодой особы. За нее хлопотал друг моей семьи. А кроме того, мне стало жаль ее, потому что она боялась, что муж бросит ее, и я сделал то, о чем она просила. Сделал, что называется, на совесть. Прошло полгода, и все было в порядке. Эта женщина больше никогда не приходила ко мне. Я успел забыть об этой истории. А потом с какого-то момента я вдруг понял, что мои заклинания перестали работать. Я все делал так же, как прежде, а у меня ничего не получалось. Я был просто в отчаянии. И вот ночью мне приснился такой сон: я был за рулем большого трехэтажного автобуса. В нем было много людей. Кто-то из них хотел выскочить из автобуса, кто-то умолял меня открыть двери и выпустить их, но я никак не реагировал на их мольбы и пресекал все попытки выйти из автобуса. Всех людей я привез на вокзал, где каждого посадил на свое место, а потом дирижировал этими людьми, и каждый четко исполнял то, что требовалось. А потом вдруг за моей спиной проскочила девочка-подросток. Я выронил дирижерскую палочку из рук. Хотел ее поднять, а она развалилась у меня в руках. Вдруг все люди встали со своих мест и ушли, и я остался один. Затем я увидел себя в своем рабочем кабинете. Там было пусто, а цветы на окне завяли. Я их поливал, а они все равно вяли и сохли. Вот тогда я понял, что кто-то «забрал» мою силу.

– И что вы сделали?

– Я бы не хотел говорить об этом. Скажу только, что у меня ушло несколько лет на то, чтобы оправиться от этого.

– А вы узнали, кто это сделал?

– Я не знаю этого человека. Я его никогда не видел. Это точно. И я не уверен, что тут работал профессионал.

– Почему?

– Потому что действия профессионала можно предположить, а действия дилетанта предположить трудно.

– Означает ли это, что любой дилетант может колдовать не хуже профессионала?

– Безусловно, если у него есть для этого задатки.

– Какие задатки?

– Я имел в виду способности к магии, способности к сильному выражению чувств, проявлению воли.

– Что-то вроде вдохновения?

– Нет, у такого человека должна быть несгибаемая воля, и им должно двигать страстное желание, такое страстное, которое идет из глубины души, когда человек способен думать об одном и том же день и ночь и добиваться своего любыми способами.

– Заклинаниями?

– Не обязательно. В душе такого человека в особые моменты сами по себе рождаются слова силы. Если он соединит их со словами молитвы, то они буквально обретают крылья и занимают свое место в астральном мире. И они работают.

– Это очень похоже на то, что называют сглазом?

– Нет. Это не сглаз, потому что сглаз – это просто вид порчи. Сглаз, как таковой, это результат вспыхнувшей и погасшей недоброй мысли. Здесь нет никакого колдовства. Сглазом движет зависть, ненависть, ревность. Если человек обладает сильной волей и характером, то никакой сглаз ему не страшен.

– А вы хотя бы в видениях видели, кто был тот человек? Это был мужчина? Или женщина? Ребенок? Гарри Поттер? Или Алиса (из Страны Чудес)?

– Женщина, молодая, красивая.

– И вы можете назвать ее имя?

– Да. У нее самое обычное имя.

– А вы узнали, что стало истинной причиной случившегося с вами?

– Дело в том, что порой я имею дела с заказчиками, но я почти никогда не вижу людей, против которых обращено мое колдовство. Я могу догадаться об этом только в том случае, если в моем сне промелькнет лицо человека, которого я видел однажды, если я вспомню, что именно он хотел от меня.

– Именно так вы вспомнили о той пожилой даме?

– Именно так.

– Вам приходилось участвовать в шабашах?

– В каком-то смысле.

– Что это значит?

– Это означает, что мне приходится бывать в таких местах, где многие люди знакомы с магией и обладают реальной силой.

– Это какие-то собрания, ритуалы?

– Нет.

– А такой коллектив способен совместными усилиями сотворить некое чудо? Например, известно, что в древности маги (жрецы) собирались вместе, чтобы вызвать дождь в период засухи.

– Да, безусловно, если все они стремятся к одной цели.

– Значит ли сказанное вами, что во время шабаша в работу включаются совокупные силы всех собравшихся вместе?

– Верно.

– Насколько эффективнее оказывается действие совокупных сил магии во время шабаша? Я имею в виду, можно ли с помощью этих сил решать какие-то сложные, скажем, социальные, экономические или политические задачи?

– Здесь действует несколько иной принцип, потому что в работу включается совокупная воля нескольких магов, которыми движет одно желание. В древности совокупные усилия магов часто направлялись на то, чтобы оказывать воздействие на силы природы, создавая благоприятные погодные условия для созревания урожая, рождения потомства, исхода битвы.

– Вы когда-нибудь испытывали настоящий страх?

– Да.

– Вы можете сказать, чего вы боитесь или боялись в какой-то момент вашей жизни?

– Может быть... Но одна из основных задач при обучении магии состоит в том, что будущий чародей не должен чего-то бояться, испытывать страх. Но это приходит не от осознания своей магической силы, а скорее от мудрости, которой учит магия. А на это уходят годы.

– Маги боятся смерти?

– Как и все люди. Нельзя сказать, что они ее боятся. Это неправильно. Точнее будет сказать, что они, как и все люди, не хотят умирать.

– А маги знают дату своей смерти?

– Всегда или почти всегда. Например, в жизни Нострадамуса был случай, когда ему угрожали казнью, а он ответил, что умрет, но в другое время.

– Но Нострадамуса не считают магом.

– Маг – это понятие, которое включает в себя любые аспекты контактов с астральной сферой: предсказания, пророческие видения, астрологические прогнозы, составление гороскопов, колдовские заклинания, способность исцелять недуги, болезни.

- Скажите, а на самом деле можно предсказать время смерти какого-то человека?
- Конечно.
- И за сколько времени?
- Это зависит от обстоятельств в жизни человека, от его привычек, стереотипов поведения. Иногда они складываются таким образом, что смертельный исход в какой-то момент становится неизбежным. Это может быть известно даже за тридцать лет до смерти или даже с самого рождения.
- И приговор всегда неизбежен?
- Нет, но если знаешь, что умрешь потому, что не привык ждать зеленого света на светофоре, то можно изменить этот стереотип в своем поведении. Поэтому астрологическое гороскопы и гадания очерчивают будущее человека только в общих чертах, когда звезды указывают направление, а человек может внимать их голосу или нет. Это также можно сравнить с тем, что человек сидит на плоту или в лодке, и его несет по течению реки. Но у него есть весла, и он в принципе может проявить волю и пристать к берегу раньше, чем его поглотит водоворот или захлестнет волной.
- И тогда умрешь от чего-то другого?
- Конечно.
- Если можно предсказать время смерти, то есть ли возможность в определенных случаях предупредить человека о том, что его стереотипы поведения сведут его в могилу раньше срока?
- В принципе. Но вообще проблема состоит в том, что никто из нас, магов, вовсе не собирается этим заниматься. Это нечто вроде волшебной палочки, т. е. палка о двух концах. Вы можете предупредить человека, что, например, с определенного дня (можно назвать конкретно) ему угрожает смертельная опасность. Например, сердечный приступ, в результате которого он умрет. Представьте себе, что вы хотите предупредить этого человека и говорите ему, что с сегодняшнего дня он должен бросить работу, сесть на печку и любоваться облаками, завести собаку или кроликов, начать писать картины или выращивать арбузы на своих шести сотках. Что он вам скажет? Он что все бросит? Конечно нет. Поворотный момент в судьбе возможен, но люди, как правило, циничны и относятся ко всей магии как к шарлатанству. А между тем врачи порой тоже неправильно ставят диагноз. Например, они могут по неопытности диагностировать инфаркт, в то время как у больного приступ астмы, или выписать больному астмой лекарственный препарат, который усугубит его состояние. Странно, что никто не называет таких врачей шарлатанами. Я хочу сказать, что шарлатаны есть везде, но почему-то более других именно магов называют шарлатанами. Возможно, потому, что результат их деятельности не всегда видим, ощутим. Я хочу напомнить, что многие маги сложили свои головы за то, что кому-то не понравился их прогноз. В частности, известно, что царь Иван Грозный казнил предсказателя, назвавшего день и час его смерти. Назовите сейчас хотя бы одного врача, который пострадал за то, что поставил неправильный диагноз, выписывал больному те лекарственные препараты, которые ему противопоказаны. Или укажите на какого-нибудь другого человека, который был наказан за то, что не справился как следует со своими обязанностями и тем самым нанес вред какому-то одному человеку или целому городу. Такое в нашей стране было разве что во времена Сталина. Так зачем мы должны проклинать и поливать грязью магов? Зачем мы говорим, что теперь их расплодилось видимо-невидимо? Вспомните прежние времена. Разве не в каждой деревне, не в каждом селении была семья, которая из поколения в поколение передавала свои тайные знания? На самом деле их не стало намного больше. Просто магия стала занимать в нашей жизни куда меньше места. И это тоже можно объяснить. А что касается предсказаний, подумайте: если я предупрежу вас о грозящей опасности и вы меня слушаете, а с вами ничего не случится, то вы решите, что я морочил вам голову. Если же вы меня не слушаете и с вами что-то случится и вы умрете, то как вы узнаете, что я был прав?
- А если человек останется жив и будет знать, что вы были правы?
- Он все равно слышит это на случайность. К сожалению... Но это объясняет, почему никто из магов не берется и не любит говорить о смерти и предсказывать ее.
- Скажите, а вам случалось предсказывать (или видеть) будущее людей, кому, как говорится, на роду было написано прожить до глубокой старости, а потом видеть, как эти люди умирают, потому что пошли в театр и стали заложниками террористов?
- Да.
- Получается, что ваше предсказание оказалось неверным?
- Нет, случаи, о которых вы говорите, на самом деле превращают все в хаос. «Книга судеб» не может скоординировать всю «систему», и поэтому люди гибнут. Это война. Но есть еще катастрофы или стихийные бедствия. «Книга судеб» работает как вычислительный центр. Если в какой-то момент отключается электричество, он просто не сможет «считать».
- Какие-то вы интересные вещи рассказываете. Что еще за вычислительный центр?
- Все люди связаны между собой, их судьбы переплетаются. От этого переплетения во многом зависит их будущее. В том числе и время смерти.
- А существует эликсир вечной молодости, или, как его еще называют, эликсир бессмертия?
- Он не существует как материальный объект, который стремились получить алхимики. Я бы сказал, что это понятие символическое.
- Что главное в работе мага?
- Воля.
- Почему?
- Потому что его задача состоит в том, чтобы подчинять своей воле волю не только людей, но и звезд.
- Неужели мы, цивилизованные люди, живущие в век безудержного технического прогресса, можем верить в то, во что верили наши дремучие предки, которые не знали элементарных законов физики?! Как можно даже предположить, что звезды, какие-то крошечные светящиеся точки на темном небе, могут вершить судьбы всего человечества или даже какого-то отдельного человека? И тем невероятнее слышать от вас, что воля мага может изменить влияние звезд.
- Вы можете в это верить или не верить, но это так. Хотя ваш вопрос несколько не удивил меня, потому что еще очень давно наши, как вы выразились, дремучие предки тоже задавали себе этот вопрос.
- А ответ вообще существует?
- Да, но он...

– Тоже является частью неких тайных знаний, разглашение которых в прежние времена, как вы уже говорили, каралось чуть ли не смертной казнью.

– Да, действительно так и было.

– А сейчас запрет продолжает действовать?

– Да, но кара за него не столь очевидна, как это было в прежние времена. Я имею в виду, что расплата настигнет нарушителя, но это не прилюдная смертная казнь, как это бывало в древности.

– Скажите, а правда, что мужчины-маги сильнее женщин-ведьм?

– Я бы не говорил, что кто-то сильнее или слабее. Всегда считалось, что есть женская сила и мужская сила, соответственно, «женская» и «мужская» магия. Это разделение существует со времен глубокой древности и объясняется тем, что энергетический потенциал женщин отличается от энергетического потенциала мужчин в силу физиологических различий, существующих между ними.

– Правда, что женщины-маги – опасные соблазнительницы?

– Почему бы вам не задать им этот вопрос?

– Я хочу знать ваше мнение.

– Я скажу, что эти женщины не более опасны, чем все остальные. Ведьма на самом деле всегда знает, что ей нужно и что она получит, если сделает то-то и то-то. И она всегда поступит мудро, стараясь не причинять себе вреда.

– А как насчет вреда, который она может причинить другим?

– Я думаю, что если она не будет пренебрегать этикой нашей профессии, то вред от ее действий будет не больше, чем вред от действий любой коварной особы женского пола.

– Скажите, а магии можно научиться по книгам? Сейчас издается много книг о магии, где можно найти совет относительно того, как прочитать заклинание, зажечь свечку и так далее.

– Я не думаю, что у вас что-то получится, потому что магии надо учиться много времени, и тут очень важен тот опыт, который передается другим человеком.

– Как вы лично относитесь к книгам такого рода?

– Они могут быть весьма поучительны. В любом случае тот человек, который пытается делать то, что там написано, получает определенный опыт, а опыт всегда чего-то да стоит. Кроме того, любое знание может в какой-то момент пригодиться и стать таким образом личным опытом.

– Говорят, что все маги знакомы между собой, потому что могут встречаться на астральной волне?

– Это правда, особенно в тех случаях, когда их интересы пересекаются. Я имею в виду такие случаи, когда один маг накладывает заклинание, а другой пытается его снять. Или, например, такой случай, когда несколько магов сталкиваются одновременно с одной и той же проблемой, или когда они вдруг теряют свою силу и не знают, кому они должны, мягко выражаясь, сказать за это «спасибо».

– А правда, что у каждого колдуна или ведьмы есть свое тайное колдовское имя, которое он или она никому не раскрывает?

– Такова древняя традиция.

– В этом есть какой-то практический смысл?

– Ну, конечно!

– Правда, что посвящение в маги предусматривает изменение имени для того, что творить чудеса или другие дела, так сказать, прикрываясь этим именем.

– Вы жестко выразились. Это не совсем так.

– Вы знаете, что сейчас у нас большие проблемы с террористами. Маги знают рецепт, с помощью которого можно решить эту проблему?

– Здесь не нужно никакого особого рецепта. Скорее нужна добрая воля каждого. Только воля. Ничего больше. А пока все продается и покупается, пока каждый думает, что его лично это не касается, ничего не получится.

– Ваххабиты зомбируют своих наемников, обещая им райскую жизнь после смерти, а их родственникам – рай еще при жизни, если, умирая, они заберут с собой на тот свет как можно больше людей. Что бы вы сказали этим людям? Как правило, все они молоды и могли бы долго и счастливо жить, иметь семью...

– Конечно, то, что внушают этим людям, – это обман, потому что полностью противоречит вечным законам природы. Согласно этим законам, любое злодеяние неизменно привлекает к себе многократно умноженное зло, создавая вокруг него непроницаемую стену, за которую добро (которое и является своеобразным символом райской жизни) уже не может проникнуть. Я бы посоветовал этим людям посмотреть, насколько счастливыми в результате смерти своих детей-самоубийц стали их родители, если дожили до этого. И понятие о рае, которое им внушается, на самом деле не соответствует тому, которым их соблазняют, потому что душа умершего, ушедшая из жизни, сотворив много зла ради зла, никогда не попадет в высшие сферы, где царствует добро. Другими словами, она никогда не попадет в рай. Конечно, все это довольно трудно объяснить в двух словах. Но посмотрите, весь арабский мир на протяжении всей истории его существования сотрясают войны, кровопролития, убийства, разрушения. И виновата тут не сама религия, а политики и те функционеры от мусульманства, которые вели и ведут свои политические игры, в результате которых выигрывают только отдельные заинтересованные лица.

– Как можно их остановить? Это можно сделать с помощью магии?

– Этими людьми движут жадность и желание власти любой ценой, даже ценой страха, смерти, крови. Магия тут бессильна, потому что эти люди опираются на банки и крупные фирмы, которые приносят хорошую прибыль. Деньги решают все. Остановите денежные потоки, пустите эти деньги на развитие экономики, создание рабочих мест, развитие системы здравоохранения и образования, и ваххабиты лишатся поддержки «снизу», потому что каждый будет занят своим делом.

– Известно, что существуют такие колдовские проклятия, которые не может разрушить ни один маг из опасения взять на себя часть негативной энергии, скрытой в таком заклятии. Вы сталкивались с такими случаями?

- Да.
- Вы брались за них?
- Да, если человек был готов к сотрудничеству.
- Что вы подразумеваете под словом «сотрудничество»?
- То, что это слово означает в любом другом контексте. Когда я говорю о сотрудничестве, я имею в виду, что обратившийся ко мне за помощью человек не ждет чуда, которое свершится по мановению волшебной палочки, но соглашается следовать моим советам.
- Соглашаются?
- Не всегда.
- Почему они отказываются следовать вашим советам? Какого рода эти советы? Они предполагают, что надо в полнолуние выйти на темный перекресток, отрезать голову черной кошке и закопать ее под светофором?
- Нет, как правило, задача клиента в таких трудных случаях (а мы говорим именно о них) заключается в том, что они должны потрудиться, поработать над собой, иногда изменить образ жизни, переехать жить в другое место, уйти из семьи. Каждый случай индивидуален. Тут нет универсального рецепта.
- Что происходит с теми клиентами, которые отказываются от того, что вы называете «сотрудничеством»? Они уходят от вас и идут искать других людей, магов, колдунов, ведьм или кого-то еще?
- Да. Иногда они именно так и поступают. Тут многое зависит от их состоятельности. Чем они состоятельнее, тем больше денег они могут заплатить психоаналитикам где-то Европе или за океаном.
- А психоаналитики могут решить их проблему?
- Частично, особенно если прибегнут к гипнозу.
- Чего они добиваются с помощью гипноза?
- Отключения отдельных частей головного мозга. Например, тех, которые отвечают за страхи, переживания, сильные эмоции.
- И это всегда срабатывает?
- Не всегда, но очень часто заклинание построено так, что, когда исчезает причина его возникновения, рассыпается и само заклинание, т. е. его сила иссякает.
- Например?
- Например, когда у вас есть счастливая соперница и вы обращаетесь к магу с просьбой вернуть все на круги своя. Когда заклинание начало работать, ваша соперница поняла, что с ней что-то творится, отправилась к психоаналитику и гипнологу. Они направили ее интерес в более конструктивное русло, и причина, по которой вы обратились за помощью к магии, исчерпала себя.
- А если некто обратится к магу с просьбой уничтожить, свести соперницу в могилу?
- Любой маг сначала рассмотрит вашу ситуацию и постарается сделать определенный прогноз. Иногда опытные маги или ведьмы могут видеть вашу ситуацию просто насквозь. Если они считают, что задача им по силам, а деньги на дороге не валяются, то они могут пойти вам навстречу.
- И человек действительно может умереть?
- Умереть или сойти с ума. Как получится.
- И как быть, если сталкиваешься с таким заклитием? Есть какие-то признаки, которые будут указывать на его существование, на угрозу жизни?
- Конечно.
- Какие? Как я или другой человек может об этом узнать?
- Прежде всего, вы можете начать видеть сны, которые будут вас пугать. В них будет много незнакомых людей, которые толпятся в вашем доме, на вашей кухне, сжигают вашу лучшую одежду и т. д. Этот список может быть достаточно длинным. Кроме того, вы можете почувствовать себя хуже, плохо спать, беспокоиться без причины, впадать в панику или истерику. Таких симптомов достаточно много. Я перечислил лишь некоторые из них.
- Как можно объяснить действие колдовской энергии? Что она представляет собой по своей природе?
- Это вид энергии, который создает вокруг вас определенную энергетическую среду. Помните, я говорил, что зло притягивает зло, добро – добро, а негативная энергия – негативную энергию.
- Откуда берутся родовые проклятия?
- Это колдовство, чары которого не были разрушены и которые продолжают работать на протяжении поколений в одной семье, срабатывая каждый раз, когда возникает ситуация, аналогичная той, которая стала причиной наложения проклятия.
- Можно снять такое проклятие?
- Да, но желательно знать побольше о его происхождении, еще важно знать, как можно направить негативную энергию этого заклития так, чтобы она никому не принесла вреда. Работа с такой энергией опасна и для самого мага, потому что – хочет он того или нет – он берет вашу негативную энергию на себя, пропускает ее через себя, свое тело, дом и свое окружение. Эта энергия может погубить его и его близких.
- Правда, что за все время жизни мага у него – желает он того или нет – накапливается огромный заряд такой энергии и, чтобы умереть, он должен кому-то передать его? Говорят, что иногда они умирают долгой мучительной смертью. Они зовут смерть, но она не берет их, и тогда, умирая, они просят кого-то снять с них тяжкий груз чужого зла...

- Конечно.
- Скажите, а есть что-то такое, чего действительно не может сделать ни один, даже самый искусный маг на свете?
- Да, есть. Магии подвластно далеко не все, как, впрочем, я думаю, и даже самым влиятельным людям.
- Что же, например?
- Например, нельзя изменить вечные законы природы, а вместе с ними и законы магии. Нельзя, например, приватизировать астральное поле или природные стихии, а потом торговать ими оптом и в розницу.
- И последний вопрос: кто может стать магом?
- Все люди от природы наделены способностью к магии. Чтобы стать магом, нужно прежде всего этого желать, а потом долго и терпеливо учиться. Магия – это не тот предмет, который можно выучить за пару семестров, хотя я слышал, что есть школы магии, которые обещают сотворить такое чудо всего за пару месяцев.

Я привела текст этого интервью полностью. Я не называю имя человека, который согласился ответить на все эти вопросы, потому что он пожелал остаться инкогнито.

Эта беседа помогла мне понять, что мои представления о магии в принципе верны, и теперь мне осталось только сложить картину из кусочков пестрой мозаики. Представьте себе, что перед вами стоят коробки с разноцветными осколками стекол, керамики и еще всякой всячины. Ваша задача состоит в том, чтобы сложить из них такую картину, чтобы каждый, кто посмотрит на нее, находил в ней что-то очень важное для себя. Как человек, который почти всю жизнь провел в тюрьме, а потом вышел на волю и увидел белый свет и вспомнил, что когда-то давным-давно он уже знал этот свет.

Начало пути. Происхождение загадки числа зверя

Магия похожа на разноцветные кусочки мозаики. На первый взгляд кажется, что магия состоит только из заклинаний, взятых из потрепанного манускрипта и нескольких баночек с колдовскими зельями. Однако на самом деле она подчинена своим законам, которые напрямую связаны с законами развития Вселенной, и изучить магию невозможно, если не связать воедино все звенья цепи:

? древнюю мудрость пророков и великих учителей человечества;

? магию;

? религию;

? древнее искусство врачевания;

? философию;

? историю;

? психологию;

? медицину;

? математику;

? физику;

? и даже лингвистику!

А еще есть понятие об *информационной матрице Вселенной*, и эта матрица является связующим звеном, которое оказывает воздействие на все аспекты нашего бытия, на все науки, на судьбы отдельных людей и целых стран. Но рассказать о ней невозможно, не рассказав о том, каким образом мне удалось расшифровать число зверя, потому что на самом деле именно в нем таится ключ ко всем загадкам древности, включая и вечные законы, которым подчинено все сущее на Земле и на небесах.

Мой путь к расшифровке загадки числа зверя был не простым. Чтобы добраться до сути, мне пришлось буквально перевернуть все, что писалось и говорилось о числе зверя, и массу других материалов. Поначалу мне даже казалось, что это задача совершенно непосильная. Но Бог помогает тому, кто помогает себе сам, и я начала понемногу разматывать этот клубок, потянув за одну только ниточку. В древности существовал обычай на следующий день после свадьбы давать молодой жене клубок спутанных ниток. Если до завтрака она успевала разобрать перепутанные нити, то считалось, что она будет хорошей женой и хозяйкой. Когда я взялась за эту работу, я чувствовала себя примерно так же, как та молодая жена, которая распутывает нити, боясь ошибиться и потянуть не за ту нить и запутаться окончательно.

Привлекала меня также и поставленная задача, потому что на самом деле мало кто до меня добирался до самой сути и смог связать воедино все тайные и явные науки. Я доверилась своему чутью, и можно сказать, что мне повезло с самого начала. Загадка числа зверя будоражила воображение людей на протяжении двух тысяч лет с тех самых пор, как это роковое число появилось в Откровении святого Иоанна Богослова. Пытливые исследователи предлагали множество вариантов ее разгадки, но когда я ознакомилась со всеми известными на настоящий день вариантами трактовки дьявольского числа, то у меня сложилось впечатление, что на самом деле здесь что-то не так. А тут еще на глаза попала брошюра известного теоретика рабочего движения под названием «К истории первоначального христианства». Ее автор – не кто иной, как сам Фридрих Энгельс. И вот он то пишет об Откровении Иоанна:

«... эта книга, казалось бы, самая туманная во всей Библии...», а далее добавляет:

«Откровение – явление не единственное в своем роде и в свое время... Ренан насчитывает не менее пятнадцати сохранившихся классических апокалипсисов... Это было время, когда даже в Риме и Греции, а еще гораздо более в Малой Азии, Сирии и Египте абсолютно некритическая смесь грубейших суеверий безоговорочно принималась на веру и дополнялась обманом и прямым шарлатанством; время, когда первостепенную роль играли чудеса, экстазы, видения, заклинания духов, прорицания будущего, алхимия (и тут уважаемый классик нисколько не преувеличивает, потому что алхимия появилась не в период Средневековья, как многие ошибочно думают, а намного тысячелетий раньше. – Примеч. авт.), каббала и прочая мистическая колдовская чепуха».

Из данной цитаты становится видно, что не всегда и не все верили написанному Иоанном Богословом. Что ни говори, а Энгельс – это авторитетный автор. Но если верить ему, то это значит, что все, кто придерживается иного мнения (а такие есть во всем мире), заблуждаются.

Грех молиться за царя Ирода!

Царь Борис выходит из храма, а навстречу ему юродивый, просит копеечку. Новопомазанный царь дает юродивому монетку и просит помолиться за него, а юродивый отвечает ему: «Грех молиться за царя Ирода», намекая на то, что Борис вззошел на престол, запятнав себя кровью невинного царевича Дмитрия (по мотивам «Бориса Годунова» А. С. Пушкина).

Самое странное в истории толкования числа 666 состоит в том, что почему-то все исследователи связывают и связывали происхождение числа 666 с Откровением святого Иоанна Богослова. Наверное, это произошло потому, что с его Откровением (которое было включено теоретиками от христианства в число книг Священного Писания) связано слово АПОКАЛИПСИС. Это можно объяснить и тем, что на заре христианства появилось название такого литературного жанра, как ОТКРОВЕНИЕ, целью которого было предсказание будущего (суть то же пророчество), но только в преувеличенно-ужасающем виде. Целью апокалиптических Откровений было предупредить людей о надвигающихся на них ужасах, истоки или первопричины которого, по их мнению, лежали в настоящем.

Появление Откровения святого Иоанна Богослова предположительно следует относить к периоду правления императора Домициана (51 – 96 гг. после Р. Х.). Упоминание имени Домициана важно по двум причинам. Во-первых, Домициан правил после императора Нерона, который прославился своей непомерной жестокостью и кровожадностью, а также тем, что это его имя было зашифровано в Откровении в дьявольском числе 666, получившем название число зверя. Во-вторых, Домициан проводил самодержавную политику, и его армия как бы и состояла из тех самых всадников, которые стали символом ужасов, описанных святым Иоанном в Откровении.

В-третьих, Домициан был непомерно тщеславен и велел называть себя не иначе как «господином и богом» (dominus et deus), чем, надо сказать, весьма укрепил авторитет императорской власти. Правление Домициана было отмечено многочисленными народными волнениями и восстаниями, направленными против непомерных поборов в государственную казну, деньги из которой шли на увеселения знати и все то, что относится к понятию «роскошь». Эти волнения жестоко подавлялись, а каждый случай оскорбления «величия императора» рассматривался судом, который был беспощаден к зачинщикам и участникам восстаний.

В результате правление Домициана было огажено кровью многочисленных жертв таких судов. Количество казней в стране было непомерным. Вероятно, именно эти черты правления Домициана послужили историческим материалом, который лег в основу **многочисленных** страшных ОТКРОВЕНИЙ, появившихся в то время (может быть, нам повезло, что все они не были включены в тексты Священного Писания).

Откровение Иоанна Богослова было написано в тревожное время для христианства как новой религии, которой еще только предстояло утвердиться в этом мире. Тогда всех пугали концом света и обещали, как манну небесную, спасение во втором пришествии Христа (Спасителя). Короче говоря, обстановка в христианских общинах была настолько напряженной, что запуганные насмерть христиане ночами не смыкали глаз, ожидая конца света и второго пришествия. Вот почему число 666 стали связывать с АПОКАЛИПСИСОМ и числом зверя. А вот к какому выводу пришел Ф. Энгельс:

« Зверь здесь означает римское мировое владычество, представляемое последовательно семью императорами, из которых один был смертельно ранен и больше не царствует, но исцелится и возвратится, чтобы в качестве восьмого установить царство богохульства и святотатства, ему будет дано:

„...вести войну со святыми и победить их; ...и поклонятся ему все живущие на земле, которых имена не написаны в книге жизни у Аянца... всем, малым и великим, богатым и нищим, свободным и рабам, положено будет начертание на правую руку их или на чело их, и что никому нельзя будет ни покупать, ни продавать, кроме того, кто имеет это начертание, или имя зверя, или число имени его. Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть“ (Откровение Иоанна Богослова, 13:7 – 18).

Мы лишь констатируем, что... таким образом упоминается бойкот как одно из средств, применявшихся против христиан со стороны Римской мировой державы, – следовательно, ясно, что это является изобретением дьявола... кто же этот римский император, который уже однажды царствовал, был смертельно ранен, но вернется как восьмой (зверь. – Примеч. авт.) по порядку и будет играть роль Антихриста.

...Август был первым... вторым был Тиберий, третьим – Калигула, четвертым – Клавдий, пятым – Нерон, шестым – Гальба. „Пять пали, один есть“. То есть Нерон уже пал, а Гальба существует. Гальба царствовал с 9 июня 68 года до 15 января 69 года. Но вслед за его восшествием на престол восстали легионы на Рейне под предводительством Вителлия... В самом Риме подняли мятеж преторианцы, убили Гальбу и провозгласили императором Оттона.

Отсюда следует, что Откровение было написано в царствование Гальбы. Вероятно... во время трехмесячного правления Оттона – седьмого. Но кто же восьмой, который был и которого нет? Это раскрывает нам число 666...

<...>

Действительно во времена Гальбы... империя охватила смута. Сам Гальба... двинулся на Рим, чтобы свергнуть Нерона... он отдал приказ убить его, но он (Нерон. – Примеч. авт.) бежал. ...Империя была отдана во власть междоусобных войн. Распространился слух, что Нерон не убит, а только ранен... Около времени, когда, по-видимому, было написано Откровение, появился лже-Нерон...»

Большинство толкований значения числа 666 примерно так и звучат. Но возникает вопрос: почему именно Нерон, а не царь Ирод, например?

Почему Нерон, а не царь Ирод?

Существовавшие версии в основном сводились к тому, что в числе зверя зашифрованы имена римских императоров – Нерона и Домициана, что объяснялось их гнусными деяниями, связанными с расправой над ранними последователями христианской веры. Именно их сегодня и принято считать доказанными версиями, которые объясняют суть рокового числа 666. Однако беда в том, что ни одна из них по-настоящему не смогла раскрыть тайны загадочного числа, и у меня лично сложилось впечатление, что общепринятые толкования числа зверя как-то не увязывались с тем, что сказано об этом числе в самом Откровении. Приведенные же в пользу этого толкования доводы казались мне недостаточными, хотя и опирались на первый взгляд на древние мистические знания, и в первую очередь на тайны чисел, которые традиционно связываются с именем Пифагора. Да и само Откровение святого Иоанна намекало на нечто иное. Судите сами:

*«Здесь **мудрость** . Кто имеет **ум** , тот **сочти** число зверя, ибо это **число человеческое** ; число его **шестьсот шестьдесят шесть**» (Откровение, 13:18).*

Обратите внимание на подчеркнутые слова – «мудрость», «ум», «сочти», «число человеческое». Разве их можно толковать однозначно? Разве они не призывают людей быть достаточно мудрыми и задуматься о том, что есть число человеческое, а не число зверя? Как ни крути, звучит по меньшей мере двусмысленно: то ли число зверя равно числу человека, то ли зверь и человек – это одно и то же. Но относится ли это число только к одному человеку, которого отождествляли со зверем?

Разве они точно указывают на императора Домициана? Или императора Нерона (как мы увидим позднее)? Если в их честь число 666 было названо числом зверя, то зачем указывать на то, что и Нерон, и Домициан – тоже люди (и обладают своим недостатками)? И разве в истории человечества не было других императоров, которые безжалостно истребляли свой народ? Чем же лучше печально известный иудейский царь Ирод? А что сделал Ирод?

По следу Ирода

Ирод царствовал в те времена, когда родился младенец Иисус. Вот как Евангелие от Матфея описывает это событие:

«Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: где родившийся Царь Иудейский? ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему. Услышав это, Ирод царь встревожился, и весь Иерусалим с ним. И, собрав всех первосвященников и книжников народных, спрашивал у них: где должно родиться Христу? Они же сказали ему: в Вифлееме Иудейском, ибо так написано через пророка: и ты, Вифлеем, земля Иудина, ничем не меньше воеводстве Иудиных, ибо из тебя произойдет Вождь, Который упасет народ Мой, Израиля. Тогда Ирод, тайно призвав волхвов, выведал от них время появления звезды и, послав их в Вифлеем, сказал: пойдите, тщательно разведайте о Младенце и, когда найдете, известите меня, чтобы и мне пойти поклониться Ему» (От Матфея святое благовествование 2:1 – 8).

А вот что известно об иудейском царе Ироде и его «славном» роде.

Энциклопедическая справка

На самом деле когда речь идет об Иисусе, мы должны говорить не об одном царе Ироде, а о двух царях, носивших такое имя: первый был иудейский царь **Ирод Великий**, и он правил Иудеей в год Рождества Христова. В те времена Иудея была римской провинцией. Этот царь вошел в историю как жестокий наместник, угнетавший свой народ. В его времена распятия на кресте случались так же часто, как воровство машин в наши дни. Он был настолько жесток, что убил свою жену и не пощадил двух собственных сыновей. Его титул царя был чисто символическим, потому что он во всем подчинялся Риму и по сути был римским наместником. Узнав о рождении Спасителя, Ирод подверг свой народ массовым избиениям. Говорят, что тогда пострадало 14 000 его подданных. Опасаясь, что царственный Младенец может лишиться его власти, Ирод задумал погубить Младенца Иисуса и приказал убить всех новорожденных младенцев, в том числе и своего только что родившегося сына. Легенды говорят о том, что, узнав об этом злодеянии, император Август в ужасе воскликнул: «Лучше быть свиньей Ирода, чем его сыном!» За свои грехи Ирод Великий поплатился с лихвой, потому что ему так и не удалось осуществить свой коварный план, и вскоре после рождения царственного Младенца (Иисуса) он погиб ужасной мучительной смертью – черви съели его заживо.

По роковому стечению обстоятельств сын Ирода Великого, который царствовал под именем **Ирода Антипы**, продолжил начатое отцом дело и действительно приложил руку к тому, чтобы Иисус был казнен. Кстати, Ирод Антипа отличался развратным нравом и прославился тем, что увел жену у родного брата Филиппа. Иоанн Креститель обвинил его в разврате и аморальности. За это Ирод заточил его в темницу. Позднее его жена (та самая которую он отбил у родного брата) родила дочь – Иродиаду (внучку Ирода Великого). Она «прославилась» тем, что именно по ее вине погиб Иоанн Креститель, который крестил Младенца Иисуса. Вот как эта история описывается в Евангелии от Матфея:

«Во время же празднования дня рождения Ирода дочь Иродиады плясала пред собранием и угодила Ироду; посему он с клятвою обещал дать ей то, что она ни попросит. Она же, по наущению матери своей, сказала: дай мне здесь на блюде голову Иоанна Крестителя. И опечалился царь; но ради клятвы и возлежащих с ним, повелел дать ей, и послал отсечь Иоанну голову в темнице» (Евангелие от Матфея, 14).

Воистину: яблочки от яблоньки недалеко падают...

* * *

Прочитав цитату из Евангелия от Матфея и сравнив ее с энциклопедической справкой о царе Ироде Великом, начинаешь сомневаться в том, можно ли верить искренности слов Ирода, когда он говорит, что хочет пойти и поклониться новорожденному Царю. И я не случайно употребляю слово «царь» в отношении Иисуса, потому что в те времена существовало много разрозненных общин, каждой из которых правил свой вождь («царь»). Лоренс Гарднер, прославившийся своим трудами в защиту и во славу рода Иисуса, считает совершенно очевидным фактом то, что Иисус действительно был царского рода (сыном «вождя») и принадлежал колену Давидову, т. е. по сути был законным наследником престола Давида. В Священном Писании есть также свидетельства того, что Иисус был родным дедом царя Соломона, и царь Соломон сам упоминает об этом в своей книге:

«...дед мой Иисус, больше других предаваясь изучению закона...» (Книга Премудростей Соломона, 1:2).

Это объясняет, почему в приведенном мною выше отрывке из Евангелия от Матфея в отношении Иисуса появились такие эпитеты, как «*Царь Иудейский*» и «*Вождь, Который упасет народ мой*». Кстати сказать, слова «царь» и «вождь» в те времена практически были взаимозаменяемыми, как я уже говорила. В книгах Священного Писания можно обнаружить и другие свидетельства того, что Иисус на самом деле был отпрыском царского рода и по сути реальным законным претендентом на трон царя Ирода. Приведем еще некоторые цитаты из текстов Священного Писания, которые постоянно намекают на то, что Иисус был сыном человеческим и действительно потомком царя Давида.

«Бог прежде обещал через пророков Своих, в святых писаниях, о Сыне Своем, Который родился от семени Давидова по плоти и открылся Сыном Божиим в силе, по духу святости, через воскресение из мертвых, о Иисусе Христе Господе нашем...» (Послание святого апостола Павла к римлянам, 1:2 – 4).

«Будучи же пророком и зная, что Бог с клятвою обещал ему (царю Давиду. – Примеч. авт.) от плода чресл его воздвигнуть Христа (т. е. Спасителя. – Примеч. авт.) во плоти и посадить на престоле его...» (Деяния святых апостолов, 13:22, 23).

«Что означает все сказанное? – спросите вы. – Зачем нам знать наверняка, что Иисус действительно являлся претендентом на царский престол? Нам достаточно знать только то, что Он „пришел спасти мир“! Вы говорите, что Он не справился со своей миссией по вине царя Ирода, и мы согласны, что царь Ирод был плохим дядей. Я напому вам о том, что в те времена закон престолонаследия свято чтился уже только потому, что царь считался наместником Бога на земле и правил от имени Бога. Сколь ни витиеваты были пути к власти римских императоров, но все-таки там не существовало обычной передавать престол по наследству. Обычно здравствующий римский император сам назначал себе преемника. Ирод не просто убил Спасителя, он убил будущего наместника Бога среди людей, наместника Бога по крови. Кроме того, все сказанное говорит о том, что иудейский царь Ирод Великий, а следом за ним его сын, царь Ирод Антипа, и внучка Ирода Великого, Иродиада, в действительности были ничем не лучше того же Нерона или Домициана. Так почему же мы должны верить в то, что число зверя – человека, которое еще и *сосчитать* надо, относится только к извергам из числа правителей? Получается, что было бы куда более логично «оцифровать» имя царя Ирода (одного или другого или обоих) по тому же принципу, как это делалось многочисленными исследователями, пытавшимися сосчитать число зверя, т. е. используя для этого систему чисел Пифагора, и свести его в какому-то другому числу, если суть действительно в этом. Это было бы куда логичнее – ведь в конце концов Домициан и Нерон убивали простых христиан, а Ирод-то самого Иисуса распял!

И тут у меня возникла интересная мысль: интересно, как бы выглядело число зверя, будь в нем зашифровано имя царя Ирода? Следующая мысль, подтолкнула меня подсчитать по той схеме и число Сталина или число Гитлера или какого-то другого вождя. Несколько позже мы попробуем сделать это вместе, а пока что вернемся в тому, что имеем.

Надо сказать, что в те времена существовало довольно много способов узнать имя человека, например того, кто в близком или далеком будущем станет причиной бед либо для одного конкретного человека, либо для всего человечества. Считается, что *официальная религия Римской империи на самом деле очень напоминала легализованную магию*. Так думают некоторые исследователи, и на то есть веские основания. Каждый римский император держал при себе астрологов, предсказателей, магов, и каждого волновал один и тот же вопрос: кто может сменить его на престоле? Например, Нерону было предсказано, что ему следует опасаться числа 63. Нерон подумал, что цифра указывает на конкретный год его правления, а между тем оказалось, что его сверг Гальба, которому в тот момент было 63 года. А

между тем официальная религия не хотела признавать своей связи с магией и тождество многих обрядов и устраивала показательные гонения на магов. Достаточно сказать, что в этот период примерно 4000 (!) магов были изгнаны из страны. А сколько из них скрылось?

Существует также и мнение о том, что правители и представители официального духовенства боялись магии и поэтому устраивали гонения на магов. Но как бы там ни было, любой пророк мог узнать точное имя зверя, задайся он этой проблемой, а это означает, что имя мог бы точно назвать (и представить его в числовом варианте) и Иоанн Богослов.

Мне вообще кажется, что само слово «зверь» здесь употребляется в переносном смысле. Зверь в данном тексте вполне может быть синонимом слова «враг».

Если все правители того времени были как две капли воды похожи друг на друга и у всех были руки по локоть в крови, так почему нужно было зашифровывать имя Домициана или Нерона? Уж большего греха на душу взять, чем убийство Спасителя рода человеческого, и придумать невозможно.

Все такие рассуждения и прямо, и косвенно наводили меня на мысль о том, что тайны числа зверя на самом деле связаны с чем-то более глубоким, чем с числами, как таковыми. Все толкования этого загадочного числа никак не раскрывали истинной сути числа зверя, и мне казалось, что загадку никто так и не разгадал, а если и разгадал, то скрывает ее истинное решение. И даже более того, мне показалось, что и саму-то разгадку искали вовсе не там, где нужно, и поэтому результаты оказывались весьма малоубедительными. Это было связано с тем, что в основу исследований были положены понятия о гематрии.

Часть II Разгадка

Тайная наука – гематрия

Кстати, раньше слова «гематрия» и «геометрия» считались одним и тем же словом, а математики подвергались гонению за... Впрочем, вот цитата из работы Ф. Энгельса «К истории первоначального христианства»:

«...халдейские и еврейские mathematici (математики. – Примеч. ред. брошюры) ... согласно Тацитту, дважды при Клавдии и вторично – при Вителлии изгонялись из Рима за колдовство... занимались только такого рода геометрией, которая, как мы видим, составляет основное содержание Откровения Иоанна».

Вителлий стал императором только в 69 году после Р. Х., но правил он недолго и в конце того же года после поражения в военном сражении был убит. Клавдий – римский император, царствовавший в 41 – 54 гг. после Р. Х. Как видим, оба правили во время написания Откровения.

Исходя из того, что пишет Энгельс, ясно, что в те времена даже быть математиком и то было опасно, не говоря уже о том, как опасно было быть христианином. Так что получается, что наши времена не та уж плохи, тем более что теперь мы знаем, что геометрия и гематрия – это далеко не одно и то же, хотя и то, и другое, как оказалось, имеет мистический оттенок. Вот современное определение гематрии.

Гематрия основывается на том, что буквы заменяются числами и затем подсчитывается результат. Существуют разные варианты гематрии, результаты бывают интересны, но зависят они от того алфавита, который применяется. Кстати, сам Пифагор считал, что следует использовать только древние классические алфавиты (позже вы увидите их в приведенной таблице), потому что все другие не будут давать должного результата. Возможно, что такие исчисления представляют чисто спортивный интерес для людей, которым нравится игра с числами. Это занятие довольно забавно, как мы увидим несколько позже, но при этом все-таки истина остается где-то там.

«Почему гематрия?» – спросит кто-то. Да потому, что единственным, кто, по мнению многих исследователей, владел тайнами мистики, заключенной в числах, был Пифагор. Говорят, что он знал самые сокровенные тайны чисел, но эти тайны ушли в небытие вместе с ним. Однако мы попытаемся проникнуть в эти тайны. Но не сразу. Для начала мы обратимся к некоторым примерам предложенных разгадок таинственного числа зверя. Кстати, Энгельс был согласен с трактовкой числа 666, основанной на вычислениях с помощью гематрии. А я дальше расскажу о том, какие интересные результаты дает игра с цифрами. Магия чисел существовала, конечно, до того, как появился Пифагор, потому что люди испокон века верили в чудодейственность чисел. Их уже увязывали со звездами, судьбами людей, движением планет и буквами алфавита (кому интересно, можете почитать «Белую Богиню» Роберта Грейвса).

Сказочные превращения и тайны ордена ессеев

Как ни странно, герои многих известных сказок имеют много общего с самим Иисусом. Наверное, многие удивятся и подумают, что автор сошел с ума, раз решил прицепить каким-то боком сказки к тайнам числа зверя. Однако мне думается, что они явно торопятся с выводами. Для примера можно взять сказку А. С. Пушкина о мертвой царевне и семи богатырях. Судите сами, к тому времени, когда Пушкин написал свои сказки, он уже обладал достаточным опытом и мудростью, которые помогли ему скрыть за нехитрым сюжетом невинной с виду сказки глубокий смысл. Это неудивительно, потому что время написания сказок Пушкина совпадает с возникшим у него интересом к истории и фольклору. Все просто: автор, которого не интересуют история и культурные традиции своего народа, никогда не станет писать сказок. Все идет от корней. С этого мы начали разговор о тайнах магии.

А дело вот в чем: в любой сказке и любом мифе легче зашифровать какую-то мудрость, которую в силу определенных исторических обстоятельств вслух лучше не произносить. Кроме того, сказка живет себе и живет, и к ней у властей нет никаких претензий. Сказка для непосвященных всегда остается сказкой. Именно так через мифы и сказки до нас дошли тайны древних знаний, и они не были утрачены.

И если первые христиане боялись шпионов Нерона, или Домициана, или царя Ирода, то во времена Пушкина ту же роль играли агенты шефа тайной полиции всемогущего графа Бенкендорфа. Я выбрала именно эту сказку Пушкина, потому что ее все знают. Кстати, сказки с подобным сюжетом есть у многих народов мира.

Для начала позвольте напомнить сюжет сказки тем, кто его подзабыл со школьных лет. А он таков: королевич Елисей ищет свою возлюбленную, пропавшую царевну; затем он находит ее в темной пещере, лежащей в хрустальном гробу. В отчаянии он разбивает гроб и таким образом кладет конец действию злых чар. Из всего сказанного ясно, что главный герой сказки, безусловно, царевич Елисей. Но... тогда возникает логичный вопрос: почему его имени нет в названии сказки? Вообще какова роль семи богатырей? Чтобы ответить на вопрос, надо знать, кто такой царевич на самом деле.

Сказки, мифы, древние легенды всегда были полны аллегорий, а имена героев часто скрывали их подлинную суть. Поэтому можно предположить, что довольно редкое имя царевича – Елисей – скрывает некую тайну, и оно очень древнее. В Библии много говорится о знахаре и провидце Елисее. Чтобы не углубляться в детали, можно сразу сказать, что само имя ЕЛИСЕЙ является комбинацией нескольких слов.

? Первые две буквы – ЕЛ – могут иметь два значения сразу. Самое интересное, что они великолепно дополняют друг друга. Слово ЕЛЕЙ в церковнославянском языке означало композицию из ароматических веществ и благородных масел, которые использовались для помазания при отправлении христианских обрядов. Вот что говорится о елее в «Основах православия»:

«Таинство соборования (елеосвящения) осуществляется семью священниками, которые совершают обряд над больным. В нем невидимой благодатью прощаются грехи и исцеляются болезни души и тела. Больной семь раз помазывается елеем, и над ним семь раз читают особую молитву и отрывок из посланий апостолов...»

Елей также использовался и язычниками для тех же целей. Христианская церковь запретила использование елей для бытовых нужд и считала такое использование почти смертным грехом христианина. Далее корень ЕЛ может быть корнем от ЕЛЬ. Ель – вечнозеленое хвойное дерево, дерево Рождества Христова, дерево Божественного (солнечного) Агнца, чье появление на свет всегда связывалось с надеждами на лучшее и верой в торжество добра, с верховным солнечным божеством, которому в древности поклонялись все народы. Итак, имя ЕЛИСЕИ (которое даже в толковании христианских теологов означает «Бог спасает»), по сути, ставит главного героя пушкинской сказки в один ряд с солнечным божеством, с которым связаны надежды человечества на все лучшее.

? Вторую часть имени – СЕИ – можно рассматривать как производное слова СЕЯТЬ, связанное с понятиями «пашня», «плодородие», «вечность», «жизнь».

? Обе части имени пушкинского героя соединены буквой И, которая сама по себе означает союз и объединяет две части слова в одно целое. Корни магии уходят в глубокую древность и тянутся к культуре шумеров. Поэтому многие корни слов во всех языках перекликаются с шумерскими корнями, которые имеют аналогичное значение. Например, В.В. Емельянов в своей статье об ассирийской магии подмечает сходство слова МАГ с индоевропейским корнем MAGH (что означает «большой», «высокий») с русским словом МОЩЬ, древним персидским MOGU. Могу еще сказать, что оно имеет сходство с английским модальным глаголом MAY/ MIGHT. Обратите внимание, что набор согласных букв остается одним и тем же. Интересно, что друиды главным в обучении магии считали силу мага, под которой подразумевалось мастерство, доведенное до совершенства, которое предполагало мгновенную реакцию на происходящее, полное отсутствие страха, непоколебимую уверенность в своих силах, умение, взлелеянное годами обучения в школах друидических орден.

? Но, анализируя имя Елисей, нужно сказать и о соединительном союзе и. Шумерский язык объясняет смысл и роль соединительного союза и. Ш. Фоссе в примечаниях к своей книге по ассирийской магии пишет, что союз и у шумеров буквально означал понятие «день и ночь». Понятие «день и ночь» на языке магии, в свою очередь, означает «гармония», и мы поговорим об этом позже при более глубоком рассмотрении тайного значения числа зверя.

? Корень слова СЕЯТЬ (СЕ), в свою очередь, скорее всего, происходит из древнегреческого диалекта, на котором говорили кумранские ессеи, которые считались хранителями тайных языческих знаний, магами и целителями. Некоторые исследователи христианства отмечают необычайное сходство между христианством и ессеями. На этом основании группа американских востоковедов под руководством Дюпон-Соммера сделала вывод о том, что учение ессеев по своей сути является универсальным, объединяя основные идеи иудаизма и христианства. Между тем французский исследователь Луи Шарпантье тоже отмечал необычайное сходство учения ессеев и христиан. Таким образом, создается впечатление, что учение ессеев представляет собой некое универсальное знание о едином Боге-Творце.

В пророчествах верховного друида Брана, которое сохранилось на страницах книги «Фериллт», содержится много информации о будущем учения друидов и упоминается о том, что залог выживания человечества, нашей планеты и сохранения мира во всем мире зависит от мудрости правителей и признания того, что все боги, которым поклоняются люди во всем мире, – это единый Бог-Творец. Такое признание крайне важно, так как религия играет важную политическую роль в любом обществе. Мы знаем, что большинство войн и военных конфликтов в нашем мире происходят именно на религиозной почве и оправдывается религиозными мировоззрениями. Это особенно актуально в противостоянии мусульманства и остального мира, когда мусульманские террористы, прикрываясь некоторыми догматами Корана, оправдывают террористические действия против других народов. Пророчество Брана, которое изучали друиды и знания о котором передавали из поколения в поколение, говорит, например, что 2005 год – это тот год, когда мир начнет восхождение из мрака, под которым подразумевается неадекватность политиков и религиозных деятелей, от которых во многом зависит благополучие и процветание всех народов, живущих на нашей планете.

? Само слово ЕССЕЙ также имеет греческое происхождение и означает врачевание, исцеление, спасение. В полном церковнославянском словаре, изданном в 1808 году, составителем которого был священник и магистр Григорий Дьяченко, говорится, что ессеи были «зрителями небесных Откровений» и «любили мистическое и аллегорическое толкование» текстов. Предположительно Иисус, впоследствии Мессия (а слово ХРИСТОС буквально означает СПАСИТЕЛЬ), постиг тайны древних наук именно в ордене ессеев в Кумране (ведь чтобы учить других, он должен был сначала научиться сам!), а его мать (Дева Мария) и его названный отец Иосиф также были ессеями. Впервые предположение о том, что Иисус получил образование в тайном ордене, было обоснованно выдвинуто Полом Мэнли Холлом в его всеобъемлющем труде под длинным названием «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии».

Кстати сказать, слово «плотник» применительно к Иосифу на страницах Священного Писания – это символ, за которым скрывается понятие «мастер», означавшее человека, посвященного в древние тайны, а почему это именно так, будет ясно из дальнейшего содержания этой книги.

...

Примечание автора.

Вот уже сейчас мы имеем дело с двумя словами, которые входят в тайный язык сновидений. Мы знаем, что «зверь» = враг, а плотник = «мастер», чудотворец.

В свете анализа имени пушкинского героя на него можно смотреть уже иными глазами. В конце концов, он мог назвать своего героя любым другим именем.

Вполне возможно, что Пушкин ничего не знал о ессеях, но само слово «ессей» есть в имени царевича. Скорее всего – прототипом пушкинского героя был библейский пророк Елисей. Лицо с таким именем употребляется в Библии только один раз – в Евангелии от Луки – в связи с тем, что пророк Илия перед вознесением на небо завещал ему (Елисею) дело свое, т. е. «умение пророчествовать». В библейских текстах неоднократно упоминается, что Елисей не единожды творил чудеса исцеления и делал воду «здоровой». В магии вода – это один из элементов, который используется как живая матрица для записи любой информации, и поэтому совершенно нормально предположить, что пророк Елисей весьма успешно занимался магией, и мы еще будем говорить о том, каким образом и почему вода под воздействием магической энергии может стать «живой» или «мертвой». Кроме того, о Елисее также известно, что он немало содействовал развитию сети учебных заведений, «из которых произошли многие пророки» (из книги архимандрита Никифора, 1891 год).

В нашем понимании слово «пророк» связано только с умением предсказывать будущее, но в прошлом, да и сейчас такое невозможно без знания системы мистических символов и основ древних тайных знаний, которые лежат в основе классической ритуальной магии. Предположение о том, что библейский герой тоже прошел некий курс обучения, объясняет, почему библейский Елисей столь успешно творил свои чудеса. Не потому ли и пушкинский герой был горазд на них?

Историческая справка о ессеях, и о Буратино тоже

Можно было бы не углубляться в историю ессеев, если бы не их связь с магией и именем Иисуса, которое поможет нам в дальнейшем убедиться, что число зверя на самом деле больше связано с магией и древними законами Вселенной, чем просто с именем одного конкретного человека.

Итак, исторические материалы говорят о том, что ессеи были общиной (в данном случае речь идет о кумранской общине ессеев), которая исповедовала христианство и обладала некими тайными знаниями. Родители Иисуса имеют к ней самое прямое отношение. Однако не надо думать, что названный отец Иисуса был простым плотником.

Во-первых, когда он взял себе Марию (будущую мать Иисуса) в жены, ему было за восемьдесят, и вряд ли он таком почтенном возрасте

подрабатывал плотничеством, чтобы не умереть с голоду.

Во-вторых, понятие о плотниках со времен друидизма (которое в те времена было еще очень влиятельной религией, пользовавшейся большим авторитетом среди других религиозных течений) было связано с верой в то, что *дерево или все сделанное из него обладает магической силой*. Коэлбрены (деревянные палочки с насечками) друидов были сделаны из различных пород деревьев, и друиды по ним предсказывали будущее, как и скандинавы, последователи бога Одина, предсказывали будущее по своим рунам. Это, кстати, объясняет появление на свет сказок о мальчике, сделанном из дерева папой Карло, с которым происходят всякие чудеса. Буратино, кстати сказать, не так прост, как кажется на первый взгляд. Его прообразом был такой же маленький мальчик Пинокио, чье имя указывает на то, что папа Карло изваял его из чурки соснового дерева (от которого происходит не только само имя **Пин** оккио, но и слово «елей»).

Длинный нос Буратино на самом деле был не чем иным, как веткой дерева (ель – символ дерева жизни, а его ветки – это символ родства (рода) и единства). Не зря же мы говорим о родословном древе и его ветвях, как, впрочем, и о яблочках, которые растут на этих ветвях. Кроме того, длинный нос Буратино-Пинокио – это не просто ветка дерева, а символ стремления к знаниям. Вспомните, как маленький деревянный мальчик повсюду совал свой длинный нос! Он словно слышал слова притчи Соломоновой:

«...подлинно, я более невежда, нежели кто-либо из людей, и разума человеческого нет у меня, и не научился я мудрости, и познания святых не имею. Кто восходил на небо и нисходил? кто собрал ветер в пригоршни свои? кто завязал воду в одежду? кто поставил все пределы Земли? какое имя ему? и какое имя сыну его? знаешь ли?» (Книга притчей Соломоновых, 30:2 – 4).

А сам тот факт того, что Буратино-Пинокио – это маленький мальчик (которого папа Карло сделал своими собственными руками), говорит о том, что он является плодом усилий, приложенных другим человеком. Ребенок (в данном случае Буратино-Пинокио) в мистическом символизме – это результат «работы» мастера, знавшего законы магии. Он знал, что делать с елью – символом, воплотившем в себе вечные законы природы, символом Божественного огня. Ель и графически имеет форму треугольника, вершина которого обращена вверх. Такой треугольник является классическим символом древних мистических учений, и мы еще много раз будем говорить о нем на страницах этой книги. Не потому ли и отец Иисуса, старый Иосиф, тоже «плотничал»!

...

Примечание.

Вот и еще два слова из тайного языка сновидений: ель (рождественская елка) – символ обновления, начала нового и работа (но работа души, которая, кстати, не всегда трудится над тем, что должно), и именно этот негативный аспект работы заложен в толковании сновидений.

В третьих, одним из мистических символов масонства (а масоны тоже были последователями друидизма и монахов-тамплиеров) был плотницкий фартук. Благодаря этому фартуку масоны награждали некоторых своих членов званием МАСТЕРА, которое во времена Иисуса могло толковаться как УЧИТЕЛЬ. В современном буддизме до сих пор сохранилось такое почтительное отношение к учителям. Там учителя принято называть мастером.

Кстати сказать, по заверению сэра М. П. Холла и Лоренса Гарднера, Иисус прошел курс обучения у кумранских ессеев и даже был произведен в сан первосвященника. Его старший сын, Иисус (по уверению Лорена Гарднера, на самом деле у Иисуса Христа было два сына), закончил обучение у друидов в Европе.

* * *

Но вернемся к герою Пушкина, королевичу Елисею. Он ищет свою возлюбленную. Героем Пушкина движет любовь, а помогают ему в этом, вне всякого сомнения, тайные знания – а иначе, каким образом он бы мог беседовать с небесными светилами или стихиями? И разве мы не знаем со школьных лет, что простым смертным это не дано? И разве не удел магов повелевать стихиями? Чтобы творить такие чудеса, нужно точно владеть какими-то знаниями. А такими знаниями обладали только жрецы и посвященные в их тайны маги, колдуны, шаманы, ведьмы. Когда мы читали сказку Пушкина в детстве, нам и в голову не приходило, что сказочный королевич тоже мог где-то учиться. И это было нормально – ведь на то она и сказка, чтобы в ней было полным-полно всяких чудес!

Но если королевич в сказке Пушкина действительно обладал такими же способностями, как, скажем, герои известных мифов – Персей или Тесей (а о них мы будем говорить в других главах этой книги) или как библейский пророк и тезка королевича, то, наверное, автор вольно или невольно ставил перед ним какую-то более важную цель, чем поиски пропавшей невесты. В чем же заключалась суть миссии королевича из сказки Пушкина, если таковая была на самом деле?

Иисус нес людям Божественную любовь и в ней спасение для всех. Так же и королевич Елисей, будучи богопомазанным (об этом говорит его имя) воплощением солнечного божества, избранником, силой своей любви (имеется в виду Божественная любовь) сотворил чудо сродни воскрешению Лазаря Иисусом. Но как?!

1. Он нашел царевну в пещере.

2. А пещера – это традиционное место отправления языческих культовых обрядов! В том числе и у друидов.

3. Царевна лежала в хрустальном гробу. А одной из высших степеней посвящения у друидов было испытание учеников на выносливость и силу воли. Символ этого испытания – стеклянная лодка. В друидизме вообще все, что было сделано из стекла (хрустала), почиталось мистическим и призрачным. Да и сама форма гроба напрямую связана с лодкой! И я писала об этом в своей «Большой книге предсказаний». В частности, в кельтских сказаниях фигурируют стеклянный остров и хрустальный замок.

4. Суть испытания заключалась в том, что испытуемый отправлялся в одиночное морское плавание ночью. Часто такое плавание заканчивалось смертью пловца, но если он выживал, то считался заново родившимся, как считает себя заново родившимся человек, действительно избежавший смертельной опасности и чудом оставшийся жив. Пройдя такое испытание, человек мог считать себя посвященным. Испытания для своих учеников учителя-жрецы устраивали постоянно, и целью сложных испытаний было научить воспитанника преодолевать страх, не теряться в трудных, необычных обстоятельствах, уметь проявлять волю, помнить о том, что надо сделать, какие слова произнести. Вспомните Гарри Поттера. Ведь каждый эпизод книги, по сути, рассказывает о том, как Гарри справляется с трудностями, как он преодолевает страх, проявляет волю. Кто любит маленького волшебника, наверняка припомнит сейчас много эпизодов из жизни любимого героя.

5. Более того, смотрите-ка, что сделали семь богатырей с хрустальным гробом!

Гроб ее к шести столбам

На цепях чугунных там

Осторожно привинтили...

Позже мы будем говорить о том, какое мистическое значение имеет число шесть, и тогда нам станет ясен и смысл сказанного Пушкиным, а

пока что просто запомним, что такое имело место.

Все мы знаем, что, когда человеку грозит смертельная опасность, он говорит, будто ему кажется, что его душа расстается с телом (или «уходит в пятки»). Избавление от опасности сродни возрождению к жизни, когда обновленная душа, приобретя новый опыт, вновь возвращается в свое материальное тело. Наличие хрустального гроба в сказке Пушкина является символом испытаний и возрождения, а не просто красивым поэтическим эпитетом. Собственно говоря, радостная встреча царевича Елисея и спящей царевны также символизирует собой достижение цели человеком, который стремится к совершенству, к первичному андрогинному (по поводу андрогинных см. «Продолжаем считать число имени» . – *Примеч. авт.*) состоянию души, несущей в себе частицу Божественного огня, и той силе, с помощью которой осуществляется достижение совершенства и гармонии. Этой силой можно обоснованно считать силу Божественной любви. Для сравнения можно вспомнить и о том, что Гарри Поттер тоже спас подругу от смерти, разрушив колдовские чары, и символика этого эпизода схожа с той, о которой только что было сказано. И чуть позже мы увидим, как гематрия докажет основательность наших выводов.

...

Примечание.

*Мы только что говорили о таких символах, как **хрустальный гроб, хрустальный замок, стеклянный остров** . В наших сновидениях все, что сделано из хрустала, стекла или других прозрачных материалов, – это символ прозрачности, грез, чего-то реально несуществующего. Гроб в сновидениях символизирует окончание (например, отношений).*

Если спросить любого из нас, каким образом королевич Елисей оживил прекрасную царевну, то многие ответят, что он ее поцеловал. Однако на самом деле в сказке Пушкина волшебный поцелуй отсутствует!

...

Примечание.

Поцелуй в мистическом символизме на самом деле символизирует расставание. (И это верно и для наших сновидений. Причиной разлуки или размолвки может быть обычная ссора.)

Возможно, каким-то невероятным чутьем Пушкин понял мистическое значение поцелуя. А ведь и правда, почему бы страстно влюбленному королевичу и впрямь не поцеловать царевну? Ведь это было бы вполне логично для сказки с хорошим концом, где все складывается как нельзя лучше. Да потому что христианские догматы иначе относились к поцелуям, видя в них постыдные стороны разнузданного язычества. А в мистическом символизме поцелуй всегда означает прощение, как последний поцелуй, который дарится покойному. Подвергшийся испытаниям и прошедший обряд посвящения королевич Елисей не мог поцеловать царевну еще и по другой причине: *ведь царевна – это символ его просветленной души, озаренной светом Божественной любви* , без которой он как скрипка без струн, как фортепиано без клавиш, как птица без крыльев, как Гарри Поттер без своего волшебного помела, волшебной палочки или друзей! Это не ирония, и вы еще убедитесь, что я права, допустив такое сравнение! Точно так же по отношению к дамам вели себя и герои средневековых рыцарских романов – они никогда не смели их целовать. Вспомните романы о средневековых рыцарях, которые только и мечтали, что к ручке приложиться или край одежды поцеловать.

Таким образом, получается, что хотел того автор или нет, а его королевич Елисей, судя по его поведению, – это богопомазанный посвященный, который пришел в мир, чтобы спасти его от зла. Зло в этой сказке воплотилось в образе нищей старушки («*нищей черницы*», а слово «*черница*» в древнеславянском языке буквально означает «монашенка» , а где, как не в монастырях, более, чем в других местах, была возможность научиться магии?), которая подсушила отравленное яблочко красавице царевне. Эта старушка воплощает в себе черную сторону магии, символ черной Луны, одной из ипостасей Великой богини. И царевич побеждает зло с помощью сил магии, когда ведет беседу со стихиями мироздания, обращаясь то к Ветру (символу стихии Воздуха), то к Солнышку (символу стихии Огня), то к Луне (Месяцу) (символу стихии Воды). Но у него ничего бы не вышло, если бы его не вела сила Божественной любви. Короче, любовь и добро побеждают зло во всех его проявлениях – вот истинное значение невинной сказки.

Остается вопрос – какова же роль семи богатырей в этой истории? Богатыри в сказке Пушкина, скорее всего, являются хранителями тайны за семью печатями: семь богатырей – семь печатей (как в Апокалипсисе Иоанна Богослова, где книга древних знаний была запечатала семью печатями, а срывание каждой печати неизменно грозило миру очередной катастрофой). А богатыри в сказке Пушкина – это Божественные ангелы-хранители. Это они сберегли царевну, т. е. «собравали» ее (см . приведенную выше цитату из «Основ православия», с. 66) и дали ей приют, а точнее сказать, они упокоили душу и спасли ее, дав ей приют. Это они спрятали душу царевича (царевну) так, что найти ее мог только человек, который узнал о местонахождении царевны от небесных светил или природных стихий, т. е. при помощи контакта с астральным миром, с богами и с помощью сил магии.

Обратите внимание, что как только на страницах сказки появился королевич Елисей, семь богатырей исчезли, словно их и не было. Они словно бы передали королевичу эстафету и позволили ему самостоятельно проделать весь путь и в конце этого пути «сломать печати» книги сокровенных знаний и благополучно достичь цели.

Многие, читая эти строки, вероятно, полагают, что автор все за уши притянул и выставляет великого русского поэта каким-то мистиком. Однако позвольте вам напомнить, что многие поэты на самом деле обладали способностью предсказывать будущее. Кто мне не верит, может убедиться в этом, прочитав стихотворение М. Ю. Лермонтова «Предсказание», которое мы все, кстати сказать, знаем с детских лет. Помнится, в школе нас даже заставляли учить его наизусть. Не поленились открыть сборник стихов Лермонтова, и вы поразитесь тому, насколько точно поэт смог предвидеть будущее России. А ведь он погиб, когда ему было всего 26 лет.

Поэты на самом деле могут предвидеть будущее в силу того, что их подсознание и поэтический дар дают им возможность острее чувствовать происходящее и оценивать его на очень высоком духовном уровне, и боги, видя этот дар, открывают им ворота в астральный мир. Поэты черпают свое вдохновение из природы, музыки, красоты. Энергия, заключенная в их словах и мыслях, гораздо сильнее, чем энергия простых смертных, которые только и думают что о хлебе насущном.

Другими словами, чем острее мы способны воспринимать происходящее и оценивать его, тем больше у нас возможности проникнуть в астральный мир, и это фактически означает, что боги раскрывают перед нами мир будущего и прошлого, по перекресткам и тропам которого мы скитаемся в своих сновидениях, даже не подозревая о том, какие тайны открываются во время этих странствий, какая сокровищница предлагает нам свои богатства. Здесь можно найти ответы на все вопросы, узнать причины происходящего наяву, постигать древние тайны и получать предупреждения о грозящей опасности. В прежние времена жрецов и магов (хотя в основном эти понятия были тождественны) специально обучали умению видеть сны, вызывать сны и запоминать их. И мы еще много будем говорить об этом мире, в котором энергетика наших слов, мыслей и деяний находит свое место. Я назвала его астральным миром, но на самом деле его организация такова, что я называю его информационной матрицей Вселенной (см . далее « Информационная матрица Вселенной »). Но здесь мы не будем углубляться в эту интересную и большую тему, а оставим ее на потом.

В древности магов и жрецов также учили красноречию, умению красиво и доступно излагать свои мысли. Жрецы в древнем обществе были лицами, к мнению которых прислушивались и которые словом или жестом могли заставить людей подчиняться себе. Вот почему красноречие поэтов открывает им путь в высшие сферы *информационной матрицы Вселенной* , и им не надо употреблять наркотические или возбуждающие средства для того, чтобы отправиться в путешествие по астральному миру.

Герой сказки А. С. Пушкина действительно похож на мессию и обладает всеми признаками спасителя. Но вполне возможно, что при этом А. С. Пушкин вовсе не имел в виду, что его королевич обучался древним знаниям у друидов. Дело в том, что королевич Елисей обладает многими признаками, присущими другим положительным героям в многочисленных сказках, мифах и легендах всех времен и народов. И это правда, потому что сказки всегда отражали верования людей. Эти верования всегда были связаны с истоками культурных традиций того или иного народа, и поэтому герои сказок и легенд – *это герои, похожие на тех богов, которых они почитали на протяжении тысячелетней истории своего народа.*

И еще один аспект заданной темы остался без внимания. Во времена Пушкина гадания на картах Таро были очень популярны. Особенно в трактовке популярной парижской гадательницы, мадам Ленорман. В Старших Арканах Таро карта под номером шесть называется «Влюбленные». Ее числовое значение – шесть, и оно находится в прямой и самой непосредственной связи с шестиконечной звездой Давида, которая соединяет в себе две стороны человеческой души – возвышенные стремления (треугольник, обращенный вверх) и пагубные страсти (треугольник, обращенный вниз). Это означает, что карта любви в колоде Таро связана с проблемой выбора между добром и злом, полетом возвышенной мысли и плотскими искушениями. Кстати, иногда карту с числовым значением шесть Старших Арканов называют также «Развилка». Мы также упоминали выше, что имя королевича Елисея подразумевает его связь с солнечным Божеством (каковым и был Иисус), похожим на то, которому на протяжении долгих тысячелетий поклонялись наши древние предки. Заодно вспомним также и о том, что сумма чисел магического квадрата Солнца равна 666. Шесть столбов, к которым был прикреплен хрустальный гроб царевны в сказке Пушкина, образуют коридор из колонн (два ряда по три столба), а два столба, расположенные друг против друга, воплощают собой закон о борьбе противоположностей, который работает во всей Вселенной, как в мире живых, так и в мире мертвых. Мы еще будем говорить об этом законе. Сейчас же важно только подчеркнуть, что шесть столбов фактически отражают символическое значение шестой карты Старших Арканов Таро. И судьба героев сказки в принципе висела на волоске, и до самого последнего мгновения мы не знали, что мертвая царевна оживет.

...

Примечание.

Все, что висит (висает сверху вниз) во сне, в реальной жизни находится в подвешенном состоянии. Для больного человека такой сон означает пребывание между жизнью и смертью или что его состояние то улучшается, то ухудшается.

А теперь посмотрим, как от сказки мы приблизились вплотную к гематрии. И теперь смотрите, что получается: записанное на древнееврейском языке имя Бога – Яхве, – буквально означает «Солнце, Бог Солнца, Солнце как символ единого Бога» Если его перевести в числа в соответствии с таблицей древних алфавитов, то сумма их также даст число 666:

$(JOD + HE + VAU + HE) + (SHIN + MEM + SHIN) (10 + 5 + 6 + 5) + (300 + 40 + 300).$

Более того, измененный порядок букв

$(SHIN + MEM) + (JOD + HE + SHIN + VAU + HE)$

будет означать «Святой Иисус». А поскольку числовое значение букв не изменено, то получается, что число имени Святой Иисус также равно 666.

Таким образом, Бог Яхве и Святой Иисус (Мессия) имеют равные числовые значения и их имена в числовом выражении отражают идею о том, что Мессия (как посланец Бога) обладает той же Божественной силой, как и сам Бог (Яхве), что иллюстрирует сказанное самим Иисусом:

« Истинно, истинно говорю вам: принимающий того, кого Я пошлю, Меня принимает; а принимающий Меня, принимает того, кто Меня послал...» (От Иоанна святое благовествование, 13:20).

Получается, что Бог Отец и Бог Сын имеют одно и то же число имени. Если королевич Елисей является воплощением солнечного Божества, он также имеет право на то, чтобы это число было присвоено и ему и он тоже мог бы сказать, как Иисус:

«...принимающий Меня принимает того, кто Меня послал...» (От Иоанна святое благовествование, 13:20).

И тогда возникает закономерный вопрос:

почему число, которое всем известно, как число зверя, т. е. дьявольское число, становится числом Верховного бога, Иисуса, сказочного героя и солнечного Божества?

Ответ напрашивается сам собой: числом зверя его назвали позднее, в период христианства, когда императоров Нерона или Домициана окрестили Антихристами, само же число 666 существовало задолго до него. Откровение Иоанна, в котором говорится: «...сочти число зверя, ибо это число человеческое», – намекает, что под ним скрыто имя человека, хотя в моей трактовке следует предположить, что в данном случае имел место не намек на имя конкретного человека, а *любой человек, чьи деяния значительны так же, как деяния самого Бога или дьявола.* Такая двойственность толкований на самом деле довольно обычное явление, когда речь идет о толковании мистических символов, к которым число 666 имеет самое прямое отношение. Иоанн Богослов в своем Откровении делает это для того, чтобы ввести полицейские институты Нерона в заблуждение (как позднее это делал Пушкин, например когда писал свои произведения на исторические темы), т. е. из соображений личной безопасности. Ведь христиане в те времена были так же гонимы, как вольнодумцы во времена Пушкина и даже хуже того. Если царь был довольно милостив к декабристам и даже проявлял заботу об их здоровье, то на заре христианства праведных христиан отправляли на голгофу так же регулярно, как мы смотрим программу новостей.

Далее мы переходим к нумерологии, потому что нумерология и гематрия – это по сути одно и то же. Нумерическое, или нумерологическое, значение числа $666 = 6 + 6 + 6 = 18 = 1 + 8 = 9$. Девятка в символике древних означала возрождение и считалась числом посвященного, числом Мерлина (как его иногда называют благодаря девятой карте Старших Арканов Таро), числом Гермеса, т. е. числом мудреца прошедшего обряд посвящения и познавшего тайную мудрость Божественной любви, что вполне закономерно. И вот почему: толкование мистических числовых значений карт Таро имеет к этому самое прямое отношение, потому что это толкование тоже во многом опиралось на мистические значения чисел, которые впервые были раскрыты Пифагором. Кроме того, считается, что карты Таро – это древнеегипетская книга мудрости, авторство которой приписывается самому Тоту-Гермесу. Эта книга, как говорят, дошла до нас только потому, что стала колодой игральных карт. Я же считаю, что Старшие Арканы Таро раскрывают тайны постижения Божественной мудрости учениками древних жрецов, и мы еще вернемся к этому, потому что именно в этих картах и скрыты все незыблемые законы, которым подчинено все на Земле и на небесах. Если следовать логике толкования Таро, то число восемнадцать представляет собой сложную структуру и состоит из единицы и восьмерки или десятки и восьмерки.

Но в данном случае следует говорить не о единице в ее нумерологическом значении, а о десяти (когда $18 = 10 + 8$), числе, которое состоит из единицы и нуля. Десять – это число заверщенного цикла, а в паре с восьмеркой, символизирующей бесконечность, подчиненную неизменно повторяющимся природным и жизненным циклам и древним законам мироздания, она имеет другое значение.

Число восемь в Старших Арканах Таро – это символ справедливости, законопослушания или, напротив, нарушения закона и несправедливости, если карта перевернута. Число восемнадцать в Таро соответствует карте Луны, мистики, карте колдовства и неожиданных превращений. Таким образом получается, что число восемнадцать подчинено определенным законам свершения, а превращение (результат, то, как сработает закон) зависит от того, как повернется карта. Число девять, которое возникает при нумерологическом сложении $18 = 1 + 8 =$

9, означает превращения, которые происходят благодаря высшей мудрости, суть законопослушания и следовании заветам Божественной любви, которые являются следствием вышеозначенной мудрости. Это ведет к духовному перерождению человека в лучшем смысле этого слова либо к нарушению этих законов и, соответственно, к перерождению, которое может превратить человека в зверя (Антихриста).

Игры с числами здесь объясняют принцип превращения человека в зверя, дьявольское отродье. Но я думаю, что многие могут счесть такое толкование слегка притянутым за уши. Вот почему вопрос о числе зверя не может ограничиваться подобными рассуждениями, и вот почему в своих рассуждениях мы должны снова вспомнить о том, то говорил Иисус:

«Истинно, истинно говорю вам: принимающий того, кого Я пошлю, Меня принимает; а принимающий Меня, принимает того, кто Меня послал ...» (От Иоанна святое благовествование, 13:20).

Фактически слова Иисуса означают, что подобно тому как Солнце (и сам Бог-Творец) является источником плодородной силы, так и его лучи (суть посланники, мессии) обладают той же силой. Вот почему девятка, которая является результатом нумерологического сложения

$$666 = 6 + 6 + 6 = 18 = 1 + 8 = 9,$$

оказывается одновременно и числом мага Мерлина, и числом карты Мерлина – Мудреца – Отшельника Старших Арканов Таро, и числом Иисуса, и числом посвященного мудреца, числом солнечного Божества и числом Верховного бога, и числом его законов, воплощенных в магии Луны и бесконечности всего сущего во Вселенной, воплощенного в числе 18.

А главный закон всего сущего и магии гласит: подобное рождает подобие!

И тут снова все сходится! Солнце может породить только солнечный свет и солнечные лучи. Интересно, что в Старших Арканах Таро карта Солнца соотносится с шестой Сефирой на Древе Жизни (в кабалистическом учении), а шестая Сефира буквально означает «Сын» Божественной четы.

...

Примечание.

Дерево (как живое дерево) в сновидениях означает семейное древо. Его ветка – это отпрыск семьи.

Более того, эта карта Старших Арканов Таро отмечена еврейской буквой *peh*, которая выглядит как победно развевающийся стяг. Считается, что эта буква еврейского алфавита происходит от египетского иероглифа, который буквально означает «Бог Единый». Артур Э. Уэйт в своей книге, посвященной толкованию карт Таро, пишет о 19-м Аркане (карте Солнца):

« Это Ра, египетский бог Солнца, сотворивший всех прочих египетских богов. Это Аполлон, греческий бог солнечного света, и бог Гелиос – олицетворение самого Солнца. Карта Солнца символизирует скрытый аспект самого Иисуса Христа, поскольку оно – солнце – представляет доступное любому человеку внутреннее духовное возрождение».

Число 666, как мы уже говорили, согласно правилам нумерологии дает число 9 и в Старших Арканах Таро соответствует карте «Отшельник» (что означает мудрец), который обычно изображается старцем либо с посохом (символом мудрости в руках), либо с фонарем, который освещает путь в темноте и в переносном смысле является лучом света в темном царстве.

...

Примечание.

Палка в сновидениях может указывать на то, что такое дело может обернуться и так и сяк. Особенно если вам грозят ею во сне. Но палка также может быть в руках человека, который на нее опирается (трость или посох), и тогда она указывает на мудрость, которой подкрепляются слова или дела этого человека.

Если исходить из всего сказанного и снова обратиться к пушкинской сказке, то надо вспомнить о том, что королевич Елисей где-то очень долго пропадал (а обучение в жреческих орденах длилось не менее двадцати лет). Его невеста за это время успела не только вырасти, но и нажить себе врагов и чуть жизни не лишилась за свою красоту, простоту и доброту душевную. Получается, что пушкинский королевич как раз и был занят тем, что изучал древние науки и проходил обряд посвящения, а потом, как и положено, прошел испытание в виде поисков невесты, в процессе которого он с большим мастерством использовал все свои познания. Кульминацией этого испытания и стало чудесное спасение-воскрешение царевны, которое сравни воскрешению Лазаря Иисусом.

Выше уже упоминалось о напрашивающейся связи сказки Пушкина и друидического обряда посвящения. Осталось вспомнить о том, что кельтские друиды не имели права жениться. Мы также упоминали и о том, что королевич царевну вовсе и не целовал. Если сложить все факты вместе, то получится, что царевна вовсе и не царевна, а скорее монахиня, Христова невеста в христианском понимании, – и это еще один интересный аспект детской сказки известного писателя.

На самом деле такие исследования дали очень немного информации о числе зверя и его сущности. И поэтому я продолжила свои поиски. И на этот раз решила начать с самого начала, а именно с того, что предположительно знал Пифагор. Пока что ясно только одно: число 666 связано с превращениями, заложенными в числе 9. Чтобы продолжить поиск, нужно снова вернуться к Пифагору, гематрии и тайнам чисел.

Тайны чисел Пифагора и число имени царя Ирода

По Пифагору, для того чтобы проанализировать слово и понять его тайное значение, следует воспроизвести его в древней транскрипции. Иногда в расшифровке имен опускаются некоторые буквы (мы увидим это ниже на конкретном примере). В то же время некоторые исследователи говорят, что имя должно даваться в полной форме.

Приведенная ниже таблица показывает соответствие букв древних алфавитов между собой (по книге «Кельтские друиды» Хиггинса – приводится в сокращенном варианте):

1	2	3	4
Aleph	1	Alpha	A
Beth	2	Beta	B
Gimel	3	Gamma	G
Daleth	4	Delta	D
He	5	Epsilon	E
Vau	6	Digamma	Fv
Zain	7	Zeta	
Heth	8	Eta	
Teth	9	Theta	
Jod	10	Iota	I
Caph	20	Kappa	C
Lamed	30	Lambda	L
Mem	40	Mu	M
Nun	50	Nu	N
Samech	60	Xi	
Oin	70	Omicron	O
Pe	80	Pi	P
Tzadi	90	Episemon bau	
Koph	100		
	100	Rho	R
Resh	200		
	200	Sigma	S
Shin	300		
	300	Tau	T
Tau	400		
	400	Upsilon	U
	500		
	600	Phi	
	700	Chi	
	800	Omega	
	900	Sanpi	

...

Примечание к таблице.

Первая графа данной таблицы приводит названия еврейских букв, вторая – числовые эквиваленты еврейских букв, третья – названия греческих букв, а четвертая – латинские буквы. Еврейская буква Тау в конце слова имеет числовое значение 400, Каф – 500, Мэм – 600, Нун – 700, Пей – 800, Цадик – 900. Альфа с точкой и Алеф с черточкой равны 1000.

Считается, что секрет чисел Пифагора утерян, и никто в точности не может сказать, почему именно таким образом он пронумеровал алфавит. Однако предложенная им схема расшифровки работает. Так, согласно ей, имя Бога – Иегова (Jehova) – складывается из букв и соответствующих им числовых значений:

$Jod + He + Vau + He = 10 + 5 + 6 + 5 = 26 = 2 + 6 = 8$ (согласно правилам нумерологии).

Если использовать для расшифровки буквы другого алфавита, то ответ будет неверным.

Конечно, многих волнует вопрос о том, как быть с нашими родными русскими словами, когда нужно сосчитать числовое значение какого-то слова. Есть несколько способов сделать это.

1. Попробуйте написать нужное слово латинскими буквами. Этот способ хорош тем, что таким образом вы можете пользоваться числовыми значениями из последнего столбца вышеприведенной таблицы. При этом некоторые буквы русского алфавита будут выглядеть так:

? Ц – TS

? Ч – TCH

? Ш – SH

? Щ – SCH

? Я – IA

? Ю – IU

2. Попробуйте использовать для своих нумерологических опытов греческий алфавит.

3. Совершенно случайно я открыла церковнославянский словарь издания 1808 года и обнаружила, что некоторые буквы церковнославянского алфавита также обладают совершенно четкими числовыми значениями. Причем в той же книге сказано, что эти числовые значения в текстах заменяли буквами. Например, буква Е имела числовое значение равное 5. А та же буква Е со специальным значком имела значение 5000.

Вот как выглядела бы таблица церковнославянского алфавита с числовыми значениями букв.

буква/число		буква/число		буква/число	
А	1	І (і)	10	Р	100
В	2	К	20	С	200
Г	3	Л	30	Т	300
Д	4	М	40	У	400
Е	5	Н	50	Ф	500
З	7	О	70	Х	600
И	8	П	80	Ц	900

* * *

Согласно правилам нумерологии, все простые числа могут быть сведены к простым числам от одного до девяти, и это открывает перед пытливыми исследователями невиданные дотоле горизонты. Тут-то и начинаются загадочные превращения одних чисел в другие. Вообще в мистических учениях принято рассматривать некоторые двузначные числа как имеющие самостоятельное мистическое значение. В приведенном ниже примере таким числом является число 18, которое само по себе несет некий смысл. Однако допускается и дальнейшее сложение составляющих этого числа. В том же примере это будет выглядеть так:

$$18 = 8 + 1 = 9.$$

Магия чисел видна из простого примера. Число зверя 666 в сумме дает

$$6 + 6 + 6 = 18 = 8 + 1 = 9.$$

Интересно, что другое наиболее часто употребляемое в священных книгах число – 144 также в сумме также дает $1 + 4 + 4 = 9$.

Магическое число Солнца составляет 666, что также дает возможность рассматривать Иисуса Христа как солнечное Божество, которому поклонялись язычники. Почему? Да потому, что:

во-первых, сам Иисус говорил:

« *Истинно, истинно говорю вам: принимающий того, кого Я пошлю, Меня принимает; а принимающий Меня принимает того, кто Меня послал...* » (От Иоанна святое благовествование, 13: 20);

во-вторых, имя Бога – Яхве – буквально означает «Солнце, Бог Солнца, Солнце как символ единого Бога». Если его перевести в числа в соответствии с таблицей древних алфавитов (в данном случае иудейского), то сумма их также даст число 666:

$$(JOD + HE + VAU + HE) + (SHIN + MEM + SHIN) (10 + 5 + 6 + 5) + (300 + 40 + 300).$$

Более того, измененный порядок букв

$$(SHIN + MEM) + (JOD + HE + SHIN + VAU + HE)$$

будет буквально означать «Святой Иисус». Поскольку числовое значение букв не изменено, то число Святого Иисуса также равно 666.

И снова получается, что число 666 является одновременно и числом человеческим и числом зверя (так его назвал святой Иоанн Богослов). А поскольку оба числа чисто нумерологически сводятся к девятке, то следует ли делать вывод, что в обоих случаях речь идет об одном и том же человеке? Или один из них – Христос, а другой собственно зверь – Антихрист?

Древние знания с их мистическими значениями скрыты в древних мистических символах. Одним из таких символов является печать Соломона. Она представляет собой два треугольника, каждый из которых имеет по шестерке в каждом углу и, согласно существующей трактовке, действительно воплощает собой противоречивость и гармонию мира, созданного Творцом. Если это так, то тогда все сходится и действительно получается, что число зверя – 666 (число Антихриста) равно числу Христа (Мессии) – 666. Графически это выражено в печати Соломона.

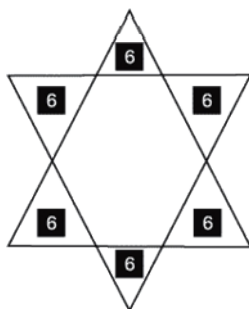
Магия шестерки заключается в том, что шестерка – это перевернутая девятка ($9 - 6$). Число Христа равно девяти, число Антихриста в сумме также дает $9 = (6 + 6 + 6 = 18 = 1 + 8)$. Означает ли это, что выбор числа девять для числа Христа (Сына Бога и Спасителя) или Мерлина (мага и посвященного) не случаен? Ведь шестерку и девятку порой так же легко спутать, как порой отличить добро от зла.

Интересно также рассмотреть другой аспект чисел 6 и 9.

Помните у Пушкина гроб (символ конца) был подвешен к столбам (два ряда по три)? Попробуем и мы разложить шестерку на множители.

Шестерка, разложенная на множители, дает $6 = 2 \times 3$.

Девятка, разложенная на множители, дает $9 = 3 \times 3$.



Печать Соломона

Если посмотреть далее в тексте характеристики чисел, то число два никак не вяжется с глобальностью. Двойка, согласно системе чисел Пифагора, ставит проблему точно так же, как двойственный, нестабильный характер всего сущего, светлая и темная стороны вещей. Тройка,

число Юпитера или Зевса (оба были такими же солнечными божествами, как Иисус), символизирует возможность решения проблемы. Число три также связано с тройственной сущностью всего сущего, Божественной Тριάдой, творением и муками творчества. Так что девятка трижды тройственна. И именно она более всех других чисел подходит для воплощения тройственной сущности Творца и его посланников.

Ну, а теперь мы можем вернуться к обещанному и попробовать сосчитать число зверя – Ирода. Ради такого случая будет лучше составить небольшую табличку.

Буквы имени Ирода	H + E (Jod)	R (Resh)	O (Oin)	D (Daleth)
Числовые значения по Пифагору	8 + 5	200	70	4
Результат:	287 (13 + 200 + + 70 + 4) = 17 = = 1 + 7 = 8			

Итак, получается, что если бы составители текста Священного Писания или Иоанн Богослов имели в виду имя царя Ирода, то число зверя, которое мы имели бы на настоящий момент, было бы равно 287, а не 666, которое выглядит куда более загадочно и завораживающе. Однако наши подсчеты неверны, потому что при зашифровке имен на заре христианства прибегали еще к одной древней хитрости, и эта хитрость заключалась в том, что гласные буквы при подсчете не учитывались в силу того, что во всех языках их было всего около пяти, и предполагалось, что именно они образуют имя Бога. Многие народы скрывали имя своего Бога, потому что в те давние времена люди свято верили, что если иноземцы или враги узнают имя твоего Бога, то тебе и твоему народу грозит великая беда. В древности также считалось, что народ, разгласивший имя своего Бога, будет проклят самим Богом, и на его грешную голову обрушится не что-нибудь, а сам небесный свод. Как видим, это совершенно не то, что может иметь отношение к числу зверя 666.

Ну, а дальше интереса ради попробуем сосчитать числа имен Сталина и Гитлера. Для этого мы также составим небольшие таблицы. Имя СТАЛИН, переложенное в еврейский (или латинский) алфавит, будет писаться как STALIN (без учета гласных получится – STLN), а имя Гитлера будет выглядеть как HITLER (без учета гласных – HTLR).

Буквы имени Сталина	S (Samech)	T (Tau)	L (Lamech)	N (Nun)
Числовые значения по Пифагору	60	400	30	700
Результат:	1190 = 1 + 1 + + 9 = 11 = 1 + + 1 = 2			

Итак, число имени Сталина, таким образом, получится равным 1190 или 11, если следовать правилам нумерологии. Число 11 в Старших Арканах Таро соответствует карте силы, которая предполагает приложение усилий и проявление силы воли во всем. Но число 11, согласно правилам нумерологии, может быть сосчитано и иначе: 11 = 1 + 1 = 2. Двойка (по Пифагору) означает постановку проблемы, вопрос, который предстоит решить, выбор, который предстоит сделать. Когда Ленин был смертельно болен, ЦК партии решал вопрос о том, кто сможет заменить Ленина на посту в случае его смерти. Среди предложенных кандидатур была и кандидатура Иосифа Сталина. Ленин был категорически против такого назначения. Он дал нелицеприятную характеристику Сталина, и если опираться на нее, то число два вполне соответствует ей. Удивительно, но число 11 тоже как нельзя лучше характеризует Сталина. Чего-чего, а силы воли у Сталина хватало с избытком. Примечание автора о картах и картежниках, сказках и сказочниках

Возможно, что у кого-то возникнет вопрос о том, почему я все время пытаюсь свети числовые значения к картам колоды Таро. Отвечаю: дело в том, что колода Таро появилась не случайно. Она имеет очень древнее происхождение и, согласно преданиям, тесно связана с древними мистическими знаниями жрецов. Говорят, что некогда жрецы зашифровали свои тайные знания в этой колоде и сделали из нее нечто вроде игры. Это был очень мудрый шаг, потому что именно благодаря ему эти карты до сих пор сохранили все свои значения. До мельчайших подробностей.

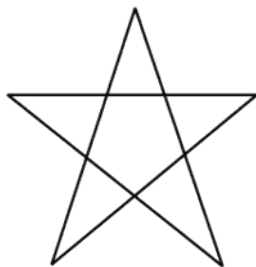
За все время существования колоды Таро было сделано множество попыток расшифровать скрытые в них значения, но все толкования во многом схожи между собой, и все до одного исследователи сходятся во мнении о том, что эта колода действительно обладает магической силой и может предсказывать будущее. Мое мнение таково, что эта колода отчасти использовалась жрецами для обучения древней символике (или того, что я называю языком богов). Для той же цели служили и древние мифы. Кроме того, Старшие Арканы Таро рассказывают о тернистом пути человека, который проходит курс обучения магии (древним знаниям) и в конце пути обретает мир и покой, когда, пройдя огонь, воду и медные трубы, познает истину.

История человечества доказала, что игры и сказки всегда бережно хранятся любым народом и всегда до мельчайших деталей передаются из поколения в поколение. А разве может быть лучший способ сохранить древние знания, чем предание, выученное наизусть, чем те сказки, что твердят тебе с детства? Что с того, что кто-то не понимает, о чем идет речь в какой-то там сказке? Это неважно, потому что благодаря сказочнику любая сказка обретает крылья и поэтому в конце концов может достичь ушей тех, кто сможет прочесть древнее послание. Далее вы увидите, что это утверждение справедливо. Думал ли Пушкин о роли сказок, когда писал свои сказки? Знал ли он, как близок он был к истине! И думала ли писательница, создавшая книги о Гарри Поттере, что ее книги вызовут такой бурный интерес читателей и заставят их спорить о философском камне или стремиться понять, что представляет собой обычная волшебная палочка?

Теперь пришло время подсчитать число Гитлера.

Буквы имени Гитлера	H (Heth)	T (Tau)	L (Lameh)	R (Resh)
Числовые значения по Пифагору	8	400	30	200
Результат:	638 = 6 + 3 + + 8 = 17 = 1 + + 7 = 8			

Из таблицы видно, что число имени Гитлера, согласно таблице чисел Пифагора, будет равно 638 и что он явно немного не дотягивает до числа зверя. Однако, согласно правилам нумерологии, это число сводится к 17, т. е. к семнадцатой карте Старших Арканов Таро, которая называется «Звезда» и буквально означает «Пентаграмма» (т. е. пятиугольная звезда, символ магии, самый сильный оберег магов, который они используют для того, чтобы никакие магические силы не могли воздействовать на них). Ну, а где магия – там тайны. Гитлер был буквально помешан на тайнах и на магии, что, собственно, и лежало в основе его политической доктрины. Известно, что у него было целое подразделение, которое занималось исследованиями в области магии и древних мистических знаний. Более того, он даже организовывал экспедиции для исследования древних религий и учений. Некоторые из них были посланы в Тибет, Египет и другие уголки Земли в надежде приблизиться к тайнам магии. На самом деле можно долго говорить о гитлеризме и магии, и это может вообще стать темой какой-то отдельной книги. Моя книга такую задачу не ставит.



Пентаграмма, оберег магов

Дальнейшие нумерологические действия с числом семнадцать в сумме дают восемь, а восьмерка – это символ вечности и незыблемости древних законов Вселенной, законов магии и ее тайн, которые так интересовали Гитлера.

Считая числа имени таких сильных вождей, как Гитлер и Сталин, я лишь хотела показать, как это делается и как полученные результаты ложатся в канву таинственной колоды Таро и толкование мистических символических значений чисел Пифагором. Но главное состоит в том, что эти исследования доказывают, что любой негодяй может иметь любое число имени и, следовательно, число 666 не имеет никакого отношения к личности конкретного человека.

Ознакомившись с этим материалом, вы можете легко подсчитать не только число своего собственного имени, но и числа имен других людей. Это могут быть также числа имен известных политиков. Например, таких, как нынешний американский президент Буш, первый президент СССР Михаил Горбачев, первый президент России Борис Ельцин или такая незаурядная личность, как Владимир Путин. Кстати, согласные в имени Бориса Ельцина полностью совпадут с согласными в имени Иосифа Сталина, но, следуя правилам чисел Пифагора, мы должны прибавить первую букву имени – Е, – и тогда результат увеличится на пять единиц. Общая сумма получится равной 1195, а результат по нумерологии будет равен 16, что в колоде Таро соответствует карте «Башня». Башня – это символ непомерных амбиций или очень высоких целей, равно как и невозможности их достижения или реализации. Это карта краха и удачливости авантюриста с его непомерными стремлениями осуществить некий безумный план. Насколько это верно, вы можете судить сами. Упоминание о числе 16 в связи с именем Бориса Ельцина заставило меня вспомнить одно древнее пророчество, которое красочно описывает именно времена правления Бориса Ельцина.

...

ПОТОМ ПРИДЕТ РИМЛЯНИН,

ЛЮБИМЫЙ ЗАЩИТНИК МЕДВЕДЯ.

ЗВЕЗДА, ПАДАЮЩАЯ С ХОЛОДНОГО СЕВЕРА.

ЕЕ СВЕТ УТВЕРДИТ ВЕЛИКУЮ ТЬМУ.

ПРИДЕТ ВРЕМЯ, КОГДА ВСЕ СМЕШАЕТСЯ:

ЖЕНЩИНЫ, ЖЕЛАЮЩИЕ ПОХОДИТЬ НА МУЖЧИН,

МУЖЧИНЫ, НАСТРОЕННЫЕ НА ЛУННОЕ МОРЕ.

ОДИН, РОЖДЕННЫЙ, ЧТОБЫ ПРОЙТИ МЕЖДУ НИМИ,

МИРОПОМАЗАННЫЙ, ОКАЗАВШИЙСЯ МЕЖДУ МИРАМИ.

СОВЕРШЕННОЕ ДИТЯ, ИЗБРАННОЕ БЫТЬ ПРЕЕМНИКОМ,

КОГДА СТОЛЕТИЕ ПРИБЛИЖАЕТ ВОЗРОЖДЕНИЕ,

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ СОБЛАЗН В ВИДЕ ХРИСТА.

Этот текст мало нуждается в комментариях. Партия «Единая Россия» еще совсем недавно называлась «Медведем». Стоит отметить, что слово «римлянин» в те времена означало державного правителя, символом которого был двуглавый орел.

P.S.

Хотелось бы прокомментировать пару фраз из этого предсказания:

...

ЖЕНЩИНЫ, ЖЕЛАЮЩИЕ ПОХОДИТЬ НА МУЖЧИН,

МУЖЧИНЫ, НАСТРОЕННЫЕ НА ЛУННОЕ МОРЕ.

Дело в том, ЛУННОЕ МОРЕ в древних верованиях означает власть Великой Богини, власть магии и женских чар. Статистика говорит о том, что в наше время все больше мужчин верит во власть магии и обращается за помощью к целителям и магам, носит серьги в ушах, красит волосы, заплетает косы и т. д. А женщины, напротив, коротко стригут волосы, нередко хорошо стреляют из огнестрельного оружия, иногда даже носят его в своей сумочке, лихо ездят на здоровенных джипах и вовсю диктуют свою волю мужчинам. Причем работники ГАИ отмечают, что новое поколение женщин-водителей намного агрессивнее, и, соответственно, стало гораздо больше шансов расстаться с жизнью за рулем своего железного коня.

Продолжаем считать число имени

А теперь попробуем снова посчитать число имени зверя – антихриста. Путь к разгадке кроется именно в подсчетах. Помните, в Откровении святого Иоанна Богослова есть слова:

«Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть».

А кто сказал, что считать следует именно так, как считали до сих пор? Может быть, Иоанн Богослов имел в виду что-то другое? Откровение святого Иоанна Богослова относится к периоду до 70 года I века н. э. Изначально считалось, что страшное число 666 буквально означает слова NERON KESAR (Император Нерон), которого в те времена окрестили Антихристом за то, что он несправедливо обвинил христиан в поджоге Рима и в ненависти к человеческому роду. Тогда Нерон действительно жестоко расправился с христианами, ложно обвиняя их в том, что они являются виновниками всех несчастий. Их обливали горячей смолой и поджигали, живьем бросали на съедение диким зверям. Их муки были невыносимыми. Обвинения, которые обрушились на их голову, были состряпаны самим же Нероном. В своей ненависти к христианам и неистовом желании наслаждаться своей властью Нерон дошел до того, что спалил великий город, чтобы обвинить в этом поджоге христиан. На самом же деле свидетельства современников говорят о том, что он сделал это для того, чтобы освободить место под новые задуманные им постройки (это очень напоминает то, что происходит сейчас по всей России), которые должны были увековечить его, Нерона, правление. Он, похоже, и не предполагал, что войдет в историю так же, как Герострат, внучка Ирода Великого или Сталин с Гитлером. Историки утверждали, что Нерон любовался великим городом, объятый пламенем, любовался разрушительной силой своего собственного деяния и наслаждался мыслью о том, как будут страдать неугодные его сердцу христиане. Нерон не боялся никого и ничего. Для него не было авторитетов. Он считал себя почти что Богом. «Откровение от Иоанна» говорит:

«И даны были ему уста, говорящие гордо и богохульно... И отверз он уста свои для хулы на Бога, чтобы хулить имя Его и жилище Его...»

На самом деле для христианина (да и для любого верующего человека) нет большего греха, чем хулить Бога, и поэтому за свое богохульство и за издевательства над христианами Нерон и был прозван Антихристом. И если Нерон был Антихристом (и его число было, как говорит Откровение святого Иоанна, 666), то титул Иисуса Христа (Спасителя человечества) в зашифрованном виде выглядел так:

$$\text{INRI} = 10 + 50 + 200 + 10 = 270 = 2 + 7 = 9.$$

Если же число зверя (число 666) разложить на составляющие, то, согласно правилам нумерологии, в сумме оно будет равно:

$$6 + 6 + 6 = 18 = 1 + 8 = 9.$$

Получается парадокс. Мы только что говорили о том, что число титула Иисуса тоже равно 9, но при этом оно *означает прямо противоположное*. Получается, что число девять применительно к Иисусу имеет положительное значение. Он Спаситель человеческого рода («Пришел еси спасти мир»), а применительно к Нерону (зверю) то же число означает нечто негативное, и самого Нерона (если в Откровении зашифровано именно его имя) называют Антихристом. Получается так, что как бы и Иисус, и зверь (кем бы он ни был) имеют между собой нечто общее и это общее содержится в мистическом значении числа 9. Мы уже говорили ранее о том, что число 9 является числом мудреца или просвещенного (как карта 9 Старших Арканов Таро), как говорили и о том, что 9 – это перевернутая шестерка (шестерка – это тоже карта Старших Арканов, которая называется «Развилка» или «Влюбленные»). Эта карта подразумевает, что способность любить, дарованная человеку Богом-Творцом, может стать либо пагубной страстью, либо воплощением Божественной любви, которая ведет к гармонии. Если перевести все сказанное на более понятный язык, то получается, что

искра Божия, заложенная в каждом человеке, может либо поднять его на вершину святости (как это случилось с Иисусом, например), либо опустить в мрачную пучину страстей (как это случилось с Нероном или кем-то другим, чье имя также могло символизировать число 666).

Шестерка и девятка обратимы, и каждая из них фактически символизирует виток энергетической спирали, которая может раскручиваться по часовой стрелке (как в девятке) или против часовой стрелки (как в шестерке). Другими словами, шестерка и девятка – это графические символы, изображающие потоки энергии. Если мы перевернем, а вернее, положим на бок шестерку и девятку, то мы «уложим их спать», в этом случае их положение будет идентично песочным часам (периоду безвременья или застоя) или рычагу весов в нейтральном (уравновешенном) состоянии.

Такой знак является астрологическим знаком Рака, а знак Рака, как известно, символизирует стабильность, которая иногда может переходить в застой и даже некоторым образом мешать переменам. Однако числом Рака является восьмерка, которая символизирует бесконечность, а ранее мы уже встречались с числом 8, когда говорили об имени Бога: имя Бога – Иегова (Jehova) – складывается из букв и соответствующих им числовых значений:

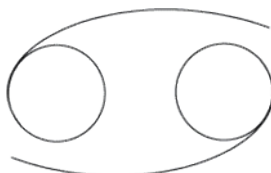
$$\text{Jod} + \text{He} + \text{Vau} + \text{He} = 10 + 5 + 6 + 5 = 26 = 2 + 6 = 8.$$

Существовала также версия расшифровки числа зверя на основе еврейского алфавита:

$$\text{NUN} + \text{RESH} + \text{VAU} + \text{NUN} = \text{NERON} = 50 + 200 + 6 + 50 = 306 \text{ (опять } 3 + 6 = 9),$$

$$\text{KOPH} + \text{SAMECH} + \text{RESH} = \text{KESAR} = 100 + 60 + 200 = 360 \text{ (снова } 3 + 6 = 9),$$

но, как видно из полученных результатов, в этих числах присутствуют числа 3 и 6, которые в сумме дают опять-таки девятку.



Астрологический знак Рака символизирует застой, период безвременья. Фактически обе части знака уравновешены. Каждая часть символизирует витки спирали, символ поступательного движения энергии. Спираль в знаке Рака закручена в разные стороны, что делает сам знак похожим на цифру 8, которая символизирует бесконечность.

Заметьте, что во всех версиях гласные буквы пропущены.

К концу I в. Откровения... были переведены для христиан на греческий и латинский языки, и имя Антихриста зашифровали заново, «пытаясь отнять у иудеев пальму религиозного первенства» (Р. Грейвс, «Белая Богиня»). Теперь в зашифрованном виде (а в те времена часто зашифровывали любую крамольную информацию, чтобы уберечься от расправы) число зверя выглядело так:

CLXVI

(что буквально означает «зверь (законный кесарь) снова распял Сына Божия»).

Если подсчитать число этих букв, то получится вот что:

$$\text{CLXVI} = 20 + 30 + 600 + 6 + 10 = 666.$$

Если подытожить сказанное, то получается, что на самом деле ни одна из версий не раскрывает тайны числа 666. Остается непонятным, почему именно число 666 так привлекало всех – и тех, кто пытался зашифровать имя Иисуса и имя зверя? Однако мне показалось, что это каким-то образом связано с тайнами чисел Пифагора и с еще более древними мистическими тайнами, в которые проник Пифагор. Пифагор, как известно, никому не раскрывал тайны чисел, и эти тайны умерли вместе с ним. Вот почему, чтобы докопаться до истины, нужно начинать все сначала.

Думается, что ответ надо искать в самих древних мистических учениях, и тогда до этих тайн можно добраться так же, как это сделал, может быть, и сам Пифагор. Известно, что магическое число Солнца (как уже упоминалось) равно 666, что ясно намекает не только на тесную связь числа 666 с Иисусом, но также на связь с языческими верованиями и поклонением солнечному Божеству и, конечно, Антихристом как антиподом солнечного Божества. В подтверждение этому можно привести великую масонскую печать, очень похожую на печать Соломона, состоящую из двух треугольников, в каждом углу которого стояла цифра 6. Из-за этих шестерок масонов обвинили в приверженности дьяволу и уравниванию Божественного и сатанинского. Легко доказать, что великая масонская мудрость знала, что творила, потому ничто в мире не может существовать и развиваться без преодоления противоречий и извечной борьбы противоположностей. Вот почему Иисус (Христос – Спаситель – Мессия – Посланник Бога-Творца) противопоставляется масонами Антихристу (душегубу – дьяволу – Сатане). Впрочем, надо сказать, что и сами христианские проповедники не отрицают, что число человеческое есть и число зверя (см. Откровение святого Иоанна, 13:18).

Из всего сказанного о числе зверя следует простой вывод:

число зверя, суть число человека, было известно задолго до правления Нерона. Это число Солнца, и оно существует столько лет, сколько лет люди поклоняются Солнцу, а они поклонялись ему всегда. Число 666 извечно как Солнце, как Божественный свет разума, как сама древняя мудрость.

Вот почему мы имеем право уравнивать в правах на число 666:

? Солнце (или верховное солнечное Божество), которому поклонялись все народы, когда-либо населявшие нашу планету (и мы знаем, что его число равно 666);

? Иисуса Христа (а его число тоже равно 666);

? Бога-Творца (помните слова Иисуса «принимаящий Меня, принимает того, кто Меня послал»?);

? и Антихриста (зверя, потому что и его число тоже равно 666) —

и попытаемся понять, почему так получилось.

Итак, каким же образом число зверя стало числом Солнца, Иисуса и Антихриста? Мы должны понять, почему это так, а не иначе. Совершенно очевидно, что тайные знания древних жрецов легли и в основу принципа создания солнечных часов, самых древних часов на свете. Часы – это мерило времени, и они определяют меру света в определенный отрезок времени. В соответствии с высотой Солнца над линией горизонта световой день был разделен на 12 частей (часов). Средняя продолжительность каждого часа была определена в 60 минут. В Древней Греции такое разделение было определено как среднее, хотя самый короткий день в году приходился на день зимнего солнцестояния, а самый длинный – на диаметрально противоположную точку светового года – день летнего солнцестояния. Если принять во внимание принципы гармонии, на которых была основана магическая математика древних, то пропорции Земли должны были находиться в определенной пропорции к принципам времени, соответствовать пропорциям культовых сооружений и быть пропорциональны системе мер, которые, в свою очередь, могли быть рассчитаны из длины одного градуса широты в любом месте Земли. А один градус широты наши далекие предки умели рассчитывать по длине тени, отбрасываемой солнечными часами, учитывая при этом высоту Солнца над горизонтом в разное время года. У древних шумеров существовала шестидесятеричная система исчисления, и это означало, что в их расчетах все сводилось не к десяткам с их нулями, а к шестеркам, а это наводит на мысль... И что получается? Где Апокалипсис Иоанна Богослова, а где шумеры? Шумерская культура известна как самая древняя, известная человечеству. Получается, что

принципы пространства и времени были связаны между собой через шестерки и числа, которые так или иначе делятся на шесть.

Чтобы разобраться в том, что имело особое значение у наших древних предков, подведем некоторые итоги, а для наглядности отразим некоторые исходные данные в виде таблицы.

Основные мистические символы древности	Графическое изображение мистического символа	Числа, которые связаны с ними	Разложение чисел на множители, нумерологические вычисления и арифметические действия
1. Вселенная	круг	36 — число священного квантериона по Пифагору	$(2 \times 3) \times (2 \times 3) = 36$
2. Солнце	круг с точкой в середине	1) священное число 666 2) магический квадрат Солнца включает 36 чисел (1–36)	$6 + 6 + 6 = 18 = 1 + 8 = 9 = 3 \times 3$ или $(2 \times 3) + (2 \times 3) + (2 \times 3)$ $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 + 20 + 21 + 22 + 23 + 24 + 25 + 26 + 27 + 28 + 29 + 30 + 31 + 32 + 33 + 34 + 35 + 36 = 666 = (2 \times 3) + (2 \times 3) + (2 \times 3)$
3. Орбиты основных планет Солнечной системы	круги	360 градусов	$360 = 3 + 6 = 9 = 3 \times 3$ или $(3 \times 2) \times (2 \times 3) = 36 = 3 + 6 = 9$
4. Часы	круг с точкой в середине и стрелка	$12 + 12 = 24$ часа в сутки 1 час = 60 мин. = 360 сек. точка — это число один	$2 \times (3 \times 2) = 12$ $(2 \times 2) \times (2 \times 3) = 24$ $60 = 6 = 2 \times 3$ $360 = 3 + 6 = 9 = 3 \times 3$ или $(3 \times 2) \times (2 \times 3) = 36 = 3 + 6 = 9$
5. Компас	круг с точкой в центре и стрелка, иногда крест	360 градусов	$360 = 3 + 6 = 9$ или $3 \times 3 = 3 + (2 \times 3) = 9$

Основные мистические символы древности	Графическое изображение мистического символа	Числа, которые связаны с ними	Разложение чисел на множители, нумерологические вычисления и арифметические действия
6. Земля	круг (шар)	360 градусов	$360 = 3 + 6 = 9 = 3 \times 3 = 3 + (2 \times 3) = 9$
7. Зодиакальный круг	круг, поделенный на 12 (24) сектора	1 год = 360 дней = 12 месяцев по 30 дней 1 знак зодиака = 30 градусам	$360 = 3 + 6 = 9 = 3 \times 3$ или $3 + (2 \times 3) = 3 + 6 = 9$ $12 = 2 \times (2 \times 3)$ $30 = 3$
8. Троичная сущность богов	три круга, центры которых образуют равносторонний треугольник, дают возможность получить пропорции золотого сечения, построить пентаграмму, звезду Давида, Божественный треугольник, шестиугольник	360 градусов 90 градусов 60 градусов	$360 = 3 + 6 = 9 = 3 \times 3$ или $3 + (2 \times 3) = 9$ $90 = 9 + 0 = 3 \times 3$ $60 = 6 + 0 = 2 \times 3$
9. Всевидящее око Творца, Огонь, гора как символ, связующий между собой небо и землю, аналог земной оси, выраженной Древом Жизни	Треугольник равносторонний с вершиной, направленной вверх	Возникает из геометрических построений на основе трех кругов и измеряются в градусах; все его углы равны 60 градусам	$60 + 60 + 60 = 6 + 6 + 6 = 6 \times 3 = 2 \times 3$

Основные мистические символы древности	Графическое изображение мистического символа	Числа, которые связаны с ними	Разложение чисел на множители, нумерологические вычисления и арифметические действия
10. Звезда Давида или печать Соломона	два равно-сторонних треугольника, наложенные друг на друга	Число 6 в каждом углу звезды Давида	$6 = 2 \times 3$ $6 \times 6 = 36 = 3 + 6 = 9$

Вычисления в последней графе таблицы кажутся чем-то вроде игры для младших школьников – $2 \times 3 = 6$ и т. д. Очень напоминают детские задачи. Однако не стоит торопиться с выводами. Из этой таблицы следует, что **все основные мистические символы древних взаимосвязаны между собой через их числовые выражения и множители**, на которые они раскладываются. Наши древние предки считали, что

все сущее на Земле подчинено действию законов природы и гармонии и все сущее взаимосвязано.

Ранее я уже пыталась исследовать число 666 в «Большой книге предсказаний». И не я одна. Однако существенно в этом никто не продвинулся, и все сделанные выводы не дают ответов на массу вопросов, в том числе и на главный среди них вопрос:

каким образом получилось, что число 666 имеет такое большое значение и что на самом деле за ним скрывается?

Непонятно также, почему было так важно отразить его в Библии и почему это было сделано столь размыто. Библия содержит массу исторической и эзотерической информации. Совершенно очевидно, что большая часть этой информации умело завуалирована. Что касается собственно эзотерической части этой информации (т. е. той, что связана с мистическими учениями древности), то она могла быть заложена в Библию, потому что еще с древнейших времен ей придавалось особое значение. Под покровом мистических символов она скрывала сокровенные тайны древних знаний, и именно символы таили в себе загадки, разгадав которые человечество могло встать на путь постижения древней мудрости и подлинной Божественной истины. А поскольку многие проповедники христианства и сами в этом не очень разбирались, то тайные эзотерические знания вошли в Библию в совершенно иной трактовке, которая далека от истины. Вот почему нам следует продолжить наш анализ, опираясь при этом не только на тексты Священного Писания.

Все основные мистические символы, перечисленные в таблице (круги, треугольники, точка в центре круга, звезда Давида (Соломона) и шестиугольники), **взаимосвязаны через круги**. Это трудно отрицать, если сравнить столбцы. Везде можно увидеть слово «круг» и повторяющиеся числовые выражения – 36, 360, 60, 90, 30, 12, 24. Разложенные на множители, они опять-таки дают еще более разительный результат. Все множители оказываются одинаковыми и состоят только из двоек и троек. Если мы возьмем *пропорции золотого сечения*, то также получим последовательно расположенные числа 1, 2, 3. Теперь, правда, прибавилась еще и единица. Но точка как сама по себе, так и в качестве центра круга в символике древних (см. таблицу выше, графу «Солнце») всегда соответствовала числу 1. Число 1 как символ – это начало, точка отсчета или точка в конце, хотя это далеко не единственные значения единицы.

Если же вернуться к истории священной математики древних, то следует вспомнить, что Пифагор был первым, кто заговорил о священных числах, нумерологии и соответствии букв алфавита определенным числам. Более того, все мистические тайны чисел Пифагора были загадкой для его современников, и никто не знал, каким образом или откуда он получил такие знания. Такая таинственность заставляет думать, что эти познания Пифагора имеют древнее происхождение. Причем эти знания, похоже, связаны не только с математикой или такой ее областью, как геометрия, но и с целой системой древних знаний, которые включают познания человечества в области астрономии, астрологии, медицины, живописи и музыки, умение предсказывать будущее, постигать тайны чисел.

О Пифагоре известно, что сначала его учителем был грек по имени Гермодамас, затем он обучался в Египте, а потом оказался в плену у персов. Там, в плену, Пифагор постигает мудрость халдеев. Период пленения растянулся на целых 12 лет. За это время он успел стать тем самым знаменитым Пифагором, имя которого было известно многим просвещенным людям его времени. Когда наступил час освобождения из плена, прославленному ученому и мыслителю было без малого 60 лет. Прожитые годы были потрачены Пифагором на то, чтобы взрастить целую плеяду блестящих учеников, среди которых были известные политики, математики, астрономы. Если перечислить все достижения Пифагора, то их список окажется довольно длинным. Я сейчас попробую вкратце перечислить то, за что мы до сих пор считаем Пифагора:

? он развил теорию музыки и акустики, разработав так называемую пифагорейскую гамму и крепко-накрепко связав *музыку с математикой*. Именно с тех пор считается, что хороший математик – это всегда хороший музыкант, а хороший музыкант должен уметь хорошо считать. Кроме того, Пифагор считается автором так называемой музыки сфер (магической музыки), которая (предположительно) могла свести с ума и даже убить любого, кто слышал или исполнял ее;

? он был первым, кто пытался навести учеников на мысль о том, что наша планета представляет собой шар;

? именно он первым высказал догадку о том, *что движение небесных тел тесно связано с математикой*, поддается математическому исчислению и находится в определенном соотношении с таким понятием, как гармония;

? именно Пифагор был тем человеком, который положил начало гематрии, о которой уже говорилось на этих страницах, и не будь Пифагора, неизвестно каким образом нам было бы преподнесено число зверя – число 666. Ведь именно Пифагор дал числовые значения буквам, и мы пользуемся ими до сих пор;

? он был первым, кто заговорил о геометрии как о самостоятельной дисциплине, доказав, что главное в ней не измерения, как таковые, а их *соотношения, которые верны для бесконечно большого количества объектов*, что в конечном счете и приоткрывает завесу тайны над священной геометрией Пифагора. Далее мы увидим, каким образом геометрия Пифагора связана с законами, которым подчиняется число зверя.

А сейчас мы снова вернемся к нашей таблице. В ней главное – это числа 1, 2, 3, о которых мы говорили выше, и нам предстоит понять, что за ними стоит. По определению самого Пифагора и основываясь на тех характеристиках, которые он и другие последователи мистических учений приписывали значению простых чисел от одного до трех, мы можем подвести некоторые итоги о значениях чисел 1, 2, 3.

Число 1 означало:

- ум;
- точку;
- алтарь как место почитания святых, алтарь как рабочее место мага, как место отправления священных ритуалов;
- центр мироздания;
- одно единое целое, в котором соединены мужское и женское начала;

- Бога;
 - Вечность;
 - Солнце;
 - центр Вселенной, контролирующий движение всех планет;
 - свет, источник Божественного огня;
 - начало;
 - предпосылку к созданию проблемы;
 - мудрость;
 - отца, мужское начало;
- *графические символы, связанные с этим числом в мистических учениях* , – точку, круг, круг с точкой в середине.

Число 2 означало:

- противоположности, полярность, разные полюса;
- порог;
- столпы противоположностей;
- двойственную сущность всего сущего (светлые и темные стороны всего сущего);
- неравенство;
- неопределенность, нестабильность, подвижность;
- сложение, порождение;
- союз;
- незрелость;
- задачу, которую следовало решить;
- нет (в гадании);
- иллюзии, отражение числа 1 (монады, единицы);
- душу;
- мать, женское начало;

• *графические символы в мистических учениях*: два столба и вход между ними, весы, чашу, шахматную доску (черное-белое), волшебную палочку мага (обозначается прямой вертикальной линией), посох мудреца (тоже обозначается прямой вертикальной линией), костяную ногу Бабы-яги.

Число 3 означало:

- равновесие;
 - гармонию;
 - дружбу, мир, Божественную любовь;
 - умение предвидеть будущее, используя опыт прошлого;
 - настоящее, которое представляет собой тонкую грань, отделяющую прошлое от будущего;
 - равносторонний треугольник с вершиной, направленной вверх или вниз;
 - свершение;
 - да (в гадании);
 - результат;
- андрогин (инь-ян).

Геометрически идея андрогинности выражалась черно-белыми квадратами, кругом инь-ян (тоже черно-белым), двумя параллельными фигурами, развернутыми в разные стороны, – это и чаши весов, и форма песочных часов. Если же говорить о более сложных и не имеющих отношения к геометрии известных мистических символах древности, благополучно доживших до наших дней, то мы должны упомянуть фигуру двуглавого орла, звезду Давида, двуликих богов, головы которых смотрели в разные стороны.

Возможно, что идея андрогинности, т. е. единения мужского и женского начал, заложенная в ней, лучше всего отражена в одном из древних мифов, который приведен в очень краткой форме.

Давным-давно все люди были андрогинами – двуполоыми и круглыми («круглый» в понятии древних означал «совершенство»). Андрогини всегда были безмерно счастливы, самодостаточны, и поэтому они ничего не просили у богов, не приносили им жертв, и это ослабляло власть богов. Богам не нужны были такие сильные люди. И тогда разгневанный творец отдал приказ – рассекать каждого человека-андрогина пополам. Разъяренный громовержец Зевс взял в руки острый меч, а затем брал одного человека-андрогина за другим, рассекал их пополам и бросал в одну кучу. Древняя легенда гласит, что, когда он закончил свою работу, каждая половина стала жадно стремиться

к тому, чтобы найти свою вторую половину, с которой была разлучена.

Найдя друг друга, половинки радостно обнимались, целовались, сплетались и страстно желали срастись, но у них ничего не получалось. Найти свою половину удавалось не каждому, и одинокая половина умирала от страдания, голода или бездействия, потому что вообще не только не могла, но и не хотела жить без другой половины.

Кроме того, известны следующие значения **числа 3** :

- потомство, плодородие;
- графические символы в мистических учениях:
- треугольник – творческий аспект триады, Божественного огня,
- три круга – символ Божественной триады, символ свершения,
- две половинки одного круга, сложенные вместе, которые образуют круг, символ вечности и бесконечного движения.

И две чаши весов, когда они расположены рядом, образуют восьмерку – символ бесконечности, символ вечного движения.

Загадочные превращения двух чаш (весов) (простые игры с геометрическими фигурами)

Если задуматься, то между песочными часами и весами много общего. И те, и другие состоят из двух одинаковых частей, которые расположены горизонтально или вертикально. Классические чаши весов – это полусферы. Графически они изображаются дугами, концы которых обращены вверх.

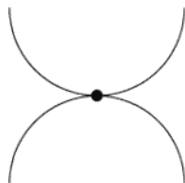
Графически такая дуга в обрядах ритуальной магии означала воду и энергию стихии Воды и Огня, энергию Луны и Солнца. В мистическом символизме тот же символ означает плодородие, урожай, чашу с вином и часто используется для обозначения самого святого Грааля. Традиционно святой Грааль изображался как кубок, графический символ которого содержит дугу на ножке, концы этой дуги обращены вверх. Однако на юге Франции в одной из священных пещер альбигойцев, которые по сути были язычниками и поклонялись древним языческим богам и Солнцу, сохранилась фреска, на которой святой Грааль изображен в виде круга. Одни исследователи предполагают, что это изображение символизирует святой Грааль, и связывают его с легендой об Иосифе Аримафейском, который по капле собрал в кубок кровь Иисуса, распятого на кресте. Другие говорят, что такое изображение святого Грааля связывает его со средневековыми легендами о поисках кубка (или священного сосуда) Грааля. И те, и другие исследователи сходятся во мнении, что на этой фреске святой Грааль представлен в виде блюда или кубка, когда мы смотрим на него сверху. Поскольку исследователи доказали, что данное изображение действительно является изображением священного сосуда Грааля и капли крови на нем символизируют кровь Иисуса, то можно предположить, что подлинное изображение святого Грааля на самом деле должно быть круглым, и вот почему.



Чаши весов, две дуги, обращенные концами вверх



Дуги, обращенные концами вниз



Вертикальное соединение двух дуг по касательной

Если дугу перевернуть концами вниз, то ее символическое значение изменится и будет означать живот беременной женщины и чрево земли, могилу и преисподнюю, прошлое и будущее.

Соединение двух дуг касательно по выпуклой части дуг, когда концы одной дуги обращены вверх, а концы другой – вниз, создает графическую форму классических песочных часов.

Песочные часы – это классический символ, магия которого состоит в том, что он связывает между собой будущее и прошлое. Их верхняя часть, которая графически представляет собой дугу, обращенную концами вверх, – это чаша, символ плодородия. Она принимает энергию Вселенной и сообщает ее объекту или человеку. Точно так же во время магического ритуала викканской магии чаша с вином ставится на живот женщины-жрицы, лежащей на алтаре. Сам такой ритуал символизирует слияние энергетических потоков стихий Воды и Огня. Жрец, проделывающей манипуляции вокруг женщины-жрицы на алтаре, – это маг, который направляет энергию солнечного Божества (стихию Огня) в чашу с вином (символ Великой Богини или воплощение энергии стихии Воды). Действия мага символизируют соединение мужской и женской энергий во время отправления магического ритуала, в результате которой на свет должен появиться «младенец», символ гармонии, воплощение Божественной любви, результат слияния силы двух стихий – стихии Воды и стихии Огня. Нечто подобное осуществляет священник во время отправления религиозного ритуала. Являясь символическим олицетворением Бога-Творца, он освящает воду энергией Творца, чтобы с ее помощью благословить прихожан. Отмечаю, что здесь и далее постоянно будет отмечаться сходство религиозных ритуалов и ритуалов магических.

...

Примечание.

Круглые предметы во сне символизируют гармонию, например чаши. Перевернутая чаша указывает на грядущие ссоры, раздоры в доме.

Перемычка или точка соприкосновения двух дух песочных часов символизирует человека или объект, через который энергетические потоки, приходящие из Вселенной, попадают внутрь Земли. По сути, в этом случае человек или предмет воплощает понятие о мировом древе, соединяющем между собой небеса (Вселенную) и земные недра. Пока человек живет, каждое мгновение его жизни – это настоящее.

...

Примечание.

Песок и песочные часы во сне означают время, точнее, уходящее время. Песочные часы, кроме этого, указывают на сроки (жизни, болезни, реализации проекта и т. д.). Количество песка в колбах подскажет, сколько времени осталось до конца какого-то периода в жизни. Соответственно горизонтально расположенные часы, когда в обеих колбах примерно равное количество песка, указывают во сне на период стабильности (или застоя). Если вы видите песочные часы в момент, когда их переворачивают, то сон указывает, что в тот же день в вашей реальной жизни произойдут серьезные перемены и что-то из вашей старой жизни исчезнет навсегда.

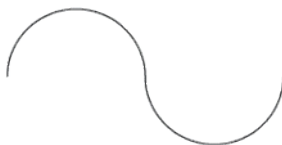
? Человек появляется на свет из лона матери (которое символизирует дуга, обращенная концами вверх), и он уходит из жизни в могилу под землю, в чрево матери-Земли, то есть в прошлое. Но дуга, обращенная концами вниз, также является и символом, обозначающим живот беременной женщины, символом будущего рождения. Таким образом, человек, сама его жизнь и каждое мгновение его жизни – это краткий миг между прошлым и будущим, которые символизируют две чаши (дуги) песочных часов: это прошлое и будущее перетекают друг в друга (точно так же, как это происходит с песком в песочных часах, когда мы их переворачиваем).

? Когда наступает пора переворачивать песочные часы, они на какой-то момент оказываются в горизонтальном положении относительно поверхности и превращаются в весы, две чаши которых символизируют противоположности (день и ночь, черное и белое, да и нет, добро и зло). В физике такое понятие отсутствует, но его заменяет понятие о маятнике. Однако мы не будем вдаваться в физику. Мы сейчас рассматриваем законы мироздания, которые выражаются определенными символами, каждый из которых имеет мистическое значение. Итак, пока часы остаются весами, мир замирает в ожидании грядущих перемен. Символом нестабильности также является и графическое изображение волн, которые представляют собой те же две дуги, концы которых обращены в противоположные стороны. Именно отсюда происходят древние поверья о том, что вода соединяет царства живых и мертвых, прошлое и будущее.

...

Примечание.

Волны во сне символизируют эмоциональное напряжение. Шторм может указывать на трагические события в жизни спящего. Волнистый узор по краю рукавов во сне указывает на дрожь в руках (в тот же день, если во сне не указаны иные сроки исполнения предсказания). Такой же узор по краю юбки указывает на дрожь в ногах или на смущение.



Волна, две дуги, концы которых направлены в противоположные стороны, соединены последовательно

С водой также связано понятие о колдовских чарах и магических свойствах зеркал. Уравновешенные чаши весов или песочные часы в горизонтальном положении – это символ безвременья, сумерек жизни одного человека или целого поколения людей. Друиды считали, что идеальное равновесие в природе – это признак застоя, времени, когда развитие останавливается, а подлинное движение происходит именно оттого, что «чаши весов постоянно колеблются», находясь в состоянии непрерывного движения (также и песочные часы рано или поздно приходится переворачивать).

...

Примечание.

В наших снах все, что колеблется, указывает на нестабильность некоего аспекта жизни или угрозу для здоровья.



Буква Е в физике означает понятие «энергия». В древних алфавитах она иногда изображалась горизонтально. Символизирует рычаг весов. Когда рычаг качается, то колеблются и чаши весов, период безвременья заканчивается, а равновесие оказывается нарушенным

? Интересно, что рычаг весов графически представляет собой букву Е в горизонтальном положении. А заглавная буква Е, которая, кстати сказать, во многих древних языках писалась одинаково, в физике используется для обозначения энергии. Само же слово «энергия» является интернациональным и на многих языках звучит одинаково, а его написание в древних языках было одинаковым еще в те времена, когда их алфавиты создавались. Сходство буквы Е с рычагами весов лишний раз намекает на то, что миром правит энергия. Энергия – это не только электричество, но это и сила нашей души, сила нашей мысли, сила мага, сила воли. Вернемся к этой теме в разделе, посвященном информационной матрице Вселенной.

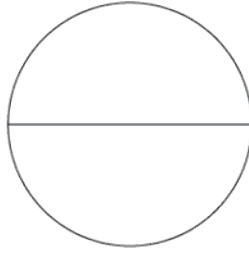
? Как только песочные часы вновь оказываются в рабочем (вертикальном) положении, то, что было прошлым, становится будущим и время снова начинает свой бег.

? Но теперь давайте представим себе, что мы сложили чаши весов вместе. Две дуги образуют круг, символ вечности, гармонии двух противоположностей и бесконечности сущего во Вселенной. Не зря же ведьмы говорят, что самые сильные заклятия делаются на предметах, имеющих круглую форму. Например, на обручальных кольцах, ключах или замках, потому что их трудно разорвать, они не имеют конца и края. И это, кстати, является одной из причин того, что в народе издавна существует поверье, что никому нельзя давать мерить свое обручальное

кольцо, что самое лучшее время для наложения или снятия заклинаний – это время полной Луны или время черной Луны, а также полдень, когда Солнце находится в зените.

На все эти размышления меня натолкнуло одно изречение из древних китайских свитков, которое часто подвергалось осмеянию как современниками автора, так и нынешними исследователями. Вот как оно звучит:

«Дверь, из которой я появился на свет, пребывает также и вратами смерти».



Совмещенные по плоской стороне дуги образуют шар (круг), символ вечности

Это изречение действительно подвергалось осмеянию, потому что произведение древнего китайского мудреца касалось в основном рассуждений на эротические темы. Те, кто хотел увидеть в этом произведении только то, что касается взаимоотношения полов, не видели в совокуплении мужчины и женщины ничего другого, кроме физического контакта двух тел с целью удовлетворения физиологических потребностей. Современники автора смотрели на изреченную мудрость просто как на выражение сексуальной похоти автора, который готов умереть, пребывая в состоянии экстаза. Однако более подробно об этом будет говориться в разделе, который посвящен сексуальной магии. Если же задуматься, то автор совершенно прав, потому что лоно женщины графически представляет собой дугу, обращенную концами вверх, и символизирует врата жизни, а дуга, концы которой опущены вниз, – это чрево земли, в которую мы уходим после жизни. Та же дуга символизирует и живот беременной женщины, чрево матери, из которого мы появляемся на свет. Таким образом, получается, что это изречение выразило **одну из главных идей** мистического символизма всех времен и народов. И эта идея заключается в том, **что мы приходим в этот мир от Бога и к нему же возвращаемся вновь, чтобы возродиться снова**. Это движение происходит по кругу, символизирующему вечность. А вот еще одна цитата из Евангелия эбионитов, которое сохранило для нас поучения Иисуса. Эта цитата очень созвучна сказанному. Вот она: «Истинно говорю вам, вы одно с Земной Матерью – она в вас, а вы в ней. **От нее вы родились, в ней вы живете и в нее вы вернетесь снова. Соблюдайте поэтому ее законы, ибо только тот, кто почитает свою Земную Мать и следует ее законам, может жить долго и быть счастливым**» (Евангелие от эбионитов, 1:29 – 31).

Божественные триады и тайны загадочного ордена

Подводя итоги анализу чисел 1, 2, 3, мы можем сказать, что числа 1, 2, 3 образуют Божественную триаду: Отец (Высший Разум, мужское начало, Свет, Огонь) + Мать (душа, женское начало, проблема, стихия Воды) = потомство (андрогин), ребенок, проблема, требующая решения. При этом единица является абстрактной материей, она – неотъемлемая часть всего сущего (как любовь или Божественный свет в каждом из нас. Все сущее потому и есть, что оно озарено Божественным светом этой единицы).

...

Примечание.

Ребенок во сне символизирует проблему, которая требует немедленного разрешения. Роды во сне символизируют рождение новой жизни и появление новой проблемы. Это наиболее распространенная ошибка всех толкователей сновидений. Чем больше возраст ребенка во сне, тем более запущена проблема. Такие сны требуют их коррекции в астральном поле. Когда вы видите такие сны, то в вашей реальной жизни может ничего не происходить, и тогда люди часто говорят, что сны не исполняются (это тоже наиболее распространенная ошибка). Беременность во сне указывает на самую раннюю стадию возникновения проблемы, и силой воли вы можете заставить сновидение измениться, если отчетливо представите себе, что у вас случился выкидыш и при этом вы ничего не почувствовали. Коррекция событий в астрале требует точности обращения с мистическими символами. Когда какие-то толкователи вводят вас в заблуждение и говорят, что беременность во сне – это хорошо, не поддавайтесь обману, не считайте такой сон пустым. Беременность во сне требует немедленного хирургического вмешательства. Аборт на ранних сроках в даном случае – лучшее средство коррекции своей зоны астрального поля.

С понятием этой мистической триады тесно связано понятие Святой Троицы, которое из язычества плавно переключалось в христианство. В «Большой книге предсказаний» написано по этому поводу:

«...от друидов до нас дошли и некоторые письменные памятники. В их числе и „Заклинание Благородной Березы“. Имя березы, кстати, дало имя первой букве древневаллийского и древнего ирландского алфавитов, как альфа в греческом или буква А в других алфавитах. Древний алфавит друидов хранил их тайны. Когда-то давным-давно этот текст относился к числу учебных пособий для вновь обращенных учеников друидов, и поэтому он подробно объясняет происхождение Вселенной и законы, которым она подчиняется. Текст приводится с сокращениями.

В начале было ничто,

И было все,

Единица, монада Отца.

Чтобы создать гармонию из хаоса

И управлять всем сущим,

Единица породила Двойку;

И Двойка блистает рядом с Единицей

Светом, исходящим от Единицы.

Два всегда порождают Третье,

И вот там, где правит Монада,

Уже сияет Триада.

Такой порядок и есть начало всего сущего,

Ибо Высший Разум предопределил,

Чтобы все делилось на три.

И так по велению Разума все имеет

Троичную сущность...»

А теперь сравните слова древнего друидического заклинания со словами Иисуса, которые я уже неоднократно цитировала на этих страницах:

«Истинно, истинно говорю вам: принимающий того, кого Я пошлю, Меня принимает; а принимающий Меня, принимает того, кто Меня послал...» (От Иоанна святое благовествование, 13:20).

Если перефразировать в том же порядке, какой мы видим в заклинании, то получится примерно так: Бог (Единый Творец всего сущего, чье число один) послал сына – Иисуса спасти мир, а Иисус учил других, и они являются не только посланниками Иисуса (как своего учителя), но и посланниками Бога (Сыном которого был Иисус). Если число Бога – это число 1 (и это так и есть), то число Иисуса и его последователей также должно соответствовать числу 1. А теперь – стоп! Значит, истинное число Творца 1 и число Иисуса как его «плоти от плоти» тоже равно числу 1, а не числу 666, не 6 или не 9 и даже не 8. Так почему же все зашифрованные загадки упорно указывают на числа 6 или 9? Где тут логика? Что же получается: христианские проповедники всюду твердили, что Бог Един, что он Один, что его Сын «единосущен» с ним, что Иисус – это луч Солнца, а значит, и греет, как луч Солнца, а числа-то не совпадают. Значит, здесь есть ошибка. Конечно, я могла бы обойти этот момент стороной, но тогда мы сделаем большую ошибку.

В той же «Большой книге предсказаний» я писала:

«В основе языческой Троицы лежало единение мужского и женского начала, слияние которых осеяло человека Божественным огнем... Позже христианство заимствовало традицию троичности у язычников, и она воплотилась в понятии Святой Троицы, которая означала триединство сущности Бога. Христиане верили, что Бог связан с каждым человеком посредством Божественного Духа. История христианской церкви начинается со дня Троицы (момента, когда на всех верующих в Бога Отца и Его Сына – Мессию Иисуса сошел Святой Дух, что означает духовное возрождение и начало праведной жизни во Христе). С этого момента Дух (аналог того, что у язычников называлось Божественным огнем) был признан Божественным наравне с Богом Отцом и Богом Сыном».

Вот оно, слово «наравне», что подразумевает триединство Бога-Творца, и это означает, что Бог Единый являет собой Святую Троицу, т. е. получается, что

$$1 + 1 + 1 = 3.$$

Эта тройка по сути не означает, что мистическое число Бога, Иисуса и Святого Духа – это тройка, но она символизирует количественное понятие, которое означает троичность, когда три есть одно целое. Вот почему было бы правильное математически выразить это так:

$$1 ? 1 ? 1 ? 1 = 1.$$

Однако, чтобы понять, каким образом сформировалось понятие о Святой Троице в христианстве, нужно отметить, что, позаимствовав у язычников идею Троицы, христиане исключили из нее женское начало, заменив его понятием о Святом Духе. Культ Девы Марии занимает особое место в христианстве, но он никак не связан со Святой Троицей. В период становления христианских традиций Церковь отвергала и предавала анафеме те религиозные течения, которые ставили культ Девы Марии выше культа Христа.

Поскольку мое собственное мнение может показаться недостаточно убедительным, я включила в эту книгу цитату из книги известного исследователя славянских традиций Б. Рыбакова, который также пытался провести параллели между христианством и язычеством:

«Русский пантеон был противопоставлен христианскому, но противопоставлен таким образом, что он был сопоставим с христианским.

ХРИСТИАНСТВО

ЯЗЫЧЕСТВО

Бог-Отец — Творец мира

Стрибог — бог-отец (он же
Сварог, т. е. небесный)

Бог Сын — Иисус Христос

Дажьбог — бог-сын бога
Сварога (ему придан Хорс,
бог светила Солнца)

Бог Дух Святой

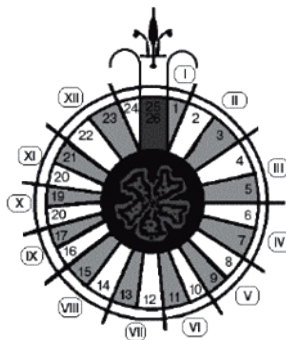
Крылатые фантастические
животные
(Семаргл, грифон-Див)

Женское божество,
Великая Богиня,
Богородица Мария

Богиня плодородия Ма-
кошь

Жрецы, придумавшие новый пантеон, пытались, судя по приведенным сближениям, уменьшить внешнее различие между язычеством и христианством...» Идея Троицы – Триады также раскрывает и тайну ордена рыцарей Круглого стола. Надо сказать, что загадка самого ордена

и символики Круглого стола всегда вызвала интерес многих исследователей, но, как авторитетно заявляет Мэнли Холл, никто не дал убедительного объяснения этой символики.



План-схема круглого стола ордена рыцарей Круглого стола

Энциклопедическая справка

В Средние века в противовес усилению влияния христианской религии, а также для сохранения знаний древних жрецов был создан орден рыцарей Круглого стола. Говорят, что орден был основан в Британии самим королем Артуром вскоре после его коронации в 516 году после Р. Х. Для заседаний рыцарей ордена был сделан особый круглый стол, который уравнивал в правах собиравшихся за ним рыцарей. Тот факт, что о самом ордене практически невозможно найти какую-либо информацию, стал причиной возникновения многочисленных легенд о нем.

Легендой стал и сам круглый стол ордена. О нем говорили, что он мог вместить сколько угодно человек, иногда до полутора тысяч человек. Обычно же за столом собиралось либо двенадцать, либо двадцать четыре человека. Центральную часть стола украшала роза из пяти лепестков – символ мученичества Христа и символ чистоты и непорочности Девы Марии одновременно. В центральной части стола находился трон короля Артура, гроссмейстера ордена.

Три окружности стола, скорее всего, выражали **идею божественной языческой и Божественной христианской Троицы одновременно**. Символом, который явно указывает на обе религии, стала роза с пятью лепестками, расположенная в центре стола. Роза в христианской религии представляет собой символ искупительной жертвы Христа и символ непорочности Девы Марии. В древних верованиях язычников роза была цветком Великой богини...

У христиан Дева Мария не входила в Святую Троицу. Ее культ как представительницы женского начала в христианской религии стоял особняком. И это наводит на мысль о том, что роза в центре круглого стола играет двойную роль, указывая на обе религии одновременно и путая карты с учетом определенных исторических обстоятельств.

Чтобы разгадать тайны ордена и его круглого стола надо обратиться к учению друидов, а у язычников-друидов понятие о триединой сущности богов включало:

? Божественный Дух суть Вселенский Разум, т. е. мужское начало;

? Великую богиню – символ плодородия и материнства, женского начала, символ священных тайн, которые надлежало познать тому, кто хотел стать посвященным, символ просвещенной души, озаренной светом Божественного разума;

? человека, на которого сошло Божественное Откровение (посвященного, Мессию, пророка). Посвященный у друидов был наделен некой миссией, сознанием того, что он должен работать для блага всего человечества, что, по сути, присваивало ему звание Мессии.

Для сравнения: Христианская Троица включала:

? Бога Отца;

? Святой Дух;

? Сына человеческого Иисуса Христа, на которого сошел Святой Дух. Иисуса Христа также называли Мессией, Спасителем человечества.

Если обратиться к истории христианства, то следует вспомнить о том, что кельтские друиды почти безоговорочно приняли христианство, считая, что оно может принести людям долгожданный мир и взаимопонимание. Но христианство объявило войну языческим идолам, объявив их Великую богиню вавилонской распутницей и сделав женское начало источником порока и разврата, предав в то же время анафеме и сами языческие культовые ритуалы. Сохранение древней мудрости, знаний жрецов и выполнение их миссии, которая к тому времени так и осталась незаконченной (а именно: создание общества, живущего по законам великой природы), стало задачей номер один для рыцарей Круглого стола. Это объясняет наличие в символике ордена рыцарей Круглого стола одновременно христианских и языческих символов.

Круглый стол ордена также состоит из трех кругов.

Внешний круг стола – это символ Вселенной, Божественного света, разделенного на двенадцать знаков зодиака (двенадцать апостолов Иисуса). Этот же круг символизирует бесконечность природных процессов и вечность законов, установленных великой природой, – чисто языческие понятия.

Второй круг поделен на 24 части, где светлые и темные сектора чередуются между собой. Этот круг символизирует темные и светлые часы для всех знаков Зодиака. Здесь напрашивается сравнение с солнечными часами и лучами-секторами. Этот вывод может быть подкреплён тем, что в сутках 24 часа, а также тем, что солнечные часы показывали только дневное время. Число 24 также означает 24 старейшины у трона Откровения в христианстве и символизирует двойственность всего сущего в природе (т. е. 12 ? 2). Это объясняет **чередование черных и белых секторов, выражающих темные и светлые стороны любого понятия, а также видимые, доступные всем, и скрытые (тайные) знания, доступные только посвященным...**

Третий круг – круг розы – это (как говорилось выше) эмблема Святого Духа у христиан и символ женского начала у язычников. Этот круг расположен в середине стола.

Всю символику Круглого стола в целом можно трактовать как эмблему миссии ордена рыцарей Круглого стола, которая означает, что законы природы, заключенные в мудрости древних жрецов, будут жить вечно. **Божественная Троица отражает идею связи и гармонии человека, природы и Высшего Разума.**

Зодиакальные и часовые разметки на окружностях выражают принцип **бесконечности** во времени. А это позволяет сделать вывод, что

рыцари Круглого стола должны быть вечными проводниками и хранителями древних законов.

И наконец, несколько слов о троне короля Артура.

Трон занимает центральное положение в верхней части стола. Король Артур здесь представлен как последователь Спасителя человечества, все дела и помыслы которого направлены на то, чтобы жизнь на Земле не прекратилась, чтобы люди не забывали древних законов и жили в соответствии с ними. Он – ставленник бога и миропомазанный король. Его истинная роль – быть посредником между небом и землей и вершить правосудие от имени Бога. Лилия над троном короля Артура говорит о чистоте помыслов того, кто сидит на этом троне. Сам же трон изображен так, что он очень напоминает столпы противоположностей, символ двойственности всего сущего в мироздании. Если это действительно они (столпы противоположностей), то символизм трона короля Артура следует расшифровывать примерно так: король – это Спаситель, Мессия (о чем красноречиво говорит все та же роза в центре стола, и сами сектора, на которые поделен стол, можно считать солнечными лучами, а вера в Творца всегда была связана с Солнцем как главным светилом).

Король Артур восседает на троне и вершит правосудие, на что указывает наличие боковых частей трона, символизирующих столпы противоположностей и необходимость выбирать между Добром и Злом. Лилия, как символ чистоты помыслов, указывает на то, что король Артур сделает справедливый выбор, потому что его душа чиста и непорочна.

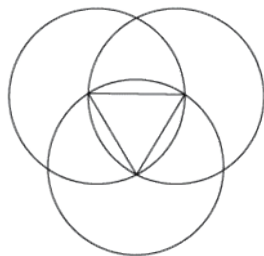
Еще одна загадка круглого стола – его способность изменять свои размеры. К этому добавим еще одну неясность: одно место за столом всегда оставалось пустым. Однако все это легко проясняется, если вспомнить, что в древних книгах друидов, хранящих секреты древних знаний, постоянно упоминается, что **некто один всегда стоит на пороге** в ожидании быть посвященным в древние тайны... После посвящения этот некто приступает к выполнению некой тайной миссии...

Такая интерпретация дает возможность пролить свет на мистическое пустое место. Кроме того, эта концепция позволяет объяснить изменяющиеся размеры круглого стола. Фактически это означает, что древние знания могут

быть доступны для любого, кто пожелает приобщиться к ним. И число таких людей не ограничено. Более того, сказанное позволяет предположить, что орден рыцарей Круглого стола был задуман как некая организация, которая старалась привлечь как можно больше сторонников или найти как можно больше единомышленников, которые захотят помочь рыцарям Круглого стола в осуществлении их благородной миссии.

Такое объяснение символики ордена рыцарей Круглого стола полностью совпадает с основной идеей ордена и ролью короля Артура как «**короля отныне и навеки**», который готов воскреснуть в тот миг, когда человечеству понадобится его помощь.

Концепция Божественной триады на самом деле отражает древние законы мироздания и имеет графическое изображение. Три круга, расположенные таким образом, что их центры образуют треугольник, символически воплощают идею взаимосвязи всего сущего во Вселенной.



Графическое построение трех кругов, в центре которых образуется Божественный треугольник

Тайны единорога и мистическая триада

В Средние же века примерно в одно и то же время с орденом рыцарей Круглого стола возникла и стала очень популярной легенда о мистическом животном – единороге. Это животное на самом деле никто никогда не видел. Легенды говорят о том, что его может поймать лишь невинная дева, потому что единорог падает перед ней ниц. На средневековых картинах белоснежного единорога часто изображали склонившим голову на колени юной красавицы. Иногда на картинах юная красавица и единорог находятся в окружении охотников.

Считалось, что рог единорога обладает мистической силой и тот, кто пьет из него, обретает бессмертие. Рог единорога также считался символом мужской потенции, хотя, как мне кажется, в этой легенде акцент умышленно смещен сторону секса. Рога в мистическом символизме всегда были символом плодородия. Само же по себе понятие о плодородии традиционно связывается с близостью к природе и пониманием ее вечных законов. На мой взгляд, одним из наиболее ярких мистических описаний единорога является стихотворение Абрахама Лямбшпринка, которое служит пояснением к иллюстрации в его книге «О философском камне». На иллюстрации мы видим оленя и единорога, которые встретили друг друга вдали от любопытных глаз, в лесной чаще. А стихотворение звучит буквально так:

Мудрецы говорят правду

О том, что в лесу встречаются два зверя, —

Первый славен, прекрасен и быстр —

Это могучий и сильный олень.

Второй зверь — это единорог.

Оба скрываются с густом лесу,

И счастливы будет тот,

Кто поймает их.

Если вы не смотрели фильм о Гарри Поттере и никогда не видели единорога, то я могу вам сказать, что единорога всегда изображали белым. В общем, он очень похож на оленя. Только у оленя два рога, у единорога – всего один.

Так что ощутимая разница между ними состоит разве что в разном количестве рогов. Олень же издавна считался символом человеческой души.

Примечание.

Любое животное белого, серого или черного цвета, особенно если это детеныш животного, может символизировать дух человека (белый цвет), дух смерти (черный цвет) или дух какой-то вещи, даже неодушевленной (серый цвет). Олень во сне – это символ полета души, а единорог – символ невинности (если сон снится девушке) или плотского наслаждения (если сон видит мужчина).

Однако Лямбшпринк заблуждался: **лес** в сновидениях означает дебри разума, неспособность ясно мыслить и указывает на обстоятельства, которые стали причиной слабоумия и умопомешательства. Например, Фрейд, который всегда подробно записывал сны своих пациентов, как ни странно, не смог заметить, что сон каждого его пациента, страдающего душевным расстройством, точно указывал на его болезнь. Очень часто в таких снах пациент видел **дом, окруженный густым кустарником, темным лесом, дебрями**.

Согласно трактовке автора упомянутой книги, лес – *это физическое тело человека, в глубине которого, как в лесной чаще, живет его душа – олень*. По его мнению, если душа встретит единорога (символизирующего Божественный дух), то она обретет подлинное счастье, ибо познает великую мудрость Творца. Таким образом, А. Лямбшпринк в своей концепции очень точно, слово в слово, повторяет концепцию христианской Троицы в ее мистическом значении.

Конечно, единорог – это только символ. Он воплощает собой понятие о **духе Творца**, который дан от природы каждому человеку и который *может стать эликсиром бессмертия для тех, кто познал его*. Но кому же может открыться этот дух?

Если вспомнить легенды о единороге, то они все время повторяют одну и ту же мысль: единорог дается только невинной деве, которая символизирует чистую душу. В версии Лямбшпринка роль невинной девы отводилась оленю. В культуре других народов единорог мог превратиться в любое другое сказочное животное. Например, в Старой Ладге сохранилось древнейшее изображение святого Георгия (Егория) на стене Георгиевской церкви. Это изображение относится к концу 12-го столетия. На фреске изображена царевна Елизавета, которая ведет за собой покоренного Георгием змея. Примечательно, что Елизавета обвязала вокруг **единственного рога** змея свой **пояс**. Очевидно, что между легендами о единороге и сюжетом этой фрески на самом деле много общего. Пожалуй, единственное, что остается нам непонятным, так это символическая роль пояса. *А пояс в мистическом символизме буквально означает веру, неизблемость убеждений, крепость духа.*

...

Примечание.

Если во сне вы видите себя с растрепанными волосами и без одежды, то сон указывает на то, что ваши мысли спутаны, а в душе не осталось ни капли надежды. Если вы увидите такой сон, то вам следует скорректировать его на астральном уровне и усилиями собственного сознания изменить образ, заменив его образом, в котором ваши волосы гладко убраны и заколоты, на вас одежда с глухим воротом и длинными рукавами (лучше плащ), и эта одежда должна быть подпоясана поясом.

Кстати, здесь стоит еще раз вспомнить о том, что церковь в Старой Ладге, о которой шла речь выше, называлась Георгиевской, а девушка ведет на поясе-поводке змея, т. е. «зверя», которого святой Георгий пронзил своим копьем. Обратите внимание еще на раз на то, что она захомотала своим поясом, связала **зверя**. Эта информация нам пригодится в дальнейшем.

Далее мы будем говорить о роли поясов, узлов и других мистических символов и вернемся к теме невинности юных дев и Божественного духа – единорога на страницах этой книги, а пока что мы должны вспомнить о том, что анализ чисел 1, 2, 3 увел нас немного в сторону от темы числа 666 и никак не объясняет появление шестерок. Нам придется снова вернуться к анализу чисел от одного до трех и начать с начала, т. е. с числа 1. А это означает, что мы продолжаем считать!

Итак, согласно всему тому, что мы знаем о единице, мы должны признать, что она просто есть. Всегда. Она существует как Солнце, как начало, как точка отсчета, как начало и конец всего. *Она настолько универсальна, что, будучи умножена на другое число, не изменяет его числового значения, а растворяется в нем, и это видно из самых простых вычислений:*

$$1 ? 1 = 1$$

$$1 ? 2 = 2$$

$$1 ? 3 = 3 \text{ и т. д.}$$

А если это так, то мы в наших расчетах можем отбросить единицу, но в своих логических рассуждениях о законах мироздания мы должны принимать ее в расчет, потому что она просто есть всегда. Этой же логике подчинено и действие песочных часов, когда единица, т. е. дуга, обращенная вверх, символ будущего, становится сначала настоящим, а затем и прошлым. Это превращение происходит через точку соприкосновения двух дуг (посмотрите снова иллюстрации), перемычку между двумя дугами или точку их соприкосновения. При этом дуга, обращенная вниз, будет символизировать прошлое, которое при перевертывании часов вновь станет будущим (т. е. тройкой, которая затем снова станет единицей).

Теперь, когда нам понятно, почему единица не будет оказывать влияния на наши математические расчеты, мы можем вновь вернуться к своим двойкам и тройкам. Двойки отражают двойственную природу всего сущего (о чем уже немало говорилось в этой книге), а тройки выражают идею Божественной Триады. Вместе они отражают идею гармонии, которая построена на том, что в мире все взаимосвязано, мера добра всегда соответствует мере зла, черное уравновешивается белым, а день – ночью и т. д. Но эта гармония рождается в борьбе двух противоположностей, когда каждый живущий постоянно оказывается перед дилеммой выбора. Постоянно принужденный выбирать одно из двух, он как бы все время стоит на пороге (в дверях) незнакомого дома, между двумя сторонами дверного косяка, занес ногу и замер в нерешительности, стоя на одной ноге и терзаясь сомнениями, правильно ли он поступит, если сделает шаг вперед или назад. Эта ситуация нашла свое отражение в карте Старших Арканов Таро с номером двенадцать, которая обычно носит название «Висельник» или «Повешенный». При взгляде на нее нам кажется, что она грозит гадающему неприятностями. Однако на самом деле она просто отражает наш страх перед ответственностью за последствия принятого решения. Так выглядит двойка при ближайшем рассмотрении. Она – это символ незавершенности. Но в картах Таро эта карта имеет число 12, а 1 + 2 согласно правилам нумерологии равно 3. Тройка является результатом принятого человеком решения, и это решение определяет дальнейший ход событий в жизни человека. Можно привести самый простой пример: человек опаздывает на работу. Если начальник узнает, что он опоздал, то его могут уволить с работы, и поэтому он «висит на волоске» подобно персонажу 12-й карты Старших Арканов Таро. Но если опоздавший человек сможет найти убедительное оправдание для своего опоздания, то его проблема будет улажена. Это решение и есть тройка, обещанный младенец (результат произведенного выбора, принятого решения).

Борьба противоположностей рождает желанное дитя – плод вечной, неустанной, непрекращающейся борьбы, а все вместе они являются собой триаду, где одно неотделимо от другого.

Так было, так есть и так будет всегда. Таким образом, получается, что единица не может существовать сама по себе, как человек не может существовать в этой жизни сам по себе. Тройка не может существовать без двойки и наоборот. А все вместе они образуют триаду. Таким образом двойки и тройки несут в себе особый символизм, в них заключена великая мудрость древних законов, а потому они, сливаясь, перетекают друг в друга, образуя одно-единое андрогинное тело, и этот **процесс перетекания друг в друга** (совсем как песок в песочных часах!) в математическом выражении выглядит как умножение, т. е. очень просто – $2 \cdot 3$ (сам знак умножения в мистических учениях символизирует пересечение, сплетение, наложение). Но два, помноженное на три, дает шесть. Вот откуда и взялась такая масса шестерок с их загадочными значениями!

Тройка в моей трактовке числа 666 – это число сотворения, свершения, рождения ребенка, наследника, число гармонии и число совершенной триады. Двойка же несовершенна, она – символ поставленного вопроса, на который еще не существует ответа.

Вот теперь и пришло время снова вспомнить о пушкинской царевне, оказавшейся в своем хрустальном гробу как «меж двух огней». Помните, я цитировала строки пушкинской сказки:

Гроб ее к шести столбам

На цепях чугунных там

Осторожно привинтили...

А ведь гроб можно повесить ровно только в том случае, если с каждой стороны будет по три цепи. Значит, пушкинская царевна в своем гробу лежала как в проходе. Если вспомнить, что цепи подвижны и могут раскачивать гроб по принципу маятника, то судьба царевны до последнего буквально «висела на волоске», в то время как само ее тело вместе с гробом висело на прочных железных цепях. А теперь попробуем выразить это в числах, и у нас получится вот что:

$$6 : 2 = 3$$

$$6 = 2 \cdot 3.$$

Какая знакомая комбинация!

Шестерки под микроскопом

А теперь настало время разобраться с шестерками. Пусть бы была одна шестерка. Или три, как в числе 666. Но звезда Соломона (Давида) имеет целых шесть шестерок! (Помните, она представляет собой два треугольника, вершины которых развернуты в разные стороны, и таким образом, она образует звезду, у которой шесть лучей (углов).) И тут придется все рассуждения начать сначала. Дело в том, что на протяжении всей истории человечества такой символ, как звезда Давида, был весьма распространен и его наделяли разными магическими свойствами и трактовали значение весьма своеобразными способами. С моей точки зрения, многие исследователи были в чем-то по-своему правы, но ни одна трактовка так и не смогла увязать все мистические символы древности воедино и объяснить, какое значение все это имело для человеческого общества на том или ином этапе его развития, как не могла связать его с тайными знаниями древних жрецов, активностью тайных священных орденов, научными знаниями и культурными традициями, а также магией, религией, мифами, легендами и сказками.

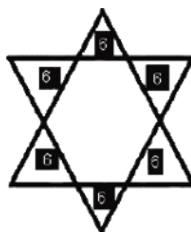
Звезда Давида является одним из самых могущественных магических символов в мистических учениях древности. Например, она очень почитается в исламе. Говорят, что сам великий пророк носил талисман в виде такой звезды на своей груди. Более того, он считал, что талисман защищает его от колдовских чар (а по свидетельству некоторых исследователей, пророк однажды действительно стал жертвой колдовства, и он мог умереть, если бы его маги не разрушили колдовские чары!) и происков Сатаны. В книге Курта Зелигманна «История магии и оккультизма» есть изображение этого могущественного талисмана, и надпись на нем звучит так:

«С нами Аллах Всемогуций. Силою сего магического знака и во имя Аллаха да не коснется вредоносная магия правоверного мусульманина».



Печать Теософского общества

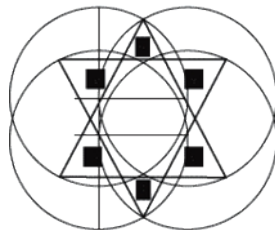
Но ислам – это одна из самых молодых религий, и поэтому у ее создателей была возможность взять для нее все лучшее из багажа мистических традиций, накопленных человечеством за весь период своего существования. Возможно, по этой причине данный пример не является лучшим.



Магическая звезда Давида

Звезда Давида также появляется на теософской печати. В ней, правда, как в мусульманском талисмানে, нет никаких шестерок, но зато в центре стоит египетский символ, называемый «анх», – это египетский ключ от «страны мертвых», оберег древних египтян для живых и перст, указующий для умерших (в Древнем Египте он изображался на стенах каменной кладки по берегам рек). В каббале этот знак интерпретируется как ключ Соломона, т. е. ключ, раскрывающий тайны. Два треугольника на печати Теософского общества, один из которых черного цвета,

заклучены в круг, представляющий собой змею, голова и хвост которой сходятся на линии небольшого круга, внутри которого расположена свастика – символ солнечного колеса и спиралевидного движения энергии. Змея, закусившая свой хвост, здесь является символом незыблемости вечных законов природы. Печать Соломона выглядит так же, как и звезда Давида, с той только разницей, что печать Соломона заключена в круг и не имеет шестерок по углам треугольников. Автор книги «В мире символов» Ю. Лукин пишет о печати Соломона, которую он также называет и масонской печатью: «*Каббалистическая тетраграмма (гексаграмма) или масонская Соломонова печать... изображает дьявола вторым равносроронним треугольником, обращенным вершиной вниз, обозначая тем самым полную противоположность Сатаны Богу, и не без свидетельства того, что Божий противник низвергнут с небес*».



Большая печать Всемирного масонства

Шестерки же есть на большой печати Всемирного масонства, которая как две капли воды похожа на звезду Давида. Два равносроронних треугольника мы также видим и на каббалистической гексаграмме, которая также именуется звездой Давида или Давидовым щитом.



Давидов щит, или звезда Давида, также иногда называется печатью Соломона

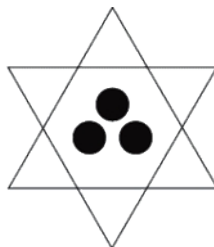
В изображении Давидова щита один треугольник – черный, в другой – белый. Черный обращен вершиной вверх, и эта вершина отмечена греческой буквой Альфа (Α), которая символически означает «первый, тот, кто прежде». Белый треугольник обращен вершиной вниз, и эта вершина отмечена греческой буквой Омега (Ω), которая символизирует понятие «конец, последователь». Вместе такой символ для масонских, теософских и спиритических обществ воплощал понятие «начало и конец», извечную «борьбу двух равных сил – Бога и дьявола» (Ю. Лукин). Дело в том, что трактовка Ю. Лукиным мистических символов отличается тем, что он яростно осуждает все мистические (не христианские) символы и оккультные общества и в своей работе пытается разоблачить их, считая, что треугольник Творца, изображен черным в их символике потому, что он-де предполагает, что «последние станут первыми», т. е. буквально, что дьявол займет место Бога. Однако мне лично кажется, что черный и белый цвета здесь это просто полярные противоположности, которые символизируют весь спектр цветов, всеохватывающую сущность Бога, который может быть добрым Боженькой и который может быть в то же самое время строгим и любящим Отцом. Хотя, конечно, было бы правильно поменять их местами.

Что же касается самой фразы «и последние станут первыми», то она очень напоминает избитый лозунг периода Октябрьской революции, который предполагал, что низшие слои общества в результате революционной борьбы займут неподобающее им место, что на самом деле и случилось, когда в жизнь стала вовсю воплощаться идея В. Ленина о том, что «любая кухарка может управлять государством». Книга Ю. Лукина была написана в Харбине в тридцатые годы 20-го столетия, и он, спустя почти двадцать лет, все еще находился под впечатлением октябрьских событий в России в 1917 году, когда людям его круга казалось, что их страна падает в пропасть, что дьявол торжествует, что устои общества рушатся под его тлетворным влиянием. Вот почему Ю. Лукин в своей работе пишет:

«Взаимопересечение равных треугольников изображает графически борьбу двух равных, по учению каббалы, сил – Бога и дьявола. Получившаяся от взаимного пересечения новая фигура шестиконечной звезды должна означать замену имени Божия (треугольника) именем новым, кто был последним, а стал всем. Кто этот последний, мы теперь знаем. Сатана ему имя» (Ю. Лукин, «В мире символов»).

Аналогичную шестиугольную звезду мы видим и в книге Папюса «Генезис и развитие масонских символов». Только там оба треугольника абсолютно одинаковые, а в середине стоят три черные точки, символизирующие триединство Творца, которые образуют треугольник, вершина которого обращена вверх. Эти три черных круга в центре звезды Давида называются орифламмой и, по мнению Н. К. Рериха, символизируют идею мира и Божественной Троицы. Христианский мир не простил Н. К. Рериху пропаганды буддистского символа, и поэтому имя Рериха склоняли в прессе тех лет. Знак называли кошунственным и направленным на осквернение святой христианской Церкви и самой Богородицы. Однако настоящая орифламма была та, в которой три точки были заключены не в звезду Давида, а в простой круг. И вот что пишет Ю. Лукин:

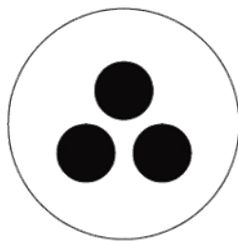
«Кошунство Рериха заключается в том, что он метит буддийским знаком (круг бытия с бесконечными перевоплощениями – об этом говорят три кружка в центре круга, т. е. был, есть и будет) христианских персонажей...»



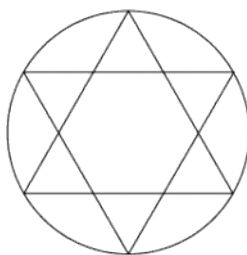
Орифламма

Однако именно орифламма была символом так называемого Пакта Рериха. Рерих руководствовался идеей о том, что в природе заключен Божественный дух, что она неповторима и невосполнима в случае разрушения. Идея пакта возникла у Е. Рерих еще во время русско-японской войны (1904 года), но подписание пакта состоялось только в 1935 году. Его подписали главы государств Северной и Южной Америки. Другое название названного символа – Знамя Мира. Однако внешне она (орифламма) выглядела так же и представляла собой три черных круга-точки

в круге Вечности. А незадолго до этого свет увидела книга Н. Рериха «Агни Йога», где он называет имя Бога, и у него в одном списке оказываются стоящими рядом имена: Христос, Будда, Абсолют и Аум.



Знамя Мира

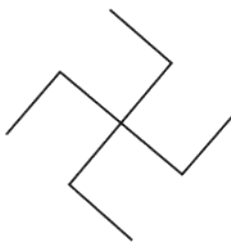


Звезда Соломона в трактовке П. Пиобба

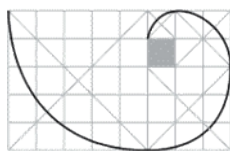
П. Пиобб в своей работе «Древняя высшая магия» также приводит мистический символ, который называет *звездой Соломона*. Он представляет собой те же два треугольника, развернутые в разные стороны, с той разницей, что на этот раз они заключены в круг Вечности. И вот что пишет П. Пиобб о звезде Соломона:

«Она изображает гармонию мира... Это звезда мудрости и познания высших тайн».

С моей точки зрения, самым подробным является учение Агни-йоги о числе 666, изложенное в «Знаках Агни Йоги». Там два таинственных треугольника называются колесом Будды, которое тесно связывается со знаком свастики, символизирующем спираль как знак постоянного движения во времени и пространстве. Согласно Агни-йоге, шестерка графически воспроизводит эту спираль, а девятка, являясь ее противоположностью, символизирует движение в обратном направлении, что на самом деле нисколько не противоречит выдвинутой мной теории, когда я говорила о превращении шестерки в девятку. Это не противоречит также и теории ученых о том, что любое движение энергии осуществляется по спирали, а геометрическое построение спирали основано на тех же пропорциях, которые возникают в результате построения самого шестиугольника, Божественного треугольника и пентаграммы. Кроме того, спирали были одним из самых распространенных символов в культурных традициях многих народов. И обычно их изображали рядом развернутыми в разные стороны. Одна спираль всегда указывала на движение по часовой стрелке, а другая – на движение в противоположную сторону. Идея спирали скрыта и в изображении черно-белого круга инь-ян и в геометрической форме сердца, которое можно в изобилии увидеть на поздравительных открытках в честь святого Валентина, празднование которого во всем мире приходится на 14 февраля. Движение по спирали составляет тайну так называемых черных дыр. Астрономы считают, что они представляют собой некие коридоры, которые соединяют между собой различные галактики нашей Вселенной. В свете этого развернутые в разные стороны спирали символизируют движение энергии в обоих направлениях (туда и обратно), а следовательно, и обратную связь. Парадокс черных дыр и их аномалия состоит в том, что так энергия уходит по спирали в черную дыру и не возвращается обратно, или же мы пока еще не знаем о том, куда она девается.



Колесо Будды символизирует вечное движение энергии



Геометрическое построение спирали и связь этого построения с пропорциями золотого сечения

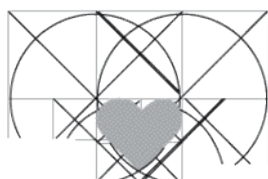
Сами же витки спирали соответствуют пропорциям золотого сечения. В. Вергун в книге «Агни-йога» рассказывает о выводах Е. Н. Курилева, который вычислил, что пропорции скрипки также подчинены пропорциям золотого сечения, что она пропорциональна параметрам человеческого тела и Вселенной, что именно поэтому скрипичный ключ называется «ключом». И это сразу проводит параллель между печатью Теософского общества и пропорциями золотого сечения. Более того, это связывает воедино древние мистические знания, теорию гармонии и звучание музыкального инструмента. Этот теософский ключ на самом деле тесно связан с мистическим значением всех ключей, ключа как символа. Об этом будет сказано далее в статье, посвященной символизму крестов, замков и ключей.



Традиционное изображение развернутых в разные стороны спиралей является распространенным элементом



Круг инь-ян



Геометрическое построение сердца из трех кругов, как символа гармонии иместилища любви и Божественного духа

Точно так же пропорции золотого сечения заложены и в готических храмах XI – XIII веков, звучание голоса и музыки в которых производят неповторимое впечатление. Готические храмы, если смотреть на их планы, похожи на какие-то музыкальные инструменты, а изобилие колонн и высоченные своды, устремленные в небеса, вызывают у пришедших туда людей совершенно определенные возвышенные эмоции, которые под стать величию храмовых сооружений. По сравнению с этими огромными каменными колоннами и сводами человек ощущает себя песчинкой в огромной Вселенной. Огромные витражные окна этих соборов заливают их таинственным и сияющим светом. Многие храмы имеют выложенные на полу лабиринты. Лабиринты имеют четыре входа, по количеству сторон света, и созданы для того, чтобы, приходя в храм, люди могли пройти по этому лабиринту, думая о своих проблемах, своей душе, своей вере в Бога, и настроиться, таким образом, на гармонию и покой, которую несет человеку общение с энергией Творца. Денис Линн в своей книге «Фэн-шуй для души» писала:

«Используя и осознавая принципы священной геометрии и священной пропорции лабиринтов, вы привносите в свою жизнь ощущение гармонии».

Она рассказывает о своем посещении собора Милости Господней в Сан-Франциско, построенного в готическом стиле, пол которого представляет собой искусно выложенный цветными мраморными плитами лабиринт. Автор описывает свои ощущения от посещения собора и его лабиринта:

«Под устремленными ввысь сводами собора струился сияющий свет... В торжественной тишине люди, пребывая в раздумье, медленно передвигались по дорожкам лабиринта, направляясь к его центру. Те, кто уже достиг центра, просто стояли или тихо сидели, как будто настроились на шепот, который шел из глубины их души. Какая-то древняя и мистическая сила потянула меня за собой, и я сняла туфли и ступила на дорожку лабиринта. Слезы ручьем полились у меня из глаз. Какая-то часть меня, кажется, знала, что я принимала участие в каком-то священном действии. Я покинула собор, ощущая себя духовно очистившейся и глубоко умиротворенной...»

А теперь попробуем подвести некоторые итоги. Я перечислила довольно много известных мистических символов, которые связаны с шестерками и двумя треугольниками, развернутыми в разные стороны. Теперь пора снова вернуться к теме числа зверя и тем шестеркам, из которых оно состоит. Пришло время выяснить, какой символический смысл скрыт в шестерках. Вот что получается, если подытожить полученную информацию.

1. $6 = 2 \cdot 3$.

2. **Шестерки** стоят в каждом углу треугольников, составляющих известные мистические символы, о которых говорилось выше;

3. **Два треугольника**, составляющие эти символы, фактически в числовом варианте будут идентичны $2 \cdot 3$.

4. Приведенные мистические символы несколько отличаются друг от друга, и их дополняют другие мистические символы, среди которых мы находим:

- **космическую змею** (символ вечных законов Вселенной и символ мудрости);
- **круг** (символ вечности, символ времени);
- **три круга или три точки**, символизирующие идею Священной Троицы, или Божественной Триады;
- **скрипичный ключ** – символ мудрости, вечности, движения энергии, символ гармонии и золотого сечения;
- **анх** – древний египетский символ, связывающий мир богов, мир смертных и мир мертвых;

– **спирали** как символ движения энергии и **парные спирали**, развернутые в разные стороны, символизирующие движение энергии в одну сторону и обратную связь.

...

Примечание.

На самом деле трактовка символов должна быть предельно точной, потому что именно символы, а не слова имеют точное значение. Слова лукавы. Не секрет, что сказанное слово порой можно истолковать двояко.

Кроме того, язык символов – международный, межнациональный. Он успешно преодолевает языковые барьеры и пересекает границы. Не случайно в основе компьютерных языков также лежат символы, которые все программисты отлично знают, и это дает возможность составлять сложнейшие компьютерные программы. По этой же причине толкование символов в совидениях имеет важное значение, потому что язык символов универсален, и очень плохо, когда мнения авторов расходятся, порой вводя читателей в заблуждение.

Всех интересует, что за сообщения появляются на полях в разных странах. Мне тоже было это интересно до тех пор, пока я не поняла, что те символы (и фигуры), которые они изображают, указывают расположение звезд (и их комбинаций) на небе. Из этого следует, что проблемой должны заниматься люди, которые хорошо разбираются именно в астрологии, потому что происхождение астрологии указывает, что она возникла ниоткуда как целостная система знаний. Были даже предположения, что наши древнейшие предки получили ее от кого-то. Кого? И кто теперь шлет нам эти послания? По идее надо бы проверить, на какой период времени указывают расположения светил (кругов) в посланиях и какие серьезные события затем произошли в этой части нашей планеты. Когда я поговорила об этом с астрологами, они сказали, что им это неинтересно.

А теперь давайте посмотрим на все эти мистические символы с иной стороны.

Геометрия и мистика

Итак, **Солнце**, согласно Пифагору, – это Бог, Божественный Разум, Свет, Божественный огонь, а его графический символ – это **равносторонний треугольник, вершина которого направлена вверх**. Это и есть тот самый Божественный треугольник, который возникает на пересечении трех кругов, символизирующих Божественную Триаду и идею Святой Троицы – Отца, Сына и Святого Духа. Теперь, когда у нас появился равносторонний треугольник, мы уже можем попытаться разгадать загадку звезды Давида и других схожих с ним мистических символов древности. Глядя на эту звезду, мы видим два равносторонних треугольника, обращенных в разные стороны. Один из них символизирует Солнце, Бога-Творца и Иисуса Христа (Спасителя), и мудреца, посвященного в древние тайны и познавшего вечные законы мироздания, свет солнца и плодородие, рост и процветание, золото души, добро и любовь, все положительные аспекты человеческой души и всего сущего. Другой треугольник, по логике и в соответствии с представлениями мистиков и философов, символизирует Антихриста, (дьявола, Сатану, Люцифера), силы зла, черное, упадок, разложение, ненависть, жадность, корысть, гордыню, все негативное. Треугольник Творца обращен вершиной наверх, а треугольник Антихриста – дьявола – Люцифера обращен вершиной вниз, как будто он падает на землю. И это напоминает старинную легенду о Люцифере, который прогневал Творца и которого за это сбросили на землю. Тут вопросов нет. Все эти выводы вполне логичны, но, чтобы увязать их с числом 666, нужно понять,

зачем нужно ставить в каждом углу звезды Давида (а углов получается $3 \times 2 = 6$) по шестерке, когда можно поставить одну посередине или две, развернутые в разные стороны.

А ведь это было бы вполне логично. Судите сами: два треугольника имеют шесть углов. Значит, одной шестерки в середине было бы вполне достаточно. А так как мы не можем сразу ответить на этот вопрос, то это означает, что мы еще не добрались до истины. И кажется разумным снова обратиться к собственно треугольнику – символу огня, души, Божественного света, того, что послужило прототипом церковных куполов. Если мы попытаемся графически воспроизвести звезду Давида, то получится, что для того, чтобы сделать ее симметричной, мы должны взять за основу **равносторонний треугольник**. Если этого не сделать, то звезда получится кривой. Теперь давайте снова заглянем в большую таблицу со всякими вычислениями и увидим, что треугольники всегда измерялись (и до сих пор измеряются) в градусах, а каждый угол равностороннего треугольника (это мы учили еще в школе) равен 60 градусам. Согласно правилам нумерологии

$60 = 6 + 0$, т. е. равно 6.

Вот откуда в каждом угле звезды Давида появились шестерки!

Поместив шестерки в каждом углу одного треугольника, мы получаем три шестерки кряду, т. е. $6 + 6 + 6 = 666$.

Более того, эти шестерки, заключенные в один треугольник, вновь возвращают нам ту самую единицу, которую мы так смело отбросили, когда говорили о символизме чисел 1, 2 и 3. Мы снова вернулись к единице, потому что сам по себе этот треугольник означает не что-нибудь, а то единое, что их объединяет. Единица означает начало, Бог, разум и т. д. А мы уже говорили, что Бог (т. е. частица) есть в каждом из нас во всем сущем. Я еще раз напомним слова Иисуса:

«Принимающий Меня, принимает Того, кто Меня послал...» (От Иоанна святое благовествование, 13: 20).

Значит, этот треугольник и есть Солнце, Бог, Разум и его посланники (*последователи Бога и его учения, его законов*), потому что они наделены такой же силой, что и сам Бог, и более того, их число – это число 666, как и священное число Солнца.

Следующий вопрос, на который предстоит ответить, – это вполне логичный вопрос о том,

зачем в звезде Давида появился второй точно такой же треугольник, только вверх ногами.

Древние мудрецы учили, что не бывает света без тьмы, слова без тишины, тепла без холода, добра без зла, потому что отсутствие противоположности лишает возможности оценить и понять сущность чего бы то ни было. Парность понятий, одно из которых имеет положительное значение, а другое – отрицательное, согласно древнему закону мироздания, является необходимым условием движения вперед, прогресса. Я уже говорила, что суть этого закона сводится к тому, что наличие оппонента заставляет принимать решение и действовать, чтобы реализовать его. Друиды учили своих учеников, что все сущее во Вселенной подчинено закону подвижного дисбаланса, когда стремление к гармонии, которая заложена в природе всего сущего, не дает жизни стоять на месте. Согласно древнему друидическому учению, все сущее в мире имеет своего положительного или негативного двойника, свою пару. Значит, природа Бога, разума, Солнца, света, слова, огня – тоже двойственна. Другими словами, получается, что

у Бога тоже есть свой двойник!

А иначе как бы мы могли понять его сущность? Теперь поговорим о двойнике Солнца – Бога. Этот двойник должен сиять иллюзорным отраженным светом, которое не дает тепла и каждое слово которого насквозь лживо.

Имя этому двойнику – Сатана.

Загадочный двойник

Сатана – историческая справка

Дьявол – это то же имя Сатаны. Слово «Сатана» употребляется в только в православном христианстве и является синонимом имени западного дьявола. У дьявола вообще много имен. Он Князь мира сего, Ангел смерти, легион, Отец лжи. Все эти имена дьявола есть в Священном Писании. В Книге Еноха упоминается еще одно имя дьявола – Азазель, тот, кто, как Люцифер, за свои прегрешения был низвергнут с небес и открыл людям сокровенные тайны богов. Кстати, Люцифер – это тоже еще одно имя Сатаны, и легенды о нем, как ни странно, связаны с любовью, чувством, которое люди всегда боготворили и с которым связывали самые трепетные и самые яркие переживания. Наши предки поклонялись богиням любви. Нет на свете такого народа, в чьих мифах не сохранилось бы имя богини любви. У нее было множество имен: Венера, Афродита, Фрея, Диана, Фригг, Исида, Иштар – вот лишь неполный перечень их имен. У них люди вымаливали любовь как величайшее благо. С любовью у наших древних предков были связаны и понятия о гармонии и покое, которые обретает любящее человеческое сердце, и понятия о красоте и фертильности (способности к деторождению). На звездном небе богиня любви воплотилась в Венере, которую наши предки считали одной из самых ярких звезд небесного свода. По преданию, люди, родившиеся под знаком Венеры, непременно делают других людей счастливыми. Женщины, родившиеся под знаком Венеры, привлекают мужчин своей женственностью и душевной красотой.

Однако если мы обратимся к истории человечества, то мы увидим, что любовь может быть не только величайшим благом, но и величайшим несчастием в жизни человека, она может низвергнуть его в пучину зла и возвысить до небес, она может заставить человека убивать ради любви и погирать не только земные, но и Божественные законы. Вот почему древние мифы говорят о том, что такое чувство, как любовь, имеет свой темный аспект, что вполне закономерно, если мы вспомним, что один из вечных и непреложных законов мироздания гласит, что все сущее на земле и на небесах управляется законом подвижного дисбаланса, когда черное противостоит белому, темное – светлому, день сменяется ночью, а добро и зло, любовь и ненависть порой невозможно отличить друг от друга. Говорят же старые пословицы: «Не делай добра – не получишь зла», «От любви до ненависти – один шаг» или «От ненависти до любви – один шаг». Таких пословиц много. Темный аспект любви – это любовные страдания и всепожирающая страсть, которая испокон века и считается воплощением сатанинского зла. Происхождение такого верования связано с понятиями древних о том, что яркий свет Венеры, появляющейся на небе первой сразу после захода солнца, – это свет дьявола, Люцифера.

Наши древние предки считали, что именно чары Люцифера стократно увеличивают муки влюбленных, толкают их на безумные поступки и заставляют совершать немислимые глупости. Это его сладкий голос шепчет им на ухо соблазнительные слова и уговаривает совершить безумство. Кто знает, сколько простодушных жертв на его совести!

В Священном Писании Люцифера называют Денницей:

«Как упал ты с неба, **Денница, сын зари!** Разбился о землю попиравший народы. А говорил в сердце своем: взойду на небо выше звезд Божьих, вознесу престол мой и воссяду на горе в сонме богов, на краю севера; взойду на высоты облачные, **буду подобен Всевышнему. Но ты низвержен в ад** из глубины преисподней...» (Исайя, 14:12 – 15).

Итак, теперь мы кое-что узнали о Сатане. И мы еще вернемся к тому, что означает в данном случае слово «Денница», употребленное в отношении дьявола (Сатаны). А пока что снова обратимся к словам из Священного Писания, чтобы понять, что именно подразумевалось под словом «заря».

В текстах Священного Писания термины «утренняя заря», «утренняя звезда», как правило, употребляются в отношении Иисуса, Сына Бога. Смотрите сами:

*«Ибо мы возвестили вам силу и пришествие Господа нашего Иисуса Христа... Ибо Он принял от Бога Отца честь и славу, когда от велепной славы принесся к Нему такой глас: Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение. И этот глас, принесшийся с небес, мы слышали, будучи с Ним на святой горе. И притом мы имеем вернейшее пророческое слово; и вы хорошо делаете, что обращаетесь к нему, как к светильнику, сияющему в темном месте... не **взойдет утренняя звезда в сердцах ваших...**»* (Второе соборное послание святого апостола Петра, 1:16 – 19).

*«Кто побеждает и соблюдает дела Мои до конца, тому дам власть над язычниками, и будет пасти их жезлом железным; как сосуды глиняные, они сокрушатся, как и Я получил власть **от Отца Моего** ; и дам ему **звезду утреннюю** . Имеющий ухо... да слышит...»* (Послание к евреям святого апостола Павла, 2:26 – 29).

*«Я, Иисус, послал Ангела Моего засвидетельствовать вам сие в церквах. Я есмь корень и потомок Давида, **звезда светлая и утренняя** ...»* (Послание к евреям святого апостола Павла, 22:16).

...

Примечание.

Все эти высказывания о «заре» и «звезде утренней» оставались для меня загадкой, пока я не поняла, что они указывают на то время суток, когда двери в астральный мир открываются и каждый (каждый!) действительно может получить «звезду» (Откровение) от самого Бога, и это будет Откровение «по делам» каждого («каждому по делам его!»).

Ученые говорят, что когда на небе только-только забрезжит рассвет, наш сон переходит в стадию быстрого сна (это время с четырех по шести утра). Если не выпрыгивать из постели, а просто немного полежать, осознавая, что ты очнулся от ночных грез, то можно увидеть и услышать ответы на свои вопросы, понять пути решения своих проблем: проси – и «дано будет». Тот, кто говорит, что он не видит снов, просто не спрашивает, а раз не спрашивает, то и дано не бывает.

И первая цитата связана снова с любовью и Венерой, древней богиней любви. Мифы говорят, что Венера сверкала на темном небе, как драгоценный камень, и свет ее был то красным, то ярко-синим, то изумрудно-зеленым. Она всегда была разной, непредсказуемая, как сама любовь, и тогда люди решили, что сам дьявол (Люцифер) полюбил прекрасную Венеру, и она, не в силах противиться зловещей силе, исходящей от Люцифера, и сама сияет дьявольским светом, соблазняя и развращая людей, заставляя их предаваться земным плотским утехам да благам. С тех пор Венеру и стали называть звездой Люцифера (Денницей, сына зари). Мифы о Люцифере рассказывают о том, что некогда он был гордым и заносчивым и возомнил о себе, что может сиять, как само Божественное светило – Солнце. Слово «Денница» по отношению к Сатане несколько сбивает с толку уже потому, что слово «денница» буквально означает «утренняя заря». Однако из цитат в книгах Священного Писания видно, что Иисус называл себя «утренней зарей». Сатана же (или Люцифер) не есть собственно утренняя заря, но «сын» (потомство) утренней зари. Из этого следует, что Иисус первичен, а Люцифер вторичен.

Когда Люцифера, или дьявола, обвиняют в том, что он научил людей всему плохому, в то время как Иисус пришел, чтобы принести людям спасение и свет Бога, то это означает, что Сатана сияет отраженным светом Бога, Иисуса, Сына Бога и самого Солнца, символизирующего Верховное Божество. Если Иисус являет собой все лучшее, что дано людям от Бога, то дьявол (или Сатана) представляет собой все то, что символизирует иллюзии людей, обман, игру разгулявшегося воображения человека, который сам верит в то, что говорит, который подвержен всем или многим порокам и страстям, перед которыми не может устоять. Другими словами, все сатанинское есть отвержение Божественного. Иисус и Сатана, таким образом, являют собой две полярности. Они – как черное и белое, как правда и ложь, как Венера, богиня любви, которая имеет светлый и темный аспекты, и как сама любовь, которая может осчастливить человека и дать ему крылья, чтобы парить в небесах, а может, наоборот, свергнуть в его темные пучины страстей и погубить его душу. Сатана и его приспешники могут убедить нас

поверить в ложные ценности, которые исповедуют сами. Не так ли и мы тоже в пылу страстей и в погоне за осуществлением желания готовы забыть все библейские заповеди, готовы пойти на что угодно вплоть до убийства, чтобы добиться желаемого? И не подменяем ли мы в этих случаях своими собственными поступками и решениями волю Господа? И если это с нами случается, то чем же мы тогда отличаемся от Сатаны, возмнившего о себе, что он есть сам Бог и Сын Бога, Мессия? Вспомним снова, что Иисус говорил о себе: «Я есть звезда светлая и утренняя» (Апокалипсис, 22). А это буквально означает, что утренняя звезда предвосхищает восход великого светила – Солнца, Верховного Божества, Бога так же, как Иисус предвосхищает Царствие Божие и говорит: «...принимая Меня, принимает того, кто Меня послал...» (Евангелие от Иоанна; 13.20).

...

Примечание.

«Звезда утренняя и светлая» – это послание от Бога или того, кто Им «послан», каждому живущему и умеющему слышать и видеть на ранней утренней заре, на стадии быстрого сна, когда сознание уже способно запоминать увиденное и услышанное. Однако в мире снов увиденное и услышанное – это две разные вещи. Мы видим символы, слышим язык символов, а не каждодневную речь. Многие авторы сонников совершенно не считаются с этим, полагая, что это одно и то же. Например, слово «купить» означает «приумножить», «добавить»; слово «дом» означает «состояние ума»; «крыша» дома – это защита; «двор» – это дом в нашем понимании, это то, что нас окружает; «течение» – развитие событий, отношений; «косово» – коса смерти, угроза смерти; «отель» – место временного пребывания, например дача, а не квартира; «магазин „Копейка“» – это то, чему в жизни мы уделяем самую малость своего времени; «терять деньги» – зря потраченное время и т. д.

Древние мифы говорят, что за свою гордыню Люцифер был низвергнут в ад, и когда он падал с неба, то огромный драгоценный камень, сияющий изумрудно-зеленым светом, выпал из его лба. Камень был так хорош, что послужил материалом, из которого был сделан священный сосуд – святой Грааль. Возможно, что изумрудные скрижали Гермеса каким-то образом связаны со священным трактатом Тота – Гермеса Трисмегиста под названием «Изумрудная скрижаль», где он излагает суть вечных законов бытия и всего сущего. Тот Гермес Трисмегист считается одним из древнейших основоположников алхимии, целью которой в Средние века было обретение мудрости с помощью философского камня. Высказывалось даже мнение, что философский камень представляет собой редкий изумруд.

Изумруд – самый ценный из всех драгоценных камней, это осколок камня со лба Люцифера, а потому его блеск так соблазнителен, что вводит людей в искушение, которое можно назвать сатанинским. Падая, камень Люцифера ударился оземь и разбился на множество мелких кусочков. Возможно, те места в Южной Африке, на Урале и Южной Америки, где находятся месторождения изумрудов, помогут какому-нибудь исследователю определить траекторию падения с небес низвергнутого Люцифера.

Но на этом список имен дьявола не кончается; есть у него и другие имена, например Вельзевул и Азazel. Вот что говорится об Азazеле в Книгах Еноха:

«И Азazel научил людей делать мечи, и ножи, и щиты, и панцири, и научил их видеть, что было позади них, и научил их искусствам: запястьям, и предметам украшения, и употреблению белил и румян, и украшению бровей, и украшению драгоценнейших и превосходнейших камней, и всяких цветных материй и металлов земли...Так посмотри же, что сделал Азazel, как он научил на земле всякому нечестию и открыл небесные тайны мира...» (2-я Книга Еноха, 14, 24).

«И Енох пошел и сказал Азazелу: ты не будешь иметь мира; тяжкий суд учинен над тобою, чтобы взять тебя, связать тебя, и облегчение, ходатайство и милосердие не будут долею для тебя за то насилие, которому ты научил, и за все дела хулы, насилия и греха, которые ты показал сынам человеческим...» (3-я Книга Еноха, 6).

Но сказанное об Азazеле только подтверждает то, что он и Сатана есть одно и то же. Посмотрите, что еще пишется в книгах Священного Писания о деяниях Сатаны:

«И сказал Господь сатане: обратил ли ты внимание твое на раба Моего Иова? ибо нет такого, как он, на земле: человек непорочный, справедливый, богобоязненный и удаляющийся от зла, и доселе тверд в своей непорочности; а ты возбуждал Меня против него, чтобы погубить его безвинно. И отвечал сатана Господу и сказал: кожу за кожу, а за жизнь свою отдаст человек все, что есть у него; но прости руку Твою и коснись кости его и плоти его, — благословит ли он Тебя? И сказал Господь сатане: вот он в руке твоей, только душу его сбереги. И отошел сатана от лица Господня и поразил Иова проказою лютою от подошвы ноги его по самое темя его...» (Книга Иова, 2: 3 – 7).

«Когда нечестивый проклинает сатану, то проклинает свою душу» (Книга Премудрости Иисуса, Сына Сирахова, 22:30).

«И показал он мне Иисуса, великого иерея, стоящего перед Ангелом Господним, и сатану, стоящего по правую руку Его, чтобы противодействовать ему...» (Книга пророка Захарии, 3:1).

«Вошел же сатана в Иуду, прозванного Искаротом, одного из числа двенадцати...» (От Луки святое благовествование, 22:3).

«И неудивительно: потому что сам сатана принимает вид Ангела света, а потому не великое дело, если и служители его принимают вид служителей правды; но конец их будет по делам их...» (Второе послание к коринфянам апостола Павла, 12:14, 15).

Все эти цитаты снова подтверждают, что дьявол (или Сатана) является силой, которая противостоит всему Божественному и является темной стороной, которая проявляет себя в поступках и душах людей. Из них видно, что Божественное и сатанинское – это противоборствующие силы, и их противостояние лишь отражает тот факт, что человеку не чуждо ничто земное и ему свойственно ошибаться, заблуждаться, поддаваться страстям, предаваться удовольствиям. Согласно же книгам Священного Писания, все человеческое со всеми страстями и земными потребностями – это и есть сатанинское, а как иначе истолковать следующее:

«Он же, обратившись, сказал Петру: отойди от Меня, сатана! ты Мне соблазн! потому что думаешь не о том, что Божие, но что человеческое...» (От Матфея святое благовествование, 16:23).

Возможно, прочитав эту цитату, кто-то подумает, что христианство отрицает все человеческое, но на самом деле это не так. Христианство на самом деле проповедует любовь ко всему сущему, такую, которая озаряет своим светом существование человека, от которого она исходит, сияние любви, как и существование тех людей, которые его окружают. Меня поразила сцена, описанная Дж. Голсуорси в «Саге о Форсайтах», когда мать Сомса Форсайта обращается к сыну (Сомсу), чтобы утешить его после того, как жена бросила его. Она нашла сына в состоянии полного отчаяния, когда он потерял аппетит и два дня не вставал с постели. Она сказала тогда ему: «У тебя сейчас такой же взгляд, как тогда в детстве, когда ты возился с тем шестинедельным котенком». И Сомс ответил: «Но я любил его!» «Я знаю, – ответила мать, – надо было тогда тебя как следует выпороть, чтобы ты знал, что нельзя так любить, всем сердцем». В этой сцене Голсуорси на самом деле раскрывает пагубную сторону любви, которая из добра превращается во зло и может разрушить человека как личность и в какой-то момент даже погубить его рассудок. Однако христианство учит, что на все, что происходит в нашей жизни, есть «воля Божия», и это означает, что мы должны научиться выдерживать удары судьбы, каковы бы они ни были.

Мы еще неоднократно вернемся не страницах этой книги в тому, что является «сатанинским», а то, что было сказано о Сатане до сих пор – это только небольшая вступительная часть. И не надо думать, что автор судит предвзято о Божественном или сатанинском. Нет, просто дело в том, что познание истины на самом деле требует понимать, что есть что. И суть, мне кажется, заключается вовсе не в том, что человеку свойственны заблуждения, а в том, чтобы он мог осмыслить содеянное и дать этому правильную оценку, отделить зерна от плевел. Возможно, кто-то думает, что душа человека вообще эфемерное понятие, что есть просто человек из плоти и крови, физическое тело, которое каким-то образом способно мыслить. Такие люди считают, что все рассуждения о душе, о Божественном или сатанинском – это вообще пустая трата времени. Но разве они не страдают, когда хоронят своих близких, или не переживают, когда жена подает на развод? Зачем переживать, если нет таких понятий, как душа или любовь, любовные страдания? Или они в своем прагматизме никогда не переживали, что опаздывают на работу, что самолет задерживается, не боятся смерти, не боятся, что перед смертью кого-то не успеют повидать в последний раз?

Наверняка найдутся люди, которые посчитают, что уж кому-кому, а им-то точно дьявол не страшен и свою душу они вовсе не собираются ему продавать, чтобы не повторить судьбу доктора Фауста. Господа, не торопитесь с выводами. Вы даже и понятия не имеете, насколько дьявольское (или сатанинское) глубоко укоренилось в каждом из нас, в ком-то больше, а в ком-то меньше. И здесь я вовсе не имею в виду, что вам нужно подвергать себя обряду очищения или изгнания бесов. Нет! Соприкосновение с магией дает не только представление о том, что может дать магия каждому человеку, а также возможность и средства лучше понять самого себя и научиться отличать в себе сатанинское от Божественного.

В заключении не помешает дополнить портрет дьявола (Сатаны) описанием его внешности. На картине Врубеля «Демон» мы, например, видим красивого молодого человека с глазами, в которых пылает поистине нечеловеческая страсть. И у этого молодого человека видны крылья из белых перьев, как у ангела. Этот образ очень романтичен, и в нем нет ничего пугающего. Но образ, созданный Врубелем, был написан под влиянием поэмы М. Лермонтова «Демон» (которая была долгое время запрещена для публикации), и там мы видим, какой страстью наполнены слова любви, вырывающиеся из уст демона как языки пламени:

Люблю тебя нездешней страстью,

Так полюбить не можешь ты...

И для тебя с звезды восточной

Сорву венец я золотой;

Возьму с цветов росы полночной,

Его усыплю той росой;

Лучом румяного заката

Твой стан, как лентой, обовью,

Дыханьем чистым аромата

Окрестный воздух напою...

Чертоги пышные построю

Из бирюзы и янтаря;

Я опущусь на дно морское,

Я поднимусь за облака,

Я дам тебе все-все земное...

Сами обещания демона звучат как сказка, и когда читаешь эти строки, становится понятно, почему демоническая любовная страсть несравнима с «любовью земной». Немногим суждено (а правильнее сказать, выпадает счастье) испытать такую страсть на себе. Тем невероятнее кажутся обещания Демона. Но он не только любит не по-человечески, он и плачет нечеловеческими слезами:

До сей поры на месте том

Насквозь прожженный виден камень

Слезою жаркою, как пламень,

Нечеловеческой слезой...

Действительно, люди как бы ни страдали, но их слезы не точат камень! И здесь мы снова видим чрезмерность возможностей, которыми обладает лермонтовский демон. Но Лермонтов также описывает и невинные забавы демона, когда он в темноте ложным огоньком заманивает путника в пропасть и наслаждается этим зрелищем.

У лермонтовского демона было хоть что-то святое – небо, с которого он был изгнан за гордыню, а много ли святого у нас? Человеческая жизнь стоит так ничтожно мало!

Конечно, кому-то, возможно, покажутся скучными такие рассуждения, а тем более анализ литературного произведения из школьной программы. Однако что делать, лучше Лермонтова демона (Люцифера) еще никто не описал, а ведь нам интересно знать, что в нем особенного. Тем более что во всех средневековых и раннехристианских традициях его изображали и описывали как существо с рогами на голове. Но люди его не боялись, потому что в нем они видели лишь языческого «рогатого» бога, которому поклонялись их предки в те времена, когда люди промышляли охотой и представляли себе оленя лесным богом, и такой образ дьявола не путал их. Христианские священники также учили людей тому, что у дьявола копыта на ногах, а люди помнили о боге Пане, мифы о котором представляли его шутником-затейником, символом мужской фертильности (способности к деторождению), и они опять-таки не видели в таком дьяволе ничего плохого. Христианские священники пытались убедить паству, что дьявол развращает их, что занятия любовью противны Богу, а дьявол подталкивает их к разврату. Но людям нравилось заниматься любовью во все времена, и они не видели в этом ничего плохого. Вот таким на самом деле было отношение людей к христианским представлениям о дьяволе (Люцифере), воплощении зла практически на протяжении всего времени существования христианства. «А что же было тогда в дохристианский период? Как же тогда рисовали дьявола? И вообще чего боялись люди? Ведь чем-то их пугали!» – спросите вы. О да! Действительно, на протяжении всей истории человеческого рода образ дьявола эволюционировал, т. е. развивался, и все его более поздние формы являются отголосками более древних форм. Дьявола в древности описывали как существо со многими головами примерно как сказочного дракона со многими головами, число которых обычно соответствовало количеству человеческих страстей или пороков. Если тексты Священного Писания говорят только о девяти человеческих пороках, то в древности их количество было просто невероятным. В Священном Писании говорится, что Бог через Моисея завещал людям строго следовать его Заповедям (которые также касались пороков, присущих всем людям):

«Почитай отца твоего и мать твою, [чтобы тебе было хорошо и] чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе. Не убивай. Не прелюбодействуй. Не кради. Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего. Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего, [ни поля его,] ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, [ни всякого скота его,] ничего, что у ближнего твоего...» (Исход, 20:12 – 17).

Позднее заповеди Ветхого Завета были конкретизированы, и я уверена, что немногие из вас знают их:

1. *Я Господь – Бог твой. Пусть не будет у тебя других богов, кроме Меня.*
2. *Не делай себе идолов и никаких изображений ни того, что наверху, ни того, что внизу, на земле, ни того, что в водах, под землей, не поклоняйся им и не служи.*
3. *Не произноси имени Бога, Господа твоего, напрасно.*
4. *Помни день субботний. Чтобы освящать его, шесть дней работай и делай в них всякие дела твои, а день седьмой – суббота – для Господа, Бога твоего.*
5. *Почитай отца своего и мать свою, чтобы тебе было хорошо и чтобы ты долго жил на земле.*
6. *Не убивай.*
7. *Не прелюбодействуй.*
8. *Не кради.*
9. *Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.*
10. *Не желай себе жены ближнего твоего, не желай себе дома ближнего твоего, ни поля его, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни всякого скота его, ни всего того, что принадлежит ближнему твоему.*

А вот как, например, истолковываются эти заповеди в Евангелии от ессеев, когда люди спрашивают у Иисуса Христа, как им жить, «чтобы никогда более не видели мы болезни?» (Евангелие от ессеев, 465):

«Иисус ответил: пусть будет согласно вере вашей... Почитай твоего Отца Небесного и твою Мать Земную и исполняй их наказы, чтобы дни твои на земле были долгими». И следующей была дана Заповедь: «Не убий», ибо жизнь дается каждому от Бога, а то, что дано Богом, человек не может отнять... от одной Матери происходит все живое на земле. И потому тот, кто убивает, убивает брата своего.

И от него Мать Земная отвернется и отнимет свою грудь, дающую жизнь. И ангелы ее будут сторониться его, Сатана же найдет обитель свою в теле его... Кто убивает – убивает самого себя. За служение вашему Отцу Небесному ваши долги за семь лет прощаются за семь дней. Но Сатана не прощает вам ничего, и ему вы должны будете заплатить за все. Око за око, зуб за зуб, рука за руку, стопа за стопу, огонь за огонь, рана за рану, жизнь за жизнь, смерть за смерть... Исполняйте волю Бога, чтобы ангелы Его могли служить вам на пути жизни. И вторая Заповедь: «Возлюби ближнего своего как самого себя» (Евангелие от ессеев, 466 – 495).

В культуре наших предков, которая была немыслима без магии и шаманизма, каждая болезнь, эмоция, хорошая или плохая, событие и порок имели свое лицо и свое имя. Поскольку в те времена основная роль в лечении недугов (в том числе и недугов эмоционального плана) принадлежала жрецам (шаманам), которые изгоняли недуг или порок с помощью заклинаний, то во время магического ритуала объект изгнания назывался своим именем. Эти традиции сохранились до наших дней. В любом таком ритуале могут использоваться и символы, изображающие объект изгнания, который в конце ритуала сжигался, а пепел развеивался по ветру или закапывался на перекрестке дорог. Поразительно, но магия разных народов очень похожа. Магические ритуалы (будь они очень древние или более поздние) сохранились до наших дней почти неизменными.

Кстати, любые пороки или недуги также называли «демонами». Таким образом, когда мы читаем в сказках, что богатырь отрубает голову дракону о семи, десяти или сорока головах, мы должны понимать это так, что главный герой борется со злом, которое имеет множество лиц и названий (т. е. пороков и недугов).

Однако были и более изощренные способы передачи сквозь поколения примерно той же идеи о многоликости зла, и мы еще будем говорить о них далее, потому что без понимания того, что представляет собой зло и как и почему с ним надо бороться, совершенно невозможно понять, что представляет собой магия.

* * *

На страницах этой книги мы еще не раз продолжим разговор о том, что представляет собой двойник Творца, потому что без этого невозможно проникнуть в сокровенные тайны магии. Ведь не зря же священнослужители на протяжении многих лет пугали своих прихожан Сатаной и старались создать его неприглядный образ. Без понимания того, что представляет собой дьявол, мы так и будем бояться кем-то нарисованного чудовища, а вовсе не того, чего следует бояться на самом деле.

Ну, а теперь нам пора вернуться к двум треугольникам звезды Давида. И второй треугольник выглядит так же, как первый, и имеет те же три шестерки (666 – число зверя), но он перевернут вверх ногами! Вспомним мифы о Люцифере. Они говорят, что он сияет отраженным светом. Надо сказать, что в Средние века, в период расцвета алхимии, на мистических гравюрах можно было часто увидеть изображение двух треугольников, развернутых в разные стороны. Они символизировали собой Божественное и земное, единство противоположностей, которое по сути и являет собой **графическую форму древнего закона мироздания, которое у друидов называлось законом подвижного дисбаланса**. Однако мы говорим об алхимии, которая развивалась в Средние века. Но когда же возникла сама звезда Давида? Когда мудрецы заговорили о Божественных треугольниках? Известно, что в Древнем Египте были известны законы золотого сечения. И мифы говорили о том, что Божественный треугольник представляет собой триаду богов – Озириса (Осириса), Исиду и их сына Гора. В древних друидических учениях также считалось, что треугольник, обращенный вершиной вверх, символизирует огонь души, искру Божию, а треугольник, развернутый в противоположную сторону, символизирует плотские стремления и желания.

Таким образом, звезда Давида является гармоничным мистическим знаком, который графически передает суть древних законов мироздания. В нем треугольники накладываются друг на друга, а не изображаются один под другим, и это только усиливает мистицизм этого символа, потому что наложенные друг на друга эти два треугольника образуют единое андрогинное тело. Более того, звезда Давида – это андрогинное тело. Вспомните миф об андрогинах, которые по сути являют собой единое целое и воплощают идею о единстве противоположностей, т. е. образуют видимый круг. Если же мы посмотрим в большую таблицу символов, то увидим, что такой символ, как круг, имел множество мистических значений. Он всегда означал Солнце (круг с точкой в середине), Луну, солнечное колесо, шестерню (часов), так называемое годовое колесо, символизирующее непрерывный круговорот в природе, смену сезонов, воплощал идею вечного движения, непрерывного проявления великих законов природы, установленных Творцом. Вот и так получается, что и звезда Давида символизирует солнечное колесо!

Если же сложить вместе все шестерки звезды Давида, то мы получим:

666, т. е. $(6 + 6 + 6) + 666$ (опять $6 + 6 + 6$) = $6 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6 = 36$.

36 – это *священное число квантиона Пифагора*. Так еще одна загадка оказывается раскрытой, и становится понятным, почему магический квадрат Солнца тоже имеет 36 чисел (т. е. числа от 1 до 36), которые, будучи сложены последовательно, дают сумму, равную 666:

$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 +$
 $+ 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 + 20 + 21 + 22 + 23 + 24 +$
 $+ 25 + 26 + 27 + 28 + 29 + 30 + 31 + 32 + 33 + 34 +$
 $+ 35 + 36 = 666.$

Кстати сказать, это число 666 связано с колесом фортуны (колесо фортуны – это еще один древний мистический символ, и в колоде Таро он обозначен десятой картой Старших Арканов), и игровая рулетка также представляет собой круг, на котором отмечены числа от 1 до 36, которые, будучи сложены последовательно, как показано выше, тоже дадут в сумме число 666. Игра в азартные игры – это тоже дьявольское искушение, и, как видим, оно порицается и считается таковым совершенно справедливо. Более того, если мы, согласно правилам нумерологии, сосчитаем число 36, то получим следующее:

$36 = 3 + 6 = 9$ (снова девятка!).

Число человека с большой буквы

Теперь, когда мы сочли число зверя, мы можем продолжать считать дальше. Если мы произведем еще одну самую простую арифметическую операцию, то получим, что сумма *трех шестерок в одном треугольнике* равна сумме слагаемых в другом треугольнике, т. е.

$6 + 6 + 6 = 18 = 1 + 8 = 9.$

В звезде Давида один из треугольников перевернут вверх ногами, а следовательно, и та девятка, которая будет соответствовать ему, должна быть перевернута. Физически это означает, что **шестерка может обернуться девяткой**. В этом заключена ее магическая сила. Так мы приближаемся к ответу на вопрос: *почему Библия называет число 666 числом человеческим, если оно число Бога, число Солнца и число Сатаны?*

Давайте теперь посмотрим на шестерку как на графический символ. Если ее перевернуть, получится девятка, а девятка всегда была числом жрецов и посвященных в древние тайны, числом Мерлина, числом перемены и перерождений, а также и числом Христа (о чем уже говорилось). За этим магическим превращением в глубоком эзотерическом (т. е. сугубо тайном) смысле стоит возможность превращения Сатаны-дьявола в посвященного, историческим и легендарным воплощением которого стал образ волшебника Мерлина. Ведь не случайно Мерлин, согласно легендам о нем, был сыном дьявола и земной женщины, наполовину чародем, наполовину человеком. И эта же тема превращения прослеживается в Старших Арканах Таро, где карта Шута-Дурака, которую также иногда называют и картой Мага, предусматривает магическое превращение дурака в мага, которому все под силу. Таким образом, получается, что Шут может сыграть свою роль по-разному. В одной игре он останется «в дураках», а в другой он станет добрым волшебником и может исполнить любое желание. *Точно так же и любой человек, постигший древнюю мудрость и овладевший всей суммой мистических знаний, из простолюдина и невежды может превратиться в мудреца, из простого смертного – в бессмертного и легендарного спасителя человечества.* И далее мы увидим, как происходят такие превращения, и узнаем, почему они возможны и почему число 666 играет в этом большую роль.

Мерлин – истина и домыслы

Поскольку на страницах этой книги уже неоднократно упоминалось имя легендарного волшебника Мерлина и его личность всегда вызывает неподдельный интерес у самых разных людей (как, впрочем, это было на протяжении всей истории человеческого общества, начиная со времен Средневековья), то пришла пора рассказать о нем подробнее.

Энциклопедическая справка о Мерлине

Средневековые легенды и предания говорят, что Мерлин был учителем и наставником легендарного короля Артура. Мерлин был самым легендарным магом времен короля Артура. Согласно древним преданиям, он был сыном Дракона (Люцифера, а Люцифер, как мы уже знаем, это одно из имен дьявола, или Сатаны) и земной женщины. По замыслу отца — Люцифера, его сын (подобно Иисусу! Только со знаком минус!) должен был стать проводником воли злых сил на Земле. Однако этим планам не суждено было осуществиться. Когда Мерлин подрос, он овладел большей частью тайных древних знаний и наотрез отказался творить зло в угоду своему отцу.

Если же отбросить в сторону надуманную правду о Мерлине, то Мерлин был посвященным друидом, т. е. друидом, который прошел курс обучения у древних жрецов-друидов. Мерлин также был великим предсказателем. Он умел предвидеть будущее и предупреждал людей о грядущих событиях. Многие поколения людей видели в нем кто великого и всемогущего мага, кто проницательного провидца, кто воплощение великого верховного друида, жреца и мага, сделавшего целью своей жизни служение человечеству, миру, свободе и королю Артуру, своему бессмертному, знаменитому, легендарному ученику, которого он готовил к будущим битвам за благо человечества. Благодаря Мерлину имя короля Артура стало известно всему миру, оно стало символом великого правителя, которого многие народы ждут как Мессию, как Иисуса.

Легенд о Мерлине существует великое множество. Согласно одной из них, Мерлин умер и похоронен на горе New Ways. Теперь эта гора носит название New Hill. Надгробие на захоронении датируется VI веком н. э. Надпись на ней гласит:

«Могила сына монахини на горе NEW WAYS: властелин битвы, Лео Эмбраис, Главный Маг, Мерддин Эмрис».

Существует множество легенд о смерти Мерлина, но ни одна из них так и не нашла своего подтверждения, может быть, потому, что никто на самом деле не хочет знать наверняка, что Мерлин никогда не существовал или что он умер. Так намеренное бездействие исследователей оставляет всем живущим надежду на то, что Мерлин жив, что он все еще может помочь тем, кто в этом нуждается. В Мерлина верят как в сказочного волшебника. В Уэльсе и по сей день есть пещера Мерлина. Рядом с ней надпись: *«Здесь живет Мерлин»*. Посетившие ее люди говорят, что они видели великого мага, слышали его голос и даже говорили с ним.

А сейчас уместен вопрос: так кем же на самом деле был Мерлин? Ответ таков: Мерлин был друидом в самом высоком понимании этого слова, самым лучшим среди них, великим магом, которому довелось стать символом друидизма. О Мерлине нельзя говорить просто как о шамане или колдуне, сказочном волшебнике, который взмахом волшебной палочки может остановить время и творить невероятные чудеса. Истинное искусство настоящих магов, таких как Мерлин, таится в их знаниях и умении использовать эти знания для блага человечества.

Но сказанное о Мерлине – это все легенды и домыслы, где вымысел граничит с правдой, а вот как звучит

Правда о великом маге Мерлине

О Мерлине существует множество легенд, и многие из них переплелись с реальностью настолько сложно, что довольно непросто отличить правду от вымысла. Поэтому начать лучше всего с того, что образ Мерлина, который дошел до нас в легендах Артуровского цикла времен

Средневековья, – это образ собирательный. Далее следует сказать о том, что само слово МЕРЛИН употребляется нарицательно и буквально означает «советник короля», «наставник», «верховный друид», «великий маг». Другими словами, слово МЕРЛИН – это не имя, а, скорее, титул, звание или должность. В легендах о короле Артуре речь идет о Мерлине по имени Эмрис, который был сыном Амвросия Аврелия, предводителя объединенных войск королевств на территории нынешней Британии (это что-то вроде войск ООН или войск стран канувшего в лету Варшавского Договора), принца, внука Константина, верховного правителя Британии и Нинианы, сестры короля Артура Диведского (506 – 537 гг.). Кроме того, Мерлин Эмрис также приходился кузеном Утеру Пендрагону Эдану, настоящему отцу легендарного короля Артура, и был опекуном его сына – будущего короля Артура. Мерлин Эмрис был женат на Нимуз, внебрачной дочери Талисина, верховного друида и придворного барда Уриена, принца Регеда и Гури (королевств на территории Британии того времени).

Следует также добавить, что матерью короля Артура была признана Игерна д'Акс, правомочная верховная правительница кельтских королевств, дочь Вивианы I, наследной королевы Авалона, колыбели друидизма, которая, по мнению Лоренса Гарднера, является прямым потомком Иисуса. Таким образом, Мерлин Эмрис приходился родственником самому Иисусу. Именно такую версию родства Мерлина Эмриса с потомками Иисуса выдвигает Лоренс Гарднер.

Если принимать как достойное веры заявление некоторых исследователей и свидетельства текстов самого Священного Писания о том, что Иисус был законным наследником и продолжателем рода Давида (а об этом свидетельствуют книги Священного Писания), то мы сможем поставить в один ряд Мерлина Эмриса, короля Артура и самого Иисуса Христа. Но даже если Л. Гарднер не прав в своих заключениях, то все равно мы можем говорить о преемственности основных идей христианства и их связи с древнейшими мистическими учениями. И друидизмом в том числе. Кто теперь может доказать, где скрыта истина? История тех времен тесно переплетается с вымыслами, мифами, легендами и сказками. А в качестве примера того, как все исторические факты таким образом оказываются спутанными в один клубок, наверное, следует рассказать душеспитательную историю о страстной любви престарелого Мерлина к коварной красавице Ниниане (по другим версиям – Вивиане). Вот как она звучит.

Великий, мудрый и верный оракул короля Артура Мерлин, влюбившись в прекрасную Вивиану, научил ее всему, что знал. Но у его ученицы была другая цель – она хотела избавиться от Мерлина, чтобы стать сильнее и могущественнее самого великого Мерлина. Обманщица вскружила голову мудрому Мерлину, заставила его забыть о бдительности. Любовь к ней сделала его беспомощным и почти лишила его прекрасного дара провидения. Воспользовавшись этим, Вивиана опутала его своими заклинаниями и хитростью заманила в пещеру, где он и был заживо погребен под огромной плитой красного мрамора. Чтобы он не смог выбраться оттуда, Вивиана приказала своим слугам залить щели расплавленным свинцом. Однако говорят, что чары Вивианы оказались не так уж сильны, потому что каждый раз, когда кому-то нужна помощь доброго волшебника, старый Мерлин возникает из глубины склепа, в котором он был погребен, и является людям, чтобы продолжать творить добро и помогать влюбленным.

А теперь судите сами, что здесь правда, а что – вымысел.

Лабиринты магии

Я уже говорила том, что в древности наши мудрые предки придавали огромное значение лабиринтам. Лабиринты даже строились в натуральную величину и использовались для того, чтобы те, кто постигал древнюю мудрость, могли пройти одно из испытаний на пути к посвящению. И я рассказывала уже о том, что полы во многих готических храмах были украшены лабиринтами, по которым человек мог ходить и размышлять о своей душе, скорбях и печалях. Тема лабиринтов встречается и в древних мифах. И на первый взгляд может показаться, что древние лабиринты и то мистическое значение, которое придавалось им в древности, никак не связаны с магией и тем более с обучением магии. На самом деле мы и сами оказались в магическом лабиринте: наши поиски истинного учения о магии завели нас в арифметические дебри зловещего числа 666, которое, как оказалось, больше напоминает собою клубок ниток, и, мы, потянув за ниточку, передвигаемся по ней, распутывая один узелок за другим, а конца все не видно. Возможно, для кого-то такое путешествие может показаться утомительным, но представьте себе в таком случае, как изучали магию в древности, когда ей учились начиная чуть не с детского возраста и в течение двадцати одного года (во всяком случае, так было у друидов). Постигание древних истин в других школах тайных знаний, например йогических или дзен или в китайских монастырях, вообще может длиться всю жизнь. Но именно таков и есть истинный путь мага. Я помню, как Д. Дибров посвятил одну из своих передач каббале. Он десять раз задавал гостю-раввину один и тот же вопрос: «Что такое каббала?» И раввин каждый раз упорно повторял одно и то же, но создавалось впечатление, что ни сам Дибров, ни многие из гостей его студии сути каббалы так и не поняли. И в этом на самом деле нет ничего ужасного и удивительного. Магию и каббалу, как древнее мистическое учение, никогда нельзя постичь в один миг, как никогда нельзя постичь до конца и любое древнее мистическое учение. Сейчас стало модным стремиться изучить каббалу.

Люди представляют себе этот процесс как изучение неких магических формул, которые помогут им решить какие-то свои проблемы. Однако на самом деле каббала, как и любое другое древнее мистическое учение, это не модная рубашка или платье, которое можно просто достать из шкафа, снять с вешалки и надеть на себя, чтобы тут же посмотреть в зеркало и увидеть разительные перемены. Тот, кто решил изучать магию, должен быть готов к тому, что она все время будет ставить перед человеком новые и новые загадки, заставляя его погружаться в себя все глубже и глубже. И глубина эта не имеет предела, она поистине бездонна. Вот только наша жизнь слишком коротка для того, чтобы успеть постичь все эти знания и древнюю мудрость, которая порой кажется действительно беспредельной. *Терпение, вера и несгибаемая воля* – вот то, чего должно быть в избытке, если вы решились пройти по кающемуся сначала таким запутанным лабиринту древних знаний и постичь тайны магии. Лабиринт магии представляет собой такой лабиринт, где порой можно испугаться собственного отражения в зеркале, где в темных углах скребутся крысы, где приходится затыкать уши, чтобы не слышать чужих стонов, где пение сирен не должно усыпить бдительность, где блеск золота обманчив, где за каждым поворотом поджидает неожиданности, ужасы, призраки прошлого и пришельцы из будущего, знакомые незнакомцы. Этот лабиринт призрачен и реален, он кажется несуществующим, если отвергать его существование, но он зазывает, он манит каждого, даже того, кто напрочь отрицает магию и считает себя истинным христианином, и каждый неизменно рано или поздно понимает, что в какой-то момент он оказался его жертвой. Немногим удается найти выход из этого лабиринта.

Ваше путешествие по этому лабиринту началось в тот момент, когда вы прочитали первые строки этой книги. А теперь, когда мы уже кое-что узнали о загадочном числе 666, часть пути оказалась пройденной. И было совсем не страшно, правда? И хотим мы того или нет, но теперь мы снова потянем за ниточку и снова вернемся в число 666. Для начала подведем некоторые итоги всего того, чтобы уже сосчитано. Результаты вычислений показывают, что число 666, несмотря на то что его совершенно несправедливо называют только числом дьявола, также является и числом Бога и человека, числом Божественного света, который есть во всем и в каждом человеке в том числе. Более того, мы уже говорили о том, что число 666 отражает сокровенную суть законов природы и всего сущего, которые основываются на принципе гармонии и непрерывного поступательного развития в результате вечной борьбы противоположностей. А чтобы убедиться в правоте сделанных выводов, давайте снова прочитаем слова из послания Иоанна:

«Здесь мудрость . Кто имеет ум , тот сочти число зверя, ибо это число человеческое ; число его шестьсот шестьдесят шесть» (Откровение святого Иоанна, 13:18).

Обратите внимание на выделенные слова:

? «мудрость»;

? «ум»;

? «сочти число зверя, ибо это число человеческое».

Выделенные слова прямо указывают на то, что ум и мудрость помогут понять суть числа зверя. После всего того, что было сказано в этой книге о числе зверя, которое на протяжении долгих веков упорно будоражило умы лучших представителей человечества, о Сатане и Люцифере, то, что мы видим в голливудских фильмах и узнаем в древних легендах о чудовищах, вселяющихся в тело человека и разрывающих его на части, уже не будет казаться таким уж фантастическими. Просто все эти фильмы, как и древние мифы и легенды,

наглядно демонстрируют нам, что происходит с человеком как в духовном, так и физическом плане, когда им овладевают дьявольские страсти, остающиеся за кадром фильмов и невидимые для человека, в реальной жизни не посвященного в древние тайны. Но Голливуд тут не сделал никакого открытия. Дело в том, что на самом деле человечество издавна борется со своими собственными дьявольскими кознями, и об этом сложено немало легенд и мифов, среди которых есть и такие, которые вошли в тексты Священного Писания. Например, легенда о золотом тельце или миф о лабиринте Минотавра. На первый взгляд кажется, что и легенда о золотом тельце, описанная в Библии, и легенда о Минотавре не имеют между собой ничего общего. И уже тем более может показаться, что они никоим образом не связаны с сокровенными тайнами магии и древних знаний и, конечно, с числом 666. Чтобы было понятно, о чем идет речь, давайте вспомним эти нестаряющиеся и остающиеся до сих пор актуальными легенды и мифы. Итак, вот как звучит миф о Минотавре.

Когда-то давным-давно жил на свете царь Минос. И была у него красавица дочь по имени Ариадна. Минос был царем мудрым и справедливым. По его приказу Дедал, искусный художник и строитель, построил лабиринт для чудовища – Минотавра, ставшего воплощением зла, рожденного его, Миноса, женой, Пасифаей, от совокупления с быком. Ежегодно афиняне должны были присылать на съедение Минотавру семерых лучших и прекрасных юношей и девушек. Храбрый герой Тесей, возлюбленный Ариадны, отправился в лабиринт, чтобы убить Минотавра и извлечь город от него. Чтобы Тесей нашел дорогу обратно, Ариадна дала ему клубок ниток, благодаря которому Тесей смог найти дорогу из лабиринта.

Вовсе не случайно сначала я обратилась к мифу о Минотавре, чудовище, который по своей сути есть не что иное, как воплощение зла, как тот же дьявол, чудовище, которое во все века пожирало лучших представителей человечества. Это следующий узелок на ниточке, которую мы распутываем. Дело в том, что древние мифы были во многом символичны. За их похожим на сказки содержанием обычно скрывались тайны, хранимые жрецами. Такие «сказки» жрецы рассказывали людям с целью научить их простым истинам о добре и зле, любви и храбрости, преданности и предательстве. Ни одному мифу не суждено было сгнуться в пыли веков, сколь бы извилисты ни были пути человечества. Они так или иначе передавались из поколения в поколение во всех мыслимых и немыслимых подробностях. Именно последние два обстоятельства и сыграли решающую роль в сохранении древних знаний, скрытых в мифах под видом почти сказочной истории. И хотя миф, о котором идет речь, очень похож на сказку вроде любой другой (например, о Змее-Горыныче), он, тем не менее, в тайном понимании скрывает глубокую философскую идею, которая лежит в основе всех мистических учений древности. И эта идея заключается в том, что человек сам совершает ошибочное деяние (скажем, как Пасифаи, жена царя Миноса), в результате которого на свет рождается символическое чудовище Минотавр, воплощение зла, наводящее ужас как на человека, породившего его, так и на других людей. Остановить это зло люди не в силах, а потому они зачатую его в лабиринт (внутри себя), где оно (зло) скрыто от посторонних глаз, а потому кажется менее опасным. Получается, что один человек (вроде царицы Пасифаи) совершил ошибку и заварил кашу, а в результате от этого страдают все, страдает все человечество. Вот что подразумевает этот миф. Таким образом, миф напоминает людям о древнем законе мироздания, который гласит, что «подобное рождает подобное». Этот лабиринт зла настолько запутан, что, когда люди пытаются сами понять, где внутри него скрывается монстр, они не могут найти ту ниточку, за которую надо потянуть, чтобы добраться до него и уничтожить даже тогда, когда этот зверь берет их за горло.

Получается, что Минотавр, как символ зла, порождает себе подобное, и мы говорили уже о том, что один из основных законов мироздания и магии гласит, что «подобное рождает подобное». Вот почему зло, даже такое, которое затаилось в глубинах «лабиринта» нашей души, не может не проявлять себя (и значит, не порождать новое зло!). Не зря же у нас говорят – не сотвори зла. И вот почему древний миф говорит о том, что люди вынуждены приносить ему в жертву самых лучших своих представителей. Миф говорит о том, что эти представители человечества были молоды и прекрасны, а Минотавр безжалостно пожирал их. Жертвы Минотавра, которые человечество приносит в жертву чудовищу из-за некогда совершенной ошибки, из-за того, что порожденное человечеством и каждым человеком в отдельности чудовище не может быть остановлено. Никем. И, прочитав миф, многие подумали: «Ну и что, какое-то чудовище кого-то растерзало. Не меня же в самом деле? И вообще все это сказки для дремучих простолюдинов и годятся разве что для того, чтобы пугать ими детей: „Вот, погоди, придет Минотавр и утащит тебя в свой темный лабиринт!“ Ну и что здесь такого? В детстве родители нас пугали милиционерами: „Вот будешь плохо себя вести, придет дяденька милиционер...“ В чем же тут разница? Разве можно сравнивать милиционера и Минотавра? И вообще у дяденьки милиционера вон какой автомат. Он как стрельнет!.. Как же так получается, что Минотавра реально нет, автомата у него нет, а лучших представителей человечества он губит? Сказки все это!» «Сказка – ложь, да в ней намек!» – этими словами заканчивались многие сказки, которые мы знаем с детства. На самом деле эти слова перекликаются с библейскими словами: «Имеющий ухо да услышит!»

И что же должно услышать наше ухо? Чтобы объяснить, в чем тут дело, мы должны рассмотреть какой-то реальный случай, не чуждый каждому. Например, давайте вспомним, сколько ошибок люди совершают в молодости, когда они еще не имеют достаточного жизненного опыта. И сколько из них по глупости могут покарать себя или других людей, совершить ошибку, причинить другому боль, совершить жестокое преступление, насилие. Не зря любая черная сила опирается на молодых. Им легче заморочить голову, потому что у них еще нет твердых убеждений и они не знают, что есть истина, и их можно послать убивать. И так постепенно именно молодые и красивые становятся жертвами Минотавра. И когда люди призывают «Убить Минотавра», то они не правы, потому что Минотавр живет в каждом из нас. Он – часть темного аспекта нашей личности, и только от каждого из нас зависит, сожрет он нас изнутри или нет.

Для примера также можно также привести и «жилищный вопрос», который «испортил человечество» (М. Булгаков, «Мастер и Маргарита»).

Если миф о Минотавре рассказывает о драме человечества, то, возможно, он также в скрытой форме предлагает ее решение.

На первый взгляд ситуация с Минотавром в мифе и на самом деле кажется безвыходной. Но давайте посмотрим, как она разрешилась, и, быть может, тогда мы найдем в этом мифе безупречный рецепт, обещающий стопроцентный успех в решении своих проблем.

А древний миф говорит о том, что ситуация вокруг лабиринта складывалась так сложно до тех пор, пока не появился Тесей. Храбрый, отважный, умный, красивый Тесей вознамерился проникнуть в лабиринт и убить Минотавра. То и дело в сказках и мифах мы встречаем героев, которые самоотверженно борются со злом и побеждают его. И в чем же их сила, чем они отличаются от простых смертных, которые покорно склоняют головы перед чудовищем, буквально скармливая ему своих любимых чад? Откуда у них берутся силы и отвага, чтобы совершить подвиг? Иисус говорил:

«Я получил власть от Отца Моего ; и дам Ему звезду утреннюю . Имеющий ухо... да слышит...» (Послание к евреям святого апостола Павла, 2:26 – 29).

...

Примечание.

1. Я уже говорила ранее, что утренние часы – это время, когда каждый из живущих может реально получить обещанную «звезду» – послание с небес. Однако звезда на самом деле порой бывает подобна телеграмме-молнии, и человек получает ее либо через час после того, как заснет, либо в три часа ночи. Я не могу этого объяснить, но это так. Если вы ложитесь спать раньше полуночи, то такая «телеграмма-молния», срочное сообщение, может настигнуть вас ровно в полночь. Такие «молнии» – это срочные предупреждения, и обычно мы очень хорошо запоминаем увиденное и услышанное в это время. Такие сны-предупреждения требуют срочного анализа и по возможности срочной коррекции.

2. Лабиринт в наших снах символизирует исследование собственной души. Пожелайте себе в таком сне благополучно пройти через него.

Понятие о власти в понимании Иисуса, как мы видим из приведенной цитаты, связано с утренней звездой. Утренняя звезда – это Венера, которая всегда считалась символом любви, красоты и плодородия. Кроме того, слово «власть» является синонимом слов «могущество», «сила», «энергия». Если посмотреть, в каком именно контексте употреблял Иисус слово «власть», то мы убедимся в этом.

«Вам же... которые не знают так называемых глубин сатанинских (т. е. буквально „неразвращенных пороками“ – Примеч. авт.), казываю, что не наложу на вас иного бремени; только то, что имеете, держите, пока приду (буквально – берегите свою непорочность. – Примеч. авт.). Кто побеждает и соблюдает дела Мои до конца, тому дам власть над язычниками (вероотступниками. – Примеч. авт.), и будет пасти их жезлом железным; как сосуды глиняные, они (язычники. – Примеч. авт.) сокрушатся, как и Я получил власть от Отца Моего; и дам ему звезду утреннюю (любовь. – Примеч. авт.). Имеющий ухо (слышать) да слышит...» (Послание к евреям святого апостола Павла, 2:25 – 29).

Приведенная цитата говорит о том, что Иисус готов научить власти (дать волшебную силу) любому, кто остался непорочным и «не изведal глубин сатанинских» власти, которая была дана Ему Отцом (Богом-Творцом) для борьбы с язычниками (отступниками, познавшими «глубины сатанинские»). Он говорит, что власть (сила) эта скрыта в **железном жезле** (копье, посох мудреца и волшебная палочка – три в одном), который сокрушит всех, предавшихся порокам (сатанинским), и « **звезду утреннюю** » (любовь и Откровение). Значит, если мы применим все сказанное Иисусом к королевичу Елисею, стяхнувшему колдовские чары со спящей царевны (ее души), или Тесею, который победил Минотавра, то получится, что тот и другой боролись с порочными «глубинами сатанинскими». В первом случае, в сказке А. С. Пушкина, царевна вкусила отравленное колдовское яблоко (т. е. буквально на нее навели порчу или же она сама под влиянием извне поддалась каким-то порокам), а во втором – Тесей убил Минотавра, который сам был персонифицированным злом (символом сатанинских пороков). Царевич Елисей искал свою возлюбленную, и им двигала **любовь** к ней, а Тесею **любовь Ариадны** в прямом смысле помогла найти выход из лабиринта. У царевича Елисея, как у каждого доброго богатыря-рыцаря, были щит и меч – верные спутники. Были они у Тесея. Иисус говорит о «жезле железном», который в мистическом символизме был волшебной палочкой мага, жезлом правителя и посохом мудреца одновременно, символом его власти.

Мы сейчас не будем конкретно говорить о железном жезле (волшебной палочке), потому что нам придется еще вернуться к этому несколько позже, а посмотрим, что именно подразумевалось под «утренней звездой», т. е. любовью. Вот что говорится о ней в Евангелии от Матфея:

«И тогда соблазняются многие, и друг друга будут предавать, и возненавидят друг друга; и многие лжепророки восстанут, и прельстят многих; и, по причине умножения беззакония, во многих охладет любовь; претерпевший же до конца спасется... » (Евангелие от Матфея, 24:10 – 13).

Здесь подразумевается, что только тот, в ком не охладет любовь, сможет претерпеть до конца. Это означает, что только тот, кто движим любовью, которая дана нам Богом (и Сыном его – Иисусом), имеет власть, т. е. силу, вытерпеть любые испытания, а значит, и совершить героический поступок и победить не только Минотавра, но и другие чудовища не только в себе, но и вокруг себя.

«Иисус же говорил: Отче праведный! и мир Тебя не познал; а Я познал Тебя, и сии познали, что Ты послал Меня. И Я открыл им имя Твое... да любовь, которую Ты возлюбил Меня, в них будет...» (Евангелие от Иоанна, 17:25, 26).

Эта и другие цитаты из Священного Писания, которых можно привести великое множество, свидетельствуют о том, что любовь Божественная происходит от Бога, что она дана каждому человеку. Например, одна самых ярких, пламенных фраз о любви звучит так:

«Будем любить друг друга, потому что любовь от Бога и всякий любящий рожден от Бога и знает Бога. Кто не любит, тот не познал Бога, потому что Бог есть любовь» (Первое соборное послание святого апостола Иоанна, 4:7 – 12).

На самом деле Тесей не смог бы справиться с чудовищем Минотавром, если бы не красавица Ариадна, которая была влюблена в Тесея и которая дала ему клубок ниток, чтобы он мог с его помощью выбраться из лабиринта. Другими словами, получается, что любовь помогла Тесею решиться на бой с чудовищем и она же спасла Тесея. По сути, в этом мифе любовь представлена красавицей Ариадной. Если же говорить о реальной жизни и вечных законах мироздания, то мы должны говорить о любви Божественной в самом высоком ее понимании, когда она представляет собой частицу Божественного света, дающую возможность найти некий баланс между добром и злом, то состояние, что сродни гармонии, нахождению золотой середины. На этом наш разговор о любви и ее связи с магией не прекращается, и в этой книге еще целая глава будет посвящена любви. Сейчас же поговорим о нити Ариадны, с помощью которой Тесей нашел выход из лабиринта, – и эта нить не является нитью в буквальном смысле слова (хотя идея не плоха и стара как мир).

В нити Ариадны скрыт глубокий мистический символизм. Эта нить на самом деле символизирует древнюю мудрость (как и в случае с королевичем Елисеем), которая призвана спасти смелого и благородного героя (Тесея), готового рисковать своей жизнью ради того, чтобы избавиться человечеству от зла. Любовь (Божественная любовь) позволила его на подвиг, а древняя мудрость (нить Ариадны) помогла ему совершить этот подвиг. Стараясь докопаться до сокровенных тайн магии, мы с вами тоже, как я уже говорила, пробираемся через лабиринт неизведанного и тоже кропотливо распутываем клубок, в котором таится истина. Это тоже можно в определенном смысле считать подвигом. В конце концов, не все подвиги совершаются на поле брани с мечом в руках. Поэтому в данном случае между нами и Тесеем есть много общего.

Я уже упоминала и в связи с историей королевича Елисея, и в связи с именем Иисуса, и в связи с друидическими традициями, и в связи с мистическим значением лабиринтов, что все древние мистические школы в конце прохождения определенного курса обучения устраивали своим ученикам различные испытания. Лабиринт страстей был одним из таких испытаний. Минотавр – это символ того, что Иисус называл сатанинскими глубинами. В древности мудрецы считали, что только человек, который будет настолько храбр и умен, что откажется от земных страстей ради служения великой мудрости (древним тайным знаниям) и Божественной любви, сможет победить Минотавра, который подобен зверю, пожирающего лучшее, что есть у человека – его душу. И в этом смысле юноши и девушки, которых пожирал Минотавр, представляют собой духовное будущее человечества и каждого отдельного человека.

Если принять все это во внимание, то, может быть, и мы, подобно Тесею, сможем найти выход из своего собственного лабиринта страстей и, следуя за нитью Ариадны (т. е. постигая тайные знания), найдем выход из тупика духовности, в котором в настоящее время пребывает наше общество, а вместе с этим и ответы на все вопросы, даже самые тупиковые. Ведь на самом деле ясно, что проблема современного цивилизованного или не очень цивилизованного общества состоит в том, что людьми движут глубины сатанинские, а вовсе не Божественная любовь. И в этом все дело. И в связи с этим будет нелишне напомнить, что миф о Минотавре не такой уж и древний по сравнению с другим мифом, куда более древним, который человечество знает испокон веков. И сейчас мы поговорим о нем и о лабиринте страстей человеческих, который ввергает его в дьявольские пути.

Наверное, кому-то уже стало скучно. Конечно, куда веселее смотреть кино про Гарри Поттера и попивать кока-колу, сидя на мягком диване и получая от всего этого одно сплошное удовольствие. Если вам наскучило путешествие по лабиринтам магии, то магия – это не то, что вам нужно, и у вас никогда не хватит силы воли для того, чтобы составить хотя бы одно-единственное заклинание и заставить его работать. Это истинная правда. Если вам хочется просто быть похожими на Гарри Поттера только внешне, то отправляйтесь к модный салон, и вам на лбу сделают наколку, как у Гарри Поттера, или идите в магазин для детей, торгующий карнавальными костюмами, и купите там себе плащ-накидку, как у Гарри Поттера, или полосатый шарф и очки. А если вам не по душе имидж Гарри Поттера, то купите себе колпак визиря и золотой плащ звездочета, а заодно и волшебную палочку из яркого пластика с надписью «Made in China».

Вечная пляска в «лабиринте дьявола»

Легенда о золотом тельце

«Когда народ увидел, что Моисей долго не сходит с горы, то собрался к Аарону и сказал ему: встань и сделай нам бога, который бы шел перед нами, ибо с этим человеком, с Моисеем, который вывел нас из земли Египетской, не знаем, что сделалось. И сказал им Аарон:

выньте золотые серьги, которые в ушах ваших жен, ваших сыновей и ваших дочерей, и принесите ко мне. И весь народ вынул золотые серьги из ушей своих и принесли к Аарону.

Он взял их из рук их, и сделал из них литого тельца, и обделал его резцом. И сказали они: вот бог твой, Израиль, который вывел тебя из земли Египетской! Увидев сие, Аарон поставил пред ним жертвенник, и провозгласил Аарон, говоря: завтра праздник Господу. На другой день они встали рано и принесли всесожжения и привели жертвы мирные: и сел народ есть и пить, а после встал иерарь...» (Исход, 32:1 – 6).

Что же представляет собой современный «лабиринт страстей»? Помнится, в Священном Писании сказано, что Моисей корил своих ослабевших последователей за то, что предали его, что в его отсутствие устроили пляски вокруг нового бога – золотого тельца, языческого идола.

На первый взгляд кажется, что суть этой легенды заключается просто о том, что люди сохраняли приверженность старым богам. Однако если легенда имеет в виду только это, то тогда надо признать, что новая вера, зная которой нес Моисей (а это было на рубеже XII – XIII вв. до н. э.), не особенно привлекала их. В конце концов исследователи доказали, что в Древней Руси, например, языческие верования существовали аж до XIV – XV вв. и новая христианская религия, хоть и была признана официально за *пять столетий* до того, всюду подгонялась под старые языческие верования. И это убедительно доказывает в своей книге «Язычество Древней Руси» Б. А. Рыбаков. Если рассмотреть пример Британии и Ирландии, то и там тоже языческие верования, в основе которых лежал друидизм, нигде не исчезли после завоевания римлянами. Там вообще зафиксирован факт того, что на самом деле никто не переходил в новую веру, а число верующих пополнялось только за счет притока новых завоевателей – норманнов и готтов. Этот процесс продолжался там тоже в течение пяти столетий. Это парадокс, но это так. Точно так же происходило утверждение новой веры и на территории Европы, и на территории России, где ученые исследователи официально признают период перехода из одной веры в другую периодом двоеверия. Парадоксально также и то, что во всех случаях утверждение новой веры длилось примерно пять столетий. Получается, что для утверждение новой веры нужно, чтобы сменилось двадцать поколений людей. Вдумайтесь в это число и сосчитайте, сколько поколений своих родственников вы помните – одно или два?

И тогда возникает вопрос: неужели же Моисей, будучи мудрым пророком и пройдя школу посвящения у египетских жрецов, не понимал, что утверждение новой религии требует времени хотя бы потому, что замена целого пантеона языческих богов на единого Бога-Творца требует большой подготовки, например разработки концепции, большой идеологической работы, выработки ритуалов и канонов, утверждения времени религиозных празднований и т. д.? Наверное, Моисей понимал это, и вряд ли легенда о золотом тельце вошла бы в анналы истории человечества, если бы речь шла только о том, что спутники Моисея решили исполнить какой-то языческий ритуал в отсутствие пророка. Думается все-таки, что библейская легенда на так уж и проста. В конце концов, все исследователи Библии хором утверждают, что история с золотым тельцом – символ того, что последователи Моисея не поверили ему, когда он удалился в горы («к Яхве»). Такова официальная версия легенды. Однако мне кажется, что суть в том, что спутники Моисея не только не стали дожидаться его, но и быстро нашли ему замену в виде нового идола (золотого тельца), который по своей сути был языческим божеством, имевшим сходство с языческим богом счастья и материального благополучия, символом счастья, оплаченного золотом, и дальше мы увидим, что именно так все и было.

Любая трактовка истории с золотым тельцом сводилась только к тому, что последователи Моисея не были уверены в нем (Моисее и его Боге Едином) и быстро променяли Моисея и его идею о Едином и Всемогущем Боге Спасителе на новое (старое) божество. На самом деле ясно, что люди поклонялись языческим божествам не только тогда, когда их фигурки были сделаны из золота. Само по себе язычество вовсе не предполагает поклонения драгоценным металлам. Однако в описанном случае все выглядит так, как будто израильтяне потому и поклонялись тельцу, что он был сделан из золота. В действительности же легенда о золотом тельце-идоле подразумевает, что израильтяне потеряли веру в Бога, потому что *блеск золота застил им глаза и души*, потому что иначе нельзя объяснить, почему телец был золотым. Золотой телец здесь – это скрытый символ золота, денег, жажды богатства, которому стали поклоняться израильтяне, а все перечисленное относится к сфере так называемых «сатанинских глубин». И чем, скажите, эта история не повторение истории с ненасытным Минотавром, чудовищем, живущим внутри каждого из нас? Это дьявольское чудовище лениво подремывает в каждом из нас, а иногда просыпается и начинает требовать подношений, превращая наши души в дьявольский лабиринт страстей, требуя новых и новых подношений. Говоря современным языком, Минотавр требует положить на его алтарь человеческую душу, которую он терзает пороками, главными из которых являются гордыня и жадность.

Удивительно, но с тех пор, как Моисей спустился с горы Синай, прошло уже великое множество лет, а человечество с тех времен совсем не изменилось! А ведь еще Иисус в Евангелии от ессеев говорил:

«Не ищите закон в ваших книгах с писаниями, ибо закон есть жизнь, писания же мертвы. Истинно говорю вам, Моисей получил эти законы от Бога не в письменном виде, а через слово живое. Закон есть живое слово живого Бога, данного живым пророкам для людей живых. Во всем, что являет собой жизнь, записан этот закон. Вы можете найти его в травах, в деревьях, в реках, в горах, в птицах небесных, в рыбах морских, но прежде всего ищите его в самих себе. Ибо истинно говорю вам, все живое ближе к Богу, чем писания, в которых нет жизни. Бог так сотворил жизнь и всех живых существ, чтобы могли они вечным словом обучать человека законам истинного Бога. Бог писал эти законы не на страницах книг, а в сердцах ваших и в духе вашем. Они в дыхании вашем, в вашей крови, в ваших костях, в вашей плоти, в ваших внутренностях, ваших глазах, ваших ушах и в каждой мельчайшей частице тел ваших. Они в воздухе, в воде, в земле, в растениях, в лучах солнца, в глубинах и высотах. Все они говорят с вами, чтобы вы могли понять язык и волю Бога живого. Но вы закрываете глаза ваши, чтобы не видеть, и закрываете уши ваши, чтобы не слышать. Истинно говорю вам, что писания – это творения человека, а жизнь и все ее многообразие являются творениями нашего Бога. Почему же не слушаете вы слов Бога, записанных в Его творениях?» (Евангелие от ессеев, 1:77 – 90).

Как часто золото до сих пор подменяет людям Бога и как часто его заповеди забываются, когда есть возможность повторить пляску вокруг золотого тельца Аарона! Не это ли роковая ошибка человечества, узрев которую раньше других древние боги предсказали гибель человечества, если только оно не ухватится за «красную нить» Ариадны, древнюю мудрость, способную объединить всех людей в едином стремлении сохранить мир от разрушения, а человечество от вымирания.

Человек бывает слаб духом перед блеском золота. Но этим его слабости не ограничиваются. Его тело и стремление утолить пагубные страсти – это еще один темный уголок «лабиринта страстей». И даже если человек преодолевает его, то перед ним возникает новая преграда. Этой преградой могут стать его собственные творения, создав которые он сам поразится злу, которое сотворил, как Эйнштейн, сделавший расчет атомной бомбы. Вот как одна из ясновидящих описывает свое пророческое видение, которое имеет отношение к чернойбыльской трагедии:

«Богородица распростерла свои руки над тем местом, где, как мне кажется, находится Украина. Слева от себя я видела адское пламя... Мне казалось, что это результат чудовищного взрыва... И Богородица сказала: „Вот видишь, ничего не осталось“» (реальное видение (1945 – 1954 гг.; J. Jogue «The Millennium Book Of Prophecy»)).

За много лет, прошедших со времен пляски вокруг золотого тельца, человечеством ощутимо изменилось. Изменилось само человеческое общество. Далеко вперед шагнули науки и технологии. Но ошибки, подобные «ошибке» Эйнштейна, множатся бесконечно. И вот уже появились новые болезни, которые, возможно, стали результатом небрежности ученых, работающих с вирусами. Так, предполагается, появились такие болезни, как рак, СПИД и другие беды человеческие. Известно также, что все сердечно-сосудистые заболевания, астма и аллергия – все это негативный результат влияния индустриализации общества на здоровье каждого человека. Исследователи утверждают, что сердечно-сосудистые заболевания были редкостью до того, как появилось огромное количество заводов и автомобилей. За годы становления индустриального общества с конца 19-го столетия гены в организме людей мутировали, и поэтому мы получили такие наследственные заболевания, как аллергические реакции и астма, которые стали буквально символом нашего времени. Более того, интересно отметить, что сама разработка лекарственных препаратов от этих и других заболеваний тоже спонсируется самими изготовителями лекарственных препаратов. А это фактически означает, что производители лекарственных препаратов вовсе не заинтересованы в том, чтобы их деньги «пошли коту под хвост», и поэтому зачастую они часто скрывают негативные стороны своих разработок на организм человека. С

этим, кстати, связан один парадоксальный случай. Когда был разработан препарат виагра, он изначально был представлен как лекарственное средство, употребляемое при сердечно-сосудистых заболеваниях. Однако его практическое применение показало, что он не столько улучшает сердечно-сосудистую деятельность организма, сколько повышает половую потенцию у мужчин. Другими словами, побочное действие препарата оказалось более эффективным, чем его прямое назначение. В результате виагра стал один из лучших препаратов, повышающих мужскую потенцию. Это хороший пример, но таких немного. Не такова история с атомной бомбой. Вот уж где золотой телец нашел своих почитателей!

Выше приведенное пророчество голландской девушки описывает ужасы чернобыльской катастрофы, которая произойдет только через 40 лет. И вот что примечательно отметить в этом случае: время появления предсказания относится к моменту, **когда много говорилось о взрыве атомной бомбы над японскими городами Хиросима и Нагасаки в 1945 году, первом случае, когда атомное оружие показало себя в деле**. И сказанное вовсе не уведит нас в сторону от темы дьявольского лабиринта страстей. Так что пророчество появилось тогда, когда девушка пропустила через свое сознание информацию об опасности, которая таит атомное оружие. За созданием атомной бомбы стоял не только гений Эйнштейна, но и люди, чьими деньгами оплачивался этот великий гений. Более того, совершенно очевидно, что делали они это не бескорыстно. Часто такими людьми движет стремление к мировому господству или стремление обладать оружием, угрожая которым можно смело идти на любые переговоры и диктовать другим людям, странам или даже континентам свои условия. Тщеславие (суть та же гордыня) и жажда власти – это еще один темный уголок в сатанинских глубинах лабиринта страстей.

А посмотрите, как часто созидательная деятельность человека становится причиной экологических катастроф, землетрясений и наводнений! Несть числа бедам, угрожающим Земле и человечеству! И древние мифы неустанно напоминают человечеству, что пагубные страсти не доведут его до добра и цивилизация в результате может погибнуть, так же, как и те, что существовали на нашей Земле множество тысячелетий назад, потому что их лабиринт зла становится все больше и больше, достигая угрожающе гигантских размеров. И мы все дружно готовы осуждать этих и других людей, винить их в содеянном и, конечно, согласны со словами пророка Исайи:

«Кто сделал бога и вылил идола, не приносящего никакой пользы? Все участвующие в этом будут постыжены, ибо и художники сами из людей же...» (Книга пророка Исайи, 44:10).

...

Примечание.

Старинное пророчество, два хромых вождя, исчезнувшие старцы и 21 июня 1941 года

Два «железных» хромых вождя

Тамерлан – это не настоящее имя великого завоевателя и могущественного царя Евразии. Его настоящее имя – Амир Тимур Бахадур Сахибкоран ибн Джагатай. Мы знаем, как родился Тамерлан, и история хранит память о том, как 21 апреля 1336 года небесные светила выстроились в ряд так же, как при рождении пророка Мухаммеда, и матери Тамерлана было предсказано: *«Женщина! Сын твой будет великим царем света и 370 потомков его будут могущественны, а 70 потомков будут царствовать. В его потомстве может быть и больше царей, но это в том случае, если он будет следовать шариату пророка и не оскорбит его чистого духа»*. И мы почти ничего не знаем о том, как родился Сталин.

Тамерлан (как и Иосиф Сталин) правил железной рукой, он вызывал восхищение и наводил ужас, перед ним благоговели и против него строили заговоры. Однажды во время охоты Тимура ранили, и с тех пор он остался хромым на всю жизнь. Тамерлан буквально переводится как Железный Хромец. Сталин, между прочим, тоже прихрамывал, и его настоящее имя вовсе не Сталин, а Джугашвили, а слово Сталин происходит от слова «сталь» и подразумевает «крепкий, как сталь».

Этих двух вождей разделяло около семи столетий. Тамерлан был огромного роста – 180 – 190 см, а Сталин – «метр с кепкой», первый правил «справедливостью и силой», а другой – не столько силой, сколько страхом, который вселял и он сам, и нагнетаемая им в обществе атмосфера предательства. Тамерлан писал: *«Слава о моей непобедимости внушает моим врагам такой панический страх, что каждый мой удар по силе действия равен тысяче ударов»*. Сталин мог бы сказать о себе: «Я сеял страх вокруг себя, и этот страх убил людей больше, чем все войны Тамерлана».

Войска Тамерлана штурмовали крепости врагов по ночам под оглушительные звуки труб и барабанный бой, а «черные воронки» Сталина неслышно подкрадывались к своим жертвам, но тоже ночами. Тамерлан разрушал города врагов и на их месте строил дворцы и храмы прекраснее прежних, и Сталин разрушал храмы и дворцы, возводя новые. Тамерлана благословляли великие пророки и святые за то, что он своими делами внушал людям непоколебимую веру в Бога и свято верил в него сам, как верил и в то, что Бог избрал его для великой миссии. Сталин уничтожал святыни, внушая людям страх и разрушая их веру в Бога, предав его сам. Но великий красный вождь хотел быть похожим на великих вождей прошлого. Его интерес к биографиям великих полководцев был неподдельным. Он тщательно изучал их, сравнивая себя с ними и пытаясь добиться того же величия.

Тамерлан верил в свое Божественное предназначение и писал: *«Мне предрекли быть великим царем, и я буду таким могущественным царем, равно которому нет во всем мире... Я верю, что на всей земле должен править один царь, потому что Бог един»*. Сталин интерпретировал это в духе своей эпохи и говорил о мировой революции. Наверное, тоже хотел править всем миром.

Восхищение Сталина Тамерланом было неподдельным.

Сталин собственноручно вписал в учебники истории слова о том, что Тамерлан победил войска Золотой Орды, а потом потребовал от ученых найти тому научные подтверждения, **и его указание было выполнено**. Ученые нашли на территории Казахстана огромный черный валун, который, как говорили древние предания, упал на землю с небес. На этом валуне высечена надпись на дренеуйгурском языке: *«Султан Турая, правитель всей земли от моря до моря, Тимурбек Джагатай с двумя сотнями тысяч своих воинов идет походом на хана Тохтамыша. Этот камень установлен в честь грядущей победы, чтобы всегда о великом Тимуре помнили люди...»* Сейчас этот камень хранится в Эрмитаже.

Такие камни с высеченными на них надписями были частью магического ритуала, который был призван заложить основы будущей победы. Ни один правитель древности не предпринимал военных походов без благословения свыше. Тамерлан писал в своих записках:

«Бог всегда помогал мне. Однажды перед походом я пожелал узнать наперед исход похода. Для этого я отправился на могилу святого шейха Ясави и просил погадать мне. И было мне предсказано, что нелегким будет мой поход и в минуты трудностей я должен читать следующие магические слова:

Ты, кто волен темную ночь обратить в день.

Ты, кто может превратить всю землю в благоуханный цветник!

Помоги мне в трудном деле и сделай его легким.

Ты, кто может сделать легким все трудное.

Я твердо запомнил эти стихи, и во время решающего боя семьдесят раз прочитал их про себя и одержал победу».

Проклятие Тамерлана и запрещенная Сталиным кинохроника

И вот в 1941 году в Самарканд, столицу, где правил некогда Тамерлан, отправляется научная экспедиция во главе с академиком Кары-Ниязовым. В экспедиции также приняли участие известный востоковед Александр Семенов, антрополог Михаил Герасимов, писатель Садриддин Айни, кинохроникеры. О значимости этой экспедиции затрубили все газеты и другие средства массовой информации.

Среди последних был молодой Малик Каюмов, который впоследствии получил звания заслуженного артиста СССР и Героя Социалистического Труда за свой вклад в развитие кинематографии. Видный общественный деятель, известный актер, режиссер, кинооператор, снимал кадры вскрытия захоронения Тамерлана в Гур-Эмире. Именно он 21 июня 1941 года, когда в усыпальнице Тамерлана погас свет и все вдруг стали задыхаться, вышел на улицу, чтобы подышать и выпить чаю в соседней чайхане. Именно он встретил там трех старцев, которые сказали ему, что могилу Тамерлана вскрывать нельзя, чтобы не было войны. Малик Каюмов спросил этих старцев, откуда это известно. Старцы дали Каюмову книгу, где на фарси было написано то, что они сказали. Именно Каюмов был тем человеком, кому довелось увидеть эту книгу, потому что больше ее никто не видел.

Но Усманхан Хазрат, имам Самаркандской области, подтвердил, что такая книга действительно существует, но читать ее может только тот, кто «может остановить большую беду». Книгу читал Малик Каюмов. Затем он отправился в усыпальницу и рассказал о своей встрече с тремя старцами. Руководители экспедиции отправились в ту чайхану. Там действительно были три старца. Они говорили с ним, но Айни разозлился на них и, по словам Каюмова, «прогнал их палкой». Старцы вышли на улицу и свернули за угол. Каюмов побежал, чтобы догнать их, но они будто в воздухе растворились.

Заколдованная гробница

История о гробнице Тамерлана во многом схожа с теми рассказами о раскопках гробниц фараонов в Египте, которые стали сюжетами для многих приключенческих фильмов, когда все участники экспедиции умирали один за другим. На самом деле русская история археологии также знает немало случаев, когда раскопки на месте древних монастырей превращали ученых в больных и несчастных людей. Так было, например, на Манежной площади в Москве во время недавних раскопок, на территории древнего монастыря, хотя нам об этом не говорят. Древние камни несут в себе энергию древних магических ритуалов. Прикасающийся к ним находится под воздействием этой энергии.

О гробнице Тамерлана давно ходили разные слухи. Когда Тамерлан умер, его похоронили тайно. По преданиям, обряд свершили жрецы суфиев. На могильной плите есть печать, охраняющая могилу. Она предупреждает, что большие беды постигнут тех, кто посягнет на прах Тамерлана. Более того, давно (еще в 1925 году) было достоверно известно, что над могилой Тамерлана существует какое-то паранормальное излучение. Были попытки даже измерить это поле.

Однако в 1941 году никакие устрашающие предупреждения трех старцев не смогли остановить членов экспедиции, для которых страх нарушить приказ Сталина и подвести руководство Узбекистана, а значит, и положить конец своей карьере оказался сильнее страха перед древним пророчеством. Поздно вечером ученые торжествовали. Прах Тамерлана перекочевал в особые ящики и был подготовлен к отправке в Москву. Больше всех радовался Айни, мечтавший написать книгу о Тамерлане по заказу самого Сталина и почивать на лаврах. Однако торжество длилось не долго. Ночью взволнованные успехом экспедиции участники не спали. Слушали радио, где сообщали об их успехе. И вдруг по радио сказали, что началась война.

Отснятые во время вскрытия гробницы Тамерлана кадры кинохроники так никто и не увидел. Когда Сталин узнал от Жукова о встрече с Каюмовым (эта встреча состоялась уже на фронте) и проклятии Тамерлана, он запретил показывать их, и мы ничего не знали о них до тех пор, пока Вячеслав Давыдов, ученик Каюмова, режиссер документального кино, продюсер многих художественных фильмов, не снял фильм, «Проклятие Тамерлана».

Сталин поверил в проклятие Тамерлана

Мы не знаем, прислушивался ли Сталин к голосу Провидения **так же, как Тамерлан**, но известно, что он окончил семинарию и, стало быть, имел духовное образование, а значит, хотел от этого или не нет, он верил в пророчества, хотя нам об этом никогда не говорили, **да и сам Сталин, наверное, никому не смог бы признаться в этом**. Жаль, что мы не знаем, какие сны видел Сталин. Если бы он записывал их, как это делал Тамерлан, мы сейчас знали бы куда больше о страхах красного вождя. Может быть, он, как Тамерлан, мог бы написать:

«Однажды я увидел во сне, что меня окружили различные ужасные призраки духов, свиней, некрасивых мужчин и женщин, диких зверей и птиц. Я в ужасе проснулся и поспешил за советом к моему духовнику, который сказал мне: „Пугала, приведшиеся тебе во сне, это дурные дела, тобою содеянные, ты должен покаяться в грехах своих“. И тогда я покаяться в своих грехах».

История с прахом Тамерлана заставила Сталина признаться, что он верит древним пророчествам. Узнав о проклятии, он стал торопить антрополога Михаила Герасимова в воссоздании облика Тимуридов. Герасимов закончил работу только в октябре 1942 года. В ноябре появилось постановление Госкомиссии о перезахоронении останков Тимуридов, а летом 1943 года, в дни Курской битвы, Сталин подписывает постановление о выделении одного миллиона рублей на реставрацию мавзолея Тамерлана. И это в то время, когда армии нужно было вооружение, а люди голодали! Более того, в октябре – ноябре 1942 года Сталин идет на сближение с русским духовенством и духовными представителями других конфессий. Говорят, что была даже разработана секретная операция, когда **останки Тимуридов и другие духовные святые (в том числе и православные) на самолетах пролетали над фронтами**. Самолеты облетали линию фронта, чтобы «поднять боевой дух солдат и не позволить врагу одержать победу». История почти невероятная, но факт остается фактом: как только появилось постановление о перезахоронении останков Тамерлана и других Тимуридов, с фронта, откуда до того момента поступали только печальные вести, стали поступать радостные новости о первых победах.

Но тем не менее наша готовность осуждать не переходит в открытое осуждение, потому что порой это становится слишком опасным. Так велика стала сила золотого идола, что людские добродетели меркнут в блеске его лучей и остерегаются их! С высоких трибун звучат призывы хранить культурное достояние, но что толку держать книгу на полке, если не читаешь ее? Зачем без толку повторять молитвы и креститься в храмах, если поклоняешься не Богу-Творцу, а золотому тельцу? Тот, кто хочет познать магию и сокровенные тайны древней мудрости, должен отличать Бога от золотого тельца и должен ставить духовное выше материального. Подумайте об этом на досуге. Разве много нужно человеку на самом деле для счастья и здоровья? Посмотрите, сколько ненужных вещей накапливается в наших домах. И я часто вспоминаю слова одной немолодой и мудрой женщины, которая как-то сказала мне: «Сначала мы покупаем вещи, а потом эти вещи начинают эксплуатировать нас». И в этих словах истинная правда. Мы покупаем вещи, чтобы потом мыть их, убирать, перекладывать с места на место, стирать, запихивать в шкафы, а они пожирают наше жизненное пространство и время. Я никого не призываю жить в шалаше и питаться корешками и травками. Кто из вас не жил за границей, или в гостях, или даже на даче? Ведь во всех этих случаях вы берете с собой не все вещи, а только то, что может пригодиться и окажется полезным. И вспомните, пока вы не жили дома, вам в принципе хватало вещей. Мне также вспоминается разговор с одним из московских издателей. Он рассказал мне о новой книге, на которую в то время издательство хотело выкупить права. Она называлась «Как быстро разбогатеть». Я спросила: «Так как же можно быстро разбогатеть?», а он ответил: «Все просто: надо просто умерить свои потребности». Конечно, каждый день появляются новые вещи, и многие из них кажутся полезными и нужными. Но подумайте: сколько в действительности вы пользуетесь ими? Так ли они нужны? Не зря ли мы тратим свой недолгий век на захламление вещами, забывая о душе? А между тем мы все хотим быть здоровыми и жить долго. Странно при этом только то, что мы хотим опять-таки добиться этого каким-то волшебным способом, например выпить какую-нибудь таблетку. Но кто из нас готов потратить вечером один час на размышления о себе и прожитом дне? Кто из нас ведет дневники? О чем мы говорим с друзьями? О том, кто и что купил? И за сколько? И за всей этой суетой найдете ли вы пять или пятнадцать минут в день, чтобы потратить их на дыхательные упражнения или медитацию или на то, чтобы просто проанализировать свои поступки?

Между тем все древние мистические ордена учили своих учеников, прежде всего, общению с самими собой, медитациям и общению с природой. Вспомните, когда вы последний раз наблюдали за птицами? Когда последний раз любовались цветком? Когда последний раз

подняли голову и замерли в восхищении перед надвигающимися облаками? Между тем общение с природой всегда было неотъемлемой частью обучения магии. Маленький Иисус, как говорят предания, понимал язык птиц и мог разговаривать с ними; маленький Мерлин общался с эльфами и потом учил своего воспитанника, короля Артура, слушать тишину, не бояться темноты, разговаривать с водой и слышать предсказание в шелесте листьев. Вы сейчас скажете, что все это выдумки и полная чушь. А вы попробуйте и посмотрите на небо не для того, чтобы узнать, откуда ветер дует и что надеть. Посмотрите на облака и попробуйте увидеть в них ответ на тот вопрос, который звучит в вашей душе. Попробуйте посидеть у фонтана и рассказать хрустальным струям воды про свои беды, и, может быть, тогда вы услышите что-то такое, что поможет вам решить свою проблему. Спросите у птиц, где вам искать свое счастье. Может быть, воробей за окном подскажет вам, куда вам надо идти? Вы пробовали сделать хоть раз что-то подобное? Вы, наверное, считаете себя взрослыми и серьезными людьми, у которых и времени на такую «белиберду» нет. А попробуйте в минуту гнева опустить руки в воду и попросите ее забрать у вас ваш гнев, потушить огонь ярости, пылающий в груди. Попробуйте рассказать огню в камине (и на газовой плите) о своих бедах и невзгодах. Или протяните руки к пламени свечи и просто посидите, грея руки у этого крошечного огонька. Расскажите земле, в которую вы сажаете цветы, о ваших тревогах и попросите освободить вас от них. Попросите вольный ветер в клочья разметать ваши невзгоды и, подобно королевичу Елисею, спросите его, где вам искать свое счастье. И тогда, может быть, во сне или в какой-то другой момент на вас снизойдет откровение. Откровение не придет сразу. Запишите то, что увидели или услышали, и попробуйте уловить суть. Все это простые и доступные магические ритуалы. Это настоящая магия, и она доступна каждому. И пусть это будет первое практическое задание на пути освоения настоящей магии.

А пока что мы продолжаем распутывать клубок нитей, и, чтобы докопаться до сути древних тайн, давайте подведем некоторые итоги.

1. В числе 666 скрыты сокровенные тайны магии и знания людей о древних законах природы и всего сущего. Эти законы соединяют все сущее в единую систему. Этот закон можно назвать законом единицы, единства Бога Отца.

2. Эти законы незыблемы, и их нельзя изменить волевым решением и отменить народным референдумом.

3. Первый закон магии гласит, что подобное рождает подобное. Это закон Матери-богини.

4. Второй закон магии говорит о том, что все сущее имеет свою (андрогинную) пару (противоположность). Кстати, этот закон объясняет, почему люди со схожими характерами никогда не уживутся вместе. Это закон двойки, или закон весов.

5. Третий закон магии говорит о том, что пары противоположностей находятся в состоянии подвижного дисбаланса. Они как две чаши весов, где одна чаша рано или поздно перевесит другую. Многие средневековые алхимики и мистики связывали с этим законом возможность создания вечного двигателя. Хотя многие трезвомыслящие люди уже в те времена понимали, что создание вечного двигателя невозможно. Понимал это и Леонардо да Винчи, которого современники считали мистиком и атеистом. Однако шутки ради или для того, чтобы доказать, что существование вечного двигателя невозможно, Леонардо занимался его разработкой. На его рисунках можно увидеть трубы (круги), внутри которых на веревках разной длины подвешены грузы, или же турбину, внутри которой по изогнутым лопастям катается тяжелый шарик. С помощью таких простых механических приспособлений он пытался поддерживать постоянный дисбаланс механизма, заставляя его вращаться. Леонардо не знал о существовании закона подвижного дисбаланса и никогда не обучался в каких бы то ни было таинственных орденах. Если бы он знал о существовании этого закона, то он понимал бы, что для создания вечного двигателя нужны две силы, которые постоянно противодействуют друг другу или взаимодействуют друг с другом. Только их взаимодействие-противодействие позволяет закону о подвижном дисбалансе быть реальным двигателем прогресса. Результатом работы этого закона является «дитя», «обещанный младенец», т. е. решение, достижение результата. Это и есть закон тройки.

6. Число зверя – это число силы дьявола и число силы человека, любого человека.

7. Число 666 скрывает истину о том, что внутри каждого человека мирно дремлет дьявольское чудовище, и время от времени оно просыпается и начинает требовать жертвоприношений. Если Минотавр-дьявол просыпается в душе какого-то человека, то последний оказывается запертым в лабиринте Минотавра, который мы также можем назвать «лабиринтом страстей человеческих» или «лабиринтом дьявола».

8. Освободиться от пут этого чудища и найти выход из лабиринта страстей можно только в том случае, если не дать поглощать ему все лучшее, что есть в человеческой душе и человеческом организме, ибо чудовище требует жертв, а грех должен быть оплачен.

9. Застраховаться от проявления внутри себя этого чудовища часто просто невозможно. Такое может случиться с каждым в любой момент, например:

- когда увидите какую-то красивую вещь и вам захочется во что бы то ни стало обладать ею;
- когда увидите человека, которого захотите покорить силой своего ума или силой своей красоты;
- когда пожелаете ощутить себя на вершине славы;
- когда полет мысли, безумные мечты или творческие замыслы лишат вас сна и покоя;
- когда вас покорит красота какого-то места;
- когда ваше сердце окажется в плену любовной страсти и начнет подтачивать ваш организм изнутри;
- когда вы будете жаждать власти;
- когда желание иметь много золота или денег овладеет вами;
- когда вы будете лелеять в своем сердце мечту о том, чтобы вас преследовали толпы поклонниц или поклонников;
- когда вы возжелаете власти, как Нерон, Домициан, Гитлер или Сталин;
- когда вы почувствуете, что миллионы людей находятся в вашей власти и ловят каждое ваше слово и каждый жест в надежде, что вы сделаете их жизнь лучше или счастливее;
- когда вы захотите иметь такую же машину, как у вашего друга;
- или когда вы захотите иметь его жену или его дом.

И перечню этому нет конца и края. Каждый может вписать в этот список что-то свое. Кстати, это может быть вторым практическим заданием. И каждый вполне может попробовать описать свое чудовище (своего Минотавра или Минотаврика). Вы можете даже попробовать нарисовать его. Эта книга окажется полезной тем, кто поймет, что каждый раз, когда желание или страсть затмевает рассудок и поднимается над здравым смыслом, заставляя забывать о незыблемости законов, установленных Богом-Творцом (а к их числу относятся не только те, в которых говорится о том, как плохо красть, убивать, прелюбодействовать), о том, что этот мир подчинен древнему закону борьбы противоположностей, постоянное поприще которого приводит к краху всего, что нас окружает. Возможно, что кто-то сомневается в истинности этих слов, однако только на минуту подумайте о том, что у вас украли шапку и вас же уцепили за решетку, потому что вы указали на вора. Вы можете привести другие примеры, когда закон борьбы противоположностей оказался нарушенным? Сделайте это – и тогда вы справитесь с еще одним практическим заданием. В природе нарушение этого закона выглядит несколько иначе и проявляется, например, в том, что промышленные

предприятия безнаказанно могут сливать в водоемы промышленные отходы. В том числе и токсичные. И власть, которая должна была бы их наказать, просто закрывает на это глаза. И кому какое дело до природы в этом случае! Кто о ней думает, кроме разве что лесничего, который борется с браконьерами при условии, что браконьерством занимаются люди не слишком высокого ранга. Если говорить о сфере духовной, то и здесь имеет место нарушение принципа подвижного дисбаланса (который лежит в основе закона о борьбе противоположностей). А это приводит к тому, что происходит смещение духовных ценностей, когда людей ценят не за ум, сообразительность, принципиальность, а за их умение держать нос по ветру и не мешать начальству быть умным.

Никто не застрахован от того, что однажды это дьявольское чудовище на пробудится внутри него. Такова уж натура этого дьявола – Минотавра – золотого тельца – Сатаны-Вельзевула. А вот еще слова Иисуса:

«Истинно говорю вам, зло и опасности неисчислимы и подстерегают они сына человеческого на каждом шагу. Вельзевул, властитель всех демонов, источник всего зла, затаился в телах всех сынов человеческих. Он смерть, владыка всех несчастий и, обрядившись в благопристойное обличье, он вводит в искушение и соблазн сынов человеческих. Он сулит богатство и власть, роскошные дворцы и одежды из золота и серебра, множество слуг. Он сулит известность и славу, прелюбодеяние и вожделение, обжорство и пьянство, разгул и праздность, и лень. И искушает он каждого тем, к чему душа человека лежит более всего. И в тот день, когда сыны человеческие уже становятся рабами всех этих отвратительных вещей и тщеславия, в качестве оплаты за них он отбирает у сынов человеческих все...» (Евангелие от ессеев, 1:46 – 52).

Единственный же выход для каждого человека и человечества в целом состоит в том, чтобы научиться управлять своими страстями, желаниями, ибо Иисус говорил:

«Истинно говорю вам, когда Сын Человеческий отринет сатану, обитающего в нем, и прекратит выполнять волю его, в тот же самый час появятся ангелы Матери, чтобы... окончательно освободить Сына Человеческого от власти сатаны, – ибо никто не может служить двум хозяевам сразу...» (Евангелие от ессеев, 1:64, 65).

Когда я познакомилась с гомеопатией, я была поражена тем, что сама природа создала лекарства от зависти, ревности, апатии, депрессии, несчастной любви, обжорства и даже от лени. Но, к сожалению, она не может предложить человечеству лекарства от жадности и корысти. И поэтому у людей нет выбора. Если они хотят выжить в суровых экологических условиях, они должны учиться и учить своих детей и внуков умерять свои желания и потребности, осознавать связь живой природы с их собственным благополучием и любить природу, и тогда, может быть, у вас в семье появится настоящий Гарри Поттер, а не ряженный в одеждах маленького волшебника. Может быть, это и будет тем драгоценным философским камнем, который вы оставите ему в наследство, который он в свою очередь передаст своим детям? И тогда, может быть, те, чьи дети становятся хасидами-самоубийцами, поймут, что куда важнее дарить людям любовь, а не убивать. В действительности, если оборвется связь человека с природой, то очень скоро не будет и самого человечества, и кому тогда нужно будет нужное добро или деньги? Подумайте о том, что вы могли бы сказать своему ребенку, который ломает ветку дерева или бездумно срывает полевой цветок, убивает лягушку или стреляет из рогатки по птичкам. Вспомните, говорила ли вам ваша мама или бабушка в детстве что-то вроде: «Петя, не стреляй в гулю».

Осознание пагубности своих корыстных желаний – это не только единственный путь к избавлению от власти Сатаны, но и путь, который каждый должен проделать, если он стремится к счастью и желает себе и своим близким здоровья и благополучия, потому что человек всегда платит за свои сатанинские деяния и даже за мысли об их совершении. И известная фраза «Око за око, зуб за зуб...» имеет к этому самое прямое отношение, и автор ее не какой-нибудь пламенный революционер, а сам Иисус. И вот как Евангелие от ессеев передает слова Иисуса:

«Сатана не прощает вам ничего, и ему вы должны будете заплатить за всё. Око за око, зуб за зуб, рука за руку, стопа за стопу, огонь за огонь, рана за рану, жизнь за жизнь, смерть за смерть...» (Евангелие от ессеев, 1:477 – 478).

Но одного желания освободиться от дьявольских пут еще недостаточно, потому что адское чудовище еще надо уметь распознать. Подумайте о каждой из приведенных цитат и попробуйте понять, насколько все это имеет отношение лично к вам. А теперь давайте вспомним еще один древний миф, который хорошо знаком нам чуть ли не со школьных лет, но который все мы воспринимаем как сказку. Это миф о Персее и голове Медузы-горгоны. (Кстати, так иногда называют даму Пик в известных карточных колодах.) Итак, наш следующий урок посвящен коварной Медузе-горгоне. Посмотрим, что на самом деле представляет собой это жуткое чудовище.

Часть III Инструменты магии

Тайны имени волшебника

Журавлиная сумка Персея ревностно хранит свои тайны и, согласно преданиям, хранит немало ценных сокровищ. Эту сумку Персей получил от трех нимф судьбы. На ней изображена голова Медузы-горгоны, которая также носит название маски горгоны. Она имеет вид страшный и даже свирепый. Ее назначение состоит в том, чтобы уберечь волшебную сумку Персея от любых посягательств. Она обладает маической силой и может серьезно навредить тому, кто захочет узнать, что находится в сумке, или воспользоваться этими сокровищами. Говорят, что эта сумка сделана из журавлиной кожи и хранит тайны человеческих судеб.

(Старинное предание)

P. S. Хотя никто из исследователей до сих пор не говорил о том, какие ценности спрятаны в журавлиной сумке Персея, мы постараемся заглянуть в нее.

Итак, Медуза-горгона – это буквально наводящее ужас мифическое морское чудовище. Ее принадлежность к морским глубинам указывает на то, что она принадлежит к богиням, которые могут творить истинные чудеса и роднит ее с Владычицей озера из легенд о короле Артуре, той самой, которая дала ему волшебный меч для победы над врагами. Медуза также символизирует эмоциональный аспект в жизни человека. Согласно древним мифам, Медуза-горгона – это одна из трех сестер – нимф судьбы, которые приходятся внучками самой Гее, богине Земли. Две ее старшие сестры – Сфено и Эфриала – бессмертны, а третья – Медуза – смертна, и это для нас факт очень примечательный, потому что именно ее и убил Персей. Так говорят древние мифы. А еще эти мифы говорят о том, что сестры-нимфы жили неподалеку от Гесперид, чьи сады прославились своими золотыми яблоками, а это очень знаменательное соседство. И мы остановимся на нем несколько подробнее.

Во все времена у разных народов были разные духовные ценности, представлявшие им некими мистическими сокровищами, обладавшими невиданной магической силой, только назывались они у всех народов и во все времена по-разному. И вот чем это объясняется: у разных народов из поколения в поколение передавались легенды о том, что:

? меч короля Артура – самая древняя из священных реликвий – является ключом к древним тайнам и может принести мир народам всей земли; в русских сказках герои также добывают волшебный меч, который может убить злодея-дракона;

? мантия короля Артура – это плащ-невидимка, который скрывает их любимого короля до тех пор, пока не придет время доблестному королю встать из своей могилы, чтобы вновь сослужить своему народу добрую службу, выручить из беды;

? плащ-невидимка (или шапка-невидимка) – это еще один мистический символ, наделенный волшебной силой, способной помочь герою незамеченным попасть в стан врагов и справиться с ними или скрыться от неприятелей или преследователей;

? волшебное помело ведьмы и ковер-самолет – это также волшебные реликвии, которые обладают способностью переносить своего обладателя в любое место за считанные мгновения; им сродни мифические крылатые сандалии греческих и римских богов; и во многих

народных сказках у разных народов герой получает сапоги-скороходы, которые обладают теми же свойствами;

? золотые яблоки из садов Гесперид – это тоже древние реликвии, которые, согласно старинным преданиям, хранят секрет вечного благоденствия и вечной молодости. Они подобны святому Граалю, который также наделен невиданной волшебной силой, и его обладатель становится настолько могущественным, что никто не может сравниться с ним;

? эликсир вечной молодости, который якобы мог сделать своего обладателя бессмертным;

? философский камень – это еще одно сокровище, за которым люди гонялись и который хотели заполучить любой ценой. Особая роль тут принадлежит алхимикам Средневековья, которые пытались заполучить философский камень путем химических опытов или делали вид, что пытались;

? святой Грааль также считался наделенным невероятной магической силой, который соединял в себе качества эликсира молодости и скатерти-самобранки;

? золотые яблоки Гесперид наделены такой же силой, как и всесильный огонь, похищенный Прометеем ради спасения людей.

Об этих сокровищах можно было бы умолчать, но не зря же горгоны жили неподалеку от садов Гесперид. Может быть, они имели доступ к золотым яблокам? Или охраняли их от невежд и недотеп так же, как охраняли и сумку Персея? Яблоко как символ в мистических учениях древности является не только плодом мистического древа познания, но и плодом, съев который люди познали плотскую страсть.

...

Примечание.

Яблоки в сновидениях символизируют плотскую страсть. Если вы хотите любви плотской, то просите красные яблоки. Если вместо красных яблок вам дадут во сне зеленые, то это будет указывать на то, что та любовь, которую вы имеете на сегодняшний момент, – это любовь «на скорую руку».

Мы еще вернемся к теме плотской любви в конце этой книги, а сейчас для нас важно то, что в золотых яблоках садов Гесперид была скрыта некая мудрость, связанная с любовью. Мы уже упоминали о том, что именно любовь Ариадны помогла Тесею выбраться из лабиринта страстей, и много говорили о любви в ее Божественном понимании. Так, может быть, именно яблоки из садов Гесперид помогли сестрам-горгонам познать нечто. Может быть, это была любовь, ради которой Персей, как и Тесей, совершил свой подвиг. И хотя горгоны в мифе описаны как некие чудовища (а такое впечатление у нас складывается из-за того, что мы знакомы с обликом Медузы-горгоны), они на самом деле тоже несут в себе некую тайну. В мифологии многих народов существовали мифы о трех сестрах норнах (у скандинавов) или суденицах (у славян). Иногда их называли пряхами. Их считали божествами судьбы. Считалось, что при рождении человека у его колыбели собирались три норны (суденицы) и начинали прясть нить его судьбы. Возможно, миф о Медузе-горгоне подразумевает, что и горгоны тоже были божествами судьбы. Пусть миф не говорит об этом прямо, но давайте вспомним, что две сестры Медузы были бессмертными. А что бессмертно? И есть ли здесь какая-то связь с эликсиром бессмертия? Средневековые алхимики вслед за Гермесом Трисмегистом косвенно намекали на то, что *тайна эликсира бессмертия скрыта в древней мудрости и просветлении души светом Божественной любви*.

Гермес Трисмегист достаточно подробно описал законы и принципы древней мудрости в своей «Изумрудной скрижали». Этот небольшой документ был найден на месте захоронения Гермеса в Гизе (в Египете). Я могла бы привести его текст полностью, но это может показаться утомительным, и поэтому я решила использовать только отрывки из него, которые я сразу и прокомментирую. Я буду цитировать документ последовательно. Это означает, что я буду следовать тому порядку, в котором суть мудрости раскрывает сам Гермес Трисмегист. Прежде чем я процитирую «Изумрудную скрижаль», вам не помешает ознакомиться с энциклопедической справкой о Гермесе Трисмегисте.

Гермес Трисмегист (краткая энциклопедическая справка)

Гермеса Трисмегиста считают чуть ли не первым алхимиком, который якобы знал секрет добычи и очищения золота из вкраплений этого металла, содержащихся в кварце. Египтяне считали золото металлом бога Солнца. Жрецы тщательно оберегали секрет получения и очистки золота и следили за соблюдением магических ритуалов при проведении химических реакций. Так в результате творческого союза магии и химии возник термин «алхимия».

Гермес Трисмегист – это не греческий бог, а божество, которому поклонялись на берегах Нила. Считалось, что именно он помогает душам умерших добраться до ворот подземного мира. В те времена столицей Египта была Александрия, большинство образованного населения которой составляли именно греки, и поэтому именно под влиянием греков сформировалась философия и появились труды, которые затем приписывались перу Гермеса Трисмегиста. Является ли на самом деле Гермес Трисмегист вымышленным персонажем или легендарной личностью, доподлинно не установлено. Однако приписываемые его перу труды написаны реальными людьми, имен которых мы не знаем. Количество этих трудов, посвященных тайнам природы и мироздания, по разным оценкам колеблется от 36 525 до 20 000 наименований. Некоторые авторы говорят о нескольких десятках книг. Как бы там ни было, в те времена философам было выгодно прикрыться именем древнего бога, чтобы придать философской доктрине больший вес. По имени бога Гермеса науки о тайных знаниях стали называть герметическими. Надо сказать, что ловкий прием сработал довольно успешно. Это было все равно что сейчас найти древние свитки и приписать их авторство самому Яхве, или Иисусу, или Иоанну Крестителю. Во всяком случае, ни один из известных, уважаемых авторов древности не выражал ни малейшего сомнения в том, что Гермес Трисмегист действительно существовал. К их числу можно отнести Галена, Тертуллиана, Платона.

Что касается захоронения Гермеса, которое якобы было обнаружено, то исследователи сходятся во мнении, что гробница, где была найдена упомянутая выше «Изумрудная скрижаль», принадлежала какому-то неизвестному магу. На самом деле ее обнаружили только в 1828 году, когда времена бурного интереса к алхимии и поиску философского камня и эликсира бессмертия (вечной молодости) уже миновали.

Бога Гермеса египтяне также отождествляли с богом Тотом, которого почитали как изобретателя письменности. А слово «Трисмегист» буквально означает «трижды величайший». Таким образом полное имя прародителя герметических наук – Тот Гермес Трисмегист. Все тексты, приписываемые Гермесу Трисмегисту, написаны на греческом языке. Говорят, что большая их часть погибла, когда была сожжена библиотека в Александрии. Последователи герметического учения Гермеса Трисмегиста считали, что в своих рукописях «величайший» изложил основы тайных знаний, древнюю мудрость, но изложил эти знания таким образом, чтобы непосвященные не могли докопаться до сути Божественной мудрости. И надо сказать, что ему это удалось, потому что средневековые алхимики, которые считали себя последователями Гермеса Трисмегиста, прежде всего усмотрели в его работах тайну получения золота в прямом смысле, а не в переносном.

Итак, в «Изумрудной скрижали» Гермеса Трисмегиста сказаноследующее.

1. «То, что находится внизу, подобно тому, что находится наверху. И то, что наверху, подобно тому, что внизу, и, таким образом, все сущее представляет собой одно чудесное целое...» Мы уже знаем, что первый закон магии и мироздания гласит: «То, что наверху, подобно тому, что внизу». Это означает, что Вселенная и Земля и все сущее на Земле, включая и человека, являются одной целостной «чудесной» системой, где одно неотделимо от другого.

2. «Все сущее происходит от Одного (**единого Бога** -Творца. – *Примеч. авт.*), от Его сущности и через Его силу (т. е. власть. – *Примеч. авт.*)». Мы говорили ранее о том, что является собой власть и сила Бога и как он делится ею через «звезду утреннюю».

3. «Солнце ее (**власти, силы.** – *Примеч. авт.*) – Отец, Луна – ее мать. Ветер носил ее в своем чреве. Земля – ее кормилица...» Фактически Гермес говорит, что четыре стихии мироздания: **Огонь** (Солнце, отец, мужской аспект вселенской энергии), **Вода** (Луна, женский аспект вселенской энергии), **Воздух** (Ветер, который перемещает и перемешивает все виды космической энергии) и **Земля** (кормилица, питает энергию, очищает ее и помогает через то, что родит, насыщает энергией космоса все сущее) – являются собой составляющие «**власти**» Творца. Магия также оперирует четырьмя стихиями мироздания, и мы уже немного касались этой темы. Для того, кто хочет освоить магию, чрезвычайно важно понимать, что представляют собой силы четырех стихий мироздания и как они работают. Любое магическое заклинание так или иначе работает только потому, что к нему подключаются движущие силы мироздания – четыре стихии, энергия которых пробуждается. Мы еще вернемся к этой теме. Пока же для нас важно то, что учение Гермеса говорит о том, что власть Творца осуществляется посредством управления четырьмя стихиями мироздания.

4. «*Власть Его – отец всякого совершенства во всей Вселенной. Она восходит от земли к небу и снова нисходит на землю, воспринимая силу (т. е. энергию. – Примеч. авт.) как высших, так и низших сфер мира*». Так Гермес объясняет движение энергии Творца и то, как работает его «власть», нисходя вниз по его воле и вновь поднимаясь вверх, образуя, таким образом, обратную связь между «верхом» и «низом», что, как вы увидите позднее, также очень важно, потому что именно так работает принцип единства всего сущего во Вселенной, когда энергия космоса свободно циркулирует во всех сферах всего сущего. Это также означает, что энергия космоса (Вселенной) фактически никогда не стоит на месте. Она все время находится в движении, и через это движение осуществляется связь всего сущего (того, что есть на Земле и на Небесах) и Божественного (духовного), т. е. света, которым Творец одарил все сущее, включая людей. Мы уже тоже говорили об этом. Вспомните сейчас еще раз великолепные слова из Евангелия от есеев, сказанные Иисусом:

«Бог писал эти законы не на страницах книг, а в сердцах ваших и в духе вашем. Они в дыхании вашем, в вашей крови, в ваших костях, в вашей плоти, в ваших внутренностях, ваших глазах, ваших ушах и в каждой мельчайшей частице тел ваших. Они в воздухе, в воде, в земле, в растениях, в лучах солнца, в глубинах и высотах. Все они говорят с вами, чтобы вы могли понять язык и волю Бога живого. Но вы закрываете глаза ваши, чтобы не видеть и закрываете уши ваши, чтобы не слышать. Истинно говорю вам, что... жизнь и все ее многообразие являются творениями нашего Бога. Почему же не слушаете вы слов Бога, записанных в его творениях?»

Не правда ли, это высказывание имеет много общего, а фактически повторяет сказанное Гермесом Трисмегистом? Когда мы подойдем в теме *информационной матрицы Вселенной*, мы снова вернемся к этой цитате и к словам «Изумрудной скрижали» Гермеса Трисмегиста.

5. «*Ты отделишь землю от огня, тонкое от грубого...Таким образом ты обретишь успех во всем в этом мире...*» Эта фраза относится не к алхимическим опытам, как **ошибочно** предполагали многие из тех, кто пытался добыть философский камень при помощи алхимических превращений, а к умению работать со стихиями мироздания. Огонь, о котором упоминает в данном случае Гермес Трисмегист, это не тот огонь, под воздействием которого происходят химические реакции; это огонь небесный, великая стихия, символом которого является треугольник, вершина которого направлена вверх. Это огонь души и огонь Божественный, нисходящий на Землю в виде «звездного дождя» (посланий людям через сновидения) и катастроф. Автор намекает, что «огонь» относится к «тонкому», невидимому глазом миру, который испокон века считался обителью богов, относится к астральной и другим сферам мироздания. И мы знаем этот огонь как стихию, которая связана с тонкими мирами, с энергией Вселенной. Земля, упоминаемая автором, – это стихия Земли, еще одна великая сила мироздания, которая принимает на себя огонь нисходящий с небес. Фактически автор говорит о том, что познание мудрости заключается в том, чтобы понимать, как взаимодействуют между собой силы того, что «наверху» и «внизу», как работают основные, главные законы мироздания. Если сказать проще и перевести сказанное Гермесом Трисмегистом в область магии, то получится, что умение понимать и управлять стихиями открывает путь к совершению чуда, путь, следуя которым человек может обрести большую власть и диктовать свою волю самим небесам.

6. «*И отойдет от тебя всякая темнота...*» Эти слова Гермеса указывают на то, что познавший высшую Божественную мудрость познает путь к Богу и Божественной мудрости, через которую просветляется его душа. В другом своем сочинении «Помандресе» («Помандре») Гермес Трисмегист описывал свой опыт прохождения испытаний, которые в жреческих орденах были приняты перед тем, как ученик пройдет посвящение.

Стать жрецами, как я уже говорила, могли только подготовленные ученики, которые прошли некие испытания и получили доступ к тайным знаниям. Испытания, которые устаивали жрецы для своих учеников, отличались особой требовательностью и жестокостью. Финальная часть испытания включала большой экзамен на знание древних тайн, после чего испытуемый пробивался через какие-то темные галереи и лабиринты страстей и в конце концов оказывался в каком-нибудь каменном мешке, где его встречал жрец, который закрывал каменный склеп тяжелой каменной крышкой. Гермес описывал, что именно в тот момент, когда крышка каменного склепа (где он пребывал ни много ни мало целых три дня и три ночи) открылась, на него сошло Божественное Откровение, и он узрел Божественный Свет, и этот Свет был Словом Бога... И «все вокруг было наполнено ярким Светом», и сам Творец тогда наказал ему (Гермесу) нести Свет Божественного Слова (огня) людям.

Надо сказать, что в прежние времена практически не существовало разницы между понятиями «жрец» и «маг». В представлении людей зачастую это было одно и то же. Разделение понятий «священнослужитель» и «маг» произошло гораздо позднее, на том этапе становления христианства, когда началась охота на ведьм.

Так что если говорить о двух бессмертных сестрах-горгонах, то они, надо полагать, имеют прямое отношение к Божественной мудрости и Божественной любви, данной людям как свет от Бога-Творца, которая определяет судьбу человека и делает его душу бессмертной. Не торопитесь оспаривать этот вывод, потому что далее в этой книге мы еще не раз вернемся в теме бессмертия.

Сама же Медуза смертна, и ее-то и убил герой по имени Персей. На первый взгляд кажется, что Медуза хоть и жуткое чудовище, но все-таки это не Змей Горыныч с десяти головами, каждая из которых тут же вырастает снова.

А это все равно как если бы у Медузы было десять бессмертных сестер и всех их надо было бы убить одним взмахом волшебного меча. Что же получается? Медузу в принципе мог бы убить и кто-то другой? В чем же тогда истинная заслуга Персея? Ему и надо-то было всего одну голову отрубить. Так почему же справиться с этим смог только Персей? В древности люди придавали огромное значение имени человека. Они были глубоко убеждены в том, что имя несет в себе некую энергетику, которая определяет в той или иной мере судьбу нареченного им человека. Тут мало кто со мной не согласится. Ранее в этой книге мы уже анализировали имя Елисей, а теперь посмотрим, что в действительности означает имя Персей. Его имя происходит от латинских слов:

? *per*, что буквально означает «благодаря»;

? *pera*, что буквально означает «сумка» (сумка в мистическом символизме означает накопленный опыт, то, что у человека за душой, и эти накопления никак не связаны с богатством и материальными ценностями);

? *perseco*, что буквально означает «искоренять»;

? *persentio*, что буквально означает «ясно видеть» (ясновидение);

? *persevere*, что буквально означает «настойчивость в достижении (благородной) цели»;

? *persona*, что буквально означает «маска актера», «роль», «личность», «значение»;

? се, представляющее собой одну из форм глагола «знать», а при анализе имени Елисей мы также упоминали, что вторая его часть – СЕЙ – происходит от глагола «сеять», «распространять знания», и эта часть имени у обоих героев идентична.

А теперь вернитесь назад и сравните то, что здесь написано, с тем, что говорят мифы о журавлиной сумке Персея. На самом деле список производных слов получился довольно интересным, и создается впечатление, что имя Персея – это настоящий комплекс понятий, каждое из которых, как мы увидим далее, окажется весьма обоснованным. Примечательно, что с именем Персея также связаны появление народа, который называл себя персами, и страна, которую мы знаем как Персию (нынешний Иран). Персы всегда помнили о том, откуда они произошли, и Геродот в своей «Истории» упоминает о том, что когда они стремились заключить мир с Элладой (Грецией), то персидский царь Ксеркс повелел глашатаям говорить так:

«Мы, персы, считаем себя отпрысками Персея, сына Данау... Мы все-таки, может быть, ваши потомки. Поэтому не подобает нам воевать против своих предков... Не подобает и вам воевать против своих предков... и вам с союзе с другими враждовать с нами».

Персей совершил массу подвигов, но главный его подвиг заключается в том, что он убил Медузу-горгону. Это один из самых значительных его подвигов, и поэтому он достоин того, чтобы рассказать о нем подробнее. Кроме того, необходимость детального рассмотрения возникает еще и потому, что Персей имеет самое непосредственное отношение к магии, которой посвящена эта книга.

Миф о подвиге Персея

Медуза-горгона наводила ужас на все живое не только своим страшным видом. А вид ее был действительно устрашающим, потому что у нее на голове вместо волос шевелились многочисленные змеи. Чтобы понять, почему так важно было убить Медузу-горгону, нужно знать, что Медуза обладала особой силой и любой, на кого она смотрела, превращался в камень. Чтобы не смотреть на нее, Персей прибег к помощи отполированного, как зеркало, медного щита и, глядя в него, отрубил голову страшному чудовищу. С тех пор отрубленная голова Медузы с извивающимися змеями на голове стала символом чудовища, а Персей навсегда снискал себе лавры героя и славного победителя зла. По преданию, Персей взял голову Медузы и прикрепил ее к своей сумке.

На первый взгляд может показаться, что этот миф очень похож на сказку и нечего искать в нем какие-то там тщательно скрываемые тайны. Однако этот миф, как и многие другие мифы, действительно скрывает некие тайны, которые сейчас мы имеем возможность расшифровать только потому, что человечество бережно, из уст в уста, на протяжении тысячелетий передавало этот и другие мифы своим детям. Именно поэтому мифы и сказки, как уже неоднократно упоминалось в этой книге, дошли до нас почти в первозданном виде.

Волосы колдуньи

Первая тайна, скрытая в этом мифе, связана с волосами Медузы. Только на минуту подумайте, каким же извращенным должно быть воображение людей или одного человека, чтобы придумать, что у какой-то нимфы на голове вместо волос – струящихся и шелковых, как те, что мы привыкли видеть в рекламе модного шампуня, – развеваются и шипят настоящие змеи. Ведь образ Медузы кажется настолько невероятным, что его нельзя просто взять и забыть. Неудивительно, что, согласно древнему преданию, все живое при виде Медузы просто камнело, и тут вовсе не нужно, чтобы это чудовище еще и смотрело на тебя, потому что и так было достаточно страшно. Разве нет?

А может быть, образ, наводящий такой ужас, был создан кем-то умышленно именно для того, чтобы сохранить память о нем на протяжении веков, чтобы он никогда не канул в Лету? Но зачем? Разве человечеству мало Минотавра? Или царя Миноса? А мы только что говорили о том, что Минотавр – это воплощение дьявола, живущего в нас, алчного чудовища, которое готово сожрать каждого из нас изнутри, и порой даже незаметно. Минотавр подобен всепожирающему пламени, которое горит невидимым огнем и губит все живое, губит лучшее, потому что жаждет недоступного, недостижимого, невысказанного, невероятного. И хотя на первый взгляд между Медузой-горгоной и Минотавром нет никакого внешнего или другого сходства, кроме разве что их жуткого вида и запаха смерти, которым так и разит от обоих. Однако, как ни странно, ответ нужно искать именно в волосах Медузы. (Кстати, само слово «горгона» означает что-то вроде должности. А сестер-горгон было три, если вы помните.) Вероятно, создание образа Медузы было связано с тем, что во все времена считалось, что сила колдуньи заключается в ее волосах.

Считалось и считается до сих пор, что колдуньи не могут стричь и не стригут волосы. Кстати, если вы увидите колдунью во сне остриженной, это значит, что вы раскусили ее замысел и помешали его осуществлению, вследствие чего она утратила свою колдовскую силу, хотя, возможно, и не навсегда. На самом же деле домыслы насчет волос колдуньи несправедливы, потому что волосы в мистическом понимании являются отражением ее мыслей. Вот почему по волосам любого персонажа, увиденного вами во сне, можно многое рассказать о том, что он думает и как именно происходит мыслительный процесс.

...

Примечание.

В сновидениях волосы указывают на состояние мыслей. Душевнобольному человеку всегда будет сниться, что его волосы растрепаны, и каждому из нас сон о растрепанных волосах всегда будет указывать на то, что нам надо «причесать свои мысли». Сколько раз бывало, что во время телепрограмм или на радио (в эфире или даже в кулуарах) известные люди говорили, что они видят много пустых снов. И когда они мне рассказывали такой сон как пример никчемности сна, они оказывались в неловком положении, когда я рассказывала им подробности из их жизни. Во сне каждая деталь имеет свое значение, особенно если она резалась вам в память.

Если же говорить о змеях, которые были волосами Медузы, то надо вспомнить о том, что змеи во все времена считались символом мудрости и символом опасности, которую таила в себе эта мудрость, если воспользоваться ею недостаточно осторожно. Один из оккультистов как-то заметил: «Дьявол не имеет пола... но может по желанию принимать мужской или женский облик».

А пока что отметим, что сказанное означает, что Медуза-горгона – это женское лицо дьявола. И на самом деле с этим связана одна реальность, с которой нельзя не считаться. Традиционно считается, что ведьм на белом свете больше, чем колдунов. Более того, в викканской ритуальной магии (а это течение в магии является классическим ведмовством), во многом основанной на друидических традициях матерей Авалона, обычно ведущую роль играет мужчина, представляющий Кернунноса, главное божество древних кельтов, рогатого бога, а вовсе не дьявола, как принято считать! Во время отправления ритуала на алтаре рогатый бог (верховный жрец) сливается в половом акте (символическом или самом настоящем, физическом) с богиней, верховной (избранной) жрицей. На самом деле древние магические ритуалы пропитаны символизмом, и половой акт во время магического ритуала символизирует слияние женской и мужской энергии.

...

Примечание.

В известном сериале «Черный ворон» героиня произносит заклинания «от имени Солнечной Божьей матери» – это, извините, полный бред, потому что во всех традициях ведьма всего опирается на силу богини Луны и связана с ней. Солнце символизирует мужскую силу и энергию, а того и

другого вместе просто не существует. Автору следовало бы поинтересоваться исконными традициями, прежде чем писать ерунду.

Современные ведьмы все чаще вынуждены зарабатывать магией на хлеб насущный. Иногда это хлеб с маслом.

Но только на минуту представьте себя в роли человека, которого терроризируют своими мольбами о помощи люди всех возрастов и профессий, пытаясь найти в этом легкий способ решения своих личных проблем. И ведьма вынуждена за деньги использовать свою магическую энергию для того, чтобы выступать в роли третьей стороны на семейных и других разборках разного толка, хотя настоящая магия на самом деле это запрещает. И это в то время, как в древности основной девиз друидов и матерей Авалона гласил: «Делай, что хочешь, но не причиняй вреда другим» Пол Хасон, приверженец классических традиций в магии, в своей книге о колдовстве пишет:

«Большинство колдунов твердо придерживается принципа – не причинять вреда никому... Многие маги верят в закон тройной отдачи, согласно которому все, что послано, возвращается в тройном размере... Зло порождает ответное зло... Нанося вред другому человеку, чародей вызывает огонь на себя. Зло сжигает его, губит, ведет к ранней смерти...»

Вспомним, что главный закон мироздания, который свято чтится друидами, гласил:

подобное рождает подобное , —

и это объясняет, почему

зло всегда неизменно порождает зло, а добро – добро.

В этом, как это ни странно, заключается сущность Божественной любви, проповедываемой христианской церковью. Только христианские проповедники, к сожалению, не объясняют верующим, почему так происходит. Они часто приводят в пример цитату из Евангелия от Матфея, где говорится:

«...не противься злему. Но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую...» (Евангелие от Матфея, 5:39)

Эта цитата многих ставила в недоумение, многим казалась просто аномальной, потому что в нашей голове никак не укладывается, почему мы должны любить того, кто желает нам зла или готов перегрызть нам глотку. В действительности мы должны понять простую вещь – дурное порождает дурное, и, как бы нам ни было горько, обидно или досадно, мы не должны поддаваться этому, потому что если нам это удастся, то зло, посланное нам другим человеком, вернется к нему же, а не станет притягивать все больше зла к нам. И это и есть та главная точка, где пересекаются главные заповеди христианства и ритуальной магии.

И хотя это может показаться пустыми словами, я обещаю вам еще вернуться к этой теме и доказать, что все дело в энергии, которую генерирует добро или зло. А что касается приведенной цитаты из Евангелия от Матфея, то получается, что Матфей неверно изложил те идеи, которые проповедовал Иисус. Вспомним слова самого Иисуса из Евангелия от ессеев (она приводилась ранее):

«Иисус ответил: пусть будет согласно вере вашей... Почитай твоего Отца Небесного и твою Мать Земную и исполняй их указы, чтобы дни твои на земле были долгими ». И следующей была дана заповедь: «Не убий», ибо жизнь дается каждому от Бога, а то, что дано Богом, человек не может отнять... от одной Матери происходит все живое на земле. И потому тот, кто убивает, убивает брата своего. И от него Мать Земная отвернется и отнимет свою грудь, дающую жизнь. И ангелы ее будут сторониться его, сатана же найдет обитель свою в теле его... Кто убивает – убивает самого себя. За служение вашему Отцу Небесному ваши долги семи лет прощаются за семь дней. Но сатана не прощает вам ничего, и ему вы должны будете заплатить за все. Око за око, зуб за зуб, рука за руку, стопа за стопу, огонь за огонь, рана за рану, жизнь за жизнь, смерть за смерть... Исполняйте волю Бога, чтобы ангелы его могли служить вам на пути жизни. И вторая заповедь: «Возлюби ближнего своего как самого себя...» (Евангелие от ессеев, 466 – 495).

Возвращаясь к теме о волосах колдуньи, мы должны признать, что мы никогда бы не догадались, какую опасность на самом деле таят в себе волосы Медузы-горгоны, если бы не понимали, что все сущее, включая магию, подчинено закону подобия и имеет свою андрогинную пару, что фактически означает, что добро и зло или любовь и ненависть не только представляют собой андрогинные пары, т. е. не существуют одно без другого или одна без другой, но и более того, они постоянно находятся на чашах весов, которые пребывают в постоянном движении по той причине, что существует понятие о подвижном дисбалансе, которые являются необходимым условием прогресса.

Ну а теперь отвлечемся от серьезных рассуждений о магии, о добре и зле, Божественной любви, потому что пришла пора узнать правду о Медузе-горгоне, реальную, а не ту, что исполнена мистического символизма. Итак, вот она истинная

правда о коварной Медузе-горгоне,

а вернее, о том, как сформировался этот злоедейский мифический образ.

На самом деле тема сравнения волос разъяренных богов с шипящими змеями была одной из наиболее популярных в древней мифологии. А устрашающий вид Медузы-горгоны сформировал понятие о горгонах как о масках, которые обычно изображались в тех местах, которые надлежало охранять от нежелательного вторжения или проникновения. Такие маски могли изображаться на сумках, сундуках и других предметах, содержимое которых было весьма привлекательным и представляло собой какую-либо ценность. Вы легко можете себе представить те предметы, на которых вы сами с удовольствием поместили такие маски, например, чтобы отпугнуть детей и предостеречь их от попытки прикоснуться пальцами к раскаленной спирали электронагревателя.

Однако существуют и исторические данные, которые утверждают, что некогда на территории Северной Африки проживало племя женщин-воительниц, которых называли горгонами. Подобно амазонкам, горгоны были отважными и дерзкими. Легенды о змеиных волосах, по всей вероятности, произошли от того, что отважные воительницы Атлантиды для устрашения врагов и внесения сумятицы в их ряды прихватывали с собой в бой змей, которыми размахивали над головой во время наступления на врага. Неудивительно, что враги были в ужасе и бежали от этих бестий с такой скоростью, что и рассмотреть-то ничего толком не успевали. А если бы разглядели, то наверняка бы заметили, что змеи на их голове – это никакие не волосы, а просто пара безобидных рептилий гадкого вида, с пастьми, раскрытыми от ужаса из-за того, что их держат за хвосты да еще размахивают ими. А может, змеи вообще были дохлыми, и горгоны с накачанными мышцами были просто хитрыми и хорошо тренированными спортсменками, которые могли с успехом толкать пушечные ядра на очень большие расстояния.

Как бы там ни было, исторические горгоны-воительницы просто защищали свою землю, свой народ и свое благополучие (так говорят историки). Такой аспект отчасти объясняет появление масок горгон и их использование в качестве охранительных символов. Мифы странным образом трансформируют страх, который люди испытывают перед чем-либо, представляя его как зло. Так получилось и с горгонами. Устрашающий вид горгон, несущихся на противника с развевающимися над их головами змеями, производил действительно сильное впечатление. Людская молва давно забыла о том, что горгоны не нападали, а защищались, но ужас и страх сделали свое дело, и горгон незаслуженно объявили ищадием ада и воплощением зла. Древний миф сохранил память о мужественных и сильных женщинах-воинах, но прибавил к этому мифу и некое глубокое мистическое значение, сделав его весьма поучительным для тех, кто имеет уши и хочет услышать. И нам с вами в этом еще предстоит убедиться.

Мифический образ Медузы в течение долгого времени оставался устрашающим для многих людей. Леонардо да Винчи современники (XVI в.) считали мистиком своего времени. Однажды местный крестьянин принес деревянный щит и попросил отца Леонардо – мессира Пьеро – расписать его. Отец отдал щит сыну. Юный художник стал думать, что изобразить на щите, и решил нарисовать на нем голову Медузы-горгоны, которая отпугивала бы внешних врагов. Из раскрытой пасти чудовища на рисунке Леонардо «струился яд, из глаз вырывался огонь,

из ноздрей валил дым». Когда Леонардо вынес щит, чтобы показать его отцу (а сделал он это без предупреждения), тот был настолько напуган, что даже попятился. Этот щит он не стал возвращать крестьянину, чтобы не напугать его. Так описывает эту историю в своей книге о Леонардо Роберт Уоллейс.

Но все это я сказала не просто так, не ради исторической справедливости, а потому что нас интересует Медуза-горгона, именно мифическое существо, которое нагоняло на людей неимоверный страх и ужас. Что же, это тоже вполне закономерно, потому что ужасам свойственно множиться (подобное рождает подобное). Каждый день мы узнаем, что появляются новые болезни, близятся новые катастрофы и природные катаклизмы. «Нам есть чего бояться и без Медузы-горгоны, и поэтому зачем нам знать про Медузу. Теперь жизнь другая и твари стали другие», – скажет кто-то. И будет отчасти прав. А не прав он будет в том, что смертная Медуза на самом деле бессмертна, и для нее неважно, сколько лет предания о ней передаются из поколения в поколение, потому что она, как мифический символ зла, бессмертна.

Исторические версии о возникновении образа Медузы-горгоны могут заставить нас думать о том, что в действительности все оказалось не так уж и страшно. Более того, у нас может возникнуть ложное впечатление о том, что Персей совершил не такой уж и значительный подвиг. Может, он просто понял, что змеи на ее голове – какие-нибудь вполне безобидные полосы, что бояться как бы нечего. Но все-таки голову на всякий случай Медузе отрубил. Кажется, что здесь что-то не так. Если змеи не настоящие, то, стало быть, и голову можно было бы не рубить. Чего зря оружием размахивать?! Разве что для того, чтобы обзавестись симпатичным трофеем и пугать им маленьких детишек, когда они попытаются стащить его сумку? Однако в мифе говорится о том, что змеи-волосы на голове Медузы шипели и извивались. Значит, змеи-то были настоящие. Еще с глазами что-то у этой Медузы было: на кого посмотрит – тот в камень обращается. Другой бы сказал: «А ты туда не смотри. Чего на рожон-то лезть? Можно подумать, что она от тебя забеременела...» Интересно, что тот, кто подумал бы именно так, оказался бы очень недалеко от истины.

Как бы парадоксально это ни было, на самом деле это правда, что Персей убил ее, потому что она забеременела. Но не от Персея, а от Посейдона. Был в давние времена такой царь морской. Аналог Нептуна. История умалчивает о том, куда смотрел Посейдон во время полового акта, хотя вполне может быть, что он просто ей на голову тряпку накинул. А если так, так зачем голову-то рубить? Лучше взять тряпку и накрыть ею чудовище.

Рассказывая об этом, я вспомнила историю, которая на первый взгляд не имеет ничего общего с мифом о Медузе.

Это история о том, как одна дама, чтобы справиться со своей соперницей, решила последнюю извести (как в сказке А. С. Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях», где старушка ведьма скормила бедной царевне отравленное яблочко) и отправилась прямо к ведьме, нормальной современной ведьме. Я хочу подчеркнуть, что случилось это в наши дни, и поэтому, когда я говорю о ведьмах, я не имею в виду, что магия как-то очень далеко отстоит от нашей реальной жизни. На самом деле любой из нас может оказаться ее жертвой или прибегнуть к ее помощи. Так вот соперница этой дамы узнала о деяниях последней и часто задавала себе один и тот же вопрос: почему она это сделала? И вот однажды во сне она получила ответ на вопрос. Ответ звучал так: «Так ведь ребенок мог родиться». А все дело в том, что мифы буквально наспигованы мистическим символизмом, и беременность, как символ, означает тяжкую ношу, а рождение ребенка – это плод, результат, дитя творческих усилий и грядущих проблем, любовной срасти или нормальных дьявольских происков. Я уже говорила об этом ранее в одном из примечаний. Если человек осознает, что находится в плену дьявольских страстей, то он должен бороться с этим и не дать возможности этому «дьявольскому ребенку» появиться на свет. В сновидениях такой символ, как младенец имеет аналогичное значение. В этой связи интересно вспомнить рассказ о пророческом сне волшебника Мерлина, который, по преданию, был великим толкователем сновидений:

«Король Артур (любимый ученик Мерлина. – Примеч. авт.) обманом овладел Моргаузой, и ему снилось, что из него выползла змея, которая укусила его. Однако во сне король Артур убил ту змею. Вскоре королева Моргауза на самом деле родила сына от короля Артура, и этот сын впоследствии стал злейшим врагом короля Артура. В решающем поединке Артур убил своего врага (и своего сына), хотя и вышло это совершенно случайно...» Зло порождает зло.

* * *

Ну, а теперь посмотрим на миф о Персее именно с этой точки зрения, так сказать, свежим взглядом. Итак, Персей убивает беременную Медузу. Значит, чисто символически его подвиг заключается в том, что он предотвращает размножение зла, которое заключено в ее волосах, то есть в магии, если последняя используется для того, чтобы творить зло. И в этом смысле подвиг Персея – это символ того, что зло будет побеждено и его магическая сила не будет использована во вред кому бы то ни было.

Однако, согласно древним мистическим законам, все сущее, как на Земле, как и во Вселенной, подчинено **закону борьбы противоположностей**. И поэтому мы, следуя логике этого закона, должны предположить, что если Медуза является символом зла, то Персей, победивший зло, символизирует собой добро. Зло и добро представляют собой в данном случае андрогинную пару. Мы должны думать так еще и потому, что *добро и зло – это две энергетические силы, имеющие противоположные заряды*, две извечные противоположности, которые не могут существовать одна без другой. Да и как такое может быть? Ведь если мы не знаем, что такое добро, то как мы сможем отличать его от зла?

Но тогда возникает другой логичный вопрос: почему именно Персей оказался тем прославленным героем, который спас мир от жуткого чудища? Мне думается, что ответ надо искать не где-нибудь, а в сумке Персея. Обратите внимание на приведенный выше миф о подвиге Персея. Там упоминается его сумка из журавлиной кожи. Давайте наберемся смелости и заглянем в нее, хотя нас и учили в школе, что шарить по чужим сумкам, карманам, ящикам, записным книжкам – это очень нехорошо, но мы часто делаем это, если очень хочется...

Сумка волшебника

Журавлиная сумка Персея, о которой упоминается в старинном предании, – это настоящая кладезь сокровищ. Именно в таких сумках древние жрецы хранили различные магические предметы: кристалл, нож, набор козлбреннов (род рун, вырезанных из дерева), травы и снадобья, магические камни и другие предметы, необходимые для проведения ритуалов.

Вообще-то кожа у журавля красная, а вот журавлиная сумка жреца-мага сделана из синей кожи. Такая сумка висела на поясе грозного скандинавского бога Одина. Точно такая же сумка есть у Мага, первой карты Старших Арканов Таро и у Безумца – Дурака – Сумасшедшего, чей номер в колоде Таро равен нулю (или 22), который отправляется в путь, чтобы познать древние тайны. Сумка Дурака пуста, а вот сумка Мага полна, и это из нее он выкладывает на алтарь свои сокровища. Его карта в колоде имеет номер 1. Чтобы убедиться в этом, возьмите карты Старших Арканов Таро и сравните их. Кстати, Безумца в колоде Таро иногда называют Дураком, чтобы ввести непосвященных в тайны магии в заблуждение: мол, пусть они думают, что этот парень умом тронулся, раз отправился в дальний путь с пустой котомкой за плечами. Однако его сумка надета на палку, и это не дань древним обычаям. Ведь сумку, согласитесь, всегда легче таскать на спине или на плече. Палка Дурака в колоде Таро – это не палка в нашем обычном понимании, это посох, древний символ мудрости, с которым мы, возможно (если он окажется хорошим учеником), увидим того же Дурака в девятой карте Старших Арканов, и эта карта носит название «Старик» или «Отшельник», а девятка, как мы помним, – это также число Мерлина и число Иисуса и любого солнечного божества.

Прежде чем мы сможем заглянуть в журавлиную сумку Персея, мы должны понять, почему сумку магов-жрецов называли журавлиной? Ответ на вопрос прост. В глубокой древности журавлей считали пророческими птицами, символом мудрости, которая дает способность предвидеть события. Существует предположение, что журавлиные сумки были известны друидам с незапамятных времен. Именно от них они и попали в мифологию других народов. А вот журавлиной сумкой *crane-bag* (кстати, слово *crane* по-английски означает «журавль») до сих пор пользуются все современные маги, наследники древних друидических традиций. Конечно, делают их не из журавлиной кожи, но кожа должна быть синего цвета.

Интересно отметить и тот факт, что дольше всех из птиц на свете живут не гордые орлы, не черные вороны, вещие птицы, не совы или

филины, известные как пособники колдунов, а именно журавли. В даосизме (одном из направлений китайской философии) существует учение цигун, что буквально означает «работа с энергией», и одно из направлений цигун называется «Воспаряющий журавль», основная задача которого состоит в том, чтобы постоянно очищать энергетические каналы тела и насыщать их живительной энергией Вселенной. Когда я впервые попала на семинар по цигун в Москве, я думала, что там будет 200 или 300 человек, а оказалось, что там собрались тысячи человек, мест в огромном зале просто не хватало, и люди сидели на ступеньках и в проходах. Так что цигун имеет достаточно много последователей в нашем современном обществе, и многие китайские учителя постоянно ездят по всему миру (не забывая и о Москве), обучая техникам цигун, и многие люди с удовольствием посещают эти семинары и изучают древние техники, которые могут излечивать от самых жутких болезней и реально продлевать жизнь. Чтобы понять суть «журавля» как мистического символа, нужно вспомнить о том, что даосизм считает, что человек расходует свою энергию и это истощает его организм, если он не восполняет запасы жизненной энергии, заключенной в энергии ци. Техники цигун позволяют настроиться на получение такой энергии от первоисточника и таким образом сделать свой организм более здоровым и сильным, а также погрузиться в состояние душевного покоя и равновесия. Можно было бы скептически относиться к этой философской доктрине даосизма, но дело в том, что учение о такой энергии также существует и в йоге, которая учит, что вместе с воздухом человек вдыхает прану, жизненную силу, имеющую Божественное происхождение, которая насыщает организм энергией, дает ему силы, делает его более энергичным. Одно из направлений йоги называется пранаямой, оно обучает активным дыхательным техникам. Собственно говоря, йоги, как и все, пытались найти секрет эликсира бессмертия, и они активно выполняли комплексы йогических поз и медитировали, чтобы добиться не только насыщения организма энергией, но и того, чтобы у них начинали вновь расти зубы или волосы, т. е. реально добиваться омоложения организма. И хотя многие из них умирали, дожив до глубокой старости, ни один из них не стал бессмертным и не добился реального омоложения организма. Таким образом, понятие о журавле в мистическом символизме древности тесно связано с долголетием, здоровым телом, духом и умением притягивать к себе энергию Вселенной и даже управлять ею.

Поскольку журавлиная сумка является неотъемлемым атрибутом мага и теперь мы знаем, почему она называется журавлиной, то пора задать вопрос: «Не означает ли все сказанное, что в сумке Персея были те же сокровища, что и в сумках магов? А если были, то не значит ли это, что Персей был настоящим волшебником? Как сам Мерлин, например?»

Древние предания хранят память о том, что Персей обладал целым набором разных сокровищ, которым мог бы позавидовать сам Старик Хоттабыч. Среди них, например, были крылатые сандалии (согласитесь, они куда компактнее ковра-самолета), шапка-невидимка и какой-то кривой нож. А теперь попробуем упростить себе задачу и, чтобы не растекаться мыслью по древу, подобно древним летописцам, составим небольшую таблицу, просмотрев которую вы можете сами сделать определенные выводы. А сейчас главное – запомнить, что быть магом означает знать законы мироздания и уметь повелевать четырьмя стихиями мироздания, а значит, и энергией (как герой пушкинской сказки – королевич Елисей).

Ритуальные предметы магов	Сокровища Персея	Символы в гадальных картах	Основные стихии мироздания, которые им соответствуют
Сerp (у друидов) и кинжал (меч) у магов других школ. Орудие возмездия, карающая молния Бога Зевса, аналога бога Крона	Кривой нож (он же серп бога Крона, верховного божества, который был и повелителем времени. От его имени — Хронос — происходит название хронометра), аналог карающего меча	Масть Пик — символ правосудия и карающего меча	Огонь
Волшебная палочка или жезл у магов	Крылатые сандалии (которые давали возможность перемещаться быстро как ветер, а ветер относится к стихии Воздуха)	Масть Треф, которую иногда называют также мастью Жезлов. Она имеет крестообразную форму, и это означает, что ее действие распространяется во всех направлениях. Символ власти, справедливости, чести, долга	Воздух

Ритуальные предметы магов	Сокровища Персея	Символы в гадальных картах	Основные стихии мироздания, которые им соответствуют
Чаша — символ женской энергии, символ Луны и плодородия. Она обычно помещается на алтарь. В христианской церкви в подобную чашу наливают вино. Современные колдуньи широко используют заговоры на воде, потому что вода по своей молекулярной структуре очень восприимчива к записи информации. Вот почему, кстати, символизм воды часто связан с разговором, вот почему мы часто говорим, что ручеек журчит, а волны — поют или гудят	Медный щит Персея — это зеркало, а зеркало — это символ Луны, извечной богини плодородия. В древности все ритуальные обряды совершались на берегу рек или озер, которые часто называли зеркалами Луны	Масть Червей или Чаш, символ любви, плодородия, удовольствий	Вода
Волшебный диск-камень у друидов, алтарь, на котором маг раскладывает свои сокровища во время совершения магического ритуала	Сумка Персея	Масть Бубен — символ земных благ, денег, документов, получения наследства и т. д.	Земля

Из этой таблицы хорошо видно, как взаимосвязаны между собой символы в мифах, магии и гадальных картах. И из нее также видно, что Персей был герой не простой, а скорее всего, он был магом. Да и имя его по своему звучанию так похоже на имя Елисея и... на имя Тесея, который убил Минотавра. Вот почему мы можем с полной ответственностью заявить, что Персей — это такой же посвященный в древние тайны герой (маг, друид, мудрец), как Иисус, или король Елисей, или Мерлин. Однако ни один из них мечом для искоренения зла, как мы помним, не воспользовался и в свой щит при этом, «как в зеркало», не глядел. И *загадка тут таится в самом зеркале*. Но об этом мы поговорим в следующей части книги, а сейчас надо бы упомянуть о том, что головы горгон как в Византии, так и культуре Древней Руси служили оберегами от нечистой силы. В книге проф. Б. А. Рыбакова «*Язычество Древней Руси*» изображен золотой змеевик (оберег с изображением головы Медузы-горгоны с волосами-змеями), который принадлежал Владимиру Мономаху. На одной его стороне (внешней) изображен Архангел Михаил, а на другой (той, что при ношении должна была прилегать к груди) — голова Медузы-горгоны. В той же книге автор рассказывает и о древней заклинательной чаше, по всему контуру которой расположено аж 24 головы Медузы-горгоны. Двенадцать — в верхнем ряду и двенадцать — в нижнем. Итого получается двадцать четыре. Число 24 в мистическом символизме древности связывалось с двенадцатью дневными часами суток и, соответственно, с двенадцатью ночными часами. Вместе 24 головы образуют защитный магический круг, который оберегает от зла в течение суток (а это уже перекликается с тем, что мы говорили о символизме ордена рыцарей Круглого стола). Расположение голов по кругу также примечательно, потому что круг — это один из основных символов как в магии, так и в религии. Он — это черта, которая отделяет день от ночи, добро от зла и т. д. Надпись на чаше гласит: «*Да отступит зло от земли и моря повсеместно*».

Примечательно, что в той же книге Б. А. Рыбакова упоминается о том, что Владимир Мономах носил свой амулет с головой Медузы таким образом, что голова Медузы была повернута внутрь, т. е. обращена к его груди. И если на сумке Персея голова Медузы смотрит на того, кто к ней приближается (оберегая свое содержимое), то в случае с амулетом получается, что Медуза охраняет то, что находится снаружи от того, что находится внутри, т. е. в груди, сердце, душе человека. Таким образом, амулет как будто отделяет окружающий мир, полный соблазнов, от человеческих слабостей, которые могут породить Минотавра или золотого тельца. Получается, что устрашающая маска Медузы не дает порочному чудовищу выйти наружу. Тут нет на самом деле никакого противоречия. Это вполне логичное заключение о той роли, которая отведена маске Медузы в этом амулете. В то же время изображенная на другой (внешней) стороне амулета Святая Троица, заключенная в круг, — это символ признания Троицы, незыблемости законов мироздания, созданного Творцом, и круг по контуру амулета — это символ защиты от любого посягательства на душу и жизнь человека извне. Когда мы говорили о символизме ордена рыцарей Круглого стола, мы говорили также и о символизме Святой Троицы.

Если сравнить этот амулет с другими ему подобными, то, наверное, прежде всего стоит поговорить о наиболее распространенном во времена Средневековья амулете с изображением Абраксаса. Первые изображения Абраксаса появились на древнеримских амулетах, которые были популярны во времена Средневековья, остаются таковыми до сих пор среди магов, ведьм и колдунов в различных частях света.

Атрибутами Абраксаса являются:

? круглый щит (как у Персея);

? доспехи (Персей тоже их носил);

? плетень (или метла) (у Персея был меч (см. таблицу) — символ того, что его владелец готов положить конец злу во всех его проявлениях);

? две змеи вместо ног (в случае с Персеем змеи на голове Медузы не только устрасали, но и призывали поступать мудро);

? голова петуха.

Конечно, Абракас — образ собирательный, но, как видите, у Персея и Абраксаса много общего. Согласно преданиям, Абракас — это воин,

побеждающий зло во всех его проявлениях, яростный борец за справедливость, и это он, как петух, является символом восхода солнца, первым встречает счастливое или несчастливое утро каждого нового дня. Древние предания говорят, что Абракасас – символ благополучия и мудрости, которого можно добиться только в бесстрашной борьбе с противодействующими силами и победе над ними, потому что в руках Абракасаса плетень (метла) является символом власти и превосходства над противниками, это его орудие в борьбе со злом. *(Что касается метлы, то ее символизм в сновидениях является аналогичным этому значению. Очень часто появление метлы в сновидениях может указывать на смерть, как физическую, так и символическую. – Примеч. авт.)* Ноги, на которых он стоит, это ум Абракасаса – воплощение изворотливости и мудрости змеи. Вероятно, именно поэтому в мистической символике древних именно ноги являлись олицетворением мудрости, символом посоха мудрости. Именно поэтому и в сновидениях нога, как символ, отражает мудрость и указывает на трезвость рассудка, здравомыслие.

Голова Абракасаса – голова петуха – это символ бдительности, интуиции и умения предвидеть будущее. Таким образом, Абракасас представляет собой героя, побеждающего зло до того, как оно успеет нанести сокрушительный удар, и символ, указывающий дорогу к счастью и благополучию.

Абракасас имеет устрашающий вид, но по своей природе он совершенен. В нем воплотились все основные мистические символы древности:

свет Солнца (а Персей тоже, как уже говорилось, является солнечным божеством);

мудрость змеи;

победа над злом и принцип времени (как выражали принцип времени и головы Медузы на древней чаше, которую описывает Б. А. Рыбаков в своей книге).

Кающийся непосвященным в древние тайны странным и загадочным, образ Абракасаса на самом деле гармоничен, как сама природа, которая умудряется оставаться совершенной при бесчисленном многообразии порождаемых ею форм. Магическое число Абракасаса – 365. При написании латинскими буквами его имя легко поддавалось исчислению в соответствии с правилами гематрии. Вот как это выглядело:

A = 1

B = 2

R = 100

A = 1

X = 60

A = 1

S = 200

Итого: 365

Абракасас – победитель зла, и подобно тому, как все 24 головы Медузы на древней чаше начеку все 365 дней в году, он следит за движением солнечных часов, он вечен, и он вечно борется со злом.

Если говорить о преемственности традиций, то надо вспомнить также и о том, что все архангелы христианского пантеона также были вооружены (во свидетельству самого Иисуса) мечами и щитами, которые нужны им были вовсе не для того, чтобы выглядеть мужественными, а для того, чтобы защищать свою веру. Щитами и мечами также вооружены и многие христианские святые.

Ну, а теперь поговорим о сокровенных тайнах, которые скрываются за серебристой зеркальной поверхностью.

Тайны зеркал и время исполнения пророчеств

Друиды говорили, что у каждого человека есть три лица. Первое лицо такое, каким человек видит себя сам; второе – то, каким видят его другие; третье лицо таково, каков он есть на самом деле.

Традиционно считается, что зеркало – это символ Луны, Великой богини, женского начала, человеческой души, символ загадок и символ колдунов и ведьм с их колдовскими тайнами, предсказаниями и заклинаниями, которые скрыты от нас, пока мы не заглянем в зеркало или в зеркала, как в гаданиях.

...

Примечание.

Вот почему в сновидениях и предсказаниях то, что мы видим в зеркале, часто означает наше будущее. И я открою вам одну тайну: когда вы видите себя в зеркале, вы можете довольно точно предсказать время исполнения пророчества. Весь фокус тут заключается в пропорциях. Если вы видите себя в полный рост, то пророчество исполнится ровно через год и так далее. Додумайте сами. Если зеркальце маленькое, то времени до срока исполнения пророчества осталось совсем чуть (но и перемены не столь велики). Если вы можете видеть себя в зеркале только до половины, то, стало быть, речь идет примерно о середине года.

Существует также поверье, что зеркала обладают способностью защищать нас от колдовской силы или негативной энергии. Если мы вешаем их напротив входа, то они возвращают пришедшему в наш дом человеку то зло, с которым он переступил порог дома. Да, да, да, это магия. А вы не знали? Поэтому чем больше зеркал в вашем доме, тем больше в нем света и тем неуютнее в нем всякой чертовщине. Но все-таки главное свойство зеркала заключается в том, что, заглядывая в него, мы видим свое собственное отражение, наше собственное лицо таким, каково оно есть на самом деле, и надо сказать, что иногда оно приводит нас почти что в шоковое состояние. Наверное, многие это знают по себе. Так вот миф о Персее как раз и рассказывает о таком случае. Персей заглянул в зеркало (помните – он в щит, как в зеркало, глядел, перед тем как Медузу убить) и настолько ужаснулся увиденному там, что немедленно достал свой кривой нож и покончил с гнусным чудовищем. Но давайте попытаемся понять, что сделал Персей на самом деле. Если он увидел свое отражение, то получается, что убил он чудовище в себе самом, а вовсе не бедную беременную Медузу-горгону, так что ли? Хорош миф? И странно, что никто из исследователей до сих пор не обратил на эту маленькую деталь внимания.

И тут уместно вспомнить старинные поверья о Василиске. Легенда, связанная с его появлением, говорит о том, что если петух снесет яйцо и это яйцо попадет к колдуну, который его высидит, то из яйца родится Василиск – крылатый змей с головой петуха, который одним своим взглядом может убить все живое вокруг себя (совсем как Медуза-горгона!). Древние поверья также говорят и том, что если Василиску показать

зеркало, то он погибнет от своего собственного взгляда. Посмотрите, как много общего у Персея, Медузы и Василиска!

Не торопитесь оспаривать этот вывод. Давайте лучше вспомним, кем была Медуза-горгона на самом деле. А она была одной из трех сестер – нимф судьбы, которая, по преданию, была смертна, и она была беременна, и это означает, что «ребенок мог родиться!», т. е. зло могло породить зло (согласно древним законам, управляющим мирозданием). Причем она – это зло, порождающее зло трехкратно. Медуза – это та ипостась души человека, в которой она подобна Минотавру, в которой она становится исчадием ада, пособницей Сатаны, Пиковой Дамой, погубившей душу пушкинского Германна, мечтой, но... мечтой о чем? Да все той же библейской мечтой о золотом тельце. Ее роль такая же разрушительная, как роль любой соблазнительницы или любого мирского соблазна – в мужском или женском лице. И кто знает, будь у царя Гвидона из сказки А. С. Пушкина о золотом петушке зеркало (а петушок-то, между прочим, – это древний символ того, что настало время бить тревогу, бороться с соблазнами и соблазнительницами вроде шемаханской царицы), он, быть может, и не умер бы от того, что золотой петушок тюкнул его в самое темечко! А взял бы он свой щит, начищенный до невозможного блеска, посмотрел бы в него, как в зеркало, увидел бы там свое настоящее лицо во всей красе, и если бы не умер от инфаркта, то расправился бы с этой самой шемаханской царицей так же, как Персей с Медузой-горгоной, хоть та беременной была, а шемаханская царица, кажется, не успела забеременеть.

Вот и получается, что мы в созданную нами галерею дьявольских обликов можем с успехом поместить самого дьявола, Люцифера, Сатану (так называют дьявола православные христиане), в также Минотавра, Василиска, Медузу-горгону, Пиковую Даму и даже шеманханскую царицу.

«Но, неужели, – спросите вы, – такой сильный и могущественный маг, как Персей, мог пасть жертвой какой-то соблазнительницы Медузы или, того хуже, позариться на золотые монеты?»

Нет, конечно же нет. И еще раз нет.

Медуза, с которой борется Персей, – это символ того могущества, которое сокрыто в ее волосах, в его волшебном магическом даре и знаниях, которые *он не имеет права использовать во вред другим, дабы зло не порождало зло*. Он не имеет права делать этого даже тогда, когда кто-то слезно молит его об этом, даже тогда, когда погибает его лучший друг или возлюбленная. И никакая магия не может спасти самого мага, если ради спасения кого-то нужно погубить другого человека. Правда, в практике ведьм описываются случаи, когда смертельная порча, напущенная на человека, может быть сведена на другие живые существа, например на домашних животных.

Волосы в ритуальной магии являются символом силы ведьмы (или колдуна) или древнего жреца или волшебника Мерлина. Вот почему во всех мифах, сказках и легендах волшебники, ведьмы и маги всегда носят длинные волосы. Вот почему отшельники никогда не стригли волос. Вот почему в культуре многих народов было не принято стричь волосы. Вот почему даже у нас, в нашей культуре, которая утратила веру во что бы то ни было, существует поверье, что малышам не стригут волосы до исполнения трех лет.

Если мы хорошенько подумаем, то наверняка вспомним, что многие жрецы, священники и святые монахи никогда не стригли волос и не брились. Это отголосок древней магии, когда считалось, что основное богатство мага, его сила заключены в его волосах. Вспомните волшебников и злых колдунов из сказок. Они на чем колдовство творили – на волоске. Выдернут один из бороды – и готово! Вот почему многие колдуны на самом деле носят длинные волосы.

...

Примечание.

Увидеть во сне колдунью остриженной означает, что они теряют свой Божественный (или магический) дар.

Вот почему на голове у Медузы развевались змеи – древний символ мудрости. Извивающиеся, источающие яд, они должны были отпугивать многих нормальных людей точно так же, как и в наши дни люди порой шарахаются ото всего, что отдает мистикой, волшебством или даже просто страшной сказкой.

Это объясняет, почему Персей рубит Медузе голову, а не отрубает головы змеям на ее голове, как это делает Иван-царевич, когда борется с семиглавым драконом, каждая голова которого вполне может означать один из семи смертных грехов. Отрубая Медузе голову, Персей держит ее за волосы (а не рубит их). Другими словами, **держится за свой магический дар, свою силу мага, и этот дар дает ему силы и мудрость, которые помогают победить дьявола в себе самом**. Позднее в христианских традициях было принято, чтобы герой (святой) в знак своей окончательной победы над персонифицированной силой зла отрубал голову «исчадию ада».

Голова вообще – это древний мистический символ, воплощающий понятие о Божественном огне и Божественной мудрости. Голова – это именно то место, где могут завестись дурные мысли об использовании Божественного магического дара в дурных или сугубо корыстных целях. Вот почему Персей отрубил голову у Медузы, а не волосы.

Ну и еще один аспект интересен для рассмотрения в связи с головой Медузы. Выше мы говорили о маске Медузы, страшной хранительнице сокровищ Персея. Так вот, разве не странно, что Персей, убив Медузу, не сжег ее голову, как требовали обычаи ритуальной магии, когда речь заходила об истреблении зла, а сделал из нее мумию. Ничего себе, сувенир на память! Но дело в том, что Медузу обычно изображали с разинутой пастью и волосами-змеями, которые окружали ее голову ореолом. Но на самом деле такой образ уже давно существовал в мистическом символизме всех народов.

Он универсален.

Он – главный символ всех мистических учений древности.

Он – символ Верховного божества.

Он – это Солнце, солнечное Божество, как Иисус, Мерлин, символ незыблемости законов мироздания, главный символ магов. Его изображение в образе, похожем на Медузу, называлось солнечным лицом. Вся разница только в том, что выражения у этих лиц были разными. У Медузы оно было злым и свирепым. Ее маска стала символом зла, которое таится в магии, символом смертельной опасности, которое грозит всем, кто захочет использовать магию и древнюю мудрость во вред кому бы то ни было. Ее лик – это лик разъяренного Божественного светила, разгневанного Творца (ведь и Бог тоже двулик. И в его женской, роковой ипостаси он может погубить все живое или сурово наказать за совершенный проступок).



Голова Медузы-горгоны

Шаг в зеркало

Помните, с чего начались приключения Алисы в Зазеркалье? С того, что маленькая девочка шагнула в зеркало. И сейчас мы поговорим именно об этом свойстве зеркала. Дело в том, что Льюис Карролл, автор «Алисы в Стране Чудес», был членом друидического мистического общества «Золотая Заря» и был хорошо знаком с магией и древними мистическими учениями. Об этом обществе мало что известно, но, скорее всего, его члены практикуют ритуальную магию и считают себя наследниками друидизма. Сам факт того, что Алиса шагнула сквозь зеркало и оказалась в волшебном королевстве, это вовсе не сказка, а аллегория. Волшебная страна Льюиса Каролла (Зазеркалье) – это мир неизведанных тайн, которые открывает для себя маленькая девочка. Но в мистическом символизме проход сквозь зеркало означает перерождение, т. е. смерть и следующее за ней возрождение. В этом смысле символизм зеркала перекликается с котлом Великой богини в ее черной ипостаси, богини Луны, Бабы-яги, древней богини Керриден, которой поклонялись кельты.

Древние жрецы считали, что зеркала – это дверь в страну вечного блаженства, сладостной смерти, место, где растут райские сады. Но каковы бы ни были их представления о том мире, они не раскрывают тайн той страны.

...

Примечание .

В сновидениях « войти в зеркало » означает новый этап в жизни. Иногда такой сон может предсказывать смерть или много горя и тяжелые испытания.

Версия наших древних предков о том, что Зазеркалье – это волшебная страна и она косвенно связана с магией, подтверждается тем, что все маги мира используют для предсказаний хрустальные шары, в которых они умеют видеть будущее, настоящее или прошлое. Хрусталь и стекло прозрачны, и они отражают все цвета светового спектра солнца. Цвета, как мистические символы, имеют множество значений и затрагивают все аспекты жизнедеятельности человека, включая его здоровье. Это объясняет, почему предметы из хрустала или стекла являются неперенными атрибутами предсказателей и магов. А это, в свою очередь, означает, что стеклянный или хрустальный шар обладает огромными возможностями и позволяет видеть абсолютно все стороны жизни. Сейчас последователи учения фэн-шуй утверждают, что хрустальные шары и хрусталь вообще обладают магической силой потому, что его грани преломляют солнечный свет и отсвечивают всеми цветами светового спектра, который благоприятно воздействует на окружающую нас среду и наш организм.

Круги и шары являются символом совершенства и бесконечности. Кроме того, люди всегда верили, что хрустальный шар является миниатюрным символом огромной Вселенной и потому содержит информацию о прошлом, настоящем и будущем. Философский камень тоже иногда представляли себе как некий магический прозрачный кристалл, который дает возможность видеть прошлое, настоящее и будущее, поглощать энергию и наделять энергией. Хрусталь и зеркала в мистическом символизме тесно связаны между собой. Существуют поверья о том, что человек, посмотревшийся в разбитое зеркало, становится кривым, т. е. его лицо может перекоситься. Существуют даже особые заговоры, которые помогают снять порчу на разбитом зеркале. Люди также верили, что зеркала отражают душу человека, и по этой причине считалось дурной приметой разбивать зеркала, так как это означало повредить свою душу. В древности люди верили, что человек, разбивший зеркало, разбивает свою душу, и ей нужно семь лет, чтобы вырасти заново. Такие поверья объясняют, что вы не можете видеть в зеркале отражения колдунов, призраков, ведьм, вампиров и другой нечисти, что стало сюжетом многих мистических романов и фильмов. Однако конечно же не нужно воспринимать эти поверья буквально. Душа колдуна, какой бы черной, белой или зеленой она ни была, на самом деле не отразится в зеркале уже только потому, что эти люди привыкли не поддаваться эмоциям и хранить их глубоко внутри себя. Вот почему их отражение в зеркале никогда не раскроет нам тайн их души. Именно так следует понимать такое поверье. Обычный человек, глядя на себя в зеркало, как бы говорит сам себе: «Я выгляжу ужасно!» или «Ну, разве я не хорош сегодня? Разве я могу кому-то не понравиться?» Эти чувства отражаются в зеркале и помогают нам понять, что чувствует человек, что он думает. Если говорить о разбитых зеркалах, то, конечно, разбитое зеркало является символом краха надежд на лучшее будущее и благополучие.

...

Примечание .

Волшебный дар видеть прошлое и будущее в хрустальном шаре дан далеко не всем, и поэтому для большинства из нас, нормальных и здравомыслящих людей, стекло или хрусталь в наших сновидениях – это символ прозрачной смутной догадки, которой можно верить, но лучше этого не делать. Порезаться о стекло во сне или видении означает нанести себе душевную рану. Если нам такое снится, то это означает, что мы живем иллюзиями, которые рано или поздно рассыплются в прах и (или) больно ранят нашу душу. Если вам приснился такой сон, то не думайте, что вы просто разобьете чашку. Бойтесь после такого сна или видения разбить свое сердце, бойтесь высоко «летать» на крыльях собственных амбиций, поберегите сказочные крылья для другого случая.

Гадание на отражающих свет поверхностях практиковалось в культуре многих народов во все времена, и не только магами, но и каждым человеком (девочкой или женщиной, юношей или зрелым мужчиной), которые заглядывали за зеркальную поверхность, простиравшуюся за их собственным отражением, и выполняли при этом особые ритуальные действия. Известно, что народ майя практиковал гадание на волшебных прозрачных кристаллах в самых разных случаях даже тогда, когда требовалось найти утерянный предмет или потерявшееся животное. Известно также, что стены их храмов были увешаны зеркалами. В Средние века люди верили, что духи, души людей и ангелы являют себя в стекле, в хрустальных шарах, на водной глади. Одним из самых известных гадателей на хрустальном шаре был сэр Джон Ди, который был

личным предсказателем английской королевы Елизаветы I. Современники вспоминают, что он был обладателем огромного, очень чистого и крупного прозрачного кристалла, вглядываясь в сияющие глубины которого он не только узнавал все, что хотел. Он также говорил, что его волшебный камень является амулетом, оберегающим королеву Англии. В мемуарах его современников упоминается о том, что именно этот камень помог предсказать нападение испанской армады на Англию.

Любые гадания – это одно из проявлений магии.

Гадания на хрустальном или стеклянном шаре – это то, в чем каждый из вас вполне может попробовать свои силы. Такой вид гаданий означает умение видеть разные образы в предметах, отражающих свет, например в магическом шаре, и толковать эти образы, чтобы увидеть прошлое, контролировать настоящее и предсказывать будущее. Этот вид гадания имеет много общего с гаданием на водной поверхности, которое особенно эффективно при свете яркой Луны. Вообще этот гадания отличается тем, что образы рождаются глубоко в подсознании гадающего или предсказателя. Иногда гадание не получается, потому что гадающий боится расслабиться и отпустить свое подсознание. Таким образом, гадающие блокируют подсознание, а вместе с ним и образы, которые рождаются на поверхности или в глубине хрустального шара, зеркала или на водной глади. В средневековых трактатах говорится, что гадание на зеркалах, хрустальном шаре или поверхности воды требует определенной подготовки. Например, некоторые авторы таких трактатов считают, что перед началом гадательного ритуала можно прочитать молитву «Отче наш» или Символ веры. Любая молитва (или заклинание) на самом деле служит для того, чтобы ваше подсознание высвободилось и стало способным к свободному восприятию образов. Если вы владеете приемами медитации, то они тоже могут стать для вас подготовительной частью гадания на зеркале или хрустальном шаре. Фоном для гадания на хрустальном шаре всегда служила ткань черного или реже белого цвета, из которой создавался экран, помогающий предсказателю проникнуть в мир тонкой энергии, в мир Зазеркалья. Главное в гаданиях такого рода – это активизация процесса создания образов и работы подсознания. Как только в вашем подсознании возникает первый образ, вы можете начинать задавать вопросы. Вам будет легче уловить первый образ, если вы прикроете глаза. Фактически на протяжении всего процесса гадания вы можете и приоткрывать глаза, и закрывать их. Возникающие образы могут быть самыми разными. Это могут быть цветочные пятна, запахи, предметы, лица. Для их толкования вы можете с успехом использовать мои книги «Большой семейный сонник», «Новый сонник», «Ваш код сна» и другие сонники, как мои, так и других авторов, если вы считаете, что они правильно интерпретируют символы.

...

Практика.

Каждый человек может сам выбрать лучшее время для гадания на зеркале или кристалле. Иногда маги могут слегка подышать на зеркало, стекло или хрустальный шар, чтобы затем, когда дымка будет исчезать, уловить на его поверхности некий образ. Вы можете использовать для этого вида гадания свечи, огонь, горящий в камине, свет Луны или солнечные блики, отражающиеся на поверхности воды, таинственное сияние лунного света, ароматические палочки, пирамидки, ароматические лампы или свечи.

Уроки Персея

На самом деле миф о Персее весьма поучителен и касается многих или всех. В каждом доме есть зеркало, и мы каждый день смотримся в него. Помните о том, что зеркало – это не только возможность увидеть себя, но это также наш щит, в котором мы видим свое лицо таким, каково оно есть на самом деле, без прикрас. А иногда можем увидеть и ужаснуться и поступить с проявлениями зла в себе так, как это сделал Персей. По большому счету миф о Персее учит каждого решать свои проблемы самостоятельно и осознанно стремиться к тому, чтобы стать лучше. Тогда все, что нас окружает, тоже станет лучше. И еще этот миф учит нас тому, что магия может быть очень опасна, если использовать ее в корыстных целях или для решения межличностных отношений.

Жизнь любого человека редко бывает похожей на красивую сказку, где всегда светит солнце, а на голубом небе нет ни единого облачка. Ее надо принимать такой, какова она есть. Бог каждому из нас дает ту ношу, которая нам по плечу. Вот почему не стоит с каждой проблемой обращаться за помощью к магии и магам – черным или белым, потому что истинно одаренных людей в этой сфере так же мало, как и в другой области. Прежде чем прибегнуть к магии, попробуйте разобраться в себе самих, в своей душе и понять, где вы были не правы. В конце концов вы всегда можете обратиться за помощью к настоящему ближайшему храму.

В Москве функционирует специальная лаборатория, которая зарабатывает деньги на том, что проверяет при помощи особых приборов силу мага (или колдуна, или ведьмы, или экстрасенса). Сотрудники лаборатории говорят, что каждый человек обладает магической силой, но она невелика и в среднем составляет пять микроампер. Клиенты фирмы в среднем показывают результат, равный 20 микроамперам, а рекордный показатель составляет 700 микроампер. Значит, среднестатистический колдун является носителем среднестатистической магической энергии, которая равно 20 микроамперам. Трудно сказать, насколько верна такая проверка. Ведь импульсы, с помощью которых наш головной мозг управляет нашим организмом, – это не что иное, как электрические импульсы. Китайская медицина учит, что энергия течет по нашему организму по особым каналам, и таких каналов насчитывается в организме человека 42 000. Простая логика подсказывает, насколько велика может быть сила заложенного в каждом из нас энергетического потенциала.

Потомственные целители впитывают знания и набирают свою силу на протяжении долгих лет. Они уже от рождения знали, кем они будут и что будут делать в течение жизни. Конечно, не все они всемогущи и могут делать все и справляться с любой задачей. Часто бывает так, что кому-то больше удается исцеление болезней, кому-то – гадание и ясновидение. Обычно люди сами рассчитывают свои силы и знают, что могут, а что нет.

И когда мы обращаемся или намерены обратиться к помощи магии, нам следует посоветоваться с толковым человеком. Никогда нельзя обращаться за помощью к магии для того, чтобы кому-то сделать плохо. Зная о существовании закона о подобии, каждый должен осознавать, что зло, сделанное другому человеку (особенно с помощью магии), непременно породит новое зло и вернется к тому, кто его послал. То, что наверху, подобно тому, что внизу, поскольку между «верхом» и «низом», *небом и землей существует непрерывная обратная связь*. Мы еще вернемся к этой теме, когда будем говорить об информационной матрице Вселенной.

О существовании закона о подобии люди знали за много лет до того, как появился миф о Персее. Тайная подоплека этого мифа обращена к магам и всем, кто способен генерировать и управлять магической энергией (в том числе гипнотизерам, экстрасенсам, людям, владеющим техниками цигун, рейки, энергией прана). И если маг или колдун действительно понимает, что может сотворить магическая энергия, выпущенная им на свободу, то он не должен этого делать.

Примечание автора

Энергия, генерируемая и используемая в процессе занятий техниками цигун и рейки или при занятиях йогой, по заверению мастеров этих техник, никому не может принести зла. Потому что основное ее действие направлено на возвращение всего «на круги своя», т. е. к первоначальному состоянию покоя, умиротворенности, равновесия, гармонии. И это так на самом деле, хотя, конечно, собравшиеся вместе люди, владеющие этими техниками, могут управлять генерируемой энергией не хуже колдовского шабаша. Единственное отличие энергии, генерируемой в процессе занятий восточными техниками, от техник магии состоит в том, что колдун по своему желанию может генерировать как энергию добра, так и энергию зла, а энергии, которые генерируются в процессе занятий техниками цигун, рейки, йогой, не могут принести вреда хотя бы потому, что не ставят себе цель сотворить зло. Они вполне могут поставить себе цель сотворить добро, вернуть все «на круги своя» (что кому-то может не понравиться). В моей практике были случаи, когда

энергия цигун действительно помогала людям обрести почву под ногами, хотя со стороны сам процесс выглядел имеющим негативное последствие, что, однако, говорит только о том, что «возвращение на круги своя» иногда может проходить весьма болезненно. Особенно когда дело касается расшалившихся детей или подростков, которые вообще очень открыты для действия магии и беззащитны перед ней.

Энергия ци, рейки, прана в техниках цигун, рейки, йоги обладает огромной целительной силой. Ее побочные эффекты могут проявиться в развитии экстрасенсорных способностей, вызвать к жизни паранормальные силы, развит дар ясновидения, чтения мыслей на расстоянии, дистанционное воздействие на другого человека или группу людей или на животных. Когда целитель работает с энергией рейки или цигун, он мысленно может призвать себе на помощь энергию ци или рейки, генерированную другими людьми, и таким образом тысячекратно усилить свое воздействие на больного.

«Ну, вот и здравствуйте вам, – скажет кто-то. – Обещали магии научить, а начали с того, что это плохо и аморально. Сначала говорили, что Гарри Поттер – хороший мальчик, а теперь оказывается, что Гарри Поттер – это просто какой-то социально опасный тип. И вообще, раз все так плохо, то, может быть, будет лучше, если мы все начнем бороться с магами, колдунами, экстрасенсами и прочей шушерой. Ведь инквизиция вон сколько лет с ними боролась». Это хорошие замечания, и, наверное, их может быть гораздо больше. Но что бы я сейчас ни говорила в защиту магии или против нее, все равно каждый из вас останется при своем мнении. Я надеюсь, что это мнение будет обосновано не только корыстными желанием, но другими соображениями.

Я бы предложила всем, кому интересна тема этого разговора, взять лист бумаги и разделить его на три колонки. В одной колонке вы можете записать все, чем вас привлекают магия и ее техники (например, гадания, ясновидение, магические ритуалы или что-то еще). Во второй колонке напишите, чем вам не нравится магия или чем она опасна, по вашему мнению. Запишите это в вашем дневнике, если он у вас есть. Поскольку вы напишите это для себя, вы можете позволить себе быть откровенным. Вы можете просто записать то, что думаете о магии. С разрешения людей, которые это уже делали, я ознакомлю вас с их ответами на такое задание.

« Мне нравится магия, потому что она может действительно сотворить чудо. Это так похоже на сказку, где добро побеждает зло. Если бы я была волшебницей, я бы творила только добро, как добрая фея из сказки про Золушку. Мне 20 лет ».

« Я думаю, что обращаюсь к колдунам для того, чтобы вернуть себе мужа и отца ребенку, это безнравственно. Колдовство несет в себе зло, которое порождает зло. Никто не может и не имеет права использовать магическую энергию, чтобы заставить себя любить. В конце концов, есть другие способы заставить мужчину (или женщину) тебя любить. Например, можно попытаться действительно стать его второй половиной, неотъемлемой частью, без которой он просто не сможет существовать. Но я бы обратилась к магии, если бы, например, понимала, что стою на краю пропасти, что Бог отвернулся от меня, что мне лично или кому-то из моих близких грозит неминуемая беда и помочь им может только опытная ведьма. Мне 27 лет ».

«Я вообще отрицательно отношусь к магии и колдовству. Мне кажется, что все эти дамы или старушки, которые все время крестятся и кропят вокруг себя святой водой, на самом деле просто привыкли обирать людей. Я уверена, что любому, кто к ним обратится, они обязательно скажут, что на них кто-то навел порчу, что они могут эту порчу снять. Я боюсь таких людей и никогда не стала бы обращаться к ним за помощью. Мне 43 года ».

«Мы живем в мире, где каждый день происходят ужасные катастрофы. Каждый день кто-то погибает и кого-то убивают. Мне страшно жить, и я хотела бы научиться магии, чтобы чувствовать себя увереннее, чтобы знать, что я хоть как-то могу защитить себя и своих близких. Я никому не желаю зла и никогда не стала бы использовать свою колдовскую силу во вред кому бы то ни было. Мне 42 года ».

«Я занимаюсь магией уже много лет, и ко мне обращаются много людей. Они приходят ко мне со своими проблемами, и я помогаю им, как могу. Что в этом плохого? Я получаю много писем от людей, которые благодарят меня за то, что я им помогла. Мне 67 лет ».

«Мне нравится магия. Я хочу быть похожим на Гарри Поттера, уметь разговаривать с птицами, читать заклинания и всегда уметь помочь тем, кто оказался в беде. Мне только 15 лет, но, когда я вырасту, я обязательно буду изучать магию. Мне хочется, чтобы у меня были такие же учителя, как у Гарри Поттера, и еще я очень хочу полетать на метле, хотя, конечно, я понимаю, что такое бывает только в кино. Моя мама считает это детским увлечением и говорит, что скоро это пройдет ».

«Мне 34 года. Я выросла в семье, где все почитали Бога. У нас дома считается богохульным даже говорить о магии. Мои родители считают, что никто не может сотворить никакое чудо без помощи Бога, и еще они считают, что Бог посылает человеку испытания, с которыми он должен справиться сам, и если он будет бороться и молиться, то Бог и Пресвятая Богородица обязательно услышат его мольбу и придут ему на помощь. Я никогда не обращалась за помощью к магии и считаю, что вера в Бога может дать куда больше ».

« Однажды я узнал, что моя мать дважды приложила руку к тому, чтобы развести меня с любимой женщиной. С тех пор я живу один. Сначала я не хотел верить этому, но потом она сама мне призналась, что ходила к колдуньям и платила им деньги, чтобы развести меня. Она считала, что ни одна женщина на свете недостойна меня, что я принадлежу только ей. Тогда мне казалось, что невозможно и нелегально в современном мире говорить о магии, говорить о колдовстве или порче, когда человеческое общество достигло такой высокой ступени в своем развитии. Все это казалось мне бредом сумасшедшего. Я не верил или не хотел верить в существование какой-то неведомой, непонятной колдовской силы, которая может вот так исподволь изменить жизнь человека и сделать его несчастным. До конца своих дней я буду проклинать ту ведьму, которая сделала это, а вместе с ней и мою мать, которую я люблю и ненавижу. Конечно, я пытался найти друзую женщину, но как только я находил ту, что могла бы действительно сделать меня счастливым, обязательно что-нибудь происходило, и я снова оставался один. Мне уже 57 лет ».

Как видите, мнения людей о магии сильно различаются. Все это было сказано людьми, которые не изучали магию и не пытались добаться до сути древней мудрости, скрытой в магии. На самом деле эта мудрость, как мы видим из всего, что было сказано о числе 666, о Минотавре и Медузе, о Персее, Тесее и королевиче Елисе, подводит нас к одной очень важной мысли. Она заключается в том, что каждый из нас обладает данной нам от Бога способностью не только постичь древнюю мудрость, но развивать огонь своей души, заставляя ее генерировать энергию, способную оказывать магическое воздействие на силы природы или других людей. Однако использование магии для решения корыстных проблем и проблем взаимоотношений с другими людьми никогда не приветствовалось и всегда считалось богопротивным. И на это были и есть свои причины.

Жрецы, которые в древнем обществе выполняли функции магов, занимались не решением личных проблем отдельных членов своего сообщества, не ставили перед собой проблему обогащения за счет других членов сообщества, но видели свою задачу в том, чтобы быть пастырями и учить людей почитать своих богов, учили отправлению ритуалов, почитанию природы и ее законов, правилам общения с богами посредством танцев, заклинаний и молитвенных слов, жертвоприношений и даров. Использование магической энергии в те времена в основном сводилось к оказанию помощи при родах, ранениях, болезнях, отравлениях, к призыванию сил стихий для того, чтобы охота была удачной, рыба ловилась, на полях вызревал богатый урожай, не было засухи или наводнений, не было кровопролитных войн, которые уносили множество жизней. В те времена человеческое общество вынуждено было выживать, приспосабливаясь к законам природы, считаясь с тем, что Бог, Земля-мать и силы природы всему отвели свое время. И задача жреца – шамана – колдуна в том обществе и состояла в том, чтобы помочь людям своего клана выжить и выстоять в любых испытаниях. Не надо думать, что в наше время эти добрые традиции оказались забытыми. На самом деле существует много тайных обществ магов, которые регулярно проводят свои шабаши и во время проведения этих мероприятий стараются прежде всего направить мощную энергию на решение задач, которые являются социально актуальными. Существует расхожее мнение о том, что шабаш представляет собой сборище отъявленных негодяев и похотливых проституток, увешанных атрибутами дьявола. Но это образ, который навязан нам средствами массовой информации, фильмами ужасов и укоревающимися в нашем подсознании благодаря тому, что сей предмет многим из нас незнаком.

Мы слишком мало знаем о том, как можно использовать силу магии на благо всего общества. Однако в силу того, что магия на протяжении

многих веков была гонима и презираема, отчасти в силу того, что ее побаивались как чего-то неизведанного, некоей невидимой силы, которую нельзя потрогать и с которой трудно бороться. Да и сами колдуны и ведьмы отчасти подвержены страху и боятся вандализма или даже увольнения с работы. Вот почему многие тайные общества магов накладывают на уста своих членов печать молчания.

На самом деле роль мага в современном обществе может быть весьма значительной. Например, такой, какой была роль Мерлина в отношении короля Артура. Это роль наставника и советчика, своего рода психоаналитика, воспитателя и экстрасенса, который может предупредить исход событий, дать мудрый совет и предупредить беду. И хотя считается, что судьба каждого человека от рождения записана в «Книге Судеб», на самом деле в нашу жизнь могут вмешиваться некие обстоятельства, например колдовство, которое порой может перечеркнуть все линии судьбы. Мне лично довелось иметь дело с одним таким случаем, когда по снам на протяжении нескольких месяцев пришлось читать предупреждение о возможной смерти. В одном из таких снов этот человек видел свою *ладонь, все линии на которой были перечеркнуты черными линиями*. В другом сне он видел, как некий темный человек не пускал его в дом и рукой указывал куда-то за спину этого человека. Человек во сне обернулся и увидел *грозовую тучу*. Через неделю действительно была гроза, и молния ударила прямо в то место, где во сне стоял этот человек (только этого человека в тот момент там не оказалось). Конечно, можно считать это простым совпадением, но с тех пор этот человек перестал видеть плохие сны, и он остался жив.

Если колдун или ведьма действительно хотят помочь обратившемуся к ним человеку, они должны не просто бросить карты и заглянуть в магический кристалл, не просто прочитать выученные наизусть заклинания, но прежде всего они должны поработать психоаналитиком, чтобы человек мог понять, почему с ним происходит то, что происходит, хотя я допускаю, что многим клиентам это не понравится, ведь для них магия тем и притягательна, что можно, не нарушая законов (т. е. оставаясь законопослушным гражданином), заплатить деньги и «заказать» своего недруга. И все шито-крыто. Никаких улик. Человек продолжает оставаться законопослушным членом общества. Такие люди ходят среди нас и могут читать нам мораль и даже презирать нас, глупых, которые не могут вот так запросто, как они, заплатить деньги ведьме, чтобы устранить конкурента или соперницу. Это дешевле, чем платить деньги киллеру. Душу таких людей согревает мысль о том, что они сами-то рук в крови не испачкали, а не душа черная, так этого не видно. Однако решение любой проблемы должно начинаться с самого себя, потому что чаще всего источник наших проблем находится именно внутри нас, и мы не можем рассчитывать на то, что сможем переделать весь окружающий мир под нас с помощью сил магии.

И вместе с тем зло, какова бы ни была его природа, порождает зло вокруг себя. Вот почему работу колдунов можно считать опасной. Во время работы с клиентом маг не должен брать зло, затаившееся в чужой душе, на себя, как не должен брать на себя чужой страх и чужую боль. Но когда он соглашается помогать своему клиенту за деньги, он вкладывает свои силы в сотворение зла, которое должно погубить тех, кто мешает его клиенту, или навредить им. Таким образом, он берет на себя функции третейского судьи в чужом споре, что само по себе противоречит законам справедливости, установленным Богом-Творцом. Первая Заповедь Творца гласит: «...и не будет у тебя других богов, кроме Меня», что фактически означает, что человек, верующий в существование высших законов, должен понимать, что только Богу дано вершить судьбы человеческие, что вера человека в силу и добрую волю Бога-Творца должна быть действительно непоколебимой. Мы еще будем говорить и о судьбе и о том, какую роль в жизни каждого человека играет Бог-Творец. И я призываю скептиков не пытаться сейчас анализировать мое высказывание, потому что в дальнейшем мы еще будем говорить на эту тему. Сейчас я прошу поверить мне на слово, что никто не вправе брать на себя роль Бога, потому что тогда он совершит то же самое, что Люцифер, когда возомнил себя Богом и решил, что может решать вместо Бога. Вы помните, что он был низвергнут с Небес и его стали называть дьяволом. Таким образом получается, что каждый, кто берет на себя смелость решать, когда другим умирать или кого любить, уподобляется Люциферу. Вот почему Иван Грозный носил амулет с головой Медузы обращенным к груди и вот почему Персей, заглянув в зеркало и увидев там отражение своей души, убил чудовище. И вот почему зеркала становятся оберегом от сил зла, если висят так, что входящий в дом неизменно видит в них свое отражение. Интересно, что в доме людей недоброжелательных и необщительных очень мало зеркал, как будто они боятся заглядывать в зеркало, чтобы не увидеть там мрака, исходящего от их души. Подумайте об этом и вспомните о своих знакомых. Приходя в чей-то дом, обратите внимание на то, как развешены зеркала, сколько их, какого они размера.

Все сказанное касалось только этических аспектов, связанных с обращением людей к магии, и этических норм, которых должен придерживаться колдун (или ведьма). В действительности когда колдун творит зло, т. е. уподобляется Люциферу (начинает мнить себя Богом), он волей или неволей должен пропустить задуманное зло через свое подсознание, навлекая его тем самым сначала на себя, своих близких и свой дом, и в первую очередь, на тех, кто слаб, болен, немощен. Это действительно так. Даже при лечении с помощью энергии ци или рейки целитель волей или неволей отдает свою энергию пациенту и сам может пострадать от этого. Я знаю людей, владеющих техниками цигун и рейки, которые, даже случайно прикоснувшись к человеку, могут почувствовать, какие страсти кипят в его душе. Неслучайно колдуны и ведьмы часто ходят в церковь и раздают много милостыни. Таким образом они раздают накопленную ими за время работы негативную энергию. Я знаю, что мастера цигун или рейки редко занимаются собственно лечением. Это связано с тем, что они предпочитают научить техникам цигун или рейки, для того чтобы люди могли сами осознанно помочь себе в *любое* ситуации. Берил Бендер Бёрч, автор книги «*Power Yoga*», говорит, что занятия йогой не только помогают ей защитить себя от травм при занятиях спортом, но также оберегают ее от болезней, депрессий, физической слабости или от простой случайности, когда она оказывается не в том месте и не в то время. Она пишет:

«...тогда я думаю о тех, кто уже прошел этот путь до меня... Я знаю, что так я избавляюсь от токсинов как на физическом, так и на ментальном уровне, воздвигая заслон на пути негативных мыслей и чувств».

А между тем миф о Персее учит нас тому, что маг не только убивает Медузу в себе, но и *помогает* людям, пришедшим к нему за помощью, *убить дракона в себе*, будь это Минотавр, Медуза или сам дьявол в мужском или женском облике. Магия – это тяжелая работа, и она не каждому по плечу. Истинная цель магии состоит в том, чтобы творить добро, используя для это искру Божью, дарованную человеку небесами. Только такое использование магии оправдано, потому что в этом случае магическая сила направлена на сотворение добра в высоком понимании, когда это добро помогает человеку найти путь к Божественной любви, разобраться в хаосе, царящем в душе, смириться с тем, что справедливость, обусловленная древними законами мироздания, не должна быть поправа даже в угоду чьим-то личным амбициям или уязвленному самолюбию, алчности или зависти. Когда колдун или ведьма свято следуют таким принципам в своей работе, когда они не искалечат своими заклинаниями чью-то жизнь «за сорок сребренников», только тогда они могут спать спокойно и не ждать ответного удара, не бояться за жизнь своих близких и только тогда они могут уберечь себя и свой магический дар от разрушения. Нет стопроцентной защиты от колдовства и от ответного удара, и всегда есть вероятность того, что найдется кто-то другой, кто сметет поставленную защиту. Подлинной защитой от сил зла, генерированных с помощью черной магии, может быть только нерушимая вера в силу Бога-Творца, в то, что установленные Им для всего сущего законы поистине несокрушимы, вера в то, что душа человека неподвластна никому, кроме Господа Бога. Известная сибирская целительница Н. И. Степанова советует всем, кто напуган какими-то угрозами или запуган колдовскими чарами или кошмарами, поднять глаза к небу и произнести короткое заклинание-оберег:

Господь твоих слов выше,

И мой Ангел-хранитель твои слова слышит.

Его слово первое, мое – второе,

А твое – никакое. Аминь.

Если вы захотите обратиться за помощью к магии, то помните о том, что в древнем сообществе наши далекие предки хорошо знали шамана или мага своего племени, к которому обращались за помощью. Если у вас возникла настоятельная необходимость обратиться к помощи магии, посоветуйтесь со своими друзьями, с людьми, которым вы доверяете, с теми, кто никогда не пожелает вам плохого. Я уверена, что в этом случае вы всегда найдете правильный выход из положения. Наши предки говорили: «Бог всегда помогает тому, кто ищет Его помощи». Но если вы решили обратиться за помощью к магии, чтобы навести на кого-то порчу, сотворить зло, заставить кого-то страдать, то помните: древние законы говорят о том, что в таком случае вы продаете душу дьяволу и доверяете ему самое дорогое, что у нас есть – свою душу, а вместе с тем и вашу любовь к близким и их благополучие. Когда я употребляю выражение «продать душу дьяволу», я вовсе не имею в виду, что вы будете искать контакта с каким-то колдуном-сатанистом. Нет, просто, согласно древним законам, как только вы начинаете сомневаться

в том, что все во власти Божьей, вы предаете Бога и тем самым продаете душу дьяволу. Наводя порчу на другого человека, вы ставите под удар себя, своих близких, поэтому даже если маг и поставит вам защиту, то под воздействие чужеродной энергии могут попасть близкие вам люди. Вот почему, когда у вас возникнет сильное желание отомстить кому-то, вы должны отдавать себе отчет в том, на какой риск вы идете. Если человек отвечает на обиду пониманием, если он умеет прощать, если старается отвечать на проявления ненависти пониманием законов мироздания, если основу его нравственных устоев составляет любовь ко всему сущему и к окружающим его людям, то он никогда не позволит себе вступить в контакт со злом, никогда не станет «заводить» себя. Зло отступит, и происки врагов не нанесут ему вреда. Это не означает, что он должен любить врагов. Нет, просто он не должен брать зло в голову. Христианство учит молиться за своих врагов, чтобы умерить исходящее от них зло.

Если вы не согласны с этим, если вы склонны злиться, выходить из себя, «накручивать себя», то подумайте о том, стоит ли тратить свои силы на то, чтобы отомстить и таким образом приумножить зло, когда вы можете использовать силу магии более конструктивно, пожелав добра и благополучия своему дому, попросив у Бога (Высшего Разума) силы для того, чтобы продолжать любить жизнь и все сущее. В таких случаях могут эффективно работать заговоры «от всякого зла» или обращения к Богу с просьбой о восстановлении справедливости, о том, чтобы Он помог вам справиться с силами зла. Конечно, есть ситуации, когда, например, вашего близкого убили и вами движет желание отомстить, но даже и тогда вы должны подумать о том, к каким силам вы обращаетесь за помощью.

Может быть, вы думаете, что я сгущаю краски? А знаете ли вы, что колдовская энергия, выпущенная на свободу, должна реализоваться во что бы то ни стало; что если тот, кто ее сотворил, что-то недоработает, другими словами, схалтурит, вы получите то, что называют родовым проклятием, и тогда ваши дети своим здоровьем и счастьем поплатятся за кем-то совершенную в вашем роду глупость. Опытные маги знают, что некоторые заболевания на самом деле являются следствием родового проклятия. К ним, в частности, традиционно относятся *астма, экзема, раковые опухоли* и ряд других заболеваний. В прежние времена считалось, что все болезни посылаются людям за то, что они что-то делают не так. В соответствии с законом о подобии, болезни рук возникают у людей тогда, когда они что-то делают неправильно; болезни ног посылаются тогда, когда они «не туда ходят»; болезни головы, когда люди думают не так, как угодно Великому Отцу, а болезни сердца грозят тем, кто слишком много переживает не за то, за что нужно переживать, и т. д. Додумайте сами. Мы вернемся к этой теме, когда будем говорить о связи медицины и закона о подобии. Сейчас мы вернемся к вопросу о том, насколько хорошо и плохо обращаться за помощью к магии.

Все сказанное вовсе не означает, что, как только вы посетите мага, люди вокруг вас начнут болеть или умирать от несчастных случаев, как мухи (если приснуть на них ядом из баллончика). Пройдет время: три месяца, год, два года или три, — и вокруг вас будут происходить непонятные драматические события, вольным или невольным участником или свидетелем которых вы можете оказаться. Энергия, генерированная злобным магическим заклинанием, возможно, достанется в наследство и вашим внукам, и вашим правнукам. Это будет ваша «лепта» в генетическую память вашего рода. Посчитайте, сколько других родов это затронет в будущем. Это как проклятие, которое вы сами насылаете на себя и своих близких. Помните об этом всякий раз, когда у вас возникнет соблазн обратиться за помощью к магии, не играйте с огнем *магии* ради спортивного интереса или удовлетворения личных амбиций. В магии существует понятие о «золоте глупцов», которое может погубить своего хозяина. «Золото глупцов» символизирует не до конца пройденный путь мудрости и неосознанную истину, когда человек, пройдя только часть пути овладения магией, начинает считать себя подобным Богу (как это сделал когда-то Люцифер).

Секреты превращения в камень

Помните сказки, где герои каменели от взгляда чудовища, колдовского заклинания или взмаха волшебной палочки? Медуза обращала в камень все, на что падал ее взгляд. И если мы не разгадаем этого секрета Медузы, то у кого-то это может вызвать большие подозрения относительно справедливости сделанных относительно Персея и Медузы выводов. Этот вопрос заключается в том, почему от одного взгляда на Медузу все живое превращалось в камень. Получается нечто вроде нестыковки. С одной стороны, древние мистические знания — это вовсе не то, что может убить человека наповал, а с другой стороны, непонятно, что в Медузе или в этих знаниях такого страшного и жуткого. Мы-то с вами знаем, что выражение «окаменеть» буквально означает потерять возможность двигаться, жить. Эти понятия нашли свое отражение и в мистическом символизме.

...

Примечание.

Когда во сне мы видим, как кто-то превращается в статую или камень, мы должны понимать это так, что эти люди перестали для нас существовать по причине того, что их душа «окаменела», для нас они перестали быть нормальными живыми людьми. Увидеть сон, в котором вы сами превращаетесь в статую, означает оказаться в том положении, в котором оказался сам Персей.

В общем понятие об окаменении в нашем подсознании всегда связано с негативными ощущениями, и сам процесс окаменения нас пугает и напоминает о смерти, хотя эта смерть во многом символическая и касается в основном духовных аспектов жизни человека. Но в свете мистических традиций древних учений все выглядело несколько иначе, потому что речь шла о древних знаниях и тернистом пути мага, где его подстерегают многочисленные опасности, встречи с чудовищами вроде огромных крыс, гигантских пауков, медуз, минотавров и проч. Эти встречи могут вселять ужас и напомнить вам о том, какой страх испытывали, например, Гарри Поттер и его друзья при виде ужасных пауков. Поскольку мы убедились в том, что в сумке Персея находилось не что-нибудь, а именно то, что и должно находиться в сумке настоящего мага, то мы можем говорить об «окаменении» не в свете того, как это воспринимается нашим повседневным подсознанием, а в свете того, что в действительности подразумевал под собой мистический аспект процесса окаменения и что он символизировал, когда речь шла о душе мага.

Не будем забывать, что в древности жрецы всегда пытались утаивать сокровенные тайны от простых смертных, и это является одной из причин того, что мы часто доверяемся тому, что нам представляют как истину в последней инстанции, как, например, миф о страшной Медузе в той трактовке, в которой его преподносят в школьных и в академических учебниках. Истинная суть магического превращения в камень является как раз одним из таких *зашифрованных посланий* о Медузе. А ответ легко найти в одном из самых могущественных друидических заклинаний. Вот как оно начинается:

Сегодня я взываю к силе Небес,

Свету Солнца,

Сиянию Луны,

Блеску Огня,

Скорости Молнии,

Быстроте Ветра,

Глубине Моря,

Незыблемости Земли

И твердости Камня...

Обратите внимание на самую последнюю строку заклинания. Твердость камня – это то, что ценили друиды в камнях, и воля мага должна быть подобна камню. Твердость камней обеспечивается кристаллическим строением их молекул. Они несут в себе накопленный энергетический заряд, и они вечны, практически неподвластны воздействию времени. Проходя мимо старинной постройки из камня, прикоснитесь рукой к камню и попробуйте почувствовать исходящую от него энергию. Пойдите рядом в тишине, отгоняя от себя любые мысли и продолжая держать руку на камне. Если ваше подсознание сможет освободиться и отстраниться от происходящего в настоящий момент, то, возможно, в вашем подсознании мелькнет какой-то образ, возникнет мелодия или вы услышите какие-то слова. Проведите такой эксперимент – и посмотрите, что у вас получится. Я знаю людей, которые, прикасаясь к чужой вещи, могут видеть то, что творится в душе хозяина. Попробуйте поэкспериментировать. Огромные стоячие камни (менгиры), которые с древних времен сохранились во многих местах Земли, использовались древними жрецами для того, чтобы связываться с астральной плоскостью и получать из нее информацию о грядущих событиях. Известно, что для того, чтобы активизировать энергетический потенциал любого камня, вы можете использовать энергию огня (свет свечей, факелы или костер), благовония или ароматические масла.

В Скандинавских странах мореплаватели и крестьяне подносили богам камни с отверстиями природного происхождения и ту еду, которую любили сами, чтобы вызвать ветер и заставить его вращать лопасти ветряных мельниц, раздувать паруса кораблей и таким образом помогать всем, кто трудился на суше и на море. Существует множество гаданий на обычных и драгоценных камнях. Мы давно привыкли доверяться астрологическим характеристикам драгоценных и полудрагоценных камней, мы верим в их силу и способность сообщать нам определенную энергию. Более того, мы уже говорили о магических свойствах хрусталя и других прозрачных минералов.

Не зря в древности все то, что хотели сохранить для будущих поколений, очень часто вырезалось на камне. Древние легенды говорят о том, что именно на камне были высечены и десять заповедей Бога Яхве, из камня были сделаны и священные скрижали Моисея. Так что твердость камней, к которой взывают друиды, не имеет ничего общего с общепринятым в нашей культуре понятием об окаменении. В аспекте друидических традиций *камень обладает такой твердостью духа, обладание которой не помешает никому из нас*. В свете сказанного получается, что дух Персея **обрел** твердость камня, и поэтому, *взглянув на себя в зеркало, он ужаснулся самому себе и тому, как он растрчивает свои знания и свой дар*. Вот почему, отрезав голову чудовищу, он, образно выражаясь, убил дьявола – зло в себе. Голова Медузы на его сумке – это не просто оберег, а символ победы над своим духом, напоминание о том, что каждый посвященный в тайные знания не может использовать свои магическую силу ради корыстных целей, в корыстных интересах. Фактически миф о Медузе говорит: не уверен – не берись за магию.

Но миф говорит, что Медуза все живое обращала в камень, а тут получается, что Персею это помогло. Кажется, что здесь есть несоответствие. На самом деле это не так. Просто для неподготовленного человека испытание взглядом Медузы – это все равно что верная смерть, а для опытного и сильного мага – это проверка своей силы и возможность испытать себя.

Магия – это занятие не для слабаков. Тот, кто хочет стать настоящим магом, должен иметь смелость и твердую (как камень) волю, чтобы заглянуть в свою душу и быть честным с самим собой. Это не всегда просто сделать. Многие из нас привыкли лицемерить даже перед собой, осознавая себя «хорошими, пригожими, чудесными, добрыми», и это образ, созданный нашим подсознанием, ласкает наше воображение и мешает видеть себя «в зеркале Персея».

Заблуждения

Христиане в период становления своей религии отвергали все языческие символы, и поэтому рога стали принадлежностью дьявола и были прокляты (как и все богатые языческие боги). В свою очередь хранители древней мудрости, которые знали истину, не спешили одергивать тех, кто шел ложным путем ради сохранения древних знаний и давал возможность людям обманываться. Вместе с проклятием в виде рогов на дьявола обрушились своды небесные, и люди стали шарахаться от него как от огня. Да и как тут не шарахаться, когда он и дьявол, и Сатана, и Люцифер, и Медуза, и Минотавр. Дьявол – это многоликое чудовище, и может быть, отчасти именно поэтому так страшны образы драконов во всех сказках, где драконы считаются священными животными и именно поэтому они имеют не одну, а много голов.

Однако до сих пор мы боимся дьявола (Люцифера) и его бесов практически чисто условно, впитав этот страх в себя вместе с материнским молоком и детскими сказками. Наш страх можно назвать условно-генетическим рефлексом. В основном мы боимся дьявола из-за его страшного вида и жутких баек, которые сопровождали нас с детства. А еще больше потому, что мы видели его и его деяния воочию в разных фильмах, напоминающих кошмары. Этим наши познания о дьяволе и ограничивались. А самое обидное заключается в том, что никто нам так и не смог объяснить, почему его надо бояться, как никто не смог объяснить, что ужасного в притче о золотом тельце или в мифе о Минотавре или Медузе. Как, впрочем, никто не объяснил, что существует вполне определенная взаимосвязь между чудовищами из мифов и Сатаной христианского периода. И так было до тех пор, пока мы не сложили два и два и не поняли, что *мы сами порой вызываем огонь на себя, сами открываем двери дьяволу, даже не подозревая, какой опасности подвергаем наши души*. Когда кто-то говорит о продаже души дьяволу, в этом в действительности нет никакого преувеличения. На самом деле жемчужное зерно истины состоит в том, что из всего негативного, что стоит за понятием «дьявол», следует избегать, прежде всего, зла, исходящего от дьявола, которое закрадывается в душу, уничтожая в нем искру Божественной любви и той положительной энергии, которую мы отдаем или могли бы отдавать окружающему нас миру, природе и людям.

Скрытие правды о дьяволе должно рассматриваться как попытка ввести человечество в заблуждение. А между тем, как известно, любая попытка обойти истину всегда рано или поздно неизменно оборачивается крахом. И на всем протяжении человеческой истории великое множество людей поплатились своей жизнью за то, что правда о дьяволе и его рогах тщательно скрывалась. И делалось это зачастую в интересах отдельных политиков. Из-за этого получалось, что слуги рогатого (языческого) бога, который по сути был богом «с двумя лицами», объявлялись вероотступниками, идолопоклонниками, слугами Сатаны, коварными соблазнительями и распутниками; их сжигали на крестах инквизиции, которые, к слову сказать, пылали в Европе не сто и не двести лет. На самом деле инквизиция прекратила свое существование только в XVIII веке после Рождества Христова. Приверженцев старой (языческой) веры без разбора казнили как колдунов и ведьм. Конечно, пострадали и колдуны. Но в целом получилось, что коса инквизиции косила и тех, кто просто верил в то, что языческие боги живы, что это хорошие боги, сделавшие людям много добра, и тех, кто занимался магией. Гонениям также подверглись и те, кто занимался целительством.

Подлинная же разгадка смыслового значения слова ДЬЯВОЛ обнаружила себя в недрах латинского языка. А латинское слово DIABOLO оказалось подлинным хранилищем сокровенных дьявольских секретов. С первой частью этого слова (DIA со значениями «ДВА» + «ДЕНЬ») мы уже разобрались, а вот латинское слово BOLO буквально означает шар (как BALL – МЯЧ в английском языке). Складываем вместе все значения латинских слов и получаем

DIA +BOLO,

что означает

ДЕНЬ + ДВА + ШАР = круговое движение с переходом от дневного света к ночи (или от лета (светлого времени года) к зиме (ночи года)).

А теперь вернитесь к предыдущей главе и посмотрите, что говорилось там о расшифровке значений слов «год» и «день» в пророческих видениях или снах.

На первый взгляд как бы ничего особенно, а на проверку получается, что это так похоже на звезду Давида, о которой говорилось выше, которая состоит из двух треугольников и может поворачиваться, т. е. вращаться по кругу. Ну и чем тогда этот круглый ДЬЯВОЛ отличается от андроинов, которые образуют черно-белый круг инь-ян? Сам собой напрашивается вывод: дьявол изначально это и не дьявол вовсе, это наша темная сущность, это закономерность. Согласно легендам, Люцифер (дьявол) решил, что он подобен Богу, и за это был низвергнут с Небес. Если книги Священного Писания говорят о том, что Бог наделил людей частицей своей Божественной сущности, то дьявол воплощает

один из ликов нашей мятущейся души, то, что творится в душе, которая подвержена страстям, желаниям, соблазнам. Дьявол – это то, что мы видим и ощущаем в тот момент, когда наша душа заблудилась впотьмах, то, что порой нам так хотелось бы убить в себе, и мы наверняка сделали бы это, если бы почаще смотрелись в зеркало, как Персей (а мы говорили, что в древности люди считали, что зеркало отражает душу человека), если бы у нас под рукой был не кухонный нож, а волшебная палочка мага, если бы мы еще знали, как ею управлять, и если бы мы могли наши знания и возможности обратить на благо себе и другим... Туговато, наверное, тогда пришлось бы дьяволу.

Историческая справка о происхождении Буратино-Пинокио (часть вторая)

Настало время продолжить разговор о Буратино и его тайнах. Черно-белый круг инь-ян, о котором говорилось в предыдущих главах, имеет совершенно определенное сходство с описанием круглого и черно-белого дьявола. В скандинавских Эддах кукол было две. В известной сказке о Буратино мальчик показывает дорогу в волшебную страну, где все живут счастливо. Конечно, на самом деле такой страны нет, иначе наши ученые с их мощными приборами и неутомимые искатели приключений уже давно знали бы, где она находится, а новые бритоголовые русские уже давно отобрали бы золотой ключик у маленького мальчика и приватизировали эту страну примерно так же, как Бармалей «приватизировал» золотой ключик...

Ключик Буратино – это символ золотой середины, найденного решения, символ совершенного действия и поступка, результат творчества. Ключик Буратино открывает тайну тройки в ряду простых чисел с их мистическим значением.

В скандинавских Эддах боги предсказали, что эти два деревянных человечка, сотворенных ими «по образу и духу своему» (это слова из песни Б. Окуджавы), дадут толчок развитию жизни на Земле. И это полностью укладывается в наши рассуждения о еще одном законе мироздания, который говорит, что наш мир находится в состоянии подвижного дисбаланса... Если два человечка, вырезанные богами, – это земное воплощение энергии инь-ян, то ключик Буратино является результатом работы этого круга, который находится в постоянном движении.

Остается нераскрытой еще одна загадка деревянного мальчика. Почему боги вырезали его из дерева, а не слепили, скажем, из глины или воска? Маги, например, лепят фигурки своих жертв из воска и глины. И тут надо вспомнить о том, что деревья у друидов (а друидизм – это одно из самых древних мистических учений) были священными. Друиды им поклонялись, и в журавлиной сумке каждого друида хранился набор волшебных козлбренов (предсказательных рун (как, впрочем, и у скандинавского бога Одина). Эти руны были сделаны из дерева, по ним предсказывали будущее. Вот почему скандинавские боги в Эддах по куклам из дерева предсказали развитие жизни на Земле. Просто здесь, как и во многих других случаях, древние мифы слились и разные мистические значения символов, наложившись друг на друга. А чтобы вы не сомневались в том, что такое наложение в мифах и предсказаниях вообще возможно, я приведу еще один пример того, как это бывает.

Рассмотрим конкретные примеры того, как двуликий и круглый дьявол проникает в нашу жизнь, как он сеет в ней страх, ужасы, ночные кошмары, как мы при жизни оказываемся в аду...

В плену иллюзий-1

...

Примечание.

Лишь только
месяц золотой

Из-за горы
тихонько
встанет

И на тебя
украдкой
взглянет,

К тебе я
стану
прилетать;

Гостить я
буду до
денницы

И на
шелковые
ресницы

Сны
золотые
навевать.

(М. Ю.
Лермонтов,
«Демон»)

У М. Ю. Лермонтова было поразительное чутье. Он удивительно точно описывает то, что происходит с нами в темноте ночи, когда каждая муха может обратиться в слона. Ночью наши эмоции обостряются, и порой мы можем видеть сны, которые кажутся нам кошмарами. Утром, просыпаясь, мы обнаруживаем, что ничего страшного с нами не случилось ни в реальной жизни, ни в мире сновидений. Луна отвечает за наши эмоции. Ночью ее влияние усиливается, а наш организм восстанавливает силы и сознание отдыхает. Демон говорит: «Гостить я буду до денницы», а мы уже знаем, что в это время наш сон переходит в стадию быстрого сна, и каждый из нас может «говорить» с богами. Это время, когда нас ждут сообщения «свыше». Лермонтов, похоже, хорошо знал, что все проделки дьявола (и его прислужников-демонов) опасны только среди ночи, а под влиянием «утренней звезды» его чары исчезали.

Мы привыкли называть всякие удивительные и тем более неприятные казусы, случающиеся с нами, происками дьявола. Мы бываем рассеянны, можем не выспаться и поэтому легко срываемся на близких и сторяча можем всякое наговорить. Получается, что дьявол тут вовсе ни при чем. К тому моменту, когда вы дочитаете эту книгу до настоящей страницы, вы уже это осознали. Однако сейчас мы будем говорить уже о других заблуждениях, а вернее, о разных хитростях и уловках, с помощью которых мы действительно становимся легкой добычей чудовища с двумя или даже большим количеством лиц (или голов). Кто-то может счесть, что все это не имеет никакого отношения к магии. Однако они заблуждаются, и в этом на самом деле нет ничего необычного. Во все времена люди знали, что дьявол и его приспешники-бесы невидимы для глаза и только во сне мы можем увидеть их. Наши *заблуждения, наши сомнения, наши страсти и страдания, нереализованные мечты* – все это в магии и на языке религиозных учений называется бесовством. Самое страшное в бесах и дьявольских происках было то, что они, согласно древним поверьям, могли являться людям в любом обличье, напускать на них любые болезни, считались виновниками все бед и зол, искушений и пороков (пьянства, лжи, лести, гордыни, прелюбодеяния). Например, они могли возникнуть в снах в виде различных чудовищ или даже в облике знакомых людей, часто именно тех, которых вы любите и которым доверяете. Такое случается особенно часто, если имеет место наведенная порча, родовое проклятие или даже обычный сглаз. И не надо думать, что кто-то может застраховаться от появления бесов на все сто процентов.

...

Примечание.

Очень часто бесы в снах и видениях могут являться в виде иноверцев или чужестранцев. Вы всегда можете определить их присутствие во сне, когда они поступают неадекватно или что-то делают не так. Например, они могут говорить с акцентом, переворачивать слова, смеяться над вами, хихикать, вести вас в какое-то темное место, забирать у вас что-то хорошее, давать что-то плохое, раздевать вас, пытаться вступить с вами в половые сношения. Если вы увидите такие сны, то не надо сразу думать, что на вас напустили порчу. Возможно, что такой сон просто предупреждает вас о том, что вы слишком много думаете о чем-то, слишком сильно хотите чего-то невозможного, забываете себе этим голову.

Вы, возможно, думаете, что кто-то из смертных может всю жизнь оставаться «чистым» и не поддаваться соблазнам. Но это не так. Древние летописи и легенды говорят о том, что даже святых соблазняли бесы. Как ни странно, именно они чаще всего становились жертвами бесовских происков, от которых монахи и святые избавлялись, накладывая на себя крестное знамение или читая «Отче наш». Владимир Мономах учил своих детей тому, что молитва, идущая от сердца, и крепкая вера в Бога всегда помогают победить бесов и любые дьявольские соблазны. Владимир Мономах также говорил, что молитва «Отче наш» может спасти в любом случае, а если читать ее на ночь, то Бог прощает все грехи, совершенные за день. В. Даль также говорил: «Коротка молитва „Отче наш“, а спасает!» Предания хранят воспоминание о том, как Феодосий Печерский раздал все состояние и начал жить отшельником. Но тут к нему стал являться бес, заставлявший сожалеть о содеянном. Он искушал его всеми прелестями мирской жизни и даже указал ему место, где есть клад. Легенда рассказывает о том, что Феодосий Печерский действительно пошел на указанное место и действительно нашел клад, но его спасли молитвы, и явился ему во сне Ангел-хранитель и сказал, что нельзя доверяться искушению. Это и вернуло Феодосия на путь истины. Древние летописи говорят о том, что святых отшельников и великомучеников часто соблазняли бесы в женском обличье, в виде прекрасных соблазнительниц, которые соблазняют своим телом, запахом, одеждами. И если уж святым угодникам являлись бесы, то и мы, простые смертные, не застрахованы от этого. И раз уж мы говорили о том, что легендарным героям приходилось бороться с искушениями и происками дьявола, то и те, кто изучает магию, должны научиться бороться с ними.

Чаще всего дьявольское чудовище в разных обличьях показывает нам свое безобразное лицо, подобное страшному лику Медузы:

? когда мы находимся в плену иллюзий;

? когда нами овладевают романтические грезы;

? когда мы полагаем, что наш путь будет усеян розами;

? когда мы надеемся, что впереди нас ждет только хорошее;

? когда все реки кажутся молочными, берега кисельными, а любовь – восхитительной сказкой, которая вдруг стала явью. И тут появляется он...

Он проводит рукой по вашей голове, пока вы спите и... грезите. Он является вам в том образе, который вы придумали сами, он – это воплощение ваших грез, будь то сказочный рыцарь на белом коне, отважный морской капитан, трюмы корабля которого до отказа набиты золотом инков и саркофагами с египетскими мумиями, волшебный спортивный автомобиль, суперкомпьютер и прочие сказочные чудеса, которые живут только в наших снах. И как только вы поддались своим грезам и поверили в них, вы неизменно оказываетесь в сетях дьявола. Ах... какие роскошные сети он расставляет нам! Но почему, почему нам так нравится быть в их плену? Почему, засыпая, мы, как в детстве, все время так и норовим увидеть во сне розовый замок наших грез на белом песке в окружении потрясающе красивых деревьев, сплошь покрытых дикивинными цветами?

А какая дивная музыка там звучит!

А как звенит хрустальная вода в старинных фонтанах!

Как плещется терпкое рубиновое вино в граненом хрустале!

Какие симпатичные эти милашки амурчики на старинных гобеленах!

Какие дивные красавицы стреляют в нашу сторону своими испепеляюще страстными глазами!

Какие удивительные наряды продают в тамошних магазинах!

Какая странная розовая дымка, так похожая на нежную вуаль, висит над этим волшебным островом, куда мы устремляемся каждую ночь в своем воображении.

И как мы упиваемся там пьянящим ароматом дорогой сигары!

И там мы встречаем ту или того, о ком так страдала наша душа, кого мы искали всю жизнь. Нет, мы искали его или ее не только в этой, мы искали его или ее еще в нашей той, прошлой жизни! И вот он или она наконец-то предстает перед нами, и тут мы чувствуем, как земля начинается качаться под ногами, как его или ее глаза увлекают нас за собой... Куда? Да мы и спрашивать не будем. Ведь все это так здорово, и так хочется, чтобы эта сказка не кончалась, чтобы утро и вовсе не наступало, чтобы эти грезы продолжались целую вечность...

И вот уже ее или его губы тянутся к нам, и мы замираем в предвкушении сладостного поцелуя... А потом его или ее рука ложится нам на плечи, торопливо расстегивает пуговицы на нашей одежде, и мы словно пребываем на небесах, нежнимся на облаках, и нам ни капельки не

страшно, потому что у нас вдруг вырастают сказочно красивые крылья. Они подхватывают нас и уносят... И все вдруг перестает существовать все, кроме наших дивных грез...

Однако рано или поздно утро все равно наступает, и то, что должно было бы длиться вечно, неизменно заканчивается, и тогда реальность возвращается, но этот реальный мир – это совсем не то... он так мало похож на сказку.

А пройдоха-дьявол все еще пытается водить нас за нос, и нет-нет да подкинет нам во сне что-нибудь эдакое для затравки: мол, пусть помучается! Будет знать на будущее, как с нашим братом шутки-то шутить!

И что мы можем сделать? Ведь ночью мы спим, и один только Бог знает, где, по каким странам и весям путешествует наша вечно мятущаяся душа. И конечно, в крошечной ночной мгле мы так легко становимся добычей хитроумного дьявола.

Так как же нам узнать, что мы пребываем в сетях дьявола, что нам требуется помощь? Ночью мы спим, да не всегда и сны помним. А порой это бывают просто легкие, едва уловимые ощущения. Однако раз уж мы говорим о том, как научиться магии, то нам следует запоминать то, что мы видим во сне, чтобы своевременно реагировать на любые происходящие с нами перемены.

Маги всегда учились осознанному отношению к снам, потому что пророческие видения помогали им предсказывать будущее и наперед видеть грозящую опасность. Вот почему мага не так-то легко провести. Он, что называется, спит и видит и запоминает все, что происходит во сне. Более того, чем опытнее маг, тем более очевидно, что во сне он сможет повести себя соответствующим образом.

...

Примечание.

Вести себя адекватно во сне означает не носить одежду, которую вам дают, не есть с чужих рук, не пить что попало, не ходить туда, куда не надо, вовремя уносить ноги из опасного места, не ходить туда, где темно, не стремиться поцеловаться с предметом вашей любви и уж тем не менее не вступать с ним в половые сношения. Кроме того, уметь расшифровывать сновидения, правильно истолковывать их. В-первых, надо сказать, что очень немногие люди могут видеть сновидения из-за того, что слишком устают. Минуты откровения во сне – это те, когда:

? кто-то вас толкает или будит;

? какая-то информация повторяется дважды;

? вы просыпаетесь от необычных запахов или ощущений;

? вы просыпаетесь не в то время, в которое просыпаетесь обычно;

? время тревожного сновидения совпадает с временем полнолуния, новолуния или каким-то праздником;

? во сне вы видите что-то аномальное.

Чтобы отслеживать свои сновидения, лучше их записывать. Неважно, что что-то может оставаться непонятным. Со временем вы заметите, что какие-то символы в них повторяются или связаны с какими-то людьми. Отслеживание этих взаимосвязей очень важно. Хорошо, если рядом вы записываете какие-то главные события в своей жизни.

Минуты откровения бывают, когда вы только засыпаете или просыпаетесь или когда вы не можете спать и страдаете от бессонницы. В эти мгновения информация относительно всего, что вас интересует, может поступать очень активно. Это могут быть отдельные видения (картинки), фразы, ощущения. Постарайтесь утром записать все, что видели. Такой опыт требует работы со своим подсознанием. На самом деле люди обычно считают, что чем напряженней они будут думать о чем-то, тем скорее увидят пророческое видение. Однако на самом деле все обстоит как раз наоборот. Наше сознание подобно губке. Нам достаточно только задуматься над какой-то проблемой, как она быстро занимает свободное место в нашей памяти и лежит там, как записка на кухонном столе, до тех пор, пока вы не успокоите флуктуации (колебания) вашего сознания. Термин «флуктуации сознания» наиболее употребим в известных йогических манускриптах. Однако практически все дожившие до наших дней мистические учения, включая йогу, фэн-шуй, цигун, рейки и другие, предполагают обучение таким техникам.

Остановить колебания сознания – это задача номер один для любого, кто хочет научиться пророчествовать. Суть такой «остановки» колебаний сознания заключается в том, что оно должно быть свободно от всего, от любых мыслей. Наверное, кому-то это покажется невероятным. Действительно, когда начинаешь изучать эту технику, понимаешь, что сознание все время находится в движении. Это наш внутренний контролер. Он все время на чеку, как часовой на посту. Он постоянно бдит, он неустанно прислушивается к тому, что происходит с его правой рукой, с его щитовидной железой, с верхним коренным зубом. Этот поток мыслей неистощим. Внутренний контролер не может спать. Усыпить его может только наша добрая воля. Некоторым людям кажется, что усыпить внутреннего контролера просто невозможно. Однако в восточных мистических учениях существуют достаточно эффективные техники, позволяющие научиться тому, как остановить безудержный поток мыслей и эмоций. Один из самых простых и самых эффективных заключается в том, что вы просто не даете себе додумывать мысль до конца, а снова вспоминаете о том, что вам нельзя ни о чем думать. Другой способ состоит в том, чтобы сначала выпустить из мышц лица молочную кислоту. Для этого вы должны легко сжать губы вместе, а затем произнести звук {п} так, чтобы это было похоже на шипение бутылки, из которой выходит газ.

Повторите три раза и следите за тем, как расслабляются мышцы лица. Потом прижмите кончик языка в нижним зубам и проводите им слева направо и обратно. Сосредоточьтесь на этом занятии. И... спокойной ночи!

Ученые, занимающиеся исследованиями медитативных состояний, считают, что погружение в такое состояние идентично погружению в сон (на его быстрой стадии), когда волновые колебания нашего головного мозга и их амплитуда совпадают с теми, каковыми они являются во время медитации. Таким образом, получается, что сон и медитативное состояние по своим биофизическим характеристикам очень похожи друг на друга. Однако сознательное погружение в медитативное состояние требует от нас куда больших навыков, особенно в том, чтобы контролировать свое дыхание и волновые колебания (флуктуации) головного мозга. Специалисты утверждают, что именно в этом состоянии мы продолжаем контролировать свое сознание и делаем это еще более эффективно, чем в других состояниях. Это фактически означает, что мы, пребывая в состоянии медитации, можем не только получать сведения из информационной матрицы Вселенной, но и изменять ее. Состояние сна в отличие от медитаций не всегда дает нам такую возможность.

Восточная мудрость гласит: «Живи сейчас», – что следует буквально понимать так: «Наслаждайся тем, что видишь в данный момент перед собой. Не старайся увидеть мрачную сторону своего бытия в настоящем, потому что тогда ты отправишься в путешествие либо в прошлое, либо в будущее. Посмотри на небо, на солнце, на проплывающие мимо облака. Все они принадлежат только этому моменту. Следующий момент принесет другие облака и другое небо, и птицы будут петь по-другому, а за окном автомобиля или поезда будут мелькать другие люди, дома, машины... Живи сейчас». Эта техника также весьма эффективно срабатывает на отключение сознания. Вы можете опробовать работу с ней в любом месте и в любое время, разглядывая любой предмет перед собой.

На самом деле существует достаточно много техник, позволяющих успокоить сознание. Например, люди, глубоко верующие, часто имеют привычку все время шептать или проговаривать про себя молитвы. Они называют это разговором с Богом. Многие из тех, кто занимается восточными техниками, осваивая медитацию, не могут справиться с неутомимым внутренним контролером, и тогда они, следуя совету своих учителей, читают молитвы, чтобы погрузиться в медитативное состояние. Для таких случаев может хорошо подойти молитва «Отче наш» или молитва, которую часто называют молитвой святого Патрика.

Бог мой, Защита моя.

И в защите – сила;

И в силе – разум;

И в разуме – знание;

И в знании – истина;

И в истине – справедливость;

И в справедливости – любовь;

И в любви – любовь Бога;

И в любви Бога – любовь всего сущего.

Эту молитву должны знать наизусть те, кто пытается постигнуть искусство магии. Вдумайтесь в слова этой молитвы. Каждое слово этой молитвы должно быть понятно вам, потому что об этом мы уже говорили на страницах этой книги. А вот какую установку и молитву предлагают выучить и использовать для отключения флуктуаций сознания учителя, преподающие цигун и рейки:

Сейчас я ни о чем не беспокоюсь,

Сейчас я ни на что не сержусь,

Все, что я делаю, я делаю искренне и честно,

И я бесконечно благодарен всем, всему и за все. Аминь.

* * *

Господи, сделай руки мои, тело мое, сердце мое и душу мою

Частью и свидетельством Твоего мира.

И туда, где ненависть, дай мне принести Любовь.

И туда, где обида, дай мне принести Прощение.

И туда, где рознь, дай мне принести Единение.

И туда, где заблуждение, дай мне принести Истину.

И туда, где сомнение, дай мне принести Веру.

И туда, где отчаянье, дай мне принести Надежду.

И туда, где мрак, дай мне принести Свет.

И туда, где грусть, дай мне принести Радость.

Помоги мне, Господи,

Не столько искать утешения, сколько утешать.

Не столько искать понимания, сколько понимать.

Не столько искать любви, сколько любить.

Ибо кто отдает, тот получает.

Кто забывает себя, тот вновь себя обретает.

Кто прощает, тому прощается.

Кто умирает в своем эгоизме,

Тот возрождается к вечной жизни.

Помоги же мне, Господи,

Сделай руки мои, тело мое,

Сердце мое и душу мою

Частью и свидетельством Твоего мира. Аминь.

Эти необычные молитвы настраивают ваше сознание на мир и покой, который каждый стремится обрести. На самом деле молитва помогает нам настроиться на то, что мы делаем, сосредоточиться на своем деле, отрешиться от других проблем и всего того, что наш окружает. Такие молитвы в дальнейшем я буду называть *установочными*, потому что они помогают читающему их человеку установить прямую связь с Богом-Творцом, исполниться веры, надежды, любви, поверить в непреложность истины и высших Божественных законов, которые учат людей нести свет, дарить тепло, раздавать себя, чтобы обрести себя, убить свою гордыню, чтобы *найти свой эликсир бессмертия*. Ведь на самом деле все, что было сказано в этой книге об эликсире бессмертия, говорит только об одном: эликсир бессмертия не был жидкостью, которую можно влить в рот любому, кто захочет стать бессмертным. Нет, правда об эликсире бессмертия состоит в том, что само его название было тайным перевертышем; оно намеренно искажало суть понятия, а истинная суть заключалась в том, что эликсир бессмертия – это незыблемая истина и древняя мудрость, познав которую человек понимает, что эта мудрость и эта истина бессмертны. Другими словами, *эликсир бессмертия – это путь человека к познанию вечной (бессмертной) древней мудрости и Божественной любви, к познанию вечных и незыблемых законов бытия*. И такое знание действительно нельзя влить в рот каждому, потому что этот путь должен каждый пройти сам через страдания, переживания, потери, несчастья, разочарования, напасти, отчаяние, страсти. Все это суть испытания, которые Господь посылает тем, кто хочет познать высшую мудрость, испить эликсир бессмертия. А теперь подумайте о том, каков на вкус этот эликсир. И не потому ли все наши любимые сказочные герои, и маленький волшебник Гарри Поттер в том числе, подвергаются суровым испытаниям на пути к познанию мудрости и сотворению чуда? И как смешно было графу Калиостро или Сен-Жермену, когда простаки из высшего общества обращались к ним за рецептом такого чудодейственного эликсира. Архивные документы сохранили для нас воспоминания о том, что кто-то получал что-то от Калиостро или Сен-Жермена. Иногда это был кусочек какого-то металла, а иногда какой-то флакончик с непонятной жидкостью. Современники Сен-Жермена говорят о том, что сонмы красавиц готовы были отдать таинственному графу все, что он пожелает, за крошечный флакончик волшебного средства.

Попробуйте прочитать молитвы, когда вы разгневаны, когда ваши уста начинают источать желчь, когда вы становитесь похожим на чудовище, изображенное Леонардо на деревянном щите, и тогда вы увидите, как постепенно ваш гнев улетучивается, как тепло, исходящее от произнесенных слов, начинает согревать вас, как на вас нисходят умиротворенность и покой и как раз от разу вы обретаете все большее равновесие и погружаетесь в состояние гармонии. Если вы будете читать молитвы, когда вам будет не по себе, представьте, что через макушку в вас вливается поток жизнетворной энергии, а все плохое стекает с вас, как струи воды. Это тоже одна из восточных техник. Когда вы сосредотачиваетесь на молитве, вы отключаете флуктуации сознания и заставляете работать древний закон подобия, и когда вы представляете себе, как в вас происходят перемены, когда одна живая энергия втекает в ваше тело, а другая (дурная, негативная) вытекает из него, вы усиливаете действие этого древнего закона, воплощая его в жизни и помогая, таким образом, добру победить зло.

Отключение флуктуаций сознания является эффективным методом борьбы с любыми дьявольскими соблазнами. Кроме того, если вы чего-то боитесь, медитация может оказаться весьма эффективной и в этом случае, потому что как только вы успокаиваете флуктуации сознания, ваша энергетическая составляющая становится нейтральной по своему фону, и тогда вы не притягиваете к себе энергию зла. Такие способы остановки флуктуаций сознания могут быть эффективными во время путешествий или встреч, которые вам неприятны, в тех случаях, где вы не хотите привлекать к себе внимание. Вы можете опробовать все описанные мною способы. Попробуйте прибегнуть к одной из таких молитв, когда вы, например, не хотите, чтобы вашу машину остановил сотрудник ДПС, и посмотрите, что получится.

Вам будет легче медитировать, если вы будете делать это в темной комнате при свете свечей. Вы также можете использовать для этого любые благовония, запах живых цветов, полыни, ароматическую лампу и приятную восточную музыку, которая не вызывает сильных эмоций, в которой нет никаких слов, никаких ярких аккордов. Это могут быть традиционная китайская музыка, дудук, григорианские песнопения, классическая музыка, звуки природы, например дождя. У североамериканских индейцев есть даже особый музыкальный инструмент, который имитирует звук дождя. Такой простой инструмент часто используется для медитаций.

Вот когда вы добиваетесь того, что ваше сознание перестает играть с вами в игру под названием «сам себе вопросы и ответы», вот тогда ваше подсознание становится свободным, и тогда вы можете увидеть, узнать или услышать то, что вас интересует, найти ответ на вопрос, увидеть то, что происходит за много километров от вас, пусть даже на другом конце света. Однако далеко не все увиденное вами во сне является собой истину в последней инстанции, потому что дьявол хитер и он умело плетет свои козни. То, что вы можете ошибочно принимать за счастливое предзнаменование, в действительности может оказаться ложным светом, которым сияет Люцифер. Вот почему далее я считаю необходимым поговорить о том, что с нами происходит во сне или в пророческих видениях, когда сам дьявол улыбается нам сквозь призрачную дымку и зовет и манит за собой в звенящую голубую даль... А за этой дымкой всегда ли можем мы различить истину, которая скрывается где-то в лабиринтах грез и на пересечениях астральных дорог?

...

Примечание.

Все красоты страны сновидений, описанные выше, по своей сути являются сновидениями-перевертышами. Так что если вам что-то такое привидится, вы должны понимать, что все это неспроста и вам лучше помолиться о спасении души вашей и раскаяться в грехах ваших, вольных или невольных, пока еще не поздно. И это не шутка. Эти сны – не просто игра воображения, а предупреждение о том, что ваше воображение слишком уж разыгралось.

В плену иллюзий-2

...

Примечание.

*Черной-
черной ночью,*

*В черной-
черной
комнате,*

Ожил
черный-черный
злодей,

Это был
черный-черный
колдун,

И его
одежды тоже
были черными-
черными.

Черной-
черной ночью
он наконец

Выбрался из
своего черного-
черного ящика.

На его руках
были черные-
черные
перчатки,

На его лице
черная-черная
печать
дьявола.

(Страшилка)

Сны, навеянные рукой дьявола, следовало бы назвать иллюзией, фантазией, грезами, но они по своей природе не таковы. В Старших Арканах Таро карта дьявола имеет номер 15. Это карта соблазнов, карта колдовских чар, карта, говорящая о том, что человек слаб и в какой-то момент может усомниться в силе Бога. А ведь Иисус говорил: « *И будет каждому по вере его!* » Путь к гармонии и душевному покою лежит через борьбу с соблазнами, обманом, страхами, страстями. Вот почему карта дьявола в колоде Таро имеет номер 15. Если вспомнить нумерологию, то получится: $15 = 1 + 5 = 6$ (снова шестерка! А шестерка и девятка – это числа-близнецы, символизирующие спирали энергетических потоков).

Чтобы понять природу перевертышей, нам следует погрузиться в глубину веков и вспомнить о том, что древние жрецы некогда пытались зашифровать свои знания, намеренно превращая их в перевертыши. Так, колода Таро, призванная предсказывать будущее и учить древней мудрости, превратилась для простых смертных в игральную колоду. Вслед за жрецами христианские священники говорят нам, что делать то-то и то-то – это большой грех. Например, они говорят, что грех держать дома собак, хотя древние поверья то и дело твердят нам, что собаки защищают своих хозяев не только от воров, преступников и грабителей, но и от нечистой силы тоже. И это еще один перевертыш, которому нас заставляют верить вопреки традициям, вопреки древней мудрости и здравому смыслу.

Однако сдается, что сами древние боги не особенно-то хотели, чтобы каждый встречный-поперечный мог в любое для него удобное время вторгаться в астральную плоскость (ту самую, которую мы зовем страной грез, миром сновидений) и извлекать оттуда нужную информацию. И причины для этого были те же самые, по которым древняя мудрость, которой владел Персей, скрывалась от умов простолюдинов. Самый верный способ отвлечь людей от общения с миром богов – это напугать их до смерти, и это тоже одна из причин, по которой был создан миф о жутком чудовище Минотавре (или Медузе-горгоне). Именно отсюда происходят многочисленные истории о том, как черной-черной ночью, в черном-черном доме...

...

Примечание.

Сны-перевертыши вводят нас в заблуждение и заставляют думать о том, чего нет на самом деле. Суть их заключается в том, что пережитое во сне не соответствует тому, что вы будете переживать на самом деле. Здесь соответствовать реальности будет только сила ваших переживаний, и то не всегда.

ОСОБЕННО ОСТОРОЖНО СЛЕДУЕТ ОТНОСИТЬСЯ К СЛОВАМ, УСЛЫШАНЫМ ВО СНЕ, И ОСОБЕННО В ТЕХ СЛУЧАЯХ, КОГДА ОНИ ВЫЗЫВАЮТ У ВАС ЧУВСТВО ТОРЖЕСТВА, ГЛУБОКОГО УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ИЛИ ВОСТОРГА, КОГДА ГОЛОС ЗВУЧИТ ИЗДЕВАТЕЛЬСКИ, БУДТО ВЫСМЕИВАЕТ ВАС, КОГДА ЭТО ГОЛОС С ИНОСТРАННЫМ АКЦЕНТОМ.

В этой книге ВПЕРВЫЕ делается попытка проанализировать сны-перевертыши для того, чтобы вы легко могли распознать, когда ваш сон навеян дьявольскими кознями, а следовательно, решить, можно ли доверяться таким снам. Например, *безысходность, отчаяние, безумное или беспричинное веселье, безумие (или сумасшествие)* могут в реальной жизни трансформироваться в события, которые явятся для вас сильным потрясением или удивлением (по силе чувств), но с противоположным значением. Часто такие сны вызваны беспричинной эйфорией по поводу какого-то события или же переживаниями, связанными с решением насущных проблем.

Перевертыши, как правило, символизируют излишнюю доверчивость спящего, его способность «ставить телегу впереди лошади», «витать в облаках», «строить замки на песке», «делить шкуру неубитого медведя». Такие сны снятся людям с хорошо развитым воображением, которые часто склонны воспринимать иллюзию как свершившийся факт. Я приведу пример из реального сна:

*«Я видела, как мой муж встретил моего любовника, заставил его встать на колени и просил **отдать ему кольцо** ...»*

Этот пример раскрывает суть отношений между людьми, которые представляет собой классический любовный треугольник. Переживания нашей героини по этому поводу заключаются в том, что она тайне надеется на то, что ее муж так сильно любит ее, что он будет добиваться ее любви и готов бороться за то, чтобы она осталась с ним. Однако ее эйфория по этому поводу беспочвенна, и поэтому слово «отдать» в этом случае имеет прямо противоположное значение. Вот такой парадокс!

Можно привести и другой пример:

«Моя подруга стояла рядом и все восхищалась моими нарядами, хотя в реальной жизни она знала, что одевается намного лучше меня.

Для меня наши отношения всегда были очень важны, и ее похвала прозвучала лестно, но как-то нереально...»

Лесть и восхищение во сне имеют прямо противоположные значения. Они всегда приятны нам в жизни, и чем большее значение они имеют для нас в какой-то момент, тем больше наши сны могут и будут обманывать нас.

«Я стояла среди чужих людей. Они обступили меня плотным кольцом и громко зааплодировали. В тот момент я испытывала нечто похожее на восторг, на то, что чувствует человек, выигравший какое-то состязание и занявший первое место».

В этом перевертыше важно то, что наша героиня находится в кругу чужих людей, а это означает, что в какой-то момент все от нее отвернулось и вокруг нее воцарилась пустота. Она будет чувствовать себя одинокой и покинутой, как странник на пустынной дороге. *Аплодисменты* в этом сновидении – это все равно что *поздравления; слава, успех* – это символы, которые в сновидениях имеют прямо противоположное значение. *Выигрыш и проигрыш* в сновидениях имеют одинаково плохое значение. Что уж тут говорить о первом месте! В этом случае *первое место* буквально означает обратное. Очень показательный пример.

Чаще всего мы попадаемся за удочку, когда в наших сновидениях мы слышим голоса. Чем более лестно и приятно они звучат, тем больше это должно настораживать нас. Чем нежнее с нами во сне любовник, тем скорее наступит развязка любовной интриги, чем горячее его поцелуи, тем большее оскорбление он вам нанесет, и чем крепче он вас обнимает, тем скорее вы расстанетесь навсегда. Так-то! А вы что думали? Принимали все за чистую монету? Как Буратино в Стране дураков?

Для тех, кто мечтает о *романтической любви и нежных ласках при луне*, могу сообщить, что такие видения наяву оборачиваются полным крахом отношений, взаимными претензиями и оскорблениями, скандалом, позорным разбирательством и т. д. и т. д. Чем ближе во сне вы окажетесь к моменту *оргазма*, тем вернее, что скандал будет громким, и вам будет о чем горько сожалеть, и у вас будет причина рвать на себе волосы. Не сомневайтесь. Это точно так и будет.

То же самое можно сказать и о врагах, которые появляются в ваших видениях. Задумайтесь на минуту и ответьте на вопрос: *поверили бы вы своим врагам наяву*? Наверное, нет. Наверное, заподозрили бы неладное. Наверное, могли бы подумать, что у них что-то с головой. В сновидениях ваша реакция должна быть точно такой же. Врагам нельзя верить ни во сне, ни наяву. Чтобы они ни говорили, чтобы они вам ни давали, как прекрасно бы это ни выглядело, во всем этом будет некий символ, указывающий на то, что это ловушка, и если вы попадете в нее во сне, то весьма вероятно, что вы сделаете то же самое и наяву.

Однако иногда встречи в сновидениях могут поставить в тупик. Представьте себе, что *вам снится человек, которого вы двадцать лет не видели*. Двадцать лет назад этот человек был вашим другом, и вы, скажем, учились вместе. Кто он? Ваш друг или враг? Посмотрите вот этот пример:

«Я стою на эскалаторе. Он идет вверх. Я еду довольно долго, и вдруг эскалатор останавливается на остановке „Аптека“. Аптекарь – это моя давняя подруга, которую я не видела лет сто. Но в студенческие годы мы были очень дружны. Она дает мне упаковку леденцов и говорит, что их надо принимать регулярно. Эскалатор продолжает свой путь вверх. Там уже виден дневной свет».

Чтобы понять, плохо такое видеть или нет, давайте разберемся с символикой видения.

Здесь *эскалатор*, который везет героиню, – это рука судьбы, символ движения вверх, к свету, которое осуществляется без ее участия.

Остановка «*Аптека*» – это то место, где вас хотят «подлечить», леденцами заигрывают с вами и собираются делать это и впредь. Вряд ли в реальной эти люди окажутся вашими единомышленниками.

Конфеты – это искушение. Взять их означает поддаться искушению. Но все это не определяет данное сновидение как роковое и дурное.

Главное действующее лицо здесь – *аптекарь*. Он может дать вам отраву или сладкую конфетку. Конфетка может быть плотским соблазном, а может быть материальным стимулом. И главная задача – понять, кто этот аптекарь: друг или враг. Мы знаем, что это *бывший друг*, с которым героиня вместе *училась*. Увидеть во сне человека, которого вы давно не видели, не всегда означает радостную встречу после долгой разлуки. Это может быть символ, характеризующийся качеством ваших отношений в прошлом. Теперь в вашей жизни вновь возникла ситуация, когда качество отношений с другим человеком, с которым ваши отношения ранее (до размолвки) были дружескими, восстанавливаются. Я еще раз хочу подчеркнуть, что характер отношений остается таким же, как и с тем человеком, образом из вашего прошлого, который возник в вашем сновидении ассоциативно.

Я попросила эту женщину ответить на вопрос, каковы на самом деле были ее отношения с той давней подругой, и она сказала: «Мы не были особенно близки. Но она всегда славилась своей расчетливостью в выборе друзей. Когда ей что-то было надо, она умела залезть в душу...»

Я спросила ее, ссорились ли они. Она ответила: «Нет, просто жизнь нас развела в разные стороны. Она всегда завидовала мне и потому не любила говорить о себе...» Вот вам и ответ. Аптекарь из вашего сна – это человек расчетливый, тот, кто, возможно, вам либо завидует, либо скрытен. Однако в этом сне возникает понятие-невидимка (то, чего на самом деле нет, но оно есть), и позже в этой книге мы вернемся к разговору о том, чего нет в наших сновидениях, и о том, как много значат такие скрытые символы для расшифровки предсказания! Понятие «*вместе учились*» – это ключевой символ. Он указывает на то, что определяет характер отношений нашей героини с данным человеком в настоящем времени. «*Учиться*» во сне буквально означает «зарубить себе на носу», «сделать выводы», «выучить урок».

На самом деле такие сновидения имеют совершенно четкое происхождение и особенности, которые помогают их различать. Дело в том, что в древности жрецы пытались скрыть истинное значение древних мистических символов. *Каждый мистический символ всегда имеет явные значения и скрытые*. Вот почему иногда любое видение или сон можно трактовать по-разному, что вовсе не означает, что вы будете ощущать себя в роли Ильи Муромца, который читает надписи на камне и чешет голову в раздумьях о том, какой же дорогой ему пойти. Нет. Два или более значения одного и того же символа могут означать, что оба они в действительности имеют прямое или косвенное отношение к вашему будущему.

«Я вижу, как он стоит в дальнем конце какого-то коридора и что-то подсыпает в черный котел, который стоит на огне. Из котла валит пар. Кто-то (не я) просит его: „Перестань“, но он говорит, что только так можно идти дальше».

Этот пример очень показателен, и поэтому мне хотелось бы разобрать его подробнее. Чтобы нам было проще сделать это без лишних слов, мы попытаемся составить небольшую таблицу (для наглядности). Подчеркнутые в приведенном примере места будут теми символами, которые мы в данном случае будем считать важными для того, чтобы расшифровать данное видение.

Символы	Варианты их толкований с точки зрения древних мистических значений
Коридор	Ожидание, переходная стадия в какой-то жизненной ситуации. Например, тяжело больным людям в преддверии смерти (за несколько месяцев до нее) могут сниться коридоры
Конец коридора	Результат ожидания нашего героя
Черный кипящий котел на огне	Котел — символ интриг, связанный с кухней и всем, что на ней творится. Он символ склок и хитроумных сетей, которые кто-то готовит для вас (если во сне это его «кухня», а не ваша); котел — древний символ перерождения, т. е. смерти, за которой следует возрождение Кипение — интрига в разгаре Черный цвет котла — признак, подчеркивающий мрачность надвигающихся событий
Пар валит из котла	1. Этот человек затеял интригу не на шутку 2. Запарка, работа до изнеможения
Голос слышать	Голос — это указание, знак того, что к нему надо прислушаться
Просьба перестать	Знак того, что этот человек должен прекратить свои интриги
Идти дальше	Символ, который имеет двойное значение: 1) идти дальше = развиваться (прямое значение); 2) идти дальше = заходить дальше, т. е. позволять себе еще больше, чем в данный момент (скрытое значение)

Оба значения последнего символа в этой таблице означают, что для этого человека работа — это то, без чего он не может жить, и то, что он намерен в дальнейшем позволить себе больше. Если же теперь мы рассмотрим *котел* как символ, то мы увидим, что он также имеет два значения, из которых одно можно назвать явным (котел — символ интриг), а другое — тайное, скрытое, мистическое (котел — символ смерти и последующего возрождения). Котел, как символ смерти, на самом деле раскрывает истинное значение этого сна, потому что совмещение явного и скрытого значений такого понятия, как «котел», указывает на то, что данный человек может просто угробить себя (в прямом смысле), если будет продолжать в том же духе.

Из ответа мужчины на призыв остановиться мы понимаем, что он не остановится, пока... «машина работает» и пар валит. Подтверждение нашего вывода — это такой символ, как «пар», который также имеет два значения и в одном случае означает *интенсивность процесса*, а в другом указывает на то, что этот человек на самом деле угробит себя (в смысле «посадит свое здоровье», пребывая в постоянной «запарке», «напряге»). Таким образом, этот сон предсказывает смерть некоего человека в результате совершаемых им действий. И все, что он делает, он считает правильным и делает это осознанно.

В глубокой древности жрецы считали, что мистическое (тайное) значение символов должно оставаться для простых смертных тайной за семью печатями, а для верности все мистические значения вполне нормальных символов были ими зашифрованы и преподносились совершенно иначе, т. е. с точностью до наоборот. Одним из таких наиболее распространенных перевертышей является, например, выражение «слово — серебро, а молчание — золото», хотя должно быть наоборот, потому что именно слово — это и есть подлинное золото, так как именно в нем скрыта искра Божья. Пример другого распространенного перевертыша — это утверждение о том, что следует спать головой на восток, хотя на самом деле следует спать так, чтобы видеть восход солнца, потому что именно так стоят жрецы в храме во время богослужений, именно так стоят маги во время отправления магического ритуала. Любое обращение к Богу должно быть направлено именно на восток. Правда. Это действительно так.

Но такие перевертыши были сотворены жрецами намеренно. А есть другие перевертыши, и это совсем иной род перевертышей. Они не имеют, так сказать, «рукотворного» происхождения. Дело в том, что система древних мистических символов по своей сути является средством (языковой системой), с помощью которого человек может черпать информацию из астральной плоскости, которая является информационной матрицей, чем-то напоминающей систему Интернет, где вся информация «складирована» по темам (папкам, файлам) и датам. Вы можете не верить этому утверждению, но если вы не поленитесь и потратите немного вашего времени, то сможете в этом убедиться сами. Это никакая не глупая шутка!

Если вы видите сон о вашем отце, то вы попадаете в ту часть информационного поля, где «складирована» информация по теме, имеющей отношение к понятию «отец», и тогда там находится информация не только о вашем настоящем отце, но и о тех людях, которые в вашей жизни играют такую же роль, как ваш родной отец. Это может быть, например, ваш свекор или тесть или другой человек (любовник? Нет, это почти аморально, хотя такое тоже случается. Пусть будет муж, муж, муж...), который примерно такого же возраста (или чуть моложе?), как ваш отец, и который заботится о вас так же, как о своем собственном ребенке.

Все это я говорю для того, чтобы вы понимали, о чем идет речь в этой части книги, и это важно для понимания перевертышей, разгадать которые непросто. Всю систему символов человек наследует генетически. Он может знать об этом или не знать, хотеть этого или не хотеть. Это неважно. Важно то, что эту систему нельзя переделать волевым решением одного человека. И слава богу! Она универсальна для всех культур всех народов, потому что Творец, создавая человека, создал его «по Своему образу и подобию», что и обусловило тождество небесных законов законам земным, а символов на Небесах — символам на Земле. И здесь нет противоречий, потому что изначально все люди — братья и сестры, отношения которых друг к другу регламентируются понятием о Божественной любви, искре Божьей, заложенной в каждом из нас. Чем ярче эта искра, тем сильнее энергетические потоки, возникающие в результате содеянного человеком, и тем интенсивнее может быть его контакт с астральной плоскостью. И я думаю, что, когда жрецы в древние времена сумели добраться до сути перевертышей, у них возникла мысль таким же образом зашифровать и другие древние знания. Другой вопрос — зачем это было нужно? Если отвечать на него кратко, то можно сказать, что они не хотели, чтобы некие люди могли использовать информацию, получаемую из астральной плоскости (информационного поля), в корыстных целях. А такое возможно на самом деле. Только на минуту представьте себе, что вы развили в себе способность проникать в заданную часть информационного поля и черпать оттуда нужную информацию в любой момент, и это фактически означает, что вы можете предсказать исход неких событий (см. далее об этом «Информационная матрица Вселенной»). А такое действительно возможно, потому что любое предсказание всегда имеет довольно четкие временные рамки. Чем ближе срок его исполнения, тем точнее звучит или видится конкретная дата. (Больше информации о датах исполнения предсказаний вы найдете в моей книге «Ваш код сна».) Все это звучит заманчиво, не правда ли? Вот истинная причина, из-за которой древние знания тщательно скрывались от простых смертных.

Природа перевертышей в наших снах связана с нашими иллюзиями. То, насчет чего мы обычно обманываемся, имеет отношение к нашим

иллюзиям. Когда мы заблуждаемся и ожидаем хорошего результата, например похвалы, и нам снится, что нас хвалят, то мы должны прочитывать эту информацию с точностью до наоборот, т. е. нас не то что не похвалят, а просто смешают с грязью, а может быть, даже и в порошок сотрут. Вот некоторые наиболее распространенные значения снов-перевертышей, которые всегда должны восприниматься настороженно.

Хочу = не хочу (в прямой речи)

Отдать – не отдавать (в прямой речи)

Совокупление = позор, стыд, скандал

Надо = не надо (в прямой речи)

Удивление – буквально

Огорчение – радость

Отчаяние – нечаянная радость

Радость = огорчение, разочарование

Печаль и отчаяние = радость, приятные известия, перемены

Слава = позор (в прямой речи тоже)

Почести = разочарование и неприятности (и в прямой речи тоже)

Удовлетворение = неудовлетворенность

Поздравление = неприятности, разочарование (в прямой речи)

Представление, спектакль = скандал, интрига

Концерт = показательная порка (в переносном значении) или притворство

Пение приятное слышать = не верить услышанному

Самому петь = вводить кого-то в заблуждение намеренно или ненамеренно

Приятную музыку слышать = попасть в ловушку

Угощение = гадость, мерзость, месть, отравка для души, подлость

Вкусные пирожки = то же что «угощение», только еще хуже и огорчительнее

Праздник = большие неприятности

Бал = расправа, месть, кровная месть (если бал устраивают родственники)

Приглашение на бал = приглашение с целью свести счеты

Деньги давать и получать = расплата или месть

Монеты получать = печаль, покойник в доме, слезы

Аплодисменты = позор, стыд, срам

Получение и продажа квартиры = изменение состава семьи (возможно через смерть близкого человека).

Воровство = перемены в привязанностях (отношения с другими людьми)

Подарок = гадость, пакость, месть (в прямой речи тоже).

Сюрприз – это хуже, чем подарок (в прямой речи тоже).

Потеря работы, увольнение = неудавшаяся интрига, в целом благоприятное предзнаменование

Найти работу = ввязаться в темное дело, интригу.

Искать работу = все равно что искать приключения и быть готовым прыгнуть вниз головой с высокого обрыва

Смех = слезы. Чем громче смех, тем больше печаль

Хочот слышать = большое горе, безысходность, траур, неожиданная невосполнимая потеря, удар, откуда не ждешь

Хихиканье = предупреждение о том, что вы можете совершить роковую ошибку в толковании предсказания или в каком-то другом деле

Особенно внимательным надо быть при истолковании услышанных слов, потому то в них перевертыши встречаются чаще всего. И неважно, видим мы людей, сказавших их, или нет. Указанием не доверие могут быть неадекватные поступки, жесты, иностранный акцент, хихиканье, аплодисменты, возгласы восторга, прославление, сексуальный характер отношений и т. д. *Человек, которому вы не доверяете в жизни, не должен и не может вызывать вашего доверия во сне*. Если в вашем сне такой человек ведет себя неадекватно тому, что он делает в настоящей жизни, то ваше видение относится к перевертышам, и оно не должно ввести вас в заблуждение.

Рассмотрим такой пример:

«Я стою перед **витриной**, на которой выставлены **фарфоровые парички**, волосы которых напоминают иголки **стеклянных ежиков**. Муж говорит: „**Надо покупать фарфор**“. И тут же перед моим взором возник **буфет**. **Новый и пустой** ...»

Этот сон – типичный перевертыш. Рассмотрим его, как и предыдущий пример, т. е. прибегнув к таблице.

Символы	Варианты их толкования
Витрина	Соблазн
Парик	Притворство
Фарфор	Материальное благополучие
Парик из фарфора	Ложное благополучие
Надо	Не надо и надо одновременно, потому <i>«буфет пустой»</i>
Колочки ежей	Неприятности или болезнь, переживания
Буфет	Символ материального благополучия в семье
Пустой	Незаполненный (т. е. указание на то, что надо думать о том, чтобы там появился фарфор) Слабая материальная база, неустойчивое финансовое положение

Что фактически означает такой сон? Он означает буквально следующее: не нужно пытаться интриговать, чтобы сохранить мир и благополучие в доме, но надо заботиться о том, чтобы заполнить новый буфет хорошим фарфором, т. е. пытаться наладить жизнь другими способами.

А вот еще один и, пожалуй, самый распространенный перевертыш, который, как правило, всех приводит в состояние эйфории:

«Он лежал в кровати в своей спальне. Я стояла на пороге спальни и смотрела на него. Он позвал меня: „Приляг со мной рядом“. Я медленно переступила порог спальни и легла рядом. Он сказал: „Только никуда не уходи, пока я во всем не разберусь“...»

Снова составим таблицу:

Символы	Возможные варианты толкования
Кровать	Расположение одного человека к другому
Порог	Черта, которая отделяет запретную зону
Стоять на пороге	Преддверие перемен
«Приляг со мной»	Будь со мной во сне каждую ночь
Переступить порог	1. Сделать шаг навстречу переменам 2. Сделать нечто, что будет расценено как преступление
«Никуда не уходи»	Буквально означает «веди себя как следует, не совершай ничего недозволенного, пока...».

Анализ показывает, как перевертыш может ввести в заблуждение. Фактически этот сон предупреждает героиню этого сна о том, что она не должна делать поспешных выводов, не должна совершать ничего недозволенного. И это все. Ничего другого. Разве что герой-мужчина в этом сне будет презирать об этой даме каждую ночь. А ведь как заманчиво и романтично все выглядело?

Для наглядности еще один пример:

«В то время я чувствовал себя на грани отчаяния, и мне казалось, что мир вокруг меня выкрашен в черный цвет. И поэтому когда мне приснилось, что какие-то люди в черной одежде, скрывая свои лица, ведут меня за собой, я понимал, что у меня нет другого выбора и мне надо делать то, что они говорят. Я хотел уже ступить следом за ними на борт какого-то судна, отплывающего в Америку, как кто-то тихонько оттолкнул меня от этих страшных людей и сказал: „Теперь все будет хорошо“. Вскоре действительно моя жизнь совершенно перевернулась. Однако прошло не менее трех месяцев».

Этот пример как раз показывает, как правило перевертышей для прямой речи не срабатывает и услышанное порой нужно воспринимать буквально.

Часто ключом к перевертышам могут быть отношения с теми людьми, которые присутствуют в видениях. Если это враги и они улыбаются, то знайте, что радоваться нечему. Если они говорят вам комплименты, то знайте, что вам готовят ловушку или будут рады напакостить при любом удобном случае. Если они вам что-то дают, сладкое или горькое, то не сомневайтесь в том, что это навредит вам или по крайней мере доставит несколько неприятных (может быть, горьких) минут. Во сне от врагов вообще ничего лучше не брать, а если взяли, то обязательно верните. Проявите при этом силу воли.

Нельзя упускать из виду, что у каждого из нас есть враги, которые носят маску на лице. Мы не всегда можем знать их по именам. И это еще один вид перевертышей.

«Ночью я видела свою соседку, Галину, которая улыбалась, когда все обступили меня тесным кольцом и аплодировали мне. Мои отношения к ней сводились к коротким и ничего не значащим репликам, которыми обычно перебрасываются соседи. Вскоре после этого видения у меня возникли неприятности на работе. Прошло, наверное, полгода, и только тогда я случайно узнала, что к моим неприятностям приложила руку секретарь нашего директора, которую тоже звали Галиной».

В свете сказанного нельзя забывать о наших друзьях и тех людях, которые действительно искренне любят нас. Их доброжелательное отношение к нам во сне – это абсолютно нормальное явление, а вот то, что они говорят, может быть подвергнуто анализу. Дело в том, что классические перевертыши (см. список выше) в их устах могут приобретать противоположное значение и менять негативное значение на позитивное и наоборот. Для наглядности я приведу такой пример:

«Мои отношения с Еленой были самыми теплыми и чрезвычайно благожелательными. Мы дружили, и нам было хорошо вместе. И вот однажды я увидела Елену во сне. Она говорила мне и моей сестре: „Дурашки, вы даже не знаете, что у вас скоро ребенок родится!“»

Обычно понятие о ребенке в снах и пророческих видениях – это знак будущих проблем, неприятностей, обузы, неприятных забот, от которых никуда не скрыться. Но мы знаем, что дети могут приносить радость. Дети в аспектах, связанных с мистическим символизмом, или, иначе говоря, на языке богов (язык символов, о которых мы говорим на страницах этой книги, это язык, с помощью которого люди и боги могут

общаться между собой), могут означать наши деяния или результат таковых, наше детище, любимого ребенка, плод творческих мук и бессонных ночей и т. д. Каким бы такое дитя ни было, оно любимо нами. В сновидении, описанном выше, слова друга следует трактовать в их положительном аспекте, а слова, сказанные недругом, изменяют свое негативное значение на положительное.

То же самое относится и к тем случаям, когда в снах и видениях мы слышим иностранные слова. Если в нашем обычном языке они имеют положительное значение, то на языке сновидений понятие «слава» означает позор. Если то же слово произнесено на латыни, оно может приобрести положительный характер. И точно так же имя Егор (сокращенное от Георгий), когда им называют другого человека, будет означать «победитель», и фамилия Лавров в прямой речи и по отношению к другому человеку будет означать «славный победитель». Латинское *gloria*, услышанное во сне, также будет означать «славу» в ее положительном значении. Слова, которые произнесены людьми с дефектом речи, также надо трактовать как слова с негативным значением.

Все сказанное еще раз дает понять, что в наших снах и видениях нет ничего случайного и каждая деталь в нем имеет определенное значение. Вот почему наш следующий урок будет посвящен тому, чего мы не видим во сне. И это еще одна уловка дьявола. Мы должны научиться видеть то, чего нет.

Урок, которого не было

Невидимые монстры на физиологическом уровне

Не надо удивляться такому названию главы. В этой главе речь пойдет о том, чего нет. А раз ничего нет, то, стало быть, и самой главы вроде бы и нет, хотя на самом деле она есть.

Все книги концентрируют наше внимание на том, что нас окружает, но ни одна из них не освещает то, чего нет, хотя на самом деле *это то, чего нет*, оказывает на нашу жизнь серьезное влияние.

Только на минуту представьте себе, что однажды мы вдруг ловим себя на мысли, что нам не по себе, что мы не можем найти себе место. Нам кажется, что все вокруг нас не так, хотя на самом деле все идет хорошо, а между тем мы чувствуем, что чуть ли с ума не сходим. Тот, кто не испытал этого на себе хотя бы один раз, никогда не поймет, каково чувствовать такое. Причем в таких случаях наши ощущения подкреплены физическими ощущениями, которые мы воспринимаем как верные доказательства того, что наши ощущения нельзя классифицировать как некую выдумку или плод нашего больного воображения. Очень часто эти состояния бывают следствием воздействия магии или перемен и событий в нашей жизни, которые могут никак не проявляться в реальной жизни, но имеют место на астральном уровне в нашей части *информационной матрицы Вселенной*, и в том числе и следствием дурных сновидений, которые рождают в нашем подсознании смутное предчувствие приближающихся перемен или беды.

В такой период мы начинаем особенно чутко прислушиваться к своему организму, замечать, что где-то что-то кольнуло, что наше дыхание затруднено, что нам больно прикоснуться к своему телу, что нам больно даже принимать душ, что сердце вот-вот выпрыгнет из груди, что нам неудобно лежать, как ни повернись. А еще нас все раздражает – звуки в соседней комнате, шум воды в кране, машина, которая тарыхтит под окном. А потом мы уже начинаем бояться темноты, мы не закрываем дверь в ванную комнату, когда принимаем душ, мы боимся ездить в лифте, мы боимся задохнуться во сне, мы боимся ездить в машине, мы боимся входить в метро и т. д.

Все эти признаки характеризуют следующие состояния (с медицинской точки зрения):

? невралгию;

? переутомление;

? депрессию;

? бессонницу (нормальная затянувшаяся бессонница, как правило, характеризуется тем, что вы крепко спите раз в четыре дня, вам трудно засыпать, вы часто просыпаетесь по несколько раз среди ночи и смотрите на часы с тайной надеждой, что утро наконец-то наступило);

? интоксикацию организма, которая может быть следствием осложнения после сильной простуды.

Интоксикация вовсе не означает, что вы глотнули какую-то отраву. На самом деле это означает, что у вас в организме завелась инфекция, о которой вы и не подозреваете, или скопились шлаки, потому что органы, которые отвечают за выведение токсинов в вашем организме, перестали функционировать так, как они должны это делать. Вполне возможно, что именно это и является причиной всех остальных проблем и плохого настроения.

С точки зрения психологии описанные выше состояния характеризуют следующие понятия:

? страх;

? испуг;

? ужас;

? нервный срыв;

? стресс;

? депрессия;

? частые смены настроения;

? истерики.

Все эти состояния, как правило, вы получаете в одном флаконе. Все они перечислены выше и остаются невидимыми. Здесь нет ничего мистического на самом деле, и эти состояния не следует считать «перевертышами» и путать их с мистическим понятием о «плаще-невидимке». И мы говорим сейчас об этих состояниях в книге, посвященной магии, потому, что все эти состояния могут быть не только проявлением воздействия колдовских чар, посылаемых на вас, но также возникать и под воздействием заблуждений, которые приводят нас прямо в объятия дьявола и его подручных демонов. И как бы анахронично это ни звучало, перечисленные выше состояния очень часто бывают именно следствием наших грех, нашей способности принимать желаемое за действительное, нашей подозрительности (мнительности) и даже результатом наведения порчи.

Обычно когда на человека наводят порчу, то его пытаются одновременно и запугать, чтобы посеять в нем зерна сомнения, заставляя его таким образом начать сомневаться в том, что с ним все в порядке. Получается, что, с одной стороны, такие состояния могут быть следствием воздействия извне, а с другой – следствием собственных заблуждений. Когда имеют место интриги врагов или порча, то наши заблуждения и мнительность соединяются в единое целое, образуя гремучую смесь, которая может оказаться для слабого человека *эликсиром смерти*. Вот почему я сочла необходимым включить этот материал в книгу. Самое ужасное, что, оказавшись в таком состоянии, человек просто не знает,

что с ним происходит. Он начинает бдительно прислушиваться к происходящему в его организме и буквально изводит себя разными догадками. Иногда он даже боится заснуть, потому что ему кажется, что он может умереть во сне. Он боится выходить на улицу, потому что боится потерять сознание. Он боится обращаться к врачам, потому что они могут погубить его окончательно (так он думает, думает и думает об этом все время, днем и ночью, с утра до вечера). Он прислушивается в звуку собственного дыхания и при этом часто старается затаить дыхание (чтобы лучше слышать!), в результате чего дыхание оказывается «сбитым», мелким, неровным, что и усугубляет его и без того плачевное состояние. Подобное состояние может продолжаться довольно долго, и это очень опасно, потому что в один прекрасный день такой человек вдруг может прийти к выводу, что он больше не может или не хочет жить... Если вы пребываете в таком состоянии в данный момент, то обязательно дочитайте эту главу до конца.

Те, кто изучает магию или хочет узнать ее лучше, кто хочет заглянуть в свое будущее, должны понимать, что магия, колдовство, пророческие видения могут вызывать страх, ужас, недоумение, сомнения, беспокойство о будущем. Нужно *научиться жить в двух мирах – настоящем (реальном) и астральном*. Если изучающий магию не научится справляться со своими негативными ощущениями и состояниями, если он не научится беспристрастно контролировать себя, если он будет предаваться отчаянию после каждого увиденного дурного сна, то он может очень легко свести себя с ума или в могилу. И это реальная опасность, которую таит в себе магия. Мы говорили о том, что маг должен быть бесстрашен, он не должен бояться увидеть что-то ужасное и он не должен бояться бороться с увиденным ужасом или чудовищем. Мы говорили о героях древних мифов Тесее и Персее, победивших жутких чудовищ, и мы говорили о том, что эти чудовища представляет собой пороки нашего общества, но мы еще не говорили о том, что именно может чувствовать человек, столкнувшийся с этими пороками воочию, как не говорили и о том, что маг – это тоже человек, что магии учат на протяжении многих лет. Главные качества мага – это не только его способность, не только умение управлять стихиями, не только сильная воля, но и бесстрашие. И прежде чем браться за магию, человек должен научиться не бояться кошмаров, и в этом его главным помощником должна быть вера, но вера не в силу магии, но в силу Небесного Отца и Небесной Матери, а в Священном Писании сказано: «И каждому будет дано по вере его!» Сомнения в этом указывают на слабость и неподготовленность мага к занятиям магией.

При описанных выше состояниях мозг человека еще способен рассуждать вполне здраво, и, как правило, он отчаянно пытается найти решение своих проблем. И это притом что его враг неуловим, его нет, и он это осознает, но ему от этого не легче. Что же делать человеку в такой ситуации? Надо сказать, что самое первое, что нужно сделать в таком состоянии, – это пройти полное медицинское обследование. И вот почему:

- 1) это поможет вам выявить слабые места в своем организме;
- 2) вы будете точно знать, в каком месте собака зарыта, а в каком ее никогда никто не закапывал;
- 3) вы также будете знать, каким образом вам следует лечить вашу болячку. Если это интоксикация (инфекция), то вам, скорее всего, следует пропить курс антибиотиков, провести тотальную чистку вашего организма;
- 4) вы станете более уверены в себе и перестанете вздрагивать каждый раз, когда у вас кольнет мизинец на ноге, и это поможет вам восстановить сон и вернуть интерес к жизни и к работе.

В том, что врачи обязательно что-нибудь эдакое у вас найдут, вы можете даже не сомневаться. Не забудьте нанести визит стоматологу, потому что если у вас есть проблемы с верхними зубами, то это вполне может быть причиной всех ваших бед, включая головную боль, обострение фарингита или бронхита и т. д., сверху вниз.

Однако как ни хороши медицина и все лекарственные препараты, вместе взятые, вам все равно придется преодолевать все симптомы вашего состояния постепенно. Вы, конечно, можете обратиться за помощью:

- ? к психоаналитикам;
- ? к народным и другим целителям и знахарям;
- ? биоэнергетикам;
- ? гагам;
- ? священникам.

Но какой бы из этих вариантов вы ни выбрали, вам все равно придется приложить дополнительные усилия, чтобы справиться с каждым из состояний *самостоятельно*. В любом из этих состояний человек не может и не должен оставаться пассивным наблюдателем. И ваши усилия окупятся сторицей, если вы сделаете усилие над собой. И немалое. И это и есть та причина, по которой, как я уже говорила, я включила эту главу в свою книгу. Тот, кто хочет пробудить в себе способность к магии, должен уметь побороть в себе страх, сомнения, испуг. Он не должен бояться закрывать глаза и погружаться в темноту. Он не должен бояться усиливающегося перед наступлением сна сердцебиения и думать, что раз его сердце *так* стучит, то он наверняка уже одной ногой на том свете. И главное – он должен помнить о том, что Бог-Творец является создателем всего – добра и зла, что законы мироздания вечны, что незыблемость вечной истины состоит в том, что эти законы неизменно работают, а главное, что только Господь Бог и никто другой не властен над нашей душой. В древности считалось, что страхи, испуг, сомнения, отчаяние и другие негативные эмоции, которые мы переживаем и которые заставляют нас страдать, – все это происки дьявола и его подручных – демонов, бесов и прочей нечисти. Но тогда люди буквально с молоком матери впитывали веру в несокрушимость силы Творца (а значит, и установленных им законов), и поэтому их волю было труднее подчинить страхам. И еще наши предки верили в то, что сила молитв поистине неисчерпаема, что, читая молитву, они говорят с Богом, а когда они говорят с Богом, то никто и никогда не сможет причинить им вреда, никто не сможет запугать их и никто не сможет повредить их благополучию. Верой же было обусловлено и соблюдение обрядов и традиций. И это была и есть самая настоящая магия, которая вершила и вершит подлинные чудеса. Мы же выросли практически без веры в Бога в условиях жесткого материализма, где люди не боялись ни Бога, ни Сатаны, где сами рассуждения о душе считались чуть ли не преступлением. Если бы мы не растеряли свои корни (то, о чем я говорила в самом начале книги), если бы мы с самого детства привыкли к мысли о том, что выше Господа Бога никого нет, то мы бы меньше боялись собственной тени и видели, что представляют собой многие из тех, кого мы ошибочно можем принимать за своих кумиров и боготворим. А знаете, что на самом деле означает выражение «бояться собственной тени»? А это означает, что мы начинаем бояться не только своих мыслей, но и **своих снов, потому что в них мы в первую очередь видим не себя самих, таких, каковы мы в нашей каждодневной жизни, а свою душу, и причем часто невидимую, темную ее сторону.**

На своих занятиях в группе рейки один мастер как-то рассказал своим ученикам, что он работает врачом. Овладение техникой рейки помогло ему осознать, что врачи, возможно, делают что-то не то, когда лечат больных, потому что в действительности Бог посылает людям болезни за их грехи, и ему кажется, что врач мешает Богу вершить справедливость. Чтобы справедливость могла вершиться, врач должен *учить* своих пациентов *бороться* с недугами и *верить*. Таким образом, получается, что борьба с недугами должна проводиться нами на двух уровнях – на *физическом* и *ментальном*. И это связано с пониманием того, как работает закон подобия. На самом деле во все времена считалось, что физические недуги являются следствием недугов нашей души и наказанием за грехи. И действительно, когда мы забываем один из главных законов мироздания, который гласит, что подобное рождает подобное, мы забываем и о том, что зло притягивает зло. Чем больше мы запутываемся в сетях зла, тем больше начинает метаться наша душа, и чем больше она мечется, тем скорее количество этих метаний переходит в качественные изменения на физическом уровне, т. е. в нашем организме.

Охота на призраков

Если вы подумали, что сейчас мы будем говорить о том, как расставить ловушки для призраков, чтобы потом их отнести в лабораторию и рассматривать под микроскопом, то вы глубоко заблуждаетесь. Представьте себе другую картину: например, вы приходите в магазин, чтобы

купить пару обуви. Вам говорят: мы продаем ботинки по одному. Фактически вам предлагают купить один ботинок на одну ногу. Вы удивитесь? Конечно, и даже очень удивитесь. Так почему же при расшифровке снов и пророческих видений мы не удивляемся тому, что кто-то должен быть в одежде – рубашке и брюках, а вместо этого он в рубашке, но без брюк. Мы обычно анализируем такой символ не как отсутствие брюк, а как отсутствие одежды на определенной части тела. А ведь такой символ, как отсутствие брюк, на самом деле может рассказать нам о многом. Например, мужчина без брюк в пророческом видении должен пережить позор в реальной жизни, а дополнительно можно сказать, что мужчине, которого мы видели во сне, недостает каких-то мужских качеств. Возможно, он даже импотент. Таким образом, получается, что **отсутствие чего-то в пророческом видении** очень часто может помочь решить какое-то проблемы или найти нужный ответ на некий очень важный для нас вопрос.

В этой части книги речь пойдет не о наших ощущениях, а о *том, чего нет* в наших пророческих видениях. Более того, отсутствие чего-то в сновидениях может открыть нам тайны нашего организма и указать на причины появления различных заболеваний, в том числе и тех состояний, о которых говорилось в предыдущей части этой главы. Кроме того, с помощью того, чего нет, мы можем обнаружить истинную причину своего дурного расположения духа, тревоги, страха, эйфории, предчувствия беды. Расшифровка таких пророческих видений может указать на истинных виновников наших бед, в том числе даже на тех людей, которые отправляются к колдунам, чтобы наслать на нас смертную порчу и отравить наше существование с помощью магии, другими словами – на тех, кто с радостью «опечалился бы» из-за вашей безвременной кончины.

Я хочу сразу оговориться и сказать, что темой данной книги не являются психоанализ и его методы. Сновидения, которые мы видим, могут помочь работе психоаналитиков, если пациент страдает от таких недугов, к которым можно отнести, например, такие:

- ? смутное предчувствие беды;
- ? дурные и тревожные сны;
- ? недомогания, которым нет объяснения;
- ? страх, для которого нет видимой причины;
- ? слезы или истерика, которые возникают буквально из ничего и которые часто приписываются чувствительной женской психике или периоду менопаузы;
- ? агрессивность, характерная для какого-то конкретного человека;
- ? апатия у человека, который всегда был отчаянным оптимистом.

Все это сказывается на всех аспектах жизни человека, например на том, что кто-то стал водить машину не так осторожно, как прежде, или, напротив, стал бояться садиться за руль, хотя раньше такого с ним никогда не случалось. То же самое можно сказать о бизнесе и работе, об интересе к лицам противоположного пола и т. д.

Есть *две основные причины*, которые могут объяснить происходящие в человеке разительные перемены. Во-первых, это дурные предчувствия, которые, как правило, подкреплены дурными сновидениями этого человека или его близких людей. Это связано с тем, что иногда между людьми могут сложиться настолько близкие и откровенные отношения, что если один из них болен или плохо спит, то информация для него во сне получает другой человек. Тут я должна пояснить, что человек способен видеть и запоминать сны их только в том случае, если он высыпается или, наоборот, страдает от бессонницы или спит урывками. Исключение составляют только те сны или видения, от которых мы, вздрагивая, просыпаемся в два или в три часа ночи или которые видим днем, на минуту закрыв глаза. Вот почему те сны, которые видят близкие вам люди, когда вам плохо, имеют для вас такое же большое значение, как и те сны, которые видите вы сами.

Анализ таких сновидений будет подробно проводиться в последующих главах этой книги, а в этом уроке мы будем говорить только о *том, чего в этих сновидениях нет*. Дело в том, что обычно мы рассматриваем сновидения, расшифровывая их только по тем символам, которые в них обозначены. Однако следует сказать, что порой сами по себе эти символы кажутся вполне безобидными, и тогда мы просто машем на них рукой и начинаем верить в то, что все наши сны и видения – это плод нашей безудержной фантазии и верить им не следует. Однако я приведу простой пример:

«В те дни я чувствовала себя плохо. К тому же меня мучила бессонница. Мне снилось, что я стояла в своей комнате лицом к окну. На стене висела полочка-органайзер из ткани с кармашками. Вдруг кто-то подошел ко мне сзади и кинул в нее камень, попав в самый центр. Раздался взрыв. Мне стало страшно, а тот человек разразился вдруг демоническим хохотом, который можно услышать только во сне. Потом мне показалось, как кто-то толкнул меня, и я проснулась ...»

Когда мне рассказали этот сон, я сразу сказала, что этого человека разбудили толчком и необычным хохотом специально для того, чтобы он очнулся и запомнил увиденное. Когда я спросила, о чем думала эта дама перед тем, как лечь спать, она сказала, что ее отец серьезно болен и он может умереть. Так сказали врачи. Болезнь отца была причиной ее бессонных ночей и чрезвычайной усталости, которую она испытывала.

А теперь посмотрим на сам сон, хотя это больше похоже на краткое видение.

Итак, у нас есть:

- ? полочка, которая висит на стене;
- ? незнакомец, который кидает в полочку камень;
- ? взрыв;
- ? испуг;
- ? хохот;
- ? толчок.

На первый взгляд кажется, что я перечислила в этом списке все, что было во сне. Я попросила вспомнить, как выглядела полочка, и женщина ответила, что на ней было четыре ряда удлиненных кармашков, по три в каждом. Обычно такие полочки вешают в ванной комнате. И вот сейчас мы с вами подошли в главному. Наша героиня боялась смерти отца. Камень попал точно в середину полочки, что напоминает ритуал бросания камня с целью выяснения истины или получения ответа (такой ритуал существовал у друидов). В данном случае то, что женщина видела, и было исполнением такого ритуала. Кармашков было четыре ряда по три в каждом. Это означает, что их было двенадцать. Полочка висит на стене. Двенадцать кармашков на стене – это настенный календарь. Камень попадает точно в середину. Это означает, что он попадает между пятым и восьмым месяцем. Отец заболел в мае. Она видела это видение в июне. Значит, это видение указывает на отрезок времени между маем и июлем, который и должен решить исход болезни отца. Поначалу может показаться, что все сказанное – это просто плод больного воображения. Однако мы упустили из виду еще один символ, который никак не обозначен в приведенном выше списке символов. Как мы помним, наше героиня была в комнате. Я спросила ее тогда, каким было освещение, и она ответила, что за окном светило солнце. Тогда я ее спросила, знает ли она, какое это время года, и она сказала, что это было жаркое солнце, каким оно обычно бывает в июле, и это еще раз подтверждает, что речь в этом сне шла об июле. Июль – это ответ на ее вопрос, который она вымолила у Небес ценой своих

страданий и бессонных ночей.

Однако и теперь мы еще не все знаем об этом сне. Возникает вопрос: как по такому видению можно судить о том, что указанная дата касалась именно здоровья ее отца? И тогда я снова спросила ее, что необычного было в обстановке комнаты. Она ответила, что она никогда бы не повесила у себя в комнате полочку-органайзер для ванной комнаты. Таким образом мы докопались еще до одного, до сих пор ускользавшего от нашего внимания символа. Этот символ – **ванная комната**. В наших снах и видениях – это символ обновления, начала нового этапа в жизни. И этот символ указывает на перемены в жизни, которые каким-то образом связаны с отцом.

Это только один пример того, чего как бы нет, но в то же время оно есть в наших видениях, если мы хорошо подумаем.

...

Примечание.

*Есть много других отсутствующих факторов, которые иногда имеют решающее значение в наших снах и видениях. Например, это может быть **стол**, который всегда стоял в гостиной ваших друзей, но в вашем сне почему-то отсутствовал. Что означает такой сон? **Стол** – это символ, который указывает на отношения, устоявшиеся традиции, гостеприимство, благополучие в доме. Если он отсутствует в вашем видении, то это означает, что в том доме вас больше не будут принимать радушно. То же самое может касаться и других исчезнувших предметов мебели. Так, например, **отсутствие посуды в буфете** может указывать на то, что ваше материальное положение пошатнется. Если **посуда вдруг окажется** не фарфоровой, а хрустальной, то это будет означать призрачность надежд на семейное благополучие. Если же, наоборот, вы не увидите **хрусталь** там, где он должен быть, то попрощайтесь со своими мечтами. Если же в комнате в вашем сне не окажется **вашего любимого мягкого дивана**, то можете не рассчитывать на то, что в ближайшее время вы сможете расслабиться или понежиться. Если, **открыв шкаф, вы увидите там чужую одежду, а не вашу собственную**, то это будет означать, что вы можете попрощаться со своими надеждами на нечто...*

Если в вашем видении кто-то беспрепятственно *вошел в ваш дом*, хотя вы точно знаете, что всегда закрываете дверь на ключ, то ваше видение указывает на то, что вы не контролируете ситуацию, что вы можете совершить нечто такое, что в дальнейшем смутит ваш душевный покой. Поскольку многие из нас не отдают себе в этом отчета и часто не помнят увиденное или не придают ему значения, то отпечаток увиденного может просто сохраняться в нашем подсознании и воздействовать на него как некий раздражитель, предупреждающей об опасности или неверно сделанном шаге. Этот раздражитель и может быть причиной, которая будет вызывать ваше беспокойство, причину которого вы не знаете и не можете объяснить. Я приведу еще несколько примеров относительно тех случаев, когда отсутствие предметов во сне может иметь большое значение:

? отсутствие *галстука на мужчине*, одетом в деловой костюм, – это знак того, что ваши отношения с ним могут приобрести более неформальный характер (как в ставших ныне популярных встречах президентов «без галстука»);

? отсутствие *пояса на платье или брюках* — знак того, что он или она могут оказаться игрушкой в чужих руках (начиная от козней врагов и заканчивая чарами черной магии); иногда такой сон может указывать на то, что вы не носите крест;

? отсутствие *окон и дверей* — знак приближения большой беды. Вспомните пословицу: «Пришла беда – отворяй ворота»;

? отсутствие *гаража* — указание на незащищенность перед жизненными трудностями;

? отсутствие *машины* там, где вы ее оставили, на языке милицейского протокола означает угон, а в предсказаниях – это знак того, что вы можете стать жертвой мошенников и станете ею;

? отсутствие *рядом человека*, которого вы привыкли видеть каждый день. Как только он исчезает из ваших снов и видений, вы можете считать, что ваши отношения подходят к логическому завершению. Это означает, что в вашей жизни уже случилось нечто такое, что определило окончание отношений, и поэтому в ваших снах, которые касаются событий будущего, близкий человек отсутствует.

Этот список можно продолжать бесконечно. Приведенные примеры лишь показывают, насколько значимыми могут оказаться любые детали пророческих видений.

А чтобы все сказанное не показалось выдумкой больного воображения спятившего автора, я приведу вам еще один пример. Кстати, должна сказать, что все приведенные в этой книге примеры конкретных снов и видений – это реальные сны и видения реально существующих людей. Из приведенного ниже примера очень хорошо видно, какое настроение создает сновидение, относящиеся к тому разряду, о котором идет речь в этом уроке:

«Я точно знаю, что вошел в дом своих родителей. Это была квартира в высотном здании. В квартире совершенно не было мебели. Было такое ощущение, что это новостройка. Кругом стены из серого бетона. Лишь в одном углу стояла угловая тумба. Она была мокрой от воды. Там была моя мать. Я помню ее нечетко. Это была просто тень. Я попытался стереть воду с той тумбы, но у меня ничего не получилось. Я проснулся, осознавая, что в доме что-то не так. На следующий день я позвонил матери, и она сказала мне, что у нее и отца все хорошо. Я успокоился и больше не думал об этом сне. Но прошло уже много лет, а я все еще помню мельчайшие детали того сна».

На первый взгляд кажется, что в этом сне вообще очень мало символов, о которых можно говорить:

? дом родителей;

? новостройка;

? высотное здание;

? бетонные стены;

? угловая тумба, мокрая от воды;

? попытка стереть воду;

? растерянность как ощущение.

Я стала задавать вопросы, и наш диалог выглядел примерно так:

- В каком доме живут ваши родители?
- В обычном девятиэтажном доме.
- На каком этаже?
- На пятом.
- На каком этаже происходило действие в вашем сне?
- Я не знаю. Но это был высокий этаж. Точно не пятый. Может быть, пятнадцатый. Не знаю. Не могу точно сказать.
- Сколько этажей было в том здании?
- Не знаю.
- Сколько этажей было над вами?
- Два.
- Откуда вы это знаете?
- Не знаю, но их было точно два.
- Там были двери или окна?
- Нет.
- Какое там было освещение?
- Мрачное.
- Какая мебель была у ваших родителей?
- Дорогая дубовая мебель. Старинная. Очень красивая.
- У них была та угловая тумба, которую вы видели во сне?
- Нет.
- Какие обои были у них в квартире?
- Обычные. Ничего особенного.
- Итак, результат проведенного опроса показал, что:
 - на стенах не было обоев;
 - исчезли окна и двери;
 - над этой квартирой сверху были еще два этажа;
- исчезли мебель, ковры, посуда, окна и двери.

Между тем *обои* на стенах наших домов означают его обитателей. *Мебель* в снах и видениях является символом благополучия дома. *Посуда*, особенно *фарфоровая*, – это символ семейного счастья. Эти исчезнувшие символы указывают на то, что благополучие и семейное счастье в этой семье отсутствуют. *Мокрая от воды угловая тумба* – это семейные распри, которые ставят под угрозу благополучие в доме. *Угол* – это символ того, что какая-то ситуация является пороговой, проблема не решена. Попытка молодого человека *стереть эту воду* означает попытку повлиять на ситуацию. Но во сне, как, впрочем, и наяву (об этом он вспомнил позже), у него ничего не получилось.

Я спросила этого человека: «Что произошло в доме ваших родителей спустя два года?» Он ответил мне, что его родители развелись, потому что отец ушел к другой женщине. В довершение я спросила того молодого человека, что случилось в тот день, когда он видел этот сон. Он хорошо помнил, что *в тот день его сосед развелся с женой*. О том, почему этот сон приснился молодому человеку именно в этот день, мы будем говорить в следующей главе книги, которая посвящена информационной матрице Вселенной. Вы можете спросить: почему мы так много говорим о снах и видениях? Почему я не скажу вам наконец, как научиться легко пользоваться волшебной палочкой, как это делают волшебники в сказках? Почему нужно знать все эти мелочи, о которых мы здесь говорим? Все очень просто.

В одной из глав книги я приводила выдержку из интервью, в котором маг отвечал на вопросы журналиста. Помните, он сказал, что его врагам не так легко с ним расправиться, потому что он способен предвидеть каждый их шаг. Чтобы развить в себе такую способность, нужно научиться видеть с открытыми глазами то, что люди видят только при определенных условиях с закрытыми глазами. Такое на самом деле возможно. Просто это требует умения доверяться своей интуиции и расслабляться в нужный момент всего на какую-то долю секунды. И тогда видение мгновенно, и вы можете узнать адрес, где находится угнанная машина, точно описать место, которое никогда не видели, и т. д. На моей памяти был такой случай, когда мне пришлось описывать определенное место. То, что я видела, было мне незнакомо, но я точно знала, что это находится в Москве. Ничего особенного. Темная улица, развилка, дома из светлого кирпича напротив, арка в доме. Я сказала себе, что хочу увидеть название улицы и номер дома. И действительно, я прочитала название и номер дома, но все-таки я не знала и даже не предполагала, что в Москве есть улица с таким названием. Когда я описала место и назвала адрес, меня спросили, что было у меня за спиной (на другой стороне улицы). Я сказала: «Там ничего нет. Все серое. Там есть съезд с эстакады или с моста в конце улицы». Затем мы посмотрели на карту. То, что было у меня за спиной, на самом деле оказалось забором кладбища. В конце улицы действительно был съезд с эстакады. Вы можете проделать небольшой эксперимент. Например, отправляясь на встречу в незнакомое место, постарайтесь «отпустить» свое подсознание, дайте волю своей интуиции и посмотрите, что вы увидите. Не закрывайте глаза. Когда приедете на место, посмотрите, что из вашего видения соответствует действительности. Это хороший тренинг. Точно так же вы можете, отправляясь в поездку на машине по городу, заранее видеть пробки на тех дорогах, которые вас интересуют. Это работает. И это настоящая магия. Просто надо научиться доверять себе и оставаться непредвзятым. Наверное, это самое сложное, потому что для этого нужно мыслить без стереотипов.

Быть пророком – это порой страшно, потому что пророк видит события наперед, и в большинстве случаев он понимает, что лучше молчать о том, что он знает, чтобы не причинять кому-то боли или вреда. Ведь не каждому дано выдержать испытания судьбы, тем более что часто они обрушиваются как снег на голову. Однако предвидеть событие лучше, чем жить и не знать, что можешь через какое-то время потерять близкого человека. Пророк должен обладать сильной волей и трезвым мышлением для того, чтобы уметь не поддаваться страхам и не бояться будущего.

Самое страшное испытание в жизни человека – это знать наверняка, что дни его сочтены. Многие известные пророки знали дату своей смерти. Вот почему, например, Нострадамус не боялся умереть в тюрьме, когда ему угрожали казнью. Он точно знал, что умрет в другое время и в другом месте. Иисус тоже предвидел свой печальный конец и предательство.

Иногда сон о собственной смерти может оказаться только предупреждением, которое, однако, говорит об определенных условиях, при которых человек может погибнуть. Иногда такие предупреждения касаются не только нас самих, но и наших близких. Приведем несколько примеров того, как это может выглядеть в сновидениях.

«Я узнала, что у него есть невеста, и решила лучше узнать, кто она. Я пошла в ее дом и оказалась на кухне. Я и незнакомый человек, который был другом (я точно знала это), сидели за кухонным столом. Он сказал только одно слово: „мотоцикл“».

...

Примечание.

*В данном случае **кухня** – это интриги, а **мотоцикл** – символ большого риска. **Друг**, даже если его внешний вид никого вам не напоминает, – это человек, который на самом деле желает вам добра, и поэтому следует прислушаться к его совету.*

А вот другой пример:

«Я вижу, как моя подруга подходит к котлу, в котором кипит какое-то варево. Она подбрасывает туда что-то. Кто-то спрашивает ее: „Хочешь на него переоформить?“ А она отвечает: „Нет, ему жить надо“».

...

Примечание.

*Мы уже достаточно говорили о котле колдуньи. Вот как он выглядит во сне. Даже если это просто **кастрюля на плите**, в которой вы **варите щи**, – это все равно символ интриг, того, что кто-то «заварит кашу». Этим человеком можете оказаться вы сами.*

И еще один пример:

*«Я вижу себя с огромной сумкой на плече. Она так тяжела, что волочится за мной. Я еле-еле передвигаю ноги. Моя сестра зовет меня, но я ухожу от нее все дальше. Впереди черная-черная темь, но я все равно иду туда, и мне не страшно. На моем пути появляется **слагбаум**, и я вижу, как он поднимается, чтобы дать мне дорогу».*

...

Примечание.

***Черная темь** в этом сне – это мир, где совсем темно, это символ смерти. **Слагбаум** во сне – это та черта, которая отделяет нас от чего-то. В данном случае он означает границу между жизнью и смертью. **Огромная сумка на плече** – это тяжелая болезнь.*

Следующий пример также демонстрирует пример рокового видения, предсказывающего смерть человека:

*«Я вижу его машину в огромном зале. Он сам стоит прямо напротив входа. Его руки сложены на груди. Я подумала, что он выглядит, как **Наполеон**, наблюдающий за исходом сражения».*

...

Примечание.

*В этом видении **машина** – это символ жизни того человека, которому она принадлежит. Сам факт того, что машина выставлена в зале на показ, это знак того, что многие люди после смерти этого человека вспомнят о нем. **Возникновение образа Наполеона и ассоциация со сражением** в этом сновидении – это знак раздора, который может начаться после смерти этого человека.*

И еще один пример:

«В конце концов мне показалось, что болезнь отпустила его и он тихо заснул. Он спал совсем как ребенок. И я укрыла его белоснежной простыней».

Мы все должны научиться побеждать свой страх или испуг, потому что, поддаваясь им, мы рискуем лишиться здоровья и нажить себе болячки, от которых потом век не вылечимся. Только так мы можем научиться самостоятельно противостоять проискам сил зла и испытаниям судьбы. И вот почему: специалисты в области психологии человека считают, что

*«**испуг** – это непроизвольная реакция на внезапный, непредвиденный стимул, вызывающий сокращение большей части скелетных мышц, нарушение гормональных функций и болевые ощущения во внутренних органах, связанные с нарушениями химических реакций в организме» (Психологический словарь);*

*«**страх** – это эмоциональное состояние, возникающее в предвидении опасной ситуации или вредного стимула. Он характеризуется сильным возбуждением, желанием бежать, прятаться или нападать. Постоянное чувство страха может привести к развитию устойчивого чувства страха, не основанного на здравом суждении, т. е. психическому заболеванию» (Психологический словарь).*

Такая трактовка терминов «испуг» и «страх» объясняет, почему испуг или страх может стать причиной любых заболеваний. Внутреннее напряжение, связанное с испугом, часто ведет к дисфункции внутренних органов и может стать даже причиной паралича. Разумеется, никто не хотел бы, что с кем-то из нас случилось такое несчастье, и поэтому мы должны позаботиться о том, чтобы избавиться от негативных причин.

В нашей жизни много стрессов, и они всегда сопровождаются бессонными ночами, головной болью, затрудненным дыханием, боязнью замкнутого пространства, щемящим чувством одиночества и другими неприятными симптомами, в том числе сильной депрессией.

Если вы не можете сами справиться со своими переживаниями, то обратитесь за помощью к целителям. Однако лучше будет, если вы попробуете сделать что-то сами.

...

Примечание.

Лечение заговором и молитвой от испуга или страха происходит при помощи воды. Самый простой способ: берете банку с водой, читаете над ней молитвенные слова, обращенные к Богу и Богородице. Слова должны быть проникновенными, они должны исходить из вашей души. Можете зажечь свечи и благовония. Затем наклонитесь над банкой и скажите:

*Откуда
испуг пришел,
туда и ушел*

или:

*Откуда
страх пришел,
туда и ушел.*

После этого вы «запираете» испуг или страх крестом (трижды). По окончании действия вылейте эту воду либо в туалет, либо в землю на улице, иногда советуют выливать ее под дерево в саду. Последнее кажется нелогичным, потому что специалисты в области оккультных наук прошлого века (например, Папюс) считали, что заговоренная вода, вылитая под дерево или растение, делает их заговоренными и передает часть той негативной энергии, которая заложена в воде. И с этим трудно не согласиться, если вспомнить о том, как работает закон подобия.

Вообще принцип заговора заключается в том, чтобы избавиться от воздействия нежелательной энергии с помощью **набора ассоциативных образов**. Кроме того, сам по себе отсыл негативной энергии в обратном направлении хорош только тогда, когда речь не идет о порче, так как в этом случае вы непременно столкнетесь с эффектом бумеранга, т. е. ответным ударом той ведьмы (хотя это может быть и колдун), которая наслала на вас порчу (если речь идет о порче или сглазе). Поскольку вы не знаете, как защитить себя от ответных ударов, то и использовать такую формулировку заклинания лично я не рекомендовала бы. Но если вы действуете под руководством опытного мастера, то можете смело пользоваться ею. Она стара как мир и была известна еще во времена расцвета древнего Шумера.

Ранее мы уже говорили об ассоциативной магии, которая заключается в том, что подобное рождает подобное. Отправление негативно воздействующей энергии в то место, откуда она пришла, — это тоже прием магии, в результате которого приводится в действие закон подобия.

Если ваш испуг или страх устойчивы, то вам понадобится минимум девять дней, чтобы избавиться от него окончательно. Иногда эти сеансы можно повторять, если в этом возникнет необходимость.

...

Примечание.

Существуют также и другие, более сложные заговоры от испуга или страха. Они также читаются (трижды) на воду при свечах, перед иконами.

Текст заговора такой:

*Святой
спаситель
Иоанн
Креститель*

*На пороге
стоял,*

Книги писал,

*Воду
освящал.*

*К рабу(е)
Божьему(ей)
(имя)
подступал,*

*Той водой
раба(у)
Божьего(ью)
(имя) умывал,*

*Испуг с него
(нее) смывал.*

Наговоренной водой надо умываться. Выливать эту воду нельзя.

Следующий заговор довольно длинный. Это классический заговор, известный с древнейших времен у всех народов (разумеется, с вариациями). Читать его надо девять раз подряд на восходе солнца. При этом нужно стоять лицом на восток. Читается он на воду. Потом эту воду можно пить, разбрызгивать по дому, протираться ею.

Встану

ранним часом,

Господу Богу
помолюся,

Пречистой
Матери
поклонюся.

Встань ты,
Господи, мне на
помощь и на
радость.

Ранняя заря
— Божья
помощница.

С твоей
помощью
заговариваю
раба Божьего
(имя)

От испуга,

От иканья,

От жуткого
содроганья,

От
отцовского,

Материнского,

Старческого,

Котиного,

Волчьего,

С костей,

С мощей,

С печени,

С буйной
головы,

С черных
бровей,

С ярких очей,

С белой
кости,

С красной
крови.

Чтобы на
кости не
ходило,

Тело не
ломило, сердце
не знобило,

В голове
боли не
вторило.

Денек
работать, а
ноченьку —
спать, —

И не
отрекайся ни
сходом,

Ни
молодиком,

Ни ясным
солнцем.

*Встань,
Господи, на
своем месте,*

*Как Матерь
Пречистая в
золотом
кресле.*

*Встань,
Господи, рабу
Божьему (имя)*

*На помощь и
на радость.*

*Аминь.
Аминь. Аминь».*

Если вы наговариваете заговор на воду, то после окончания процедуры заговора должны трижды «запереть» наговоренную воду крестом (перекрестить).

Всадники Апокалипсиса и маленькие нюансы

В наших видениях, как и в любых других предсказаниях, от нашего внимания часто ускользают и многие другие понятия, которые указывают на положение предметов или людей относительно друг друга, что очень важно для толкования сна. Например,

человек, стоящий **напротив** вас, — это ваш оппонент;

тот, кто сидит **рядом с вами**, — это ваш друг или единомышленник;

тот, кто сидит **там, где обычно сидите вы**, — это человек, который встал на ваше место, чтобы понять, как вы поведете себя в той или иной ситуации;

тот, кто находится по другую сторону стола, дороги и т. п., — это тот, с кем вам не по пути;

пересечение дорог и путей двух людей, двигающихся в разных направлениях, означает пересечение интересов;

тот, кто **идет в одну сторону с вами или рядом с вами** во сне, — это ваш соратник, и все будет наоборот, если вы и ваш друг будете двигаться в противоположных направлениях;

тот, кто **перед вами переходит дорогу** во сне, в реальной жизни будет мешать вам.

...

Примечание.

Нужно иметь в виду и такие понятия, которых мы не видим, но которые имеют большое значение для расшифровки предсказания. Это понятия о времени и качестве действия: далеко, близко, сверху вниз, снизу вверх, навстречу, вверх ногами, задом наперед .

Еще один важный параметр, на который до сих пор никто не обратил внимания при расшифровке предсказаний, — *это направление действия*. Представьте себе, что во сне **вы открываете дверь и чего-то пугаетесь** .

При этом в вашем видении отсутствуют другие символы, которые могут указать причину вашего испуга. И если это так, то тогда все может быть совершенно иначе и дополнительные символы здесь вовсе не нужны. В снах и видениях есть понятие о прошлом и будущем. Оно выражается направлением движения. Если это **движение происходит по часовой стрелке**, то в описанном выше видении, когда вы открываете дверь, происходит вот что:

? если дверь распахивается по часовой стрелке, то вы боитесь будущего;

? против часовой стрелки — ваш страх имеет отношение к вашему, возможно, жуткому прошлому.

То же самое распространяется на все другие виды движения, где совершенно четко прослеживается направление.

Я привела только несколько примеров того, как нужно анализировать любой сон или видение, и показала, как много деталей может быть упущено при попытке расшифровать суть информации, полученной во сне. Такие детали имеют настолько важное значение, что будь сейчас жив Иоанн Богослов, автор бессмертного Апокалипсиса, то и он, наверное, что-то изменил бы в толковании описанных им видений. И может быть, тогда мир перестал бы дрожать от страха в ожидании описанных им ужасов. Ведь кто знает, куда двигались описанные ими чудовища или всадники? Может быть, они, символизируя пороки старого языческого мира, отделенные от него чертой, двигались по другой стороне дороги или против часовой стрелки? Кто знает?!

В этой связи мне вспоминается одна история. Я расскажу о человеке, которому грозила большая опасность. Тщательно фиксируя его сны и видения, а также все, что снилось его матери, я поняла, что он фактически не жилец на этом свете. Сейчас писать об этом просто, но осознать это и принять как данность, имеющую отношение к близкому человеку, не так-то просто. Более того, все, что он видел, означало, что если он умрет, то последует еще одна смерть.

Эта история развивалась довольно долго. Мы отслеживали ее на протяжении трех лет. Я не буду рассказывать обо всех попытках изменить предсказание. Прошло полгода после начала наших опытов, и мы заметили по его снам, что картина начала постепенно меняться. В его предсказаниях появились даты, которые обозначали события, выходящие за пределы отмеченного роком времени. Но однажды этот человек позвонил и сказал, что он снова видел нечто страшное. Вот что он увидел:

« Я ехал в черной машине. За рулем сидел незнакомец, которого я не мог рассмотреть из-за того, что кругом было темно. Наша машина тащила за собой на буксире еще одну такую же черную машину. Но вдруг на повороте нас занесло, и мы сели в глубокий сугроб. Я вышел из машины и отошел к обочине. Та машина, что была сзади, тоже оказалась в глубоком сугробе на обочине дороги. И тут на дорогу вылетел огромный белый лимузин. Он остановился прямо напротив меня, а вернее, прямо передо мной. Он перегородил дорогу нашим машинам, и теперь было непонятно, как мы сможем выехать...»

Я не буду растолковывать все значения символов, которые есть в этом видении. На самом деле самыми важными здесь оказались два параметра:

белый лимузин, который перегородил всю дорогу;

то, что черные машины двигались против часовой стрелки.

Белый лимузин в этом сне означает свадьбу, которая недавно имела место в жизни нашего героя. Свадьба – это древний символ перерождения или перевоплощения в другое качество: от плохого к хорошему и, наоборот, от хорошего к плохому. Движение черных машин против часовой стрелки – это прошлое. Когда я спросила человека, как он двигался после того, как вышел из машины, оказалось, что **он двигался по часовой стрелке**. А это означает, что он двигался в будущее, где черные машины стояли, увязнув в сугробах. Следовательно, то, что напугало нашего героя, имело больше отношения к его прошлому, чем будущему.

Информационная матрица Вселенной

То, что мы видим во сне или в своих кратких видениях, является именно посланиями. Вся Вселенная представляется мне информационной энергетической матрицей, где веками складывается информация обо всех нас, обо всем, что было, есть и будет в этом мире. Каждое наше движение, слово или мысль воплощаются в тонкую, едва уловимую энергию, которая под влиянием Солнца и Луны, под влиянием звезд и планет, магнитных полюсов Земли и других электромагнитных полей находит свое место в *информационной матрице Вселенной*. Это возможно благодаря той частице Божественного света, которая заложена в каждом из нас. Подобно тому как Сын Божий является «лучом» Солнца-Творца, частицей Верховного Божества, так и каждый из нас содержит в себе частицу Божественного света, потому что сказано в книге Бытия, что Бог создал человека «по образу Своему и подобию». Именно это и подразумевают сказанные им слова.

Эта частица иногда связывается с душой, аурой, энергией чи и ом в восточных учениях или просто энергетикой человека. Энергия Творца правит миром, она связана с электромагнитными полями и световой энергией. Это объясняет, почему в поверьях многих народов при рождении человека считали, что в небе зажглась новая звезда, а после его смерти считали, что его звезда погасла. Вот почему самыми роковыми и предсказывающими смерть я бы назвала те сны или видения, когда звезды на небе начинают мигать, когда с неба на вас начинают сыпаться огненные стрелы. Совсем как в древних пророчествах. Это не связано с волей богов или их гневом. Но такие видения могут указывать на смерть от несчастного случая, например от удара молнии или от колдовства, от роковой случайности. Энергия души человека после его смерти не исчезает. В виде энергетического потенциала она продолжает свое существование в каких-то слоях информационной матрицы. И это, в свою очередь, объясняет, почему в древности люди верили, что душа умершего преображается и проходит какие-то трансформации, чтобы затем вновь возродиться к жизни в другом качестве и образе. Именно поэтому у всех народов принято поминать усопших предков, и во многих странах дни поминовения считаются **большими праздниками**. Сказанное объясняет также и то, почему люди, способные путешествовать во времени, могут проникать сквозь наслоения энергетической матрицы и видеть, что было в прошлом, и заглядывать в будущее.

И в этом нет ничего алогичного. Все мы знаем, что врач может с помощью гипноза заставить человека вызвать в своей памяти давно затерянные воспоминания. И мы не оспариваем этого факта. Так почему же мы, используя свои способности, не можем проникать в более отдаленное прошлое и видеть то, что происходило за много лет до нашего рождения? Жизнь погибшей Атлантиды была описана именно благодаря сеансам астральной связи. И это известный факт.

Вообще во времена язычества было принято советоваться с оракулами, самым известным из которых был оракул в Дельфах. Иногда решения о необходимости советоваться с оракулами принимались на собраниях (это что-то вроде современного референдума), где жители городов или областей решали, что им такой совет нужен. Обычно необходимость в таких советах возникала перед лицом какой-то опасности. Геродот в своих исторических трудах описывает немало таких фактов. Когда решение о необходимости советоваться с оракулом было принято, в Дельфы отправлялись гонцы. По возвращении они обнародовали предсказание оракула. Затем предсказание расшифровывалось и составлялся план действий.

Так, Геродот в своей «*Полигимнии*» описывает, как афиняне, узнав, что персы хотят завоевать их, послали гонцов в Дельфы. Оракул предсказал войну и разорение в том случае, если жители Афин начнут войну с персами. После того как смысл послания богов был растолкован, афиняне решили, что им лучше тихо сидеть, и послали своих послов к персидскому царю для заключения мира. Вот как звучало предсказание оракула:

« Недруг соседям своим, богам же бессмертным любезный! ...Дома сиди осторожно. Голову коль сбережешь, глава сохрани твое тело».

Между тем известны случаи, когда дельфийские пифии, исходя из политических или других соображений, предсказывали то, что требовал простой здравый смысл. Геродот неоднократно описывал такие случаи. Гонцы, которых посылали в Дельфы, тоже были простыми людьми, а у людей, как известно, всегда есть слабости. Подкупленные послы (гонцы) часто входили в положение заинтересованной стороны и приводили «нужный» ответ. Увы, за много тысяч лет, прошедших с тех пор, человечество совсем не изменилось. Один из таких случаев описан в поэме Аполлония Родосского «*Аргонавтика*». Суть истории в том, что Ино, ревнивая жена царя Афаманта (сына бога ветра), невзлюбила детей Афаманта и богини облаков Нефелы и задумала их погубить. Чтобы добиться своего, она «иссушила» семена, которые были заготовлены для посева. Когда случился неурожай, она надумила царя послать гонцов в Дельфы, чтобы услышать предсказание оракула. Коварная Ино подкупила послов, и они, вернувшись назад, сказали, что нужно принести в жертву богам сына Афаманта – юного Фрикса и тогда плодородие вернется на земли Афаманта. С горечью в сердце царь решил пожертвовать своим любимым сыном. Когда все было готово к принесению жертвы, мать Фрикса отправила златоурунного овна, чтобы тот спас ее детей. Так юный Фрикс остался жив, а лживое предсказание не исполнилось. Так что не так-то просто обмануть судьбу. Во всяком случае, коварной царице Ино это не удалось.

Контакты с богами через астральную плоскость доступны любому человеку, если он действительно захочет этого, потому что в каждом из нас скрыта частица Божественного дара, искра Божья. Именно эта частица помогает нам проникать в астральные сферы (информационную матрицу) и черпать там информацию о том, как будет развиваться то или иное событие. Чем сильнее энергетический потенциал нашей души, тем легче нам проделывать это. Вот почему многие мистические учения прошлого уделяли большое внимание техникам дыхания, которые помогают погружаться в медитативные состояния. И я уже описывала технику полного дыхания в разделе, посвященном различным физическим недугам.

Дыхание – одна из важнейших функций человеческого организма, и всем известное выражение «он (или она) буквально дышит на что-то или кого-то» означает, что это «что-то» или «кто-то» составляет смысл существования данного человека. И тут тоже срабатывает закон подобия, и поэтому функция дыхания человека, охваченного страстью к чему-то или кому-то, оказывается под угрозой. В реальной жизни такое нарушение функции дыхания мы обычно приписываем утомлению, легкой простуде или временной сердечной недостаточности. Однако на самом деле любую ситуацию, связанную с вмешательством магии, можно отследить по сновидениям, и в этой книге есть много тому подтверждений. Как известно, восточные традиционные практики уделяют первоочередное внимание дыхательным упражнениям, и все способы сведения болезненных симптомов на нет в первую очередь связаны с восстановлением функции дыхания. В свою очередь специалисты по мануальной терапии также говорят о том, что место, где в первую очередь возникают проблемы со здоровьем человека, это грудной отдел позвоночника, наименее подвижный и неразвитый, где образуется «застой энергий».

Многие дыхательные техники построены на том, что вы начинаете следить за своим дыханием – вдохом и выдохом, можете направлять свое дыхание на большой орган, на уставшие ноги. Вы можете выполнять техники во время прогулки или во время отдыха. Как только вы начинаете отслеживать свое дыхание, вас перестают волновать шум, доносящийся с улицы или из соседней квартиры, перестаете слышать (а вернее сказать, различать) слова. Вы полностью погружаетесь в себя и можете считать продолжительность вдоха и выдоха, разблокировать энергетические каналы организма, получать ответы на волнующие вас вопросы. Фактически этот путь открыт также для тех, кто обладает

достаточно сильной энергетикой и способен, используя ее, погружаться в состояние транса, чтобы заглянуть в будущее. Это полностью согласуется с тем, что Геродот и П. Холл писали о дельфийских пифиях.

Иногда для получения ответа из астральной плоскости (*информационной матрицы*) бывает достаточно только задуматься о волнующей нас проблеме. А чтобы научиться расшифровывать ответы, которые наше подсознание черпает из *информационной матрицы* в виде символов и зрительных образов, надо знать, как работают древние символы в том или ином случае. В прежние времена этому обучали будущих жрецов и магов на протяжении многих лет. Эта книга частично раскрывает значение большей части символов, которые могут иметь отношение к роковым событиям в нашей жизни и показывают:

? как иногда то, чего мы боимся, оказывается не таким уж и страшным;

? как иногда увиденное нами во сне может предупредить нас о грядущих испытаниях и бедах;

? как из наших видений или снов мы можем узнать о том, кто является истинным виновником наших бед.

Энергия, которая возникает в результате наших действий, мыслей и слов, может быть негативной (воплощением зла, черной стороны (темного аспекта) нашего подсознания) или позитивной (воплощение добра и светлой стороны нашего «я»), и это, как мы теперь уже знаем, полностью соответствует тому, как работает число 666. Все это происходит в полном соответствии с древним законом, который так тщательно оберегался мудрецами и магами на протяжении веков: *подобное неизменно рождает подобное*. Подобно тому, как женщина рождает человека, сука – своих щенков, так и наши помыслы и дела – хорошие или плохие – неизменно порождают свое подобие. Если бы этот закон не работал, то в мире царили бы хаос, дисгармония и дисбаланс.

Чем больше хороших и добрых дел мы будем совершать, тем сильнее будет поле положительной энергии вокруг нас. Например, поминая усопших, мы заставляем их души, а вернее, то, что является энергетической составляющей души (той, что хранится в *информационной матрице Вселенной*), «оживать». Не зря же мудрые люди говорят, что наши усопшие предки молятся за нас после смерти. Почитая их память, мы тем самым расширяем свою положительную энергетическую составляющую. Совершая дурные поступки, мы притягиваем к себе дурное и злое, другими словами, негативную, черную энергию. Это происходит даже тогда, когда мы только думаем об этом, потому что истари люди верили, что Верховный Бог-Творец обладает всевидящим оком, от него ничего нельзя утаить, и возмездие рано или поздно настигает виновного. Символическое всевидящее око Творца – это и есть коллективная биоэнергетическая информационная система, благодаря которой души умерших связаны с душами живущих на Земле людей и все люди связаны друг с другом невидимой глазом сетью. В древних мифах, составляющих основу религиозных воззрений древних народов, четко прослеживается связь между живущими и духами предков. Например, в китайской мифологии почитание духов предков составляло суть верований, и Кассандра Изон в своей «Большой книге магии» писала:

«Эта традиция восходит ко временам глубокой древности, когда страной правила династия Шанг (примерно 1500 год до Р. Х.), и она была взаимообогащающей как для живых людей, которые таким образом получали защиту духов умерших предков, так и для душ умерших, которые подпитываются энергией вспоминающих их живых людей».

Почитание духов умерших предков было центральным аспектом в культурных и духовных традициях всех народов, населявших нашу планету. К духам предков обращались живые за советом и помощью. Эти традиции существовали у кельтов, австралийских аборигенов, народов Севера и Скандинавских стран, у североамериканских индейцев, народов майя и маори. У многих народов существовала также вера в то, что забытые и не почитаемые живущими души умерших предков озлобляются и могут навредить живым.

Почитание духов умерших предков заставляло живых совершенствовать свой внутренний мир, что научило древних мудрецов философствовать и рассуждать о Боге-Творце и неведомой силе, заложенной в каждой человеческой душе; о том, что эта душа связана с другими душами; что душа, а вернее, ее энергетический потенциал не умирает, пока кто-то из живущих помнит о ней, пока сделанное человеком при жизни заявляет о себе после его смерти. Не зря христианство учит, что у каждого человека на правом плече сидит светлый ангел, который записывает его добрые дела. Это можно сравнить с гвоздем, вбитым некогда живым человеком в стену дома, в котором и после смерти этого человека все еще живут родственники умершего или совсем другие люди. Таким образом, все наши деяния и помыслы находят свое место в *информационной матрице Вселенной* и через нее осуществляется связь прошлого, настоящего и будущего. В свете сказанного можно понять, что имел в виду Хошан, видный представитель китайского направления в буддизме, основатель школы дзен, когда писал:

«Силою добрых и злых деяний, вызываемых конструктивной деятельностью сознания, живые существа совершают круговорот бытия в невидимом мире... являемся плодом их деяний...» («Камалашила Бхаванакрама» (Трактат о созерцании)).

Любые движения нашей души накладывают свой отпечаток на информационную матрицу и фиксируются в определенном месте этой матрицы. Когда это происходит, создаются предпосылки для реализации какого-то плана, который, может быть, еще даже и не созрел в голове человека. Вот почему в традициях буддизма особенно важным считается умение достигать состояния нирваны (саматха, медитативное состояние), при котором человек способен полностью отключиться от всего сущего, что окружает его, и научиться останавливать поток мыслей и воспоминаний. Буддисты считали, что пребывание в состоянии нирваны помогает человеческому организму гармонично настроиваться и сливаться с энергией космоса, помогая ему восстанавливать силы и излечиваться от недугов, а также получать информацию из астральной плоскости или той структуры, которую я называю *информационной матрицей Вселенной*. Достижение состояния нирваны в восточных учениях по сути становится целью, оно вознаграждается получением эликсира вечной жизни и является способом приобщения к вечному источнику мудрости. Ричард Розен в своей книге «Пранаяма» описал одну из техник получения эликсира вечной жизни. Он объяснил, что язык прикреплён к полости рта уздечкой. Некоторые йоги делают на ней надрезы и после этого начинают разрабатывать язык, вытаскивая его изо рта, чтобы он становился длиннее. Иногда они используют щипцы, чтобы вытягивать язык. Йоги тренируются в выполнении этой техники на протяжении нескольких месяцев, и в результате многие из них могут дотянуться языком до точки третьего глаза (по свидетельству Джеранды). Автор, конечно, не рекомендует своим читателям делать то же самое. Такая техника называется «доеанием» по аналогии с коровой, которую дергают за вымя во время доения. Р. Розен пишет:

« Я знаю, что все рассказанное мной звучит как впечатляющее описание какого-то ловкого трюка, но не торопитесь с выводами, потому что это еще не есть сама печать. Затем йоги разворачивают свой удлинённый описанным способом язык в обратную сторону так, чтобы он оказался в глотке и попал во внутреннюю полость черепа».

Когда язык может дотянуться до внутренней полости черепа, йоги используют его для стимуляции основания головного мозга, который в это время начинает источать эликсир бессмертия (*amrita*), как говорит Джеранда, помогает избавиться от недугов, от которых другие люди могут упасть в обморок (или потерять сознание), избавиться от чувства голода или жажды или снять усталость. Другими словами, владея такой техникой, можно поставить на своем пути преграды для болезней, старения, смерти. Они считают, что эта техника делает их тело сияющим.

Если ваша цель состоит в том, чтобы добыть из информационной матрицы Вселенной нужную информацию, то вы также должны развивать в себе способность погружения в медитативное состояние.

Во все сказанное можно не верить и считать, что поколения наших далеких предков пребывали в заблуждении, что их разум был замутнен религиозными байками. Однако могли ли на самом деле люди ошибаться на протяжении тысячелетий? И какими бы нереальными ни казались их воззрения, они заслуживают внимания последующих поколений людей. Кроме того, существует и древний закон о подобии, который никак нельзя сбрасывать со счетов и который лежит в основе магии. Этот закон нашел отражение в мифах и легендах всех народов и говорит, что, совершая недоброе, мы открываем дверь, чтобы впустить зло в свой дом. « *ПРОСИ, И ИСПОЛНИТСЯ* », – говорят маги. При этом он или она неизменно используют энергию своей души, ее Божественную искру. Хотя в тех случаях, когда речь идет конкретно о магии, направленной на

сотворение зла, в деле принимает участие «темная» составляющая нашего энергетического потенциала.

Негативная энергия, порожденная злыми мыслями, намерениями, колдовским заклинанием, как показывают мои личные наблюдения, никогда не меняет своего заряда на положительный, и я еще вернусь к этой теме в следующих главах этой книги. Вот почему каждый раз, когда мы желаем зла кому-то, мы увеличиваем совокупное количество зла, негативной энергии, которая накапливается в околосемном пространстве и вокруг нас, она проникает во Вселенную и начинает оказывать влияние на все происходящее во времени и пространстве. Это объясняет, почему снятие порчи или сглаза возможно только в том случае, если ритуальное действие каким-то образом связано с кладбищем и могилами как символами того, что уже отошло в мир иной, закончило свой земной путь, что обладает энергией, которой можно заразить предмет, символизирующий избавление от злых чар. Некоторые маги и целители советуют своим клиентам оставить на могиле покойника заговоренный от порчи предмет или воду. Условие одно – имя покойника должно совпадать с именем человека, с которого снимают порчу.

Имя в магии – это ключевой символ. Именно оно помогает Творцу, магу или ведьме найти нас и воздействовать на нас на любом расстоянии. В древности вообще считалось, что нельзя сообщать свое имя каждому встречному-попечерному. Вот почему при крещении часто давались другие имена, которыми люди почти никогда не пользовались. Это имя было тайным. Крещение – это одно из религиозных таинств, и те, кто присутствует на нем во время совершения обряда, – это близкие люди того, кого крестят. Узкий круг присутствующих, как правило, более или менее обеспечивает таинство нового имени. По этой же причине после пострига монахи брали себе другие имена. Точно так же другие имена берут себе священники, монахи, цари и ... маги, которых мы иногда называем целителями, иногда ведьмами, а иногда – колдунами. Кроме того, изменение имени всегда считалось элементом перерождения, новой жизни, вступая в которую каждый очищается от содеянных грехов и открещивается от зла, которое преследует его. Считается, например, что называть ребенка именем умершего от тяжелой болезни предка – это дурное предзнаменование, которое может привести к тому, что ребенок на протяжении всей своей жизни может тяжело болеть. В таких случаях православные священники нередко рекомендуют родителям изменить имя ребенка и крестить его новым именем (при условии что он не был крещен раньше, потому что креститься можно только раз в жизни). Такая практика порой оказывается весьма действенной. До наших дней сохранились предания о том, что миру грозит крах, если дьявол произнесет тайное имя Бога-Творца наоборот.

Любопытно также и то, что люди стремились дать всем недугам и порокам людей имена. Они считали, что каждая болезнь, каждый порок, каждый вид напасти – это демон, который должен иметь свое имя. Есть, как мы видели, имена и у дьявола. Существует магическая практика, суть которой состоит в том, что во время проведения магического ритуала имя демона, символизирующего то или иное зло, произносится задом наперед. Считается, что таким образом зло искореняется, меняет свою энергетическую составляющую. То же самое относится и к именам людей. Например, если какой-то человек ведет себя неадекватно и совершает поступки, которые мы не можем квалифицировать как адекватные, мы порой говорим, что в него бес вселился. Произнесение во время очистительного магического ритуала имени этого человека задом наперед может привести к тому, что его темная сторона постепенно отомрет и он вновь превратится в нормального, адекватно ведущего себя человека. В детстве все мы играли в игры, в процессе которых читали слова задом наперед. Получалось забавно. Тогда нам казалось, что таким образом мы создаем какой-то тайный язык, который понятен только тем, кто принимал участие в этой игре. Однако тогда мы не знали, что эта игра имеет столь глубокие философские, мистические и даже магические корни. Все сказанное мной о тайном значении имен полностью соответствует мифу о Медузе-горгоне и тайнах зеркал. Вспомните древнее предание о том, что зеркала отражают суть того, что происходит в тайных глубинах нашей души. Для Персея символом того, что происходит у него в душе, стала Медуза-горгона. Иногда в ваших снах вы можете слышать незнакомые слова. Если вы запомните их, то попробуйте утром написать на бумаге и прочитать наоборот. Забавная может получиться игра. И может быть, даже со смыслом.

Некоторые исследователи даже высказывают предположение о том, что чрезмерное увеличение количества негативной энергии заставляет нашу планету проходить обряды очищения от накопившегося зла и это якобы объясняет все увеличивающееся количество различных катастроф и катаклизмов. Если это так, то пусть это докажут физики. В этом свете многие анекдоты по поводу того, как все грешники оказались на одном корабле, уже перестают вызывать смех и больше походят на попытку людей скрыть свой страх перед будущим с помощью такого всеисильного оружия, как смех. Воистину нам *« не дано предугадать, как наше слово отзовется! »*.

Слово священно так же, как и имя. Свято само его звучание, потому что энергия нашей души каким-то мистическим образом связана с волновой энергией звука, которая может передаваться на расстояние как радиоволны. О силе слова лучше всех высказался советский поэт Заболоцкий, переложивший «Слово о полку Игореве» на доступный для нашего понимания язык. Он сказал:

Словом можно убить,

Словом можно спасти,

Словом можно полки

За собой повести.

Вот почему древняя поговорка о том, что молчание – золото, а слово – серебро, это просто одна из многочисленных попыток древних мудрецов ввести людей в заблуждение и заставить их не кидаться словами направо и налево. Ведь слово – это частица нашей души, ее крик, частица энергии, данной нам от Бога, символом которого является золото. Серебро же всегда было символом ночи, лунного света, зеркала озер – всего того, что символизирует Великую богиню, которой поклонялись наши древние предки, и ее колдовские тайны. Таким образом, приведенная поговорка изначально неверна. Ночь – это время царствования Луны и магии, которая ей подчинена. Это время сна, время тишины, в которой Творец лучше услышит заклинание мага, а спящий, если только он не ясновидящий, никогда не догадается, что на него накладывают заклинание.

Мои многолетние наблюдения за сновидениями показали, что энергия нашей души, наших мыслей и поступков никуда не исчезает, не умирает, а становится частью информационной матрицы Вселенной, где информация сортируется по годам, числам, тематике. Сама по себе такая сортировка поступающей энергии возможна только в том случае, если эта энергия обладает определенными свойствами. Например, здесь может играть роль сила эмоций, которая оказывает влияние на мощность положительного и отрицательного заряда энергии, здесь могут иметь значение длина волнового колебания и другие параметры, определяющие качество энергии. Эта моя мысль частично подтверждается мнением А. Семенова (президента ассоциации «Экология непознанного») о том, что существуют так называемые теория информационных полей и понятие об информационном столбе. В сновидениях роль такого столба играет такой символ, как *лифт* . И если вам снится, что вы садитесь в лифт и нажимаете кнопку 10, а лифт едет вниз, то это означает, что вы переноситесь в события, которые имели место 10 лет назад, и они связаны с теми событиями в жизни спящего, которые происходят с ним в данный момент, или с теми, предпосылки для которых были созданы на данный момент жизни спящего. В таких случаях речь идет об определенном стереотипе в поведении человека. Далее я приведу конкретные примеры того, как это выглядит в снах и реализуется в жизни.

Надо сказать, что еще З. Фрейд в своей книге *«Толкование сновидений»* задавался вопросом о том, почему люди часто видят во сне события давнего прошлого. Он говорит о том, что он не единственный из исследователей, которого интересовала данная тема. Он называет имена Бинца, Гильдебрандта, Шольца и других. Шольц, например, объяснял это тем, что *«ничто из того, что раз было нашим духовным достоянием, не может совершенно погибнуть»*.

А. Семенов, упомянутый мною выше, также считает, что проникновение в информационное поле возможно благодаря структуре ДНК человека, в которой заложена генетическая память человечества. О генетической памяти человечества известно давно. Считается, что эта память основана на системе символов, которые человечество знает испокон веков (и я уже упоминала об этом) и которые позволяют ему общаться с Небесами, видеть сны и истолковывать их, предсказывать будущее и творить чудеса и зло, называемые магией.

Исследования специалистов – членов ассоциации «Экология непознанного» также показывают, что путь к информационному полю открывается человеку в состоянии стресса. Если против человека действует черная магия, то сила зла находит его по определенным волновым колебаниям. Так что, господа, самый верный путь защитить себя от воздействия черной магии – *это оставаться непоколебимым и*

всегда сдержанным в проявлении сильных эмоций». Колдуны, творящие зло, говорят, что главное – добиться того, чтобы от вас исходила «волна». Не срывайтесь, умеете держать себя в руках, и тогда никакая черная магия вам не страшна. Другое дело – возмездие за совершенное злодеяние. Оно найдет вас даже в том случае, если вы будете сидеть и тихо радоваться чужому горю, которое произошло по вашей вине. Это происходит уже не потому, что от вас не исходят никакие «волны», а потому, что все сущее подчинено закону подобия. Породивший зло сам от него и пострадает. Творя зло, вы прежде всего начинаете притягивать его к себе. Неудивительно поэтому, что колдунов и ведьм предания описывают как страшных уродов или чудовищ. Когда человек не внимает голосу разума и когда боги видят, что он творит зло, когда на него насылаются колдовские чары, призывающие к справедливости, на лицах и руках колдунов или ведьм (и их приспешников, т. е. заказчиков) выступают экземы, пятна, гнойники. У них могут начать болеть ноги (по закону подобия – «не туда ходят»).

В действительности никто и никогда не может быть уверенным на сто процентов, что поставленная защита от воздействия магии не окажется однажды пробитой. Существует множество школ (направлений) в магии, и вы никогда не узнаете, какая защита может оказаться на противоположном конце. Как правило, любая защита от магии построена так, что она отражает зло, как защитный экран. Трудно сказать, насколько более сильное зло возвращается к тому, кто его сотворил. Это еще одна причина, по которой не стоит желать другим того, чего вы не желаете для себя. Мы еще вернемся к разговору на эту интересную и животрепещущую тему.

Информационная матрица Вселенной, которой посвящена эта глава моей книги, имеет организованную сотовую структуру. В древних мистических учениях пчелиные соты считались священным символом, обладающим огромной магической силой. Шестигранную структуру также имеет и структура ДНК. Мой вывод также согласуется с высказыванием господина А. Семенова, который сказал, что Интернет является «моделью информационных полей». Вот почему сон, *приснившийся, например, шестого числа, может сбыться тоже шестого числа*, но спустя десять с половиной лет или больше. И это также объясняет, почему полосы на одежде, которые мы видим в своих снах, обоим в полосу на стенах, кафельная плитка в ванной комнате, линованная бумага, рисунок в клетку или полосу, заборная сетка, решетки на окнах – все это линии, полосы и клетки на бланке нашей судьбы. Мы вернемся к этой теме немного позже.

О взаимосвязи времени и сновидений знали еще наши далекие предки. Например, в мифах австралийских аборигенов существует понятие о стране снов, которую они называют временем сна. Это очень своеобразное название, которое на первый взгляд кажется каким-то непонятным. Однако дословно оно именно так и переводится – «время снов». А суть понятия заключается в том, что наши далекие предки между сном и смертью усматривали много общего. И тут нет ничего странного, потому что мы и сами порой называем смерть вечным сном. Английский писательница Кассандра Изон в «Большой книге магии» пишет о том, что для австралийских аборигенов сон был *целью жизни*. В этом утверждении скрыта очень тонкая мудрость. Во-первых, потому, что в древности люди действительно верили в то, что смерть – это длинный сон, когда душа человека вселяется в другие предметы, как правило культовые. Эти предметы являются обителью души спящего до тех пор, пока она не переселится (подвергнется реинкарнации) в другого человека. Однако это взгляд упрощенно примитивный и широко распространенный во времена наших далеких предков. И нельзя в связи с утверждением Кассандры Изон полагать, что люди стремились умереть, что это было подлинной целью их жизни. На самом деле смерть близких всегда заставляла людей страдать, и в память об этих страданиях они часто слагали легенды, которые затем передавались из уст в уста от старших членов племени или общины младшим. В мифах многих народов можно найти упоминания о том, что рождение мудреца (или преображение простого человека, как правило мужчины, в мудреца) сопровождалось целым рядом инициаций, которые включали различные испытания, в число которых входил и полет в страну снов. Почему такой полет был важным для тех, кто готовился стать мудрецом?

Шаман, маг, колдун, знахарь – в древности все эти понятия означали одно и то же, и это таковым и является по сей день (несмотря на то, что порой в наши дни кое-кто из них предпочитает называть себя народным целителем). Всех этих людей в древности почитали люди их клана и надеялись на то, что всегда могут рассчитывать на помощь мудрейших, чтобы победить эпидемии, болезни, усмирить природные стихии. Все эти люди считались мудрецами. В периоды гонения из них выделялись те, кто прекратил практиковать, чтобы не рисковать головой. Многими двигала неутолимая жажда познания, и они смогли докопаться до самой сути древних законов мироздания. Они кропотливо изучали все, что могло стать для них источником знаний, – древние манускрипты, труды ученых-мистиков, историю, предания и мифы, легенды. Овладение тайнами древней мудрости предполагало, что человек должен развивать в себе способность предсказывать будущее по растениям, животным, облакам, полету птиц, звуку ветра в листьях деревьев, колыханию зыбкого огонька свечи и, конечно, по снам и видениям. Вот почему *любое видение, явившееся во сне, любая услышанная фраза считались посланиями богов*, и вот почему в этой книге о магии так много времени уделено видениям, снам, пророчествам и способности людей общаться с богами и расшифровывать их послания. Само время сна почиталось как священное, как время общения с богами, временем, когда человек мог отправиться в путешествие в страну снов, где встречал своих умерших предков, где видел будущее своих детей и исход сражений. И конечно, еще в древние времена человечество интересовало, каким образом можно определить время исполнения предсказания, увиденного во сне. Дело в том, что во сне каждый из нас путешествует в той части *информационной матрицы Вселенной*, куда влечет его собственное подсознание (так же, как во время медитаций). А вот время исполнения предсказания может растягиваться на долгие-долгие годы. Вот почему нельзя пугаться снов и полагать, что что-то страшное, увиденное во сне, обязательно случится сразу же, в тот же день. Кстати, оно может и не случиться вовсе, если вы не увидите там чисел, циферблата часов с обозначением времени. При этом каждый час будет означать месяц, а минуты – число. Например, половина первого на часах во сне означает конкретный день, т. е. 15 января.

Чтобы наглядно показать, какой огромный промежуток времени может охватывать предсказание, я расскажу историю, которая имела место на самом деле. Я вообще привожу примеры из реальной жизни. А история была такая: в свое время у нас много говорили о предстоящей свадьбе наследника британского престола принца Чарльза и Дианы. И когда кто-то заговорил с моей подругой об этой свадьбе, она вдруг спросила (причем совершенно неожиданно для себя): «Это та самая Диана, которая погибла в автомобильной катастрофе?» Позже я спросила ее, откуда она это взяла тогда, накануне свадьбы? Она сказала, что слышала это от кого-то. «Наверное, во сне», – добавила моя подруга.

Этот пример говорит о том, что предсказание становится практически неотвратимым, *как только свершается некое событие, которое определяет дальнейшую судьбу человека*, как в случае с Дианой. Так, свадьба с наследником британского престола круто изменила судьбу Дианы. Не будь этой свадьбы, она сейчас была бы жива. Но до того, как это предсказание осуществилось, прошло почти двадцать лет. Многие могут сказать, что это случай исключительный. Но на самом деле это далеко не так. В жизни каждого человека наступают моменты, которые могут оказаться судьбоносными. К ним, в частности, относят такие моменты нашей жизни, как крестины, дни рождения, день свадьбы, развод, рождение ребенка (детей), похороны кого-то из членов семьи и другие события. Как-то один из знакомых рассказал забавную историю о том, как он возвращался в Москву из Владивостока. Поезд едет до Москвы чуть не неделю. Садясь в поезд, он почему-то подумал о том, что хорошо бы было, если бы в его купе оказалась симпатичная девушка. Он сел в поезд. Никакой девушки в его купе не было, но одно место в нем оставалось пустым почти сутки, пока поезд на остановился в каком-то городе. В это же время милостивая девушка из этого города пошла к местной гадалке. Гадалка посмотрела в хрустальный шар и вдруг сказала: «Что же ты здесь сидишь? Поезд уже подходит. Тебе нужно быть в нем». Сеанс гадания на этом и закончился, потому что девушка сорвалась и стремглав помчалась на вокзал, чтобы купить билет на ближайший поезд до Москвы, хотя ехать туда вовсе не собиралась. Не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы догадаться, что услужливая рука судьбы оставила в том купе одно свободное место именно для нее. У этой истории действительно счастливый конец. Как в сказке.

Если кто-то действительно хочет научиться заглядывать в будущее, как в свой собственный шкаф, то он должен уметь систематизировать полученную информацию и складывать кусочки мозаики в одно красочное и детально прописанное полотно. Это, конечно, звучит очень заманчиво, но в действительности за этим стоят годы кропотливого труда, потому что все это *невозможно сделать без ведения подробных записей и анализа*. Кто-то может подумать, что это довольно скучное занятие, которое к тому же отнимает уйму времени, но я, упреждая такие мысли, могу сказать, что это не так уж и трудно, если держать под рукой блокнот и не забывать ставить даты. Это почти то же самое, что вести дневник, но только гораздо интереснее, потому что помимо реальных событий своей жизни вы можете вносить туда и те предсказания, которые были услышаны (именно «услышаны», так как часть информации относительно вашего будущего вы получаете во сне в виде отдельных фраз, сказанных кем-то) или увиденны вами во сне. Дополнять свои записи небольшими пометками о том, что случилось в какой-то день вашей жизни, важно потому, что какое-то из этих событий провоцирует или создает условия для реализации предсказания. Кстати, многие мастера восточных нетрадиционных практик для осуществления контроля над своим сознанием также рекомендуют вести записи своих сновидений. В том числе и авторы книг о фэн-шуй, цигун, йоге и проч.

Приведенный выше пример о браке принцессы Дианы и принца Чарлза доказывает, что свершение подобного события в одном месте иногда становится причиной того, что судьба во сне через видение указывает человеку, когда аналогичное событие коснется и его жизни. Промежуток времени здесь не главный. Главное заключается в том, что в ячейке информационной матрицы Вселенной все, что связано, например, с разводом или свадьбой, хранится на одной тонкой паутинке (в одной соте), на которую события жизни человека нанизываются, как бусинки. Это можно сравнить с узелками, которые судьба завязывает на линиях вашей судьбы. И это нашло свое *отражение* в древних мифах о трех богинях судьбы, которые завязывают узелки на судьбе любого человека (делая эти паутинки похожими на четки или бусы). Я не случайно употребила в предыдущем предложении слово «отражение», потому что древний закон развития Вселенной, который был хорошо знаком всем посвященным мудрецам древности, гласит: *то, что наверху, подобно тому, что внизу*.

Но если в силу вступает один закон мироздания (*то, что наверху, подобно тому, что внизу*), то логично предполагать, что и другие законы мироздания тут же вступают в силу, потому что все законы природы действуют в совокупности. Вот почему тут важную роль играет и закон о *борьбе противоположностей*, о котором было немало сказано на этих страницах. Из школьных учебников мы знаем, что в животном мире выживает сильнейший. Это закон о борьбе и тождестве противоположностей. Но нам никто не говорил, что и в мире людей выживает тот, кто не сидит сложа руки. Нам твердили, что человек является хозяином своей судьбы, и мы воспринимали это как свободу выбора и действий. Эти два постулата в нашем воспитании никогда не связывались между собой, и мы считали, что борьба за выживание – это одно, а быть хозяином судьбы – это совсем другое, это когда ты можешь влиять на события, применяя силу либо политическую, либо физическую, либо силу ума, денег, либо денег и колдовских чар (что в наше время не редкость). На самом же деле если мы свяжем в одно целое все законы мироздания с целью понять, каким образом мы должны действовать с соответствии с ними, чтобы быть хозяевами своей судьбы, то получится, что влияние на свою судьбу мы можем оказывать только в том случае, если сможем изменить содержание одной или нескольких ячеек в *информационной матрице Вселенной*, где одно событие может на десятки лет предопределить многие другие события. Благодаря сновидениям мы видим, что *события в информационной матрице случаются раньше, чем в нашей реальной жизни*. В качестве примера я расскажу о том, как одной уже немолодой женщине вдруг стали сниться страшные сны. Ей снилось, что земля разверзается у нее под ногами, что черные и красные грозивые тучи нависли над ее головой, что все линии на ее ладони буквально перечеркнуты черным, что небесный свод начинает вращаться над ее головой, звезды начинают мерцать и с небес сыплются на нее огненные стрелы. Это было увидено одним человеком буквально за несколько дней. В этих снах налицо все признаки грозящей беды, смерти от несчастного случая или нелепой случайности. Гадание указало на то, что у женщины есть враг, человек, который пошел к колдуну и навел на нее порчу на смерть. Об этом легко говорить с людьми, которые в этом разбираются, но для людей нормальных сам факт того, что колдовское заклинание может изменить судьбу и запросто свести его в могилу, – это нечто из области фантастики, фильма ужасов или чего-то подобного, не существующего в реальности. Героиню рассказа можно отнести именно к таким людям. Сроки исполнения предсказаний указывали на ближайшее будущее, и, если бы эта женщина не обратилась за профессиональной помощью (к магии), ее сейчас просто не было бы в живых. Я рассказала этот случай для того, чтобы показать, как увиденное во сне опережает события наяву и дает реальную возможность изменить предсказание. Кто-то может усомниться в достоверности сказанного, но если у вас есть возможность, то вы можете проверить свое предсказание, попросив астролога (лучше опытного и найденного по рекомендации) посмотреть, что вас ожидает в указанный сном период времени. Указанием на время исполнения могут быть погодные условия, сезонная одежда, снег на улице, гроза, которая бывает только в определенное время года, сезонные овощи и фрукты и другие атрибуты. Астролог имеет возможность посмотреть ваш гороскоп на заданный период времени вплоть до одного дня и сказать, с какой именно стороны вам следует ожидать опасности, если она есть.

В древности мастера (так называли и до сих пор называют учителей – последователей древних мистических учений как в европейских школах, так и в восточных) обучали своих учеников технике управления сновидениями. Эта техника, как ее описывает древняя книга «Фериллт», заключалась в том, что учитель и ученик ложились спать рядом. Интересно, что если два близких человека спят вместе, то когда один человек видит плохие сны, то другой можетстонать во сне или даже приходить на помощь, но, проснувшись утром, ничего не помнить. Техника обучения во сне у друидов сводилась к тому, что ученик должен был отвечать на вопросы учителя (мастера) и следовать его инструкциям. Проснувшись, они обсуждали происходившее во сне и расшифровывали символы, которые видели в этом сновидении. Такое кажется невероятным. Однако известны случаи, когда разные люди видели одинаковые сны, хотя при этом вовсе не находились рядом. Более того, зафиксированы факты сновидений, которые говорят о том, что близкому человеку может сниться то, что предназначено для глаз и ушей другого человека. Такая связь возможна только между очень близкими людьми, когда один человек обязательно расскажет другому то, что он видел во сне. Очень часто сослуживцы или родители и дети могут видеть одинаковые сны.

В моей практике тоже зафиксированы случаи, когда два человека видели во сне одно и то же. Здесь нет никакого преувеличения. Поначалу я подумала, что, может быть, здесь имела место игра воображения, когда один человек может увидеть то, что захочет. Но потом я стала задавать людям, видевшим во сне одно и то же, вопросы, которые на первый взгляд не имели решающего значения. Они касались деталей обстановки, предметов одежды и т. д., и тут оказалось, что действительно два человека в своих сновидениях как бы побывали в одном и том же месте и видели одно и то же, но с разных позиций и мест. Один из них наблюдал происходящее, стоя у входа в помещение, а другой находился в центре зала. Позже, когда подошло время исполнения предсказания, выяснилось, что один из этих людей действительно присутствовал в том зале и стоял у входа, а другой наблюдал за происходящим на экране телевизора и поэтому видел только то, что попало в глазок телекамер. Одинаковые сны указывают людям, которые находятся между собой в родственных или близких, дружеских отношениях, на то, что боги шлют им свое послание и хотят предупредить их об опасности и необходимости принять меры, чтобы избежать беды. Я знаю такой случай, и он действительно помог спасти людей в тот момент, когда враги затевали против них козни, когда на мать и дочь навели порчу для того, чтобы получить их квартиру. Все их сны были тревожными, и они дополняли друг друга информацией. Анализ снов показал, что заговорщиков было двое – мужчина и женщина. Стали известны и их имена, и эти имена совпали с именами людей, которые благодаря какому-то странному стечению обстоятельств стали вхожи в дом. По другим фрагментам сновидений удалось понять, что эти люди обратились за помощью к магии, чтобы осуществить свой план, а далее стало понятно, какого рода порча на них была наведена.

Черная магия любит темноту и тайны. Особенно такая магия, которая касается отмщения врагам или наведения порчи. И такая магия боится огласки. Порой колдуну чест но предупредить своих заказчиков о том, что в случае, если «пациент» что-то узнает, они не могут гарантировать положительного результата.

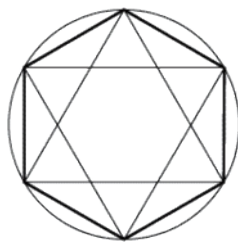
Кроме того, известны случаи, когда группа магов-предсказателей намеренно задавалась целью получить ответ на определенный вопрос, который, как правило, касался дальнейшего развития событий в жизни какой-то страны, народа или предводителя. Они видели во сне примерно одно и то же. Это объясняет то, что очень часто предсказания разных и никак не связанных друг с другом предсказателей относительно одного и того же события оказываются тождественными. Так, например, многие предсказатели предвидели, что на рубеже XXI века явится вождь (царь) «с Востока», благодаря чему многое в нашем мире изменится. С этим предсказанием еще несколько лет назад связывали попытку мусульманских экстремистов создать «мусульманский пояс», который свяжет Азию и Европу.

Если на основе изложенных в этой книге фактов принять как данность то, что:

? запомнившиеся сновидения всегда носят пророческий характер;

? разные люди могут видеть во сне одно и то же;

? желание человека проникнуть в тайны будущего может осуществиться благодаря его способности видеть сны, – то совершенно очевидно, что сновидения переносят спящих в некое пространство, астральную плоскость или в то место, которое я называю информационной матрицей Вселенной, имеющей *сотовую структуру*. Почему сотовую, спросит кто-то. Да потому, что звезда Давида, как символ числа зверя, на самом деле имеет круглую форму, как и круг инь-ян. Если же мы соединим между собой одной линией все углы звезды Давида, то мы получим шестиугольную геометрическую фигуру. Можно задаться вопросом о том, почему шестиугольник-сота имеет такое большое значение в мистическом символизме, и тогда первое, что приходит на ум в связи с этой геометрической фигурой, – это мед и пчелиные соты.



Если соединить между собой одной линией все углы звезды Давида, то получается шестиугольник – символ вечной жизни и символ бесконечности

Астральный мед

Мы все знаем, какой огромной целебной силой обладает мед. В древности существовал обычай обмазывать медом тела умерших, чтобы предотвратить их разложение, особенно если труп нужно было перевезти на большое расстояние для погребения. Мед входил в так называемую диету Пифагора, который, как говорят, именно благодаря ежедневному употреблению меда прожил на свете намного более ста лет. Личность Пифагора вообще окружена тайнами. И тайна его долголетия – одна из них. Современные целители говорят, что если каждый день есть по 40 граммов меда, то никогда не будешь болеть. Кроме того, издавна наши предки праздновали Медовый спас. Символически этот праздник означал создание Творцом человека. Ю. Миролубов в своей книге «Сакральное на Руси» описывает один из обычаев наших предков в день Медового спаса. В этот день муж срывал яблоко и протягивал его своей жене. Этот обычай, с одной стороны, символизировал традицию продолжения рода, а с другой – указывал на яблоно как на дерево познания. В мистическом же символизме шестигранник символизировал бесконечность жизни во Вселенной и плодородие. Этот символ перекликается с мистическим значением такого древнего символа, как виноград, который часто изображался в числе других масонских символов и символизировал плодородие, жизненную силу природы и повторяемость ее циклов.

3. Ситчин в своих книгах, а вслед за ним В. Конелес в книге «Сошедшие с небес и сотворившие людей» и Алан Ф. Элфорд в книге «Боги нового тысячелетия» утверждают, что некогда боги-пришельцы использовали планету Земля как источник полезных ископаемых и для этой цели сотворили рабов-гигантов. Но однажды, устав размножать рабов «вручную», т. е. лабораторным путем, боги задумали сделать таких рабов (не потому ли в молитвах мы обращаемся к Богу как его рабы? Не потому ли в заклинаниях магов во всех культурах мы также слышим слово «раб»?), которые могли бы размножаться самостоятельно, тем способом, который в пуританском обществе называется греховным совокуплением. То место или лаборатория, где боги добились таких успехов и где прародители человечества впервые вкусили запретный плод, вошло в нашу историю под названием райского сада.

...

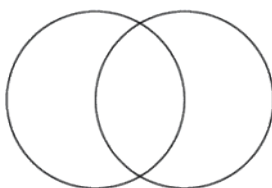
Примечание.

Яблоки в наших сновидениях имеют самое непосредственное отношение сексу. Чем румянее яблочки во сне, тем больше желание одного из партнеров заниматься сексом с любимым человеком. Если во сне вы видите яблоки незрелые, зеленые, ощущаете их кислый вкус, то наяву вам лучше отказаться от мысли о сексе. Яблоневое дерево во сне – это символ вашей плотской любви, и качество яблок на нем указывает на качество ваших сексуальных отношений. Цветущие яблони во сне – это знак того, что любовь придет, когда зацветут яблони. Сломанная яблоня во сне – это знак того, что вашу любовь уже не вернуть. Яблони часто ломаются во время урагана. Поэтому сон о такой яблоне (это уже узнаваемая яблоня, стоящая на определенном месте в вашем саду) может предсказывать именно такое событие – будет ураган, и в первый ураган яблоня сломается.

По мнению тех же авторов, генетический код, который был использован для создания совершенных, саморазмножающихся человеческих особей, поначалу был слишком совершенным, что вскоре привело к тому, что люди, полюбившие сладкий плод, который в те времена еще не был запретным, стали размножаться с невиданной скоростью, что вскоре привело к перенаселению планеты. И тогда, если верить названным исследователям, боги решили внести ошибку в генетический код рабов-людей и, говорят, даже заразили их каким-то вирусом, сделали его более уязвимым. Может быть, именно поэтому позднее появились мифы о том, что Бог наказал человека за грехи болезнями, а естественный способ размножения человеческих особей и беспорядочные половые контакты привели к распространению обычных вирусов, из-за чего прелюбодеяние (плотское соитие) и стало считаться большим грехом.

По мнению упомянутых выше авторов, внесение коррекции в генетический код было своеобразной мерой предосторожности, которая должна была обеспечить контроль над рождаемостью, сократить количество людей и в итоге привести к сокращению продолжительности их жизни. Вот о чем, наверное, и говорит старинная поговорка, утверждающая, что в каждой бочке меда есть ложка дегтя! Да и выражение «яблоко от яблони...» теперь становится более понятным. Эти выводы, как вы увидите позже, также согласуются с философской доктриной гомеопатической медицины, в основе которой лежит теория о том, что пагубные страсти делают человека подверженным болезням, о чем будет подробнее сказано в главе, посвященной закону подобия.

Что касается пчелиных сот и их шестиугольной геометрической формы, то они символизируют собой Сотворение мира, его совершенство и бесконечность жизни на Земле, потому что соты плотно подогнаны одна к другой и их количество может быть бесконечным. Как уже говорилось, графическое построение сот связано с кругами. И есть еще один мистический символ древности, о котором еще ни разу не говорилось на страницах этой книги. Этот символ носит название «рыбий пузырь» и представляет собой круги, наложенные друг на друга таким образом, что они образуют одну непрерывную цепочку. Такой символ считался символом бесконечности всего сущего на Земле. Рыбий пузырь лежал в основе декоративного оформления как предметов домашнего обихода, так и архитектурных сооружений. Как бесконечна цепочка узора из рыбьих пузырей, так и соты могут бесконечно возникать из кругов и соединяться между собой, образуя стройный рисунок, выражающий суть незримых законов великой природы.



Непрерывная цепочка рыбьих пузырей, как древний символ бесконечности, является распространенным элементом изобразительного

Но и это еще не все. Если принять во внимание генетическую теорию возникновения человечества, о которой говорилось выше, то надо вспомнить и о том, что молекула ДНК также имеет шестиугольную форму. И это объясняет не только происхождение верований, связанных с медом, но и символику шестиугольника. Кроме того, известно, что молекула ДНК представляет собой *параллельную структуру* и состоит из двух нитей, закрученных по *спирали*. Если же мы вспомним, что все в этом мире подчинено принципу подвижного дисбаланса (или иначе – закону борьбы противоположностей), то можно предположить, что две нити ДНК либо представляют собой антиподы, либо означают принадлежность их признаков к разным полам и разным видам энергии, либо то и другое вместе. Если же все в этом мире подчинено одним и тем же законам мироздания, то уверенно можно сказать, что и двойственность нитей ДНК определяет и черты характера, и стабильность работы человеческого организма и хранит тайны долголетия и здоровья, до которых ученые еще не докопались. Быть может, когда-нибудь ученые-генетики обратят внимание на это и докажут, что это так и есть. Кстати, по принципу сот – окон построены все компьютерные программы и глобальная информационная система Интернета и сотовая связь. Если же говорить о меде, то вполне возможно, что разные поверья, связанные с целебными свойствами пчелиного меда, родились во многом благодаря мистическим представлениям о пчелиных сотах. В поверьях многих народов пчелиный мед был не просто целительной смолой, он был символом всемогущества природных сил и воплощал в себе понятие о живительной влаге, которая может мертвого из могилы поднять. Например, у некоторых народов существовал обычай обмазывать медом тела усопших, чтобы те имели возможность возродиться. Пчелиным медом было пропитано древо жизни у кельтов и скандинавов. Египтяне же считали, что мед появился из слез убитого бога Осириса (мужа и брата древнеегипетской Великой богини плодородия Исида), бога плодородия.

...

Примечание.

Мед в сновидениях символизирует уладу, наслаждение прелестями жизни, чувство блаженства, которое может испытывать человек, наслаждаясь творениями природы (любуйся прекрасными ландшафтами и т. д.). Пчелиные соты во сне могут символизировать долголетие и выздоровление от болезней.

Шестиугольная геометрическая фигура возникает из геометрических построений, в которую обязательно должны быть включены три круга (символ, который впоследствии стал символом христианской Троицы), а в мистических учениях древности он являет собой единство Вселенной, пространства и времени. Точно так же возникает и Божественный треугольник, который соединяет три круга вместе и который в древних мистических учениях был символом ока Творца и Божественного Духа, пронизывающего собой все сущее. Его архитектурным воплощением стали купола православных церквей и шпили католических храмов. К тому же все католические храмы эпохи Средневековья были украшены священным кругом, в котором всегда располагались еще два круга, что вполне понятно, особенно если вспомнить то, что говорилось в этой книге ранее о символике ордена рыцарей Круглого стола. Среди готических храмов этого периода особенно характерны своей мистической символикой собор в Лане (1165 год), церковь аббатства в Сен-Дени (1140 год), собор в Нуайоне и Нотр-Дам в Париже (1163), а также соборы в Паутье (1162 год), церковь в цистерянианском аббатстве в Фонтене (1139 год), собор в Шартре (начало XIII века), Реймский собор (1210), Буржский собор (1195) и др. Примечательно, что в современной архитектуре точно так же возносятся вверх шпили телебашен и других высотных зданий, где обычно устанавливаются усилители для сотовой связи и радиостанций.

В свете всего, что было сказано о сотах как мистическом символе древности, можно предположить, что *информационная матрица Вселенной* тоже устроена и подчинена основным древним законам мироздания, а значит, и законам священной геометрии и пребывает в отношениях взаимозависимости через пропорции, которые существуют благодаря этой геометрии. А поскольку наши сновидения доставляют нам информацию из *информационной матрицы Вселенной*, а вернее, из какой-то отдельной ее структуры (соты), то из них мы в первую очередь можем узнать о том, что какое-то событие уже свершилось в реальной жизни, и это событие повлияло на то, что завязался еще один узелок на ниточке судьбы человека и уже определен момент, когда фортуна готова повернуться к нам своей темной или светлой стороной.

...

Примечание.

Кстати, астральная сота имеет трубчатое строение. В наших сновидениях мы можем видеть доказательства того, что любая сота (матрицы) представляет собой шахту. Это доказывает тот факт, что, когда мы думаем о свадьбе, то попадаем внутрь соты, отвечающей за браки и разводы. Во сне мы перемещаемся по ней вниз и вверх, как на лифте. Например, три этажа вниз, которые мы проехали на лифте, – это три года нашей жизни, но не будущей, а прошлой, того, что уже совершилось, имело место в прошлом. Путь в три этажа на лифте вверх – это путь в будущее, в то, что будет через три года. Вот почему лифт в наших снах подобен машине времени, которая перемещает нас из прошлого в будущее. Фактически мы можем путешествовать на таком лифте далеко назад в свое прошлое, чтобы узнать что-то об истории, например, своего рода или о своих предках.

Однако такое путешествие будет нелегким, особенно для тех, кто плохо знает историю своей страны, историю своей семьи и т. д. Но если мы посмотрим на старые фотографии, где запечатлены наши предки, то во сне мы можем что-то узнать о них. Мы узнаем их лица или имена, увидим дом, в котором они жили. Мы можем при желании прочитать адрес на почтовом конверте, увидеть дату на раскрытом настольном календаре. Мы должны соприкоснуться с частицей того, на чем остался энергетический отпечаток этих людей. Прикоснуться к нему руками, почувствовать эту энергию, почувствовать, как этот поток энергии рождает в нас определенные эмоции. Выбрасывая из своих тесных квартир все, что напоминает о жизни наших предков, мы таким образом стремимся к саморазрушению, потому что на самом деле наша сила – в наших корнях, в связи с нашими предками. И я говорила об этом в первой главе книги, которая называется «Корни одуванчика», и в других главах. Вы можете легко убедиться в этой силе сами. Когда вам будет плохо, когда вы почувствуете, что ваше положение почти безнадежно, то сходите в церковь и подайте поминальные записки, сходите на кладбище, где похоронены ваши предки, зажгите там свечу, побудьте с ними, полистайте старые альбомы с фотографиями, подержите в руках предметы, которые достались вам от ваших предков, вспомните о них, вспомните, какими они были, и тогда на вас снизойдет откровение или же вы увидите какой-то сон.

В древности люди считали, что умершие предки молятся за нас перед святым Престолом на Небесах. Нам, таким умным и таким ни во что

подобное не верящим, все это часто кажется полным бредом, предрассудками и ерундой. Но это не так. Например, когда нам грозит опасность, когда мы можем умереть от болезни, когда можем попасть в большую беду, угрожающую нашей жизни, наши умершие предки или друзья во сне могут звонить нам или являться собственной персоной. Тогда мы можем видеть их в своих видениях страшными, измученными, страдающими, плохо одетыми, сердитыми. Быть может, подняв трубку телефона в таком сне, мы не услышим их голоса, но сам по себе такой звонок всегда является предупреждением о грозящей катастрофе или беде. Поэкспериментируйте с предметами, которые принадлежали вашему умершим близким, и постарайтесь понять, какие ощущения они у вас вызывают.

Если мы способны во сне увидеть роковое предзнаменование, то, зная, каким образом работают древние мистические символы, мы иногда можем изменить дурное предсказание во сне. Более того, очень часто некие голоса во сне советуют нам сделать то-то и то-то, и мы должны доверять им, кроме тех случаев, когда враги разговаривают с нами сладким, ласковым голосами, которые звучат неестественно, с иностранным акцентом, когда голоса смеются, хихикают, издеваются над Вами или угрожают Вам. Такие голоса указывают на то, что у вас есть враги, что опасность реальна, что она не придумана вашим большим воображением. Запомните, что любые слова, которые вы слышите во сне, которые вдруг приходят вам на ум, пусть даже это слова из песен, на самом деле приходят из глубины вашего подсознания и ими нельзя пренебрегать.

Как-то раз я возвращалась домой. На улице было темно, и вдруг во мне зазвучали слова: «Броня крепка и танки наши быстры». Я не отношу себя к числу больших любителей патристических песен, и слова показались мне странными и неуместными после приятного вечера, проведенного в компании друзей. Тем более что дома тоже ничего особенного не должно было случиться. Однако оказалось, что в действительности нас ждала бессонная и тревожная ночь, которая потребовала от нас недюжинной выдержки. Я могу привести такой же пример с очень странными словами, услышанными во сне. Я даже не уверена, что я слышала их. Просто, когда я проснулась, они звучали во мне, как будто я все время повторяла: «Пришел солдат с фронта», «Пришел солдат с фронта»... Потом я вдруг поняла, что это название какого-то старого фильма. В свое время я очень подружилась с овчаркой своей подруги. Пса звали Майкл. Это была немецкая овчарка, удивительно понятливая, которая разговаривала просто как человек. И это была старая овчарка. Моя подруга относилась к нему как к своему ребенку и ласково называла его «сыночка». Когда мы только познакомились, он снился мне. Когда я закрывала глаза, чтобы заснуть, я видела его сидящим передо мной и смотрящим прямо мне в глаза. Я открывала глаза и снова закрывала их и снова видела Майкла сидящим точно так же и так же смотрящим мне в глаза. Я снова открывала глаза, снова закрывала их и снова видела Майкла. Потом я говорила ему, что мне пора спать, и обещала, что мы увидимся утром на прогулке. После этого его призрак исчезал из моего сна. Как-то мы очень долго не виделись и встретились случайно на улице. Майкл, казалось, не проявил ко мне никакого интереса. И вдруг, когда мы проговорили с его хозяйкой около пятнадцати минут, он вдруг завыл. Это нельзя было назвать воем. Это было что-то вроде старческого вскрика. Он как будто говорил: «Ну где же ты была все это время?! Я же тебя даже узнал не сразу. Видишь, какой я стал старый!..» Он так вып довольно долго, несколько минут без перерыва, а потом встал так, чтобы касаться и меня и хозяйки, и на протяжении всей прогулки не упускал меня из виду. Я люблю рассказывать об этой собаке — и сейчас не удержалась и рассказала. Действительно, это была совершенно удивительная собака. А его хозяйка, моя подруга, всю жизнь проработала в кино. Вот почему, когда мне понадобилось узнать, что это за фильм «Пришел солдат с фронта», я сразу позвонила ей. Она была дома и сказала мне, что Майкл сдох накануне утром, а потом она рассказала мне, как мучительно долго в течение недели умирал Майкл, как она не спала ночь, сидела рядом с ним, гладила его, разговаривала с ним, как приехал врач, чтобы усыпить его, как она ложилась на него всем телом, чтобы он не дернулся, когда будут делать укол, как Майкл издал свой последний крик, похожий на крик человека, понимающего, что он умирает. Он говорила и плакала, и я вдруг поняла, что мне уже не надо спрашивать ее о том, что это за фильм «Пришел солдат с фронта», потому что она и была тем солдатом, который мужественно перенес потерю любимой собаки.

Я рассказала эти истории для того, чтобы вы, интересуясь магией, понимали, что она доступна каждому уже сейчас, сегодня, если он «просит». Помните слова Иисуса: «Просите, и дано будет»? Что дано? Да звезда же — утренняя и светлая, откровение на заре. Но откровение может приходить и среди бела дня, когда в вас вдруг начинают звучать какие-то слова или возникнет какое-то видение.

Вот пример реального сна, описанного святым Евагрием, который испытал в своей жизни сильное искушение, страсть к жене одного известного и знатного в Константинополе человека. Вот что он пишет:

«Бог сжалился надо мною и послал мне сон. Я видел себя в глубоком и темном подземелье, и мне явился Ангел и сказал: „Здесь ты погибнешь, если сейчас же не убежишь. Поклянись мне святым Евангелием завтра оставить город, и я помогу тебе бежать!“ Я поклялся и проснулся, но по пробуждении в моих ушах звучали еще слова „здесь ты погибнешь“ (святых Евагрий бежал в Иерусалим и победил свою страсть)» (Русский Архив), 1885).

Другой классический и очень известный случай описан в Евангелии от Матфея. Так, согласно Матфею, Иосиф, родитель Иисуса, «будучи праведен и не желая огласить ее обрученную ему Марию, хотел тайно отпустить Ее». И вот как только он подумал об этом, было ему видение и голос сказал, что у него родится сын «от Духа Святого», который будет наречен Иисусом, потому что он придет, чтобы спасти людей от грехопадения (Евангелие от Матфея, 1:20).

В свете сказанного понятно, что в снах и видениях, в случайно услышанных словах человек получает некую информацию из астральной плоскости, которая представляет собой *информационную матрицу Вселенной*, имеющую сотовую структуру. Мы получаем эту информацию своевременно или постфактум, это могут быть предупреждения об опасности или слова, которые являются предвестниками каких-то событий и указанием к действию. Доверяя себе, увиденному или слышанному во сне (при условии, что мы можем правильно толковать смысл увиденного, для чего я рекомендую пользоваться моими и другими книгами), мы в определенной мере можем оказать влияние на свое будущее с помощью некоторых приемов управления сновидениями, описанных в этой книге.

Узелки на ниточке судьбы

Итак, что же получается? Что существует некая единая информационная система, где каждый человек, условно говоря, представлен крошечной звездочкой, и эта звездочка является его (т. е. этого человека) энергетической составляющей, независимо от того, как ее называют. Эта звездочка состоит из миллионов и миллиардов сотовых (шестиугольных) трубчатых структур (мы уже говорили об этом ранее), где каждая сота (ячейка) представляет собой какую-то область в жизни человека. Эти области могут быть такими:

- ? семья и дети;
- ? отношения с родственниками;
- ? болезни;
- ? браки, договоры — заключение и расторжение;
- ? роковые события;

- ? карьера, способности, таланты;
- ? отношения с друзьями, друзья и враги;
- ? любовь, секс;
- ? деньги;
- ? авантюры, опасность;
- ? увлечения;
- ? спорт;
- ? искусство;
- ? политика;
- ? перемены, переезды, путешествия и т. д.

Информация в этих ячейках складирована определенным образом. Она организована, как шахта, имеет три основные части: *настоящее, прошлое и будущее*. Трубчатое строение соты-ячейки представляет собой *временной параметр информационной матрицы Вселенной*. Каждый раз, когда вы перемещаетесь во сне в вертикальной плоскости, вы перемещаетесь во времени, исследуя одну и ту же соту. Ваши передвижения из одной соты в другую означают смену «тем» (опять-таки во сне). Например, если во сне вы находитесь сначала в магазине, а потом у себя дома, то это означает, что вы поддаетесь каким-то соблазнам, становитесь жертвой каких-то козней и т. п., а потом одумываетесь (т. е. оказываетесь дома). Или второй вариант: сначала вы попадаете в соту интриг или соблазнов, т. е. своеобразную зону риска, а потом защитный механизм срабатывает, и вы вовремя спохватываетесь (и таким образом оказываетесь в зоне (соте) разумного поведения). Во сне вы можете проходить сквозь стены, и запертые двери вам не всегда помеха. Вот почему считалось, что волшебники проходят сквозь стены, и вот почему в фильмах и сказках волшебники могут проходить сквозь любые преграды.

Кроме того, совершая путешествия во сне, утром вы не придаете значения тому, где, по каким «зонам» (сотам) гуляло ваше второе «я». Это явление довольно распространенное. Только длительная работа над тем, чтобы развивать в себе способность видеть и запоминать увиденное во сне (а это значит, что вы работаете над тем, чтобы научиться как можно более полно контролировать свое сознание), может помочь понять, что происходит с вашим «я», пока вы спите. Эти события происходят в астральной плоскости (т. е. в *информационной матрице Вселенной*), и порой они являются предсказанием, которое необязательно затем осуществляется в реальной жизни. Приведу такой пример:

« Я очень сильно переживал развод с женой. Наш брак длился целых девять лет. Значительную часть моей сознательной жизни. Я привык к тому, чтобы быть женатым на этой женщине, и для меня было нормальным общаться с ней каждый день, спать с ней в одной постели, есть, пить, дышать одним воздухом, вместе ходить в гости. Когда она ушла, мне казалось, что какая-то часть меня умерла. Я запретил себе даже думать о ней. Я решил во что бы то ни стало вычеркнуть ее из своей жизни. В то время во сне мне часто снилось, что какая-то часть отделяется от меня и уходит куда-то. Я кричу ей, чтобы она вернулась, и мне кажется, что она (моя жена) ушла от меня к другому и любит его. Я возмущался во сне и страдал. А потом внезапно мое сознание как будто шепнуло мне: „Что ты горячишься? Ты же сам этого хотел“. Теперь я понимаю, что во сне я видел, как часть меня устремляется к моей бывшей жене и занимается ней любовью так, как если бы моя жена занималась любовью с другим мужчиной. Я ревновал во сне свою бывшую жену к самому себе ».

Я рассказала эту историю для того, что каждый понимал, что происходящее в астральной плоскости не всегда имеет отношение к тому, что реально происходит в жизни, к реальным событиям, которых следует ожидать. Очень часто происходящее во сне указывает на то, что в нашей душе происходят какие-то изменения, что мы переживаем стресс и меняемся на ментальном и духовном уровнях. Собственно, **во сне-то мы видим не людей, каких мы привыкли видеть в своей повседневной жизни, а их души**. Это объясняет, почему мы можем видеть молодыми тех людей, чьи головы уже покрылись сединой; оборванными – тех, кто всегда хорошо был одет и жил в достатке; голыми – тех, кто никогда бы не позволил себе появиться на людях обнаженным. Когда мы **видим себя рыдающими во сне**, то это вовсе не значит, что мы будем рыдать в реальной жизни, но это указывает нам на то, что наша душа страдает, это она рыдает и не находит себе места. Да, любой сон является предсказанием в той или иной мере, в той или иной мере является предупреждением. Но это не говорит о том, что это предсказание или указание каким-то образом ворвется в нашу повседневную жизнь и перевернет ее с ног на голову. Нет. Просто меняться можем мы сами, наша душа, наше отношение к другим людям. Иногда мы можем и вовсе потерять всякий интерес к какому-то человеку, мысли о котором раньше могли сводить нас с ума. Вот в такие минуты **нам могут сниться умершие близкие**, и их появление в наших снах будет говорить о том, что мы кого-то **похоронили для своей души**. Такие перемены могут быть незаметны в нашей повседневной жизни, но они неизменно сказываются на том, что мы будем делать в реальной жизни, как поступим в той или иной ситуации.

...

Примечание.

*Очень часто события в снах происходят в вертикальной плоскости. Это говорит о том, что ваши переживания продлятся еще какое-то время. Если вы хотите знать более точный ответ, вы должны задать такой вопрос во сне, и тогда будете знать, сколько этажей (лет), пролетов (пролет во сне означает полгода) или месяцев будет длиться ваше состояние. **Время года, одежда, зеркала, сезонные фрукты, цветы** – все это укажет вам на период времени, охваченный вашим сновидением. Когда вы получите такое знание, ваша жизнь не будет казаться вам беспросветной, и вы должны набраться терпения, чтобы пережить какую-то драму. То же самое можно сказать о радостных событиях или переживаниях. Если события в сновидениях развиваются **в горизонтальной плоскости**, то это указывает на настоящий период времени.*

Как-то в разговоре подруга рассказала мне сон, который ей очень запомнился. Она работает с людьми, помогает восстановить душевное равновесие через занятия дыхательными техниками. И вот какой сон она видела:

«Я бежала по улице между рядами домов, каждый из которых был по-своему примечателен и необычен. Вдруг на обочине дороги я увидела двух собак – черную и белую, которые попали в бетономешалку. Но я бетономешалку не видела, я просто знала это. И знала, что их оттуда только что вытащили. Они были наполовину в цементе. Я испугалась, что цемент застынет, схватила собак, прыгнула на второй этаж, бросилась в ванну, а там оказались какие-то мужики. Я выгнала их, чтобы

отмыть собак ».

Я сказала: «Нет, это совсем не пустой сон. Тебе было маетно (поэтому ты бежала по улице, а не сидела дома). Ты устала от людей, которые пристают к тебе со своими вопросами (домами). Две собаки, черная и белая, – это мужчина и женщина. Бетономешалка – это трудности в их отношениях, в которых смешалось белое и черное, где зерна уже не отделить зерна от плевел. Если бы цемент застыл, то они разбежались бы в разные стороны. Ты с ними провозилась целый год и смогла помочь им. Я все правильно сказала?» Ее рассказ полностью подтвердил мое толкование сновидения.

От каждой отдельной звездочки (человека) или группы людей (предположим, что это скопления крошечных звездочек) в разные стороны протянуты нити, которые связывают одного человека с другим или с целой группой людей. Эти нити образуют паутину, похожую на сеть Интернета. Каждое более или менее значимое событие в жизни человека – встречи, разговоры, деловые связи, контакты, поездки и вообще любые контакты между людьми на паутине *информационной матрицы Вселенной* – отмечено своим отдельным узелком. Эти узелки связывают людей друг с другом. Каждый такой узелок на ниточках судеб разных людей представляет собой некую энергетическую единицу. Чем больше в вашей жизни таких узелков, тем более активный образ жизни вы ведете, тем сильнее ваш совокупный энергетический потенциал. Получается, чем с большим количеством людей вы связаны, тем сильнее вы, тем больше у вас возможностей, тем легче вам решить любые проблемы. То, что происходит внизу, становится подобным тому, что появляется наверху (и наоборот), потому что между верхом и низом действительно существует обратная связь. Это очень просто и логично, но не все верят в это и хотят «научных доказательств». Смешные люди! Не хотят понять, что это просто есть, как есть природа.

Они не спрашивают у дерева доказательств того, что оно появилось на свет научно обоснованным путем? И не спрашивают у травы паспорт? Или у Бога гражданства?

...

Практика.

А вот теперь я могу предложить вам развлечься. Попробуйте составить свою карту-схему связей с другими людьми. Нарисуйте звездочки и соедините их тонкими линиями. Для того чтобы вам легче было проанализировать полученную в результате такого эксперимента информацию, нарисуйте звездочки для родных, близких и любимых людей красным цветом, для звездочек друзей выберите зеленый цвет, для обозначения сложных связей выберите желтый или оранжевый цвет, для плохих, конфликтных отношений выберите коричневый цвет, для отношений, с которыми связаны неприятности, – черный цвет. Линии, которыми вы будете соединять свою звездочку с другими звездочками, обозначайте тем цветом, каким вы рисуете звездочки других людей. Если следовать закону подобия, то в результате перед вашим взором предстанет картина того, как выглядит ваша собственная часть информационной матрицы Вселенной. А дальше вы можете посмотреть, какой цвет или цвета будут превалировать на вашей карте. Но и это еще не все. Согласно все тому же закону подобия, зло притягивает зло, а добро притягивает добро. Посмотрите, чего больше получилось на вашей схеме. Если хорошего будет больше, то вы можете ожидать благополучную полосу в своей жизни, а если на карте будет больше цветов, означающих плохое, то вам предстоит пережить нелегкие времена. Эта работа достаточно увлекательная. И кто знает, какие еще тайны вашей судьбы откроются в результате такого простого эксперимента. Если вам понравится такая работа, то можете составить такие же карты для ваших друзей или для тех людей, которые вас интересуют. Такие карты дадут вам возможность увидеть, что вас ожидает, и вы сможете предпринять попытку изменить свое будущее в лучшую сторону.

Главное: помните о том, что добро притягивает добро! Напишите список добрых дел, которые вы можете сделать, помогите тем, кто делает добрые дела, – и тогда картина на вашей матрице может радикально измениться в лучшую сторону. Не зря же считается, что чем больше людей благодарит вас и желает вам добра, чем больше людей помолится за вас в церкви, тем лучше вам будет (и тем сильнее станет ваша энергетическая матрица). Более того, вы можете и сами настроить себя на положительные эмоции. Это означает, что вместо того, чтобы говорить: «Какое серое небо! Какая плохая погода!», вы должны говорить: «Да, небо серое, но я знаю, что там, за облаками, оно синее», или вы можете выглянуть в окно и подумать: «Как холодно!», а можете посмотреть на небо и сказать: «Зато какое чистое небо и как хорошо видны на нем звезды!» Возможно, что кто-то из пессимистов сейчас подумает: «Ну, вот, теперь нам предлагают обманывать себя и видеть только хорошее, а хорошего-то кот наплакал». Да, действительно, может быть, наш жизненный путь не усыпан лепестками роз, но все-таки мы должны настраивать себя позитивно. Ведь во всем, что мы делаем каждый день, каждый час, каждую минуту, есть что-то хорошее.

Можно, например, вытереть пыль с полки и радоваться тому, что в комнате стало больше света, что воздух стал чище, что дерево, освещенное лучами солнца, кажется янтарным. Древние восточные учения учат главному – они учат жить настоящим моментом. Когда мы начинаем забывать себе голову тем, что будет завтра или сокрушаться о безвозвратно утраченном прошлом, мы упускаем ту радость, которую нам дарит настоящий момент, когда, например, бабочки порхают над только что распустившимся цветком, когда запах свежескошенной травы дурманит голову, когда звезды ярко сияют на небесах, когда любимый кот нежится в лучах солнца или прыгает по зеленой травке. Если все время причитать и жаловаться на свою судьбу, сокрушаясь о том, что завтрашний день будет ничем не лучше сегодняшнего, то вся жизнь окажется окрашенной в мрачные тона.

Более того, давайте здраво поразмышляем, так ли уж много на нашей земле зла. Да, зла много, но только на минуту задумайтесь о том, что дети в возрасте до пяти лет просто не способны на то, чтобы творить зло; что есть еще люди, чьи заботы сводятся к тому, как прожить еще один день, в силу их состояния здоровья, и поэтому вряд ли кому-то желают зла. А есть еще люди, которые просто живут, любят, радуются, смеются, поют, танцуют. Все они не могут творить зло. Значит, в целом зла в мире намного меньше, чем мы думаем, и оно просто не может перечеркнуть все то доброе и хорошее, что есть в нашей жизни. Подумайте, сколько людей в вашем окружении действительно способны желать кому-то зла. Один человек на десять? Но это никак не больше 10 процентов! Каждый из нас может стать мудрее, если просто научит себя искать и находить в окружающем мире хорошее, хотя, конечно, порой сделать это очень не просто. А теперь давайте снова вернемся к своим родовым корням и подумаем о том, как жили наши предки, у которых не было постоянной работы, сотового телефона, машины и даже квартиры. Они были постоянно несчастливы? А если были несчастливы, то что поддерживало их? Их поддерживала вера в Бога или богов, которым они молились и поклонялись. Почему же мы не делаем этого? Ведь каждый из нас имеет право говорить с Богом, и каждый должен знать, что Бог обязательно услышит его.

В протестантской церкви пятидесятников не существует молитв в той форме, в которой они существуют в наших традициях. Для протестанта-пятидесятника молитва – это обращение к Богу, и главное условие этого обращения в том, чтобы слова шли из глубины души. Только подумайте о том, как это просто – напрямую говорить с самим Богом, без посредников. Это так просто. Ту же самую роль разговора с Богом играют и восточные мантры. Их вибрации, озвученные голосом нашей души, обладают поистине волшебным звучанием и возносятся на Небеса, заставляя вибрировать нашу часть *информационной матрицы Вселенной* и притягивая к ней другие положительные вибрации. Те молитвенные слова, с которыми мы обращаемся к Богу-Творцу, работают как некий универсальный код, который открывает нам доступ к благам, источаемым Господом. Вы можете мне не поверить, но все-таки, когда вы мучаетесь сомнениями, когда вас одолевает отчаяние, попробуйте обратиться к Богу и рассказать ему о том, что вас мучит, тревожит, беспокоит или радует. Поделитесь с ним своими счастьем или горем, попробуйте делать это в дороге, когда вы едете на работу, когда вы мучаетесь бессонницей, когда вы смертельно устали, когда вас мучают мысли о каких-то проблемах или безвозвратно утраченном счастье, когда вы стоите на автобусной остановке, когда что-то не получается. Вера в силу богов у наших предков была *незыблема*, и именно поэтому мир предпочитал утопать в крови войн, развязанных из-за религиозных мотивов. Эти войны длились столетиями, как Крестовые походы, Столетняя война. И наша вера должна быть крепкой, и все мы должны понимать, что вера в Бога объединяет людей и может реально сделать наш мир лучше. Более того, каждый из нас своей верой может внести свою лепту в то, чтобы наш мир и наша жизнь, наша страна в целом стали лучше.

Когда мы верим в Бога как в символ незыблемости законов мироздания, мы сами становимся лучше. Когда таких, как мы, становится много, лучше становится и мир вокруг нас. Мы еще вернемся к этой теме, потому что бессмысленно пытаться развивать в себе Божий дар, если нет веры. Слово «уверенность» тоже происходит от слова «вера». И еще знайте, что каждый раз, когда вам хорошо, когда хорошо людям вокруг вас, когда ваша благодарственная молитва (например, когда вы говорите «Слава Богу!») совсем так, как это делали наши древнейшие предки) возносится на Небеса, вы можете смело отмечать на своей «матричной» карте новые положительные вибрации.

...

Практика.

Вы можете сделать такую карту большой и повесить ее на стенку, чтобы каждый день вносить в нее изменения. И еще всегда помните о том, что каждый раз, отмечая новые события в вашей жизни, новые связи, вы должны исходить из того, что? Эти события или связи означают для вас на духовном уровне. Это важно потому, что наша энергетическая матрица на Небесах эквивалентна энергетической составляющей нашей души, это, если хотите знать, наша (каждого человека) телевизионная антенна. Во времена моего детства не было коллективных телевизионных антенн и каждый делал телевизионную антенну сам. Она представляла собой метелку из медной проволоки, которая была привязана к палке, крепившейся за окном. Такая антенна очень напоминала своим видом колдовское помело. Кто из вас интересовался вопросом о том, сможет ли моя книга научить вас летать на помеле? И кто из вас сомневался в верности моих слов? Вот теперь я рассказала вам о том, как вы можете научиться летать на этом самом помеле. Более того, чем больше вы будете развивать в себе эту способность, тем больше у вас будет шансов совершать такие полеты не в одиночку, а в компании.

Описанная мною структура *информационной матрицы Вселенной* не является выдумкой. Она возникла потому, что я тщательно исследовала временные аспекты сновидений или пророчеств, и именно временные рамки позволили мне сделать вывод о том, каким образом организована *информационная матрица Вселенной*. Конечно, глобальная информационная система не может быть хаотичной. Она подобна весам (и это веса астральные), где добро и зло постоянно соперничают между собой, вызывая колебания астральных чаш.

Без сотовой организации глобальная информационная система Интернета была бы бессмысленна, если бы являлась, условно говоря, сундуком, в котором все навалено вперемешку. Если же информация в *информационной матрице Вселенной* систематизирована определенным образом, то она должна иметь определенную структуру. Мои исследования показывают, что это именно так и есть, потому что иначе невозможно было бы отследить последовательность событий и тем более определять срок их исполнения.

Согласно другому древнему закону мироздания, все сущее подчинено закону весов, или, как его иначе называют, закону подвижного дисбаланса, который предполагает, что все сущее имеет свою противоположность, т. е. другой аспект, в котором его энергия носит противоположный по своему значению заряд. Этот закон нашел свое отражение в древних легендах, сказках и поверьях, сновидениях и пророчествах, которые существуют у всех народов. Например, *сети* (связанные из веревок посредством множества *узлов*) в мистическом символизме являются знаком пут, путаницы, заключения, зависимости от чужой воли. Узлам в древности придавали огромное значение. Известно множество узлов, развязать которые просто невозможно. Интересно, что порой в орнаментальных композициях, украшающих древние культовые архитектурные сооружения, мы на самом деле видим изображения замысловатых узлов. Таким узлом приписывалась колдовская сила. Наиболее известными узлами являются такие магические узлы, как вечный узел (узел счастья); узел «древо жизни»; узел символизирующий брачные узы. Эти магические узлы имеют очень древнее происхождение и известны человечеству более пяти тысяч лет. Попробуйте найти изображения подобных узлов на стенах древних храмов или усыпальниц и сравните их с теми, которые вы видите на картинках. Парадоксально, но то, что мы всегда воспринимали как некий декоративный элемент, на самом деле можете оказаться схемой древнего магического узла. Существует великое множество таких магических узлов. В христианской культуре известны четки, сплетенные их нитей, и каждая их «бусинка» на самом деле представляет собой магический узел, обладающей способностью оберегать своего хозяина от колдовских чар и любых бед.



Магический узел счастья. Его изображение можно увидеть на стенах Успенского собора Московского Кремля



Магический узел «древо жизни». Его изображение встречается на древних надгробиях



Магический узел, символизирующий крепость и нерушимость брачных уз

Узел может символизировать брак (союз) или петлю. Застегнутый (завязанный) пояс или платок на голове является символом, оберегающим от нечистой силы, от зла, от недоброго взгляда, от козней врагов, от колдовских чар. В древности, например, существовали поверья, что женщины не должны заплетать косы, шить или чинить сети, если их мужья ушли на охоту или в море. В «Книге магии» известной целительницы Н. И. Степановой можно найти ее советы тем, кто находится в дороге. Она считает, что если женщина (или мужчина) начинает расчесывать волосы, когда едет в машине, то путь может оказаться опасным или даже закончиться аварией. Такие поверья отражают веру наших древних предков в то, что любые манипуляции с волосами, нитками или веревками в определенный момент могут оказаться роковыми. И здесь начинают работать древние законы мироздания – закон подобия и закон борьбы противоположностей (подвижного дисбаланса). Манипуляции с нитками запускают механизм закона подобия, и он приводит в действие символические рычаги весов, на одной чаше которых находится то, что является для человека добром, а на другой – то, что считается плохим. По сути, они представляют собой все те же два магических треугольника, составляющих звезду Давида, а вместе с ней и число 666. Никогда не известно, какая сторона рокового числа 666 в какой момент активизируется. Точно такая же картина возникает и в информационной матрице каждого человека. Там каждый узелок означает либо что-то плохое (негативную энергию), либо что-то хорошее (положительную энергию). И каждый новый узелок снова и снова приводит в действие механизм закона подвижного дисбаланса, каждый раз вызывая перемены во всей матрице. Практически информационная матрица Вселенной может быть сравнима с огромным компьютером, который способен к самовосстановлению за счет очистки от шлаков. Что же в этом случае является шлаками? Такими шлаками можно считать мертвые зоны, те места, где звезды тускло мерцают, где ниточки-связи с другими звездами ослабевают, где царствуют болезни, отчужденность, одиночество, апатия, куда медленно подбирается смерть.

Специалисты считают, что первыми признаками насланной колдовской порчи и ее воздействия на человека являются апатия и депрессивные состояния, когда человек начинает сторониться других людей, уходит в себя. В какой-то момент чья-то звезда на Небесах угасает, и там образуется пустое пространство, которое тут же заполняется новыми узелками, связями-ниточками. Я спросила как-то астролога, как меняется карта человека на Небесах, когда он умирает. И он ответил: «А смерть никак не обозначена в гороскопе человека. Предсказание смерти в астрологии обычно выглядит как грядущее очень хорошее событие, и предсказать смерть одного человека возможно только тогда, когдамотришь гороскопы его близких, потому что это им предстоит пережить драму. Кроме того, смерть любого человека связана с его родственниками, наследниками, которые наследуют все, что осталось после него: связи, имущество, вещи. А еще остаются дети, остается память, остается любовь...» Эскперты в области гадания на картах Таро говорят, что обычно люди боятся карты «Смерть» (номер 13-й Старших Арканов), но на самом деле смерть часто может означать карта «Мир», символизирующая покой и гармонию, особенно в сочетании с десяткой Мечей (Пик).

Получается, что система, та, которую называют Высшим Разумом (а я называю компьютером, *информационной матрицей Вселенной*), сама по себе способна к регенерации. Возьмем тот же самый пример со смертью человека. Подумайте о том, что происходит, если какой-то человек умирает. Да, безусловно, его близкие огорчены, но в то же самое время они получают наследство, а даже если и не получают, то кто-то другой входит в его дом, комнату, перебирает его вещи, что-то берет себе. Так происходит постепенное перераспределение энергии в информационной матрице Вселенной. Получивший наследство радуется, надевший бабушкины серьги вспоминает о ней, читающий письмо, написанное полвека назад, поражается. Получается, что смерть любого человека вызывает массу эмоций среди живущих людей даже в том случае, если они порой и не осознают этого, а в это время в *информационной матрице Вселенной* происходит перераспределение энергетического потенциала умершего в пользу его близких. Не потому ли наши древние предки так свято чтить память умерших? Мы уже говорили об этом, и сейчас я снова напоминаю вам об этом.

Закон подвижного дисбаланса работает не только на Небесах, но и на Земле. Наши древние предки говорили: «То, что внизу, подобно тому, что наверху». Когда высший разум компьютера информационной матрицы Вселенной кого-то вычеркивает из списков и какая-то звезда гаснет, то на Земле происходят изменения, кто-то умирает или уходит с большой арены (скажем, на пенсию). А когда на Земле совершается преступление, то в дело вступает земной суд (система правосудия). Когда на Земле вершится правосудие, то срабатывает обратная связь, существующая между Небесами и всем, что есть внизу. Когда система правосудия дает сбой (например, когда судьи оказываются подкупленными), то система наверху фиксирует это и вводит свои коррективы. Но эта система неподкупна. Она рациональна. Человек, совершивший преступление, оправдан земным судом, но на Небесах он заносится в черный список, потому что его проклинают все те, кто пострадал от его деяний. Чем больше минусов, негатива получит такой человек, тем чернее становится его индивидуальная энергетическая матрица, его звезда. Скажем, человек украл много денег и скрылся за границей. Но все знают, что он эти деньги украл. Мы внизу считаем, что он остался ненаказанным, но этот человек будет наказан Высшим Разумом. Каждый, кто знает о том, что им были украдены деньги, а они могли бы спасти жизнь одному или нескольким людям. Преступник будет вольно или невольно добавлять в свою матрицу лепту в виде заряда негативной энергии. И тогда заложенный в этом человеке потенциал останется нереализованным. Он может оказаться в изоляции, в изгнании. Если он богат, его будут где-то принимать, но отпечаток его черного деяния всегда будет с ним, и всегда у него за спиной будут шептаться или показывать на него пальцами, и уж точно не один раз подумают, прежде чем вступить с этим человеком в какие-то отношения.

Свадьба или развод – это пороговые события в судьбе человека независимо от того, встречаются они в сновидении или происходят в реальной жизни. Свадьба, развод, смерть, рождение, крестины, дни рождения (и юбилеи), как символы, воплощают в себе понятия наших далеких предков о смерти и последующем возрождении (часто символическом), и иногда с другим именем (как при принятии сана монахами, при коронации, при посвящении в секту и т. д.). То же самое относится к актам усыновления (удочерения), сложения сана, короны, получения титула, присвоения награды и т. д. Так считалось испокон века, и это так и есть на самом деле. Когда такие события происходят в судьбе человека, его личная *информационная матрица* сильно изменяется. На приведенном ранее примере со свадьбой принцессы Дианы это видно как нельзя лучше.

Однако если вы сможете вычислить по своим снам и видениям дурные перемены в судьбе (на самой ранней стадии, когда в ней еще только создаются предпосылки для роковых событий), то вы *можете попытаться изменить их*. Главное – понимать, что увиденное во сне – это только предзнаменование или предупреждение и оно осуществится, если ничего не предпринять. Здесь так же, как и в астрологических прогнозах, как и в гадании на картах, предсказание носит предположительный характер, за исключением, конечно, некоторых случаев. Оно только предупреждает о возможном развитии событий. Вы спросите: «Как же можно что-то предпринять, если это предсказание подобно уравнению со многими неизвестными?» В этой книге описано достаточно техник, которые позволяют просить у Бога (из астральной плоскости, или *информационной матрицы Вселенной*) ответ на любой вопрос, искать ответ и находить. Воспользуйтесь этим. Развивайте свои способности. Бог каждому из нас дал этот дар. Не пренебрегайте им. Главное, чтобы вами двигало искреннее желание исправить положение. Развивайте в себе способность говорить на языке, понятном Творцу, и тогда вас услышат все, кто понимает этот язык, и кто-то обязательно поможет вам. Когда я сказала о языке, понятном Творцу, то я имела в виду систему мистических символов, которую каждый из нас частично получает в детстве, когда нам читают сказки, частично мы впитываем эту мудрость с молоком матери, частично мы познаем ее (вернее, этот язык), изучая традиции, обряды, историю своего народа, своих предков.

Мы еще вернемся к вопросу о том, по каким признакам можно определить, что в вашей жизни что-то кардинально меняется. Таких признаков немало. Если вовремя отреагировать на перемены в своей судьбе, то можно постараться внести изменения в свою *информационную матрицу* («звезду») и таким образом избежать, может быть, катастрофы. Проблема в том, что на самом деле мы не привыкли доверять снам и своей интуиции, мы боимся, что нас высмеют, и поэтому порой боимся отменить роковую поездку или какое-то другое событие. Статистика говорит о том, что на рейсах разбившихся самолетов или потерпевших крушение лайнеров всегда оказывалось меньшее количество пассажиров. Мы должны помнить, что всегда получение предупреждения заблаговременно. Это наша проблема, если мы остаемся глухи и слепы. Расскажем о том, как развивалась одна любовная история во сне на протяжении многих лет до того, как она стала воплощаться в жизни. Эта история, как и все остальные примеры в этой книге, является абсолютно подлинной. Однажды автор говорила со своей подругой. Та была очень напугана тем, что видела образ одного мужчины очень часто в своих снах за несколько лет до их встречи. В сновидениях ей часто являлся **мужчина без головы**, с отрезанной головой, **державшим голову под мышкой**. Она часто слышала голос, который говорил, что **какой-то человек лишился головы**. Она видела **отрезанную голову**, которая катилась к ее ногам, вываливалась из платяного шкафа, торчала из сумки. Так продолжалось несколько лет. Годы шли, но ничего страшного не произошло. Никому голову не отрезали. Как и все люди в подобных случаях, она начала думать, что все эти видения – просто какой-то бред воспаленного воображения, результат просмотра дурацких фильмов или что-то еще. Однако через семь лет в ее жизни действительно появился человек, который полюбил ее просто безумно. Он творил невероятные глупости и вел себя иногда настолько безрассудно, что ей хотелось куда-нибудь скрыться, чтобы не попадаться ему на глаза. В результате эта любовь, которая поначалу казалась ей такой романтической, постепенно превратилась для нее в кошмарный сон, ставший явью.

Тайная сила пророчеств никогда не считалась древними мудрецами незбылемой. И они придерживались мнения, что если человек изменит свое имя, то ему удастся изменить предсказание. Акты удочерения, усыновления, вступления в брак рассматривались древними жрецами как *акты символической смерти и последующего возрождения в новом качестве*, т. е. с новым именем, в новом месте и т. д. Представьте себе ситуацию, когда смерть поступалась в ваши двери, а вы говорите здесь такие не проживают. А что, если разочарованная ответом, она (смерть) вдруг спросит: «А скажи-ка, любезный, твое как имя?» Могу сказать, что люди проделывали такие штуки, чтобы избежать исполнения предсказания или избавиться от насланной на них порчи, и это помогало. Это похоже на шпионскую историю, но такое было. Однако это вовсе не дает вам стопроцентной гарантии того, что колдовство снова не достигнет вас, потому что во сне колдун может выведать у вас ваше новое имя. Такие случаи мне тоже известны. Чтобы избежать такой оплошности, вы воспитайте в себе привычку вообще никому не говорить о своем новом имени, которое известно только Богу и свидетелям. Может быть поэтому наши предки очень часто подстраховывались от таких неприятностей, когда крестились не тем именем, под которым их все знали, а другим, которое было известно только Господу Богу.

Практика отслеживания времени исполнения пророчеств или сновидений дала мне в конечном счете возможность прийти к выводу о том, что порой события грядущего, которые мы видим во сне, сбываются день в день, что фактически указывало на слоистое (как у пирога) сотовое и вертикальное строение *информационной матрицы Вселенной*. Я сейчас объясню, что имею в виду. Моя подруга в 1992 году оказалась в Нью-Йорке. Это была ее первая поездка в США. Она прилетела туда утром 11 мая. После длительного перелета она чувствовала себя страшно уставшей. Войдя в свою комнату, она легла на кровать и закрыла глаза. В тот же момент она увидела картины жутких разрушений и людей, который прыгали вниз из окон высотного здания. Ее видение было наполнено истощенными воплями людей, которые просили о помощи, криками и плачем младенцев. Моя подруга сказала, что эти картины были настолько жуткими, что она тут же открыла глаза. Но видение не исчезло. Она продолжала видеть ужасные картины разрушения и гибели множества людей еще на протяжении какого-то времени. На следующий день ее друзья повезли ее на Манхэттен, и там она увидела те окна, которые и мы с вами видели на экранах телевизоров 11 сентября 2001 года, когда террористы взорвали здание Международного торгового центра на Манхэттене. В этом случае совпадений три. Когда она приехала в Нью-Йорк, у американцев были проблемы с камиками-то террористами из Пакистана. Об этом в те дни говорили все средства массовой информации. И тут опять прослеживается тематическая связь между событиями 1992 года и 2001-го. В обоих случаях были террористы. И второе совпадение заключается в том, что *оба события произошли 11-го числа*. Третье совпадение, которое я хочу назвать в этом случае, – это страшная усталость моей подруги. Она сказала, что после дороги чувствовала себя совершенно *разбитой*. Закрыв глаза, она увидела картины разрушения, как будто судьба сказала ей: «Что значит слово „разбитая“? „Разбитая“ значит вот что – смотри!» И тогда она действительно увидела, что значит «разбитое», «разрушенное». Этот пример доказывает, что события на патунках информационной матрицы систематизированы по темам и числам. Это подтверждает мою версию о вертикальном строении сот, которое обуславливает временной параметр информационной матрицы Вселенной. Я могу привести много примеров того, когда увиденное во сне сбывалось день в день, т. е. в день с таким же числом.

Из сказанного мы можем сделать вывод, что *информационная матрица Вселенной* подчинена незбылемым законам мироздания. *Все наши мысли, чувства и деяния преобразуются в энергию, которая сразу же занимает определенное место в информационной матрице Вселенной*. Там эта энергия согласно своему заряду – положительному и негативному – занимает определенное место. Чем сильнее сам по себе такой заряд, тем больше тот узелок, который формируются наверху. Все эти узелки являются результатом наших дум и деяний. Эти-то узелки и определяют дальнейшее развитие событий в нашей жизни. Астрологи называют эти узелки узлами. Известны такие термины, как «планетарные узлы», «лунные узлы». Канадский ученый, директор Института исследований циклов солнечной активности, эксперт по вопросам взаимосвязей процессов, происходящих во Вселенной, и их связи с активностью Солнца и Земли, астролог Теодор Ландшейдт получил премию Калифорнийского института циклов за свою работу «*Космическая функция золотого сечения*» (журнал «Космос», осень 1995 г. – зима 1996 г.), посвященную таким «узлам». В своей работе он с помощью графиков, таблиц и геометрических построений доказал, что активность планет и их «узлов-связей» друг с другом напрямую связана с событиями, происходящими на Земле в различных областях человеческой жизнедеятельности, т. е. практически доказал, что то, что наверху (на Небесах), подобно тому, что внизу (на Земле).

В своей книге я хочу показать, каким образом наши мысли и поступки связаны с законами древних мистических учений и как выглядит этот процесс в числах и событиях, которые оказывают влияние на наше будущее. Этот процесс тесно связан с понятием о песочных часах и о двух чашах весов, о древних законах мироздания и числе зверя, о том, что должен знать и уметь маг изначально, каковы должны быть его корни. Я попробовала подвести некоторые итоги и поэтому составила небольшую таблицу. Эта таблица показывает, как связаны между собой древние учения и незбылемые законы мироздания, как они связаны с нумерологией и информационной матрицей Вселенной.

№	Постулаты древних мистических учений и древние мистические графические символы	Их соответствие простым числам, значение этих чисел	Работа древних законов в информационной матрице Вселенной, числовое выражение происходящего и последующие события, которые определяют наше будущее
1	Бог-Творец обладает всевидящим оком. Он является хранителем весов и повелителем времени. <i>Графически</i> весы и часы представляют собой <i>ось</i> , которая соединяет две дуги (чаши весов). Как уже говорилось в статье «Загадочные превращения двух чаш весов», эта <i>ось</i> представляет собой горизонтально расположенную букву Е, которая в физике используется для обозначения энергии	Число Бога-Творца — это число один. <i>Число один</i> — это символ начала и точка (в центре круга). То, откуда все происходит и куда все возвращается, поскольку каждый человек обладает энергией Творца. Если вспомнить цитату из Апокалипсиса «...принимаящий Меня принимает того, кто Меня послал...», то число каждого человека изначально — это число один. В картах Таро карта один — это карта «Дурака» или «Мага», человека, отправляющегося	Человек получил от Творца Божью искру, которая воспламеняется посредством мыслей, слов и поступков человека. Энергетический потенциал этой искры Божьей является звездой, составляющей, одного конкретного человека в информационной матрице Вселенной. Число искры Божьей — это число один. Графически процесс получения энергии от Творца Вселенной выглядит как <i>дуга, концы которой обращены вверх</i> .

		в путь или берущего в руки волшебную палочку, чтобы начать магический ритуал. <i>Каждому человеку от Бога дан дар, который может сделать его магом при условии, что он будет развивать в себе этот дар</i>	В магии этот процесс также означает дугу, концы которой обращены вверх. В восточных мистических традициях это поза, при выполнении которой руки человека подняты вверх. Такая дуга является символом стихии Воды и волшебного котла перерождений, котла колдуны и котла, в котором кипит жизнь
2	Закон борьбы противоположностей — закон выживания и необходимости принимать решение и восстанавливать нарушенный гармоничный энергетический баланс, когда речь, например, идет о здоровье человека. Этот закон также воплощает собой пары противоположностей, потому что закон предполагает, что <i>все сущее</i> на Земле и на Небесах имеет два аспекта — положительный (т. е. положительно заряженный энергетически) и отрицательный (негативно заряженный)	<i>Числовое выражение</i> этого закона — это число два. Графически оно представлено двумя чашами весов (т. е. <i>дугами, концы которой направлены вверх</i>) и выражается рычагом весов. В картах Таро (Старших Арканов) закон подвижного дисбаланса изображен двумя столбами, между которыми располагаются фигуры, вожжи, которые держит в руках возница, управляющий «Повозкой» (карта номер 7), это другие черные и белые фигуры, расположенные друг против друга или рядом. <i>Их</i>	Сознание и подсознание человека и его энергетический потенциал нестатичны, потому что нестатичны все аспекты его жизни. Они находятся в постоянном движении, потому что человеком все время овладевают какие-то мысли, желания, стремления. И каждый раз, когда он думает и действует (или бездействует, когда должен действовать), его энергетический потенциал изменяется, и под действием этого потенциала чаши весов приходят в движение, и тогда что-то в его жизни

	<p>Графически эти пары противоположностей являются двумя чашами весов, движения которых подчинены тому, что происходит наверху. Весы движутся вверх и вниз за счет того, что перевешивает то одна чаша весов, то другая. Вот почему этот закон (в частности, в друидизме) также называют законом подвижного дисбаланса</p>	<p>наличие в рисунке предполагает необходимость решения проблемы и двойное значение карты, которое может оказаться плохим или благоприятным для гадающего. Надо сказать, что большинство карт Старших Арканов содержит такие символы. Исключением являются карты: 9 («Отшельник») 10 («Колесо Фортуны») 11 («Сила») 13 («Смерть») 14 («Терпение») 16 («Башня») 17 («Звезда») 20 («Суд») 21 («Мир»). (Почему я все время обращаюсь к картам Таро? Эти древние карты работают потому, что в их основе лежат древние мистические символы, и эти карты отражают основные законы мироздания.) Тайное значение этих карт отражают испытания, которым подвергается человек, решивший посвятить себя магии</p>	<p>меняется. Кроме того, человек во время дыхания поглощает жизненную энергию космоса (Творца), которая укрепляет его собственный энергетический потенциал. Чем слабее организм человека, чем слабее его личная воля, тем слабее его собственный энергетический потенциал, тем скорее можно предположить, что не он сам является творцом своей судьбы, а Творец (Высший Разум, управляющий информационной матрицей Вселенной как головным компьютером) принимает решения за него. Когда человек слаб физически, он старается всеми силами слиться с энергией космоса (Творца), чтобы стать сильнее. Такое бывает, когда вы, например, обращаетесь к Богу с молитвами. Стремясь к равновесию (тому, что мы называем «душевное равновесие»), человек просто вынужден действовать.</p>
--	--	--	---

			<p>Друиды говорили, что наш мир находится в состоянии подвижного дисбаланса, имея при этом в виду, что мир развивается благодаря тому, что он стремится к равновесию. Если вы прибегаете к магическим заклинаниям, то вы не только стремитесь соединиться с энергией Творца, но и оказывать с ее помощью воздействие на всю информационную матрицу Вселенной, склоняя рычаги «весов» в свою сторону</p>
3	<p>В древних друидических заклинаниях говорится: «Единица порождает двойку». Учение друидов вообще считается одним из самых древних и наиболее точных древних мистических учений. Друиды говорили, что все сущее в мире имеет свой антипод: черное и белое, любовь и ненависть, сомнение и вера, отчаяние и надежда, хорошее и плохое и т. д.</p>	<p>Это также число два. Разница с предыдущей двойкой заключается в том, что здесь мы говорим о двойке как о паре. Весы или песочные часы также не могут существовать с одной чашей (символом которой является дуга, концы которой направлены вверх). Если есть одна из них, то обязательно должна быть другая.</p>	<p>В информационной матрице Вселенной формирование пары противоположностей и совершенные деяния заставляют занять свое особое место в ячейках матрицы согласно заданной теме и приблизительной дате. Другими словами, совершенный поступок или твердое намерение его совершить выражены всплеском энергии, благодаря</p>

<p>Эта <i>парность</i> всего сущего обозначала крайности, а <i>истина</i> в понимании друидов лежала где-то между ними. <i>Незыблемость истины</i> в понимании друидов обусловлена парностью всего сущего. Необходимость поиска истины заставляла людей делать свой выбор, заставлять чаши весов колебаться, а песок времени тонкой струйкой перетекать из одной колбы в другую (см. статью в этой книге о превращениях двух чаш весов). В результате этого перетекания песка (символа времени, временного параметра происходящего) возникает некий результат, который в мистическом символизме обозначается числом три. Фактически тройка — это результат сделанного выбора, символ принятого решения, движения или действий человека или смещения песка в одну чашу весов просто потому, что чаша переполнена (как чаша</p>	<p>В <i>Ицзин</i> парная (четная) комбинация или двойка означает отрицательный ответ, нерешенную проблему. Если говорить о песочных часах, то в том случае, когда начинает работать закон борьбы противоположностей, они находятся в горизонтальном положении. Графически такое положение изображается горизонтальной прямой, на концах которой расположены <i>две дуи, концы которых обращены вверх</i>. Парность также указывает на то, что энергетический потенциал представляет собой двойственную, парную структуру. Согласно исследованиям все того же канадского ученого доктора Теодора Ландшейдта, движение энергии в космосе осуществляется <i>по спирали</i>, точно так же, как движется электрический ток, когда мы имеем дело с электромагнитной индукцией (в физике).</p>	<p>которому проблема занимает определенное место в судьбе (матричной звезде) человека. Тройка может быть не окончательным результатом, но она ведет к конечному результату. Чем сильнее энергетический потенциал, оказывающий воздействие на ход событий, тем более предопределен результат. Когда человек обращается к помощи магии и, используя магическое заклинание, пытается изменить ход предопределенных событий, весы поднебесной снова приходят в движение, и матрица определенного человека (если кто-то накладывает на него магическое заклинание) подпадает под чужеродное влияние. Если она не способна себя защитить самостоятельно, то человек может погибнуть. Чем более развит в человеке Божий дар (искра), тем труднее оказывать воздействие</p>
---	---	---

<p>терпения). В последнем случае перемены в жизни человека являются результатом расстановки сил в его части (звезде) <i>информационной матрицы Вселенной</i></p>	<p><i>Пропорции витков этой спирали соответствуют пропорциям золотого сечения</i>, а пропорции золотого сечения, в свою очередь, выстраиваются графически из <i>трех кругов</i> и треугольников, стороны которых и представляют собой параметры золотого сечения. <i>Двойная спираль</i> — это также и спираль ДНК человеческого организма, о которой известно, что она состоит из шестиугольных сот. <i>Геометрически же звезда Давида</i> вписывается в именно в шестиугольную фигуру. Когда чаши весов колеблются, звезда Давида вращается как колесо фортуны. В картах Таро есть карта с номером 10, которая так и называется «Колесо фортуны». Еще одна графическая фигура, соответствующая данному положению чаш весов, — это круг <i>инь—ян</i>, символ человека-андрогина</p>	<p>на его энергетическую матрицу. Чем сильнее в человеке вера в Бога, его силу, силу Творца, тем больше он связан с энергетическим потенциалом Небес, который дает ему силы (т. е. укрепляет его звезду, делая ее энергетический потенциал более сильным и способным защитить себя от воздействия магии)</p>
--	---	--

4	<p>Бог-Творец создал мир по образу и подобию своему. Древний постулат говорит: «То, что наверху, подобно тому, что внизу». Между Небесами и поднебесной существует обратная связь. Она постоянно работает и обуславливает перемены в судьбе человека, когда чаша весов склоняется в одну сторону</p>	<p>Это единица, которая затем оборачивается тройкой. Они меняются местами как чаши весов, из которых перевешивает то одна, то другая. В песочных часах — это колбы, из которых то одна, то другая оказывается наверху. В И цзин тройка является положительным ответом на вопрос, символом решения проблемы. Если говорить о звезде Давида и числе 666, то они в этот решающий момент занимают прямо противоположное предыдущему положение</p>	<p>Применительно к информационной матрице Вселенной тройка — это узелок, появившийся в результате того, что некая проблема или некий поступок, выраженный неким энергетическим потенциалом, занимает свое место в паутине информационной матрицы Вселенной в соответствии с тем, как этот поступок или деяние отражается на жизни людей в целом, на каких-то событиях или чьих-то судьбах. Чем большее влияние поступок или мысли человека оказывают на энергетическую систему Вселенной и чем большее количество ячеек-сот это затрагивает, тем значимее мысль или поступок, тем большее влияние он (поступок), или она (мысль), или оно (слово) могут иметь для будущего отдельного человека или человечества в целом. В результате получается, что любое событие сначала совершается на Небесах,</p>
---	--	---	---

			<p>и мы можем знать о том благодаря своей способности контактировать с астральной плоскостью и получать информацию из информационной матрицы Вселенной. Чтобы предотвратить какое-то событие, пусть даже с назначенной датой, мы должны отыскать в информационной матрице ту точку отсчета, с которой все началось, и астрально внести в нее правку. Такое возможно только благодаря длительной тренировке и умению манипулировать древними мистическими символами с помощью молитвы, или колдовского заклинания, или того и другого вместе. В древности жрецы обучали этому своих учеников в течение многих лет</p>
--	--	--	--

Из приведенной таблицы видно, каким образом происходит формирование будущих событий в информационной матрице Вселенной, как это связано с нашими мыслями, словами или поступками. Более того, таблица показывает, каким образом взаимосвязаны между собой мистические символы, древние учения, неизблемые законы мироздания. *Исправление будущего возможно*, если развитие событий сразу предопределяет будущее, и мы можем увидеть это в своих сновидениях. Умение манипулировать мистическими символами, совокупность которых можно назвать языком богов, дает возможность изменять будущее. Если привести пример, то это будет выглядеть примерно так. Вы подписали контракт с какой-то фирмой. В ту же ночь вы видите во сне, что у вас угнали вашу машину. Такой сон будет предупреждать вас о том, что подписанный вами контракт ставит вас под удар и станет причиной понесенных убытков. Чтобы исправить положение, вы должны суметь во время сна или медитации *вернуться «на место пророческого сна»* и сделать так, чтобы ваша машина нашлась, чтобы вы сидели за ее рулем, и тогда в реальной жизни у вас появится возможность исправить положение. Обычно сильное желание исправить положение в будущем приводит к возникновению пророческого видения, в котором вы действительно видите себя за рулем машины, которая нашлась.

Однако существует одна опасность, и она заключается в том, что, неверно истолковав значение пророческого видения, вы можете натворить, мягко говоря, глупостей. Если же ваше предсказание затрагивает судьбы человечества в целом или страны, а вы решаетесь попробовать изменить его и ошибетесь, то это может губительно сказаться на ходе всей истории развития человечества и поставить под удар существование целой нации. В качестве такого примера можно привести историю, которая на самом деле оказала решающее значение на судьбы человечества.

Часть IV Практическая магия

Традиции

В эту часть книги вошли древнейшие заклинания, известные у разных народов, включая и викканские. Все они имеют самое разное происхождение. Вторая часть этой главы посвящена любовной магии.

Начало ритуала и формулы призывания высших сил

Помимо известных священных формул, существуют заговоры, заклинания и обереги, прибегая к которым можно разрешить свои житейские проблемы, проблемы со здоровьем и защитить себя от всякого зла, злых умыслов врагов и от несчастного случая.

Чтение всех заговоров белой магии предполагает предварительное чтение основных молитв (рекомендация Кассандры Изон, автора «Большой книги магии», и Гваццо, автора известной книги о борьбе с нечистой силой «*Compendium Malifecarum*»). Они говорят, что если вы чувствуете себя ослабленным, то лучше начинать с Символа веры и молитвы «Кресте Господень», а затем читать «Отче наш» и «Песнь Пресвятой Богородице». Для заклинательных ритуалов могут быть призваны силы одной или всех стихий мироздания: Огня, Воды, Земли, Воздуха. Такая магия зачастую относилась к колдовству, и люди отказывались от выполнения таких ритуалов, опасаясь не только греха перед Богом, но и того, что не смогут сами совладать с силой стихий. Вот почему такие ритуалы в основном проводились профессиональными мастерами (колдунами или ведьмами). Кстати, ведьмами зачастую называли только тех женщин из числа мастеров, которые могли предсказывать будущее.

Одежда при чтении заговоров должна быть свободной, а волосы распущены. Кроме того, позаботьтесь о том, чтобы вам никто не помешал. Если вы сделаете ошибку при чтении текста, то лучше начать чтение заговора с самого начала. Опытные маги могут читать заговоры в любой обстановке и при любых обстоятельствах, и при этом их речь остается внятной, а интонации такими, каких требует читаемый. Сильная несокрушимая воля и абсолютное отсутствие страха – вот что делает настоящих магов сильными, а их заклинания действенными. Не забывайте подготовиться к ритуалу заранее, несколько раз выполнив упражнение в технике полного дыхания. Это поможет во время ритуала сохранять ровное дыхание и не сбиваться при чтении заговоров и заклинаний.

Каждый заговор читается не менее трех раз и, как правило, не менее трех дней подряд. Рассчитайте время так, чтобы на эти дни не попадала суббота. Помните о том, что вы должны искренне верить в силу произносимых формул, заговоров и заклинаний. Если вы читаете заговор, помогающий избавиться от врагов и негативной энергии, то вы прежде всего должны освободиться от любых мыслей, которые могут быть вызваны стремлением отомстить. Не забывайте о том, что во всем, что вы делаете, работает закон подобия. Отпустите ваших врагов с миром и помолитесь о них, помяните их в записках «О здравии», и только после этого вы будете готовы творить магический заговор. Помните о том, что зло деструктивно и ваша задача в первую очередь состоит в том, чтобы сотворить добро для себя и своих близких, а не тратить силы на то, чтобы проклинать врагов. Всегда благоприятно читать заговоры во время службы в церкви.

Призывание сил четырех стихий и призывание бога и богини

В древних друидических традициях начало ритуала озаменовывалось призыванием Бога и Богини. При этом Луна отождествлялась с Богиней, а Солнце – с Верховным Богом.

О Великий бог, Повелитель всего сущего!

Я призываю Тебя в темноте ночи и при свете дня!

Яви Свою волю,

Прости ко мне свою десницу,

Благослови мой ритуал!

Приди ко мне с любовью,

Помоги мне творить любовь и добро,

Исцелять и радовать.

Богиня-Луна, сияющая на темном небосклоне!

Ты, делающая поля плодородными,

Ты, текущая водой в океанских глубинах,

Ты, посылающая дождь,

Услышь меня,

Пошли мне свою благословение,

Дай силу моему заклинанию,

Пробуди мою душу звуками,

Звениями серебром музыки,

Благослови мой священный обряд!

Есть формула, которая позволяет вызвать одновременно все высшие силы.

Господь Великий и Всемогуций,

Все в Твоей власти,

*На все Твоя воля,
Укрепи мой дух,
Благослови мое заклинание!
Великая богиня, я припадаю к твоим ногам,
Смиренно склоняю перед тобой голову
И прошу тебя: «Дай силу моему заклинанию!»
Призываю и вас, святые чудотворцы,
Выйдите мне на помощь,
Поддержите меня в моем деле.*

Во время чтения этой формулы руки вопрошающего подняты к Небесам. В эту формулу вы можете добавить имена святых, архангелов и великих магов, чьей поддержкой желаете заручиться.

Вы также можете призвать на помощь силы четырех стихий мироздания, используя для этого старинное друидическое заклинание:

*Сегодня я взываю к силе Небес,
Свету Солнца,
Сиянию Луны,
Блеску Огня,
Быстроте молнии,
Скорости ветра,
Незыблемости земли
И твердости камня!*

Друиды и их последователи, приверженцы викканской магии, читали такое заклинание каждый раз перед началом магического ритуала.

Формула использования сил четырех стихий мироздания для разрушения колдовства

Сначала вы призываете четыре стихии, а затем можете приказывать им разрушить чужие колдовские чары. Сам ритуал разрушения колдовских чар сопровождается словами:

*Четыре силы мира,
Разружьте колдовство!
Зам?к колдовской на четыре стороны отпираю.*

При этом повернитесь лицом на восток, а затем поочередно поворачивайтесь к каждой стороне света и водите рукой по спирали против часовой стрелки от края к центру (по спирали), символически раскрывая зам?к. Делайте рукой (с ножом) символические движения, разрезающие воздух. Для разрушения колдовских чар вам потребуется нож. Перед использованием в обряде нож нужно очистить, подержав его над огнем свечи.

*Земля к земле (повернитесь на север),
Вода к воде (повернитесь на запад),
Огонь на юг (повернитесь к югу), —
Замкнулся круг (повернитесь снова на восток).*

Никогда не прибегайте к этому ритуалу, если вы неспособны защитить себя от обратного удара в любых обстоятельствах, в том числе и во сне. Лучше прибегнуть к силе молитв-оберегов. Техника снятия колдовской порчи была описана в главе, посвященной заговорам. Если вы считаете, что ваше положение совершенно безнадежное, чувствуете, что силы покидают вас, то вам следует обратиться за помощью к священникам, которые специализируются на ритуалах изгнания злых духов. Мы вернемся к теме разрушения колдовских чар в этой части книги.

Формула Мерлина для вызывания высших сил

Говорят, что великий волшебник Мерлин перед чтением заклинания просил помощи и поддержки у Великого Творца.

*Сегодня я взываю к тебе, солнцеликий Огма,
Всевидающее око Величавого Бога,
Повелителя всего сущего!
Излей на меня свое благословение!
Излей на меня свою милость!
Излей на меня частицу своей Божественной силы!
Излей на меня частицу Своего могущества!*

Зажигание ритуального огня

При зажигании ритуального огня (и свечей) вы также можете использовать древние друидические тексты:

*О великий Огонь,
Огонь, наполняющий слова силой,
В тебе – дыхание знания,
В тебе – мудрость благоденствия,
Ты – острие меча,
В тебе сила заклинания.
Благодаря тебе заклинание
Становится подобным острию меча.
Помоги мне творить заклинание!
Дай ему силу величайшей из стихий!*

Формула призывания Высших Сил для принятия решения (через пророческий сон)

Это очень старинная и действительно магическая формула. Ее нужно произносить тогда, когда вы готовы узнать будущее.

Ложитесь и перед сном произнесите:

Благодарю Тебя, Отец, Тебя, Мать,

И вас, святые угодники, за все, что делаете для раба(ы) Божьего (ей)(имя).

Так помогите мне принять верное решение... (четко сформулируйте свою просьбу).

После этого прислушайтесь к себе, прижмите язык к нижним зубам и ждите. Возможно, вы заснете, ничего не услышав и не увидев. Но когда наступит время «утренней звезды», вы получите ответ на свой вопрос, каким бы он ни был. Возможно, вас разбудит голос или какое-то видение. Вы обязательно запомните их.

Это действительно очень сильная формула (при кажущейся ее простоте).

Ритуал очищения огнем, водой, землей

Если вы хотите очиститься от накопленной за день негативной энергии, то вы можете просто подержать руки над пламенем свечи в течение примерно 15 минут. В это время в комнате должно быть темно, и вы должны сидеть лицом на восток. Если будете проводить ритуал в вечернее или ночное время, то можете стоять у окна. Если при этом небо будет ясным, а Луна будет светить в ваше окно, то поставьте свечу около окна так, чтобы на нее падал лунный свет. Тогда энергия Луны (пассивная женская энергия) в вашем ритуале соединится с энергией огня (энергией солнца, мужской энергией). Взаимодействие этих энергий создаст благоприятные условия для выполнения ритуала. В ночь на Ивана Купалу существовала традиция прыгать через огонь. Это тоже был очистительный ритуал. Сюжет сказки о Снегурочке как раз на этом и построен. Во время выполнения ритуала (ритуального прыжка) Снегурочка тает, и создавшие ее колдовские чары разрушаются.

Если в какой-то день вы пришли домой уставшим, то просто подержите руки под водой, умойтесь ею или постоите под душем, чтобы вода смыла с вас накопившуюся усталость.

Если вы живете в собственном доме, то можете снять усталость с помощью работы в саду, когда ваши руки прикасаются к растениям, земле, цветам, листьям и веткам деревьев.

Викканская формула успеха

Если вы хотите укрепить себя в намерении читать заговор и добиться успеха, то можете воспользоваться древней викканской формулой:

*Истина в моем сердце,
Сила в моих руках,
Твердость в моих словах.*

Призывание Мерлина, чтобы увидеть вещий сон Если вы хотите призвать на помощь Мерлина и услышать его совет и получить поддержку, то вызовите его дух:

*Бед ан ап
Льериан имнебаис финид
Льюагар леу имраис
Прифдевин
Мердин Ембраис.*

Читать это заклинание надо нараспев. Если вы выучите это заклинание наизусть, то вам понравится его красивое звучание. Прочитав заклинание на ночь, вы можете получить во сне ценный совет и получить ответ на интересующий вас вопрос. Традиционно считается, что для вызова Мерлина нужно зажигать благовония из можжевельника. Дух Мерлина можно вызывать перед сном, чтобы во сне иметь возможность общаться с ним.

Призывание духа древнего бога при медитативных практиках

Если вы предпочитаете общение с древними богами **во время медитации**, то вам следует также обратиться к древним практикам. В древней

викканской магии существовал ритуал призывания древнего бога Фарона:

Ты – тот, кому служили мы в хвойных лесах,

Тот, для кого курились благовония,

Чей дым устремлялся в небеса,

Ты – тот, кто дарил гармонию Сноудону.

Приди, Фарон! Фарон!

Ты – тот, кому подчиняется

Сила Божественного огня!

Возьмите для выполнения этого ритуала красную свечу и чашу с чистой (из-под крана или из водоема) водой. Держите зажженную свечу над чашей, когда будете читать заклинание. В качестве благовония вы можете использовать аромат сосны или ладана. Погрузившись в медитативное состояние, вы сможете задавать вопросы оракулу. Друиды считали, что древнему богу Фарону можно задавать только тридцать три вопроса.

Использование благовоний при проведении магических ритуалов и медитативных практик

Для различных магических ритуалов в зависимости от их предназначения, вы можете использовать различные благовония:

Для призывания в помощь Высших Сил : сандал, полынь, иван-чай.

Для магических ритуалов в дневное время : шафран, ладан.

Для магических ритуалов в ночное время : роза, лавр.

Для медитаций : можжевельник, аир (тростниковый), пачули, сандал, корица.

Заговоры на изменение погоды, вызывание ветра, усмирение бури

Помимо обычных заговоров, вы можете прибегать к заговорам, которые могут изменить погоду, вызвать ветер, изменить его направление, разогнать облака.

Для **вызывания дождя** используется следующий заговор, который может оказаться весьма полезен в период засухи.

Ветер, ветер, ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч,

Ты расправь свои крыла,

К нам на них лети сюда.

Ты на крыльях своих сильных

Тучи, ветер, принеси,

Землю влагой напои.

Ключ повернут,

Дело верно,

И зам?к уже закрыт,

Слово крепко,

Слово цело,

Будь по-моему! Аминь.

Другое заклинание звучит несколько иначе:

Ветер, ветер, где ты дремлешь?

Ветер, ветер, ты проснись,

Ветер, тучи разбуди,

К нам сюда их пригони.

Облаками ты играй,

В тучи ты их собирай

И дождем их проливай,

Урожай ты наш спасай.

Трижды ключ в замк? повернут,

Трижды заперты слова,

Их уже не изменить.

Дело верно, дело право,

Слово сказано! Аминь.

Такие заклинания надо читать три, семь или девять раз три дня подряд утром, днем и вечером. Если вы хотите убедиться в том, что эти заклинания сработают, то обратитесь к ветру и скажите:

Ветер, ветер! Дай мне знак!

Ты крылом своим незримым

Шевельни листок зеленый,

Ветку, ветер, покачай!

Повторите формулу трижды и немного подождите, и тогда вы увидите, как при полном отсутствии ветра шевельнется листок или ветка. Если стоит сухая и жаркая безветренная погода, а небо девственно чистое и безоблачное, то вы можете прочитать такой заговор, чтобы **вызвать ветер** :

Ветер юга, ты пригнись,

Ветер севера холодный,

Ты очнись и встрепенись,

Ты холодными крылами

Обними все небеса,

Охлади и освежи,

От жары ты нас спаси.

Я свой заговор закрыл,

Трижды я его крестил,

Трижды ключ замок закрыл. Аминь.

Традиционно считается, что ветер с востока приносит теплую погоду и дожди, а ветер с запада – ураганный ветер и холодные дожди. Зная это, вы можете буквально **«заказывать»** себе погоду.

Ветер, что с востока дует,

Ветер с теплой стороны,

Ты с восходом поднимись,

Собирайся в путь-дорогу,

Всюду тучи собери,

Ими небо затяни,

Землю, что иссохла всюду,

Ты дождями напои.

Аминь.

Особое место отводится заговорам и колдовству, сделанному на ветер и связанному с ветрами. Например, если вы хотите , **чтобы ветер задул сильнее, закружил**, нужно много раз повторять:

Вызы, вызы, вызы...

Когда дует сильный ветер, нужно не менее трех раз сказать:

Тебе ветер, одна дорога, а мне – другая.

Или:

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

Аминь, аминь, аминь!

Ветер, отступись,

Ветер, посторонись!

Вихрь, уймись,

На тысячу дорог развейся,

На тысячу дорог рассыпся,

На тысячу полей разойдись.

Заклинаю тебя, ветер, уходи,

На другую сторону сверни!

Для управления ветрами использовали и свист.

Сильный свист после прочтения заклинания усиливал ветер и мог даже вызвать ураган. Если люди во время путешествия по воде хотели, чтобы дул попутный ветер, то они тихонько насвистывали.

Можно заговорить и ураганный ветер, если трижды произнести:

Как вода огонь заливает,

Так и мои слова ураган унимают. Аминь.

После произнесения слов заговора нужно трижды перекрестить воздух. Стоять при этом следует так, чтобы ветер дул в лицо. Есть заговор, который используется для того, чтобы **остановить бурю**. Он также произносится трижды. Стоять нужно лицом к ветру. Заговор трижды закрывается широким крестом. Крестить нужно воздух перед собой, как бы преграждая дорогу стихии.

Ветры буйные, наносные,

Набродные, незаведомые,

Полуденные и ночные,

Лесные и болотные!

Слушайте мой наказ,

Убирайтесь в поля широкие,

Убирайтесь на просторы морские,

На болота гнилые,

На леса сухие.

Здесь вам не бывать,

Не разрушать, не ломать,

Не крушить, не давить.

Не я вас заклинаю,

Сама Богородица Пресвятая

Вам приказ отдает,

К Себе зовет. Аминь.

Есть ритуал, который использовался для того, чтобы **заставить ветер просто взбеситься**. Для выполнения его нужно держать в руке головку чеснока и острый нож, встать лицом к ветру и что есть мочи закричать:

Ветер, слушай мой приказ!

Дам тебе сейчас наказ,

Ветер, ты сходи с ума,

Вейся, ветер, и кружись,

Рвись и бейся,

Дико мчись

Через поле, через горы,

Через реки и моря,

Через леса и через доли.

Ветер, исполняй приказ!

Не исполнишь – будет худо,

Вот возьму чесноку

И ножом его булатным

Весь порежу, истолку! Аминь!

Использование настоев из трав для магических ритуалов

Для заговоров вам могут понадобиться различные травы. Разные растения подчинены разным стихиям мироздания. Делая из них отвары и заговаривая их, вы можете усилить действенность любого заговора. Будьте осторожны с отварами, если намерены использовать их в дальнейшем для внутреннего потребления.

Для стихии Земли : валериана, полынь горькая.

Для стихии Воды : эхинацея, котовник кошачий, кошачья мята, плющ обыкновенный, лаванда, тростник, камыш болотный, жасмин.

Для стихии Воздуха : ромашка, календула, тысячелистник обыкновенный.

Для стихии Огня : золотая печать, желтокорень канадский, крушина, роза, вереск, красный клевер, ромашка, подсолнечник, базилик

Использование магической силы деревьев, кустарников и растений и ее применение в ритуалах

Издавна считалось, что разные деревья, растения и кустарники обладают различными магическими свойствами. Используя их ветки, плоды или листья для магических ритуалов, вы можете заручиться их магической энергией для осуществления задуманного.

1. Береза

Символизирует новые начинания особенно, когда вы приступаете к реализации какого-то замысла. Береза символизирует защиту, и березовые ветки могут служить оберегом от сил зла. Береза также является символом Святой Троицы. На Троицу ветки березы берут в церковь на службу, светят, а затем приносят домой. Береза также используется в тех случаях, когда вы ищите поддержки на духовном уровне.

2. Рябина

Символизирует первые шаги в осуществлении задуманного предприятия, помогает установить жесткий контроль над своими эмоциями. Ее энергетический потенциал помогает стать лидером или сделать первый шаг.

3. Оляха

Помогает преодолевать препятствия, с которыми вы можете столкнуться в осуществлении задуманного.

4. Ива

Ее энергетический потенциал поможет активизировать интуитивное видение. Ритуалы с ивовыми ветками требуют тишины. Лучше всего их проводить около водоема или при свете Луны.

5. Ясень

Энергетический потенциал ясеня помогает обрести уверенность в себе и стать более решительным. Из ясеня всегда делали стрелы. Считалось, что такие стрелы никогда не подведут и точно поразят цель. Энергия ясеня дает возможность достичь цели вопреки всему и всем, преодолеть любые препятствия.

6. Боярышник

Символизирует получение первых результатов в начатом деле, которое предстоит завершить, преодолевая различные препятствия. Его энергетический потенциал помогает осознать, что путь к успеху не всегда усыпан лепестками роз, а красивые ягоды бывают не только сладкими, но и горькими. Боярышник – это символ приятия обстоятельств такими, каковы они есть на самом деле, и освобождения от того, что мешает этому приятию мира.

7. Дуб

Он символизирует способность защититься, постоять за себя. Его энергетический потенциал помогает открывать двери в другие миры, входить в контакт с любой частью *информационной матрицы Вселенной* с целью найти ответ на интересующий вопрос.

8. Падуб

Его энергетика помогает справиться с неожиданными препятствиями или неожиданным поворотом событий, ответить на вызов, брошенный жизнью или обстоятельствами.

9. Лесной орех

Он символизирует мудрость, раскрытие истины или разгадку тайных замыслов врага, помогает пожинать плоды заверченного дела.

10. Яблоня

Ее энергетический потенциал помогает увидеть красоту окружающего мира, познать любовь. Яблоня является символом притягательности сексуальных контактов для женщин и помогает познать силу любви, дает возможность использовать сексуальную энергию для осуществления задуманного.

11. Виноградная лоза

Символизирует способность обретать новых друзей, быть привлекательным для других людей, притягивать их к себе, укреплять свои связи, крепче стоять на ногах за счет поддержки и помощи, которая приходит от друзей и знакомых.

12. Плющ (обыкновенный)

Его энергетический потенциал помогает крепко держаться за свои связи, своих друзей, близких, за свою семью и за счет этих связей и привязанности добиваться успеха в задуманном предприятии. Плющ ядовит, и его энергия помогает преодолеть сопротивление противников и недоброжелателей, препятствия на пути к вершинам, независимо от того, делает ли человек себе карьеру, работает ли над диссертацией, развивает свой бизнес или добивается чьей-то любви. Энергия плюща помогает обрести уверенность в себе, развить свой личный энергетический потенциал и всемерно укреплять и этот потенциал и свою веру в победу и достижение цели.

13. Терн и тернослива

Это символ огорчений и страданий, через которые человек должен пройти ради осуществления своего замысла. Обращаясь к энергии терна, вы тем самым признаетесь себе в своих слабостях или страхах, страданиях, а также расписываетесь в своем стремлении двигаться «через тернии к звездам» даже тогда, когда знаете, что вас ждут крестные муки. Энергия терна поможет вам обрести силу, помогающую пережить трудности и выдержать суровые испытания жизни и за свои страдания обрести желаемое.

14. Тростник, камыш болотный

Энергия этих растений поможет выстоять в трудной ситуации, приспособиться к обстоятельствам, суметь выиграть время и смириться с правилами игры, зная, что отступление временно и необходимо для того, чтобы получить больше.

15. Бузина

Ее энергетический потенциал огромен и важен в тех случаях, когда вам нужно в полной темноте дожидаться просвета, прозрения, понять, что пройденный путь был нелегким, но дело того стоило и поэтому его надо продолжить, чтобы добиться нужного результата.

16. Ель

Она обладает энергетикой, помогающей развивать дар предвидения и способность прозреть, понять нечто такое, что ранее оставалось тайной за семью печатями.

17. Дрок

Его энергетический потенциал символизирует победу, или сногшибательную красоту, или великие перемены.

Такая энергетика поможет вступить в новый период жизни, начать какое-то грандиозное дело.

18. Вереск

Он символизирует исцеление духа, поможет отдохнуть и расслабиться, залечить раны и душевные травмы.

19. Черный тополь, тополь осинообразный

Их энергетический потенциал несет счастье, помогает строить новые планы, стать более дальновидным и предприимчивым. Такая энергия помогает вступить в фазу духовного возрождения.

20. Тис

Его энергия символизирует окончание, завершение начатого, финал, окончательную победу и вселяет уверенность в своих силах.

21. Белая омега

Она является символом неизведанного, и ее энергетический потенциал дает возможность видеть то, что происходит за горизонтом, чего не видят другие, видеть новые возможности.

Эта информация поможет вам использовать магическую силу деревьев, растений и кустарников в различных магических ритуалах. Например, щепку ясеня вы можете использовать как оберег от дурного глаза и вообще сил зла. Если вы будете носить ее с собой, то никто не сможет причинить вам вред. С помощью таких щепок, размещенных около дверных проемов и окон в доме, вы можете предотвратить проникновение сил зла в ваш дом.

Есть заклинание, которое можно наложить на такую щепку.

Ясень острый,

Стрела меткая,

Защити нас от зла,

Будь злодею меткою. Аминь.

Вы также можете использовать информацию об энергетическом потенциале каждого дерева или кустарника для создания магических рун. Друиды называли их знаками «огамы». Соберите кусочки разных деревьев и кустарников. Они должны быть одинакового размера. Срезая ветку с дерева и кустарника, вы должны попросить у него разрешения срезать ветку. Делается это с помощью простого заклинания:

Лесной орех (или название другого дерева или растения),

Даруй мне твое позволение,

Дай мне частицу себя и своей силы

Для сотворения любви и добра.

Собирая комплект магических деревянных рун, пометьте для себя каждый кусочек. Вы можете сделать это, проставив на каждом кусочке дерева порядковый номер. Номера менять нельзя, потому что каждое число также заключает в себе магическую силу. Когда комплект ваших рун будет готов, то вы должны провести ритуал его освящения. Для такого ритуала призовите Высшие Силы и силы четырех стихий и читайте соответствующие заклинания (все они даются в этой части книги). Такой ритуал проводится при свете трех свечей. Вам также потребуются чаша с водой. Разложите огамы перед собой по кругу, а в середину поставьте свечи и чашу с водой. По окончании чтения заклинания окропите огамы наговоренной водой. По окончании ритуала сложите их в черный или синий полотняный мешочек. Теперь вы можете использовать их как предсказательные руны. Друиды пользовались такими рунами и называли их козлбренами. Вытаскивая из мешка три руны, вы получаете ответ на свой вопрос. Первая руна относится к предыстории вопроса, вторая – к настоящей ситуации, а третья указывает на будущее развитие событий.

Поскольку все ваши руны (огамы) имеют определенное числовое значение, вы можете сложить числа, а полученную сумму свести в соответствии с правилами нумерологии (гематрии – см. главу о гематрии) к простому числу – от 1 до 9.

Это число расшифровывается в соответствии с **нумерологическими значениями простых чисел** :

1 – число Солнца. Это символ больших амбиций, грандиозных планов и свершений, символ действия, доходящего до агрессии. Число один покровительствует людям творческим и отвечает за позитивные стороны их характера. Это также число больших амбиций. Если направить эту энергию в созидательное русло, то можно добиться большого успеха, который по достоинству оценят все окружающие. Это также число начала и число окончания, завершения цикла. Это число Бога-Творца и наделено Его силой и энергией.

2 – число Луны , второе по значимости планеты в астрологии. Это число – символ созидательной творческой силы, гармонии, магии, интуитивного видения, достижения компромисса между противоположностями – добром и злом, жизнью и смертью и т. д. Это объясняется тем, что Великая богиня Луны, королева фей, властвовала не только на небе, но и на Земле, повелевала жизнью и была царицей подземного царства, она наполняла живую природу чудодейственной силой постоянного обновления (возрождения) и покровительствовала магам и ведьмам. Это число в гадании также может означать невероятную привлекательность женщины для мужчины и символизировать бурный роман, плотскую страсть, которая сравни дьявольскому наваждению.

3 – число Марса – символ (Зевса), повелителя света и неба. Число три – это символ власти, справедливости и добросовестности. С числом три также связано понятие о триединстве Бога, о троичности Великой богини, повелевающей судьбой. От числа три происходит понятие о триаде, которая означает «дружба», «мир», «добродетель», «справедливость». В ней скрыт секрет того, почему все происходит три раза,

почему у старика отца в сказках три сына или три дочери. В древних легендах присутствуют три фурии, три грации или три мойры. Три – это число свершения и мудрости, которое означает взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего, которое не все и не всегда могут предвидеть. Это число говорит о том, что некое дело может быть доведено до логического конца, будь то борьба за справедливость, исполнение желания или борьба с каким-то недугом. Число три обладает сильной энергией, энергией творения и дает силы для того, чтобы суметь пережить любые испытания, и достаточно мудрости, чтобы не оказаться втянутыми в рискованные авантюры, грозящие опасностью для жизни.

4 – число Меркурия – символ перемен, восстаний, противостояния, реформ. Для характера человека это не очень хорошо, потому что для такого глобального противостояния человек должен быть идеалистом, а идеализм, как показывает практика, не делает людей счастливыми. Древние философы видели в числе четыре начало всех начал, корень всего сущего во Вселенной, символ материального мира. Существуют четыре стороны света, четыре стихии мироздания (Огонь, Вода, Воздух, Земля), четыре элемента, составляющих основу всего сущего (холод, влага, сухость и тепло), четыре времени года, четыре части дня (утро, день, вечер и ночь), четыре масти в карточной колоде и т. д. По мнению древних, число четыре являлось символом мужества, силы и стремительности развития событий или действий.

5 – число Юпитера повелителя неба и земли, жизни и смерти, символа мужского начала, покровителя предсказателей. Число пять – это символ риска, авантурных приключений, лихорадочного возбуждения и невероятного нервного напряжения. Число пять также означает «звук», «провидение», «чередование», «сердечность», «женильбу», «страстную любовь».

6 – число Венеры, богини любви. Это число – символ женской красоты, привлекательности, необыкновенного магнетизма. Оно сообщает всем, кому покровительствует, способность притягивать к себе людей. Это также число гармонии, число постижения истины. Если вы гадаете на какое-то дело, то число шесть говорит вам о том, что ваше дело будет успешно разрешено. Если ваша проблема касается сердечных дел, то это число предсказывает вам постижение внутренней гармонии либо вследствие любовного свидания, либо вследствие объяснения и выяснения обстоятельств или успокоение, освобождение от тоски по предмету своих грез.

7 – число Сатурна – символ риска, расчет в котором делается на силу и выносливость. Семерка покровительствует всем, кто отправляется в дальний путь. Ее энергия делает ум пытливым, пробуждает в людях любознательность, стремление к познанию и умножает физические силы человека. Считается также, что земные стихии Огня, Воды, Воздуха и Земли покровительствуют числу семь, что считается несомненным предвестием успеха и неожиданного везения. Это число принято считать числом святых и числом самой жизни. В старину полагали, что ребенок, рожденный недоношенным на седьмом месяце беременности, имеет больше шансов выжить, чем тот, кто родился на восьмом месяце беременности, и что младенцы, рожденные на седьмом месяце беременности, от рождения наделены даром общения с богами через свои сновидения и могут предсказывать будущее.

8 – число Урана – символ одиночества и экстремальных ситуаций. Его покровительство помогает добиться значительного успеха, но часто в ущерб личному счастью. Но это число также свидетельствует и о том, что человек, добиваясь материальных благ, часто остается неудовлетворенным. При внешнем благополучии возможна душевная дисгармония. Это число также говорит о том, что у человека могут не складываться отношения с окружающими из-за того, что их считают выскочками или зазнайками. В семье могут возникнуть проблемы из-за стремления человека подавлять волю и желания близких людей. Число восемь означает также и корыстный выбор, сделанный в ущерб личному счастью. Кроме того, число восемь считается малым священным числом. Сама форма числа восемь во многом схожа с кадуцеем, жезлом бога Гермеса, обвитого двумя змеями, символом мудрости. Такое число, выпадающее в гадании, советует быть мудрым и постараться обрести точку опоры, которая позволит уравновесить материальное и духовное.

9 – число Нептуна – символ воинственного духа, решительности и агрессивности. Число девять свидетельствует о неспособности проявлять настойчивость, быть усидчивым, доводить начатое дело до конца вопреки возникающим на пути препятствиям. Число девять также предупреждает о возможных вспышках гнева и призывает к мудрости, проявлению терпимости, усидчивости, выработке у себя способности работать кропотливо и методично. Вы можете носить с собой один или несколько оговоров чтобы всегда иметь возможность поддержать их в руке, зарядиться их энергией, которая может помочь и поддержать вас в нужный момент.

Чтобы заручиться поддержкой энергии, которой наделены планеты, вы в определенные дни недели можете использовать настои и благоволия из трав, растений, деревьев и их плодов, листьев, корней, веток, которые обладают сходной энергетикой и подчинены этим планетам.

Солнце

День недели : воскресенье.

Травы, деревья, их производные : бальзамин, лавр, гвоздика, мирра, шафран, мускус, амбра, ладан.

Луна

День недели : понедельник.

Травы, деревья, их производные : мак, ладан, камфора, сандал, алоэ, семена огурца.

Марс

День недели : вторник.

Травы, деревья, их производные : чемерица, перец, уксус, канифоль.

Меркурий

День недели : среда.

Травы, деревья, их производные : плоды ясеня, алоэ, мускатный орех.

Юпитер

День недели : четверг.

Травы, деревья, их производные : ладан, амбра, мята, цветы мускатного ореха, шафран.

Венера

День недели : пятница.

Травы, деревья, их производные : мускус, амбра, роза, алоэ.

Сатурн

День недели : суббота.

Травы, деревья, их производные : белена, семена мака, мирра, черноплодный.

Из набора этих трав вы можете сделать себе талисманы, которые будут наделять вас силой планет.

Планетарные талисманы и характеристики их энергетического потенциала

Талисман Солнца

Если человек верит в силу этого талисмана и постоянно носит его при себе, то он может сделать себе карьеру, добиться покровительства сильных мира сего, почета, богатства и уважения окружающих.

Талисман Луны

Этот талисман делают в понедельник. Он может сохранить от заражения опасными болезнями даже во время повальных эпидемий, защитит от воздействия сил зла, охранять от опасностей в дороге. Он также дает возможность добиться успеха в любых делах, в том числе в торговых.

Талисман Марса

Он делает неуязвимым своего владельца, наделяет его недюжинной физической силой, храбростью и помогает бесстрашно отстаивать свои интересы. В древности такие талисманы закладывали под фундамент сооружений, даже крепостей, чтобы они могли выдержать любую осаду.

Талисман Меркурия

Наделяет своего владельца способностью говорить красноречиво и зажигать сердца своих слушателей, помогает в изучении разных наук. Говорят, что настои из трав Меркурия наделены особой силой, особенно если их настоять на вине. Эта сила заключается в том, что выпивающий такой напиток (немного) приобретает удивительную способность запоминать самые невероятные и трудные вещи. Говорят также, что такие талисманы, если положить их под подушку, могут помочь узнать во сне ответ на волнующий вопрос. Если такой талисман приложить, например, к машине, которую вы продаете, то машина обязательно продается. Также можно продать и любой другой товар.

Талисман Юпитера

Этот талисман поможет стать всеобщим любимцем, душой общества, он способен приумножать все, к чему его прикладывают. Например, увеличивать количество денег. Однако это не означает, что вы из рубля можете сделать сто рублей в один миг, как это бывает в сказках. Нет, просто сила Юпитера даст вам реальную возможность приумножить свой капитал. Этот талисман также приносит успех в бизнесе и торговле, а помимо этого изгоняет всякую печаль и меланхолию.

Талисман Венеры

Энергия Венеры всех наделяет способностью любить и быть любимым, примирять рассорившиеся стороны, приносить душевный покой. Если вы хотите добиться чьей-то благосклонности или примириться с врагом, то приготовьте воду и опустите туда ваш талисман. Затем нужно изловчиться и сделать так, чтобы тот, кого вы хотите «охмурить», умылся этой водой. Некоторые ловкачи заранее смочат салфетку водой, а потом специально брызнут чем-то так, чтобы попало на лицо и тут же хватают салфетку и протирают ею лицо человека. По преданию, таким образом вы можете превратить заклятого врага в преданного друга. Этот талисман помогает обучаться музыке. Готовится талисман в пятницу.

Талисман Сатурна

Считается, что этот талисман помогает при родах, способен устранять сильные боли при различных заболеваниях. Он передает свою силу всему, к чему может быть приложен, и приумножает материальные блага и капитал.

Для приготовления таких талисманов вы можете использовать один или несколько компонентов. Когда вы смешаете их, приготовьте мешочек из шелка, а на внутренней его стороне вышвейте или нарисуйте планетарный символ. Цвет мешочка должен соответствовать цвету планеты.

Название планеты	Планетарные цвета
Солнце	оранжевый, золотой
Луна	белый, небесно-голубой
Марс	красный
Меркурий	светло-зеленый и желтый
Юпитер	голубой
Венера	зеленый
Сатурн	черный, индиго

Далее приводятся различные заговоры, заклинания и обереги, которые могут быть использованы вами при необходимости.

В любом заговоре вы должны использовать зажженные свечи, благовония, ароматические масла, растения, ягоды и цветы тех растений и деревьев, которые соответствуют поставленной вами задаче дополнительно к тем инструкциям, которыми сопровождаются приведенные ниже заговоры. Если вы заговариваете другого человека, то сделайте заговор на воду как на самую простую матрицу, которая способна запоминать любую информацию.

Заговор на избавление от тоски, в том числе любовной

Заговор трижды читается на восходе солнца три дня подряд на убывающей Луне. В другое время заговор может оказаться менее эффективным. Заговор можно просто прочитать, а можно намочить водой из-под крана полотенце и протираться им во все время чтения заговора. Каждый день следует использовать другое полотенце. Заговор закрывается крестом четырежды на все четыре стороны.

Рано утром встаю,

Водой чистой умываюсь,

Полотенцем белымтираюсь,

За новые ворота выхожу,

Через чисто поле к речке иду.
Та речка глубокая,
И лежит в ней доска широкая.
Под той доской лежит моя тоска,
Она меня, как змея, жалит,
Кровь мою пьет,
Ночами спать не дает,
Бесов насылает,
Душу мою терзает.
Ты, вода-водица,
Самой Богородице сестрица,
Самой Владычице помощница,
Смой с меня, рабы Божьей (имя),
Тоску поганую.
Ты возьми ее с собой,
Струями хрустальными ее омой,
Потоком бурным унеси,
В темный омут затяни,
На самом дне схорони,
Чтобы никто оттуда ее не достал.
На замок тоску посади,
На четыре стороны запри,
Ключ на святом престоле схорони.
Никому тот ключ не достать,
А рабе Божьей (имя) не тосковать.
Аминь.

А вот еще один заговор. Его обычно используют в тех случаях, когда хотят **избавиться от приворота**. Его также читают трижды и три дня подряд. Вы можете наговорить этот заговор на яблоко, а яблоко затем закопать в землю или бросить в костер. Этот заговор читается для женщин. В том числе и в тех случаях, когда речь идет о несчастной любви. В гомеопатии есть лекарственный препарат от несчастной любви, обладающий успокаивающим действием. Называется он **Ignatia 6**. Его можно принимать по одной грануле, когда вам нужно успокоиться. Горошинку нужно рассосать. Перед приемом прополоскать рот чистой водой. Заговор закрывается крестом трижды. Если у вас есть возможность, прочитайте этот заговор в саду.

Сад зеленый, сад приветный,
Здесь Престол стоит святой.
Яблоня в саду растет,
А на ней яблоко золотое,
Яблоко колдовское.
Тем яблоком меня приворожили,
Грусть-тоску на меня напустили,
Гложет, мучит меня тоска.
Яблоко назад возвращаю,
Откуда пришло, туда отправляю,
На зам?к заговор запираю,
Ключи в глубокий омут бросаю.
Пока ключ из омота не достать,
Замок запертым останется,
А мне, рабе Божьей (имя),

*Век тоской не тосковать,
Слез по ночам не проливать,
Крепко ночами спать. Аминь.*

Заговор на снятие усталости Этот заговор нужно читать трижды и тогда, когда у вас есть в этом необходимость. Вы можете воспользоваться смоченной водой салфеткой и обтираться ею во время чтения заговора.

*Вода-водичка,
Луне добрая сестричка,
Скорая помощница,
Смой с меня усталость,
Чтобы от нее у рабы Божьей (имя)
Ничего не осталось.
В мутные воды унеси,
На самом дне захорони, за зам?к ее запри,
А мне дай силы,
Здоровья прибавь,
Укрепи мои жилы. Аминь.*

Заговоры на деньги (чтобы в доме деньги водились) Этот заговор читается трижды на серебряную монету три дня подряд на молодом месяце (новой Луне). По окончании чтения заговора монетка трижды запирается крестом. Читать заговор надо вечером при лунном свете. По окончании заговора положите заговоренную монетку на окно так, чтобы на нее попал лунный свет, и оставьте ее там до рассвета. Утром положите ее в черный мешок и носите с собой. Монетку нельзя тратить и отдавать другим людям, чтобы заговор не потерял силу. Это монетка именная, и другим людям от нее не будет никакого проку.

*Месяц, месяц молодой,
Ты по небу среди звезд
Много странствуешь,
Ты много знаешь,
Ты силой волшебной обладаешь.
Месяц, друг мой золотой,
Серебряные рожки,
Ты мне, месяц, помоги,
Денежку заговори.
В небе звезд не сосчитать,
А рабе Божьей (имя)
Деньги собирать не собирать.
Денежку на замок запираю,
С собой ношу,
Земные блага в дом приношу.
Аминь.*

Когда подойдет время новой Луны и на небе снова появится молодой месяц, монетка потеряет свою силу, и тогда вам нужно повторить весь ритуал. Есть другой заговор, который выполняется тоже на монетке, читается три дня подряд по три раза при свете молодого месяца.

*Как всех шишек в лесу не собрать,
Так рабам Божьим (имена)
Деньги домой таскать не перетаскать. Аминь.*
Не забудьте трижды перекрестить монетку.
Заклинания на призывание любви

Если вы одиноки и мечтаете о любви, то можете прибегнуть к этому заговору. Заговор читается на яблоко три дня подряд. Вам потребуются три яблока, по одному на каждый день. Не скупитесь. Выберите для вашего заговора самые красивые яблоки. После прочтения заговора яблоки нужно съесть. После чтения заговора яблоко нужно трижды перекрестить (закрывать на зам?к). Заговор читается только для женщин. Лучшее время для чтения заговора – восход солнца.

Яблочко райское,

Яблочко золотое,
Семечки пряные,
Бока румяные,
Ты катись, катись, яблочко,
За поле, за речку,
Покори ты, яблочко, милого сердечко,
А мне дай свою силу,
Силу любить и милой быть
Для друга желанного и долгожданного.
Любовь сладкая, ночи темные,
Очи томные, глаза милые,
Руки страстные, сердце горячее.
Заговор свой на зам?к запираю,
А ключ себе оставляю. Аминь.

Еще один заговор начитывается на ветер. Стоять надо так, чтобы ветер относил слова. Заговор читается трижды. Этот заговор призван **передать чувство любви человека к человеку** .

На море-океане,
На острове Буяне,
Стоят теперь дуба зеленые.
Под теми дубами могучими
Живут три царя ветров всесильных.
Они всем царям – царевичи,
Любым королям – королевичи.
Пойду я, раб Божий (имя),
К тем трем дубам,
Низко поклонюсь тем трем царям,
Их вере приложусь.
Уж вы, батюшки-ветры сильные,
Богатыри могучие!
Сослужите вы мне службу отменну!
Сослужите мне службу верну!
Вы пошлите своих послов скорых
До рабы Божьей (имя).
Заберите вы тоску мою тоскучую,
Сухоту сухотнящую,
Печаль неизбывную,
Стенание души несказанное,
Понесите их от меня, раба Божья (имя),
Через реки глубокие, через доли широкие,
Через горы высокие
К рабе Божьей (имя).
Вы нигде не заплутайте,
Никому другому ношу не отдайте
Ни в улках, ни в переулках,
Не заплутайте, не залытайте

Ни на частых переходах,
Ни в глухих лесах,
Ни на гнилых болотах,
Ни в высоких заплотах.
Все донесите до рабы Божьей (имя),
Все ей отдайте, грусть-тоску мою
И любовь мою ей передайте!
Батюшки ветры буйные,
Богатыри могучие,
Руки у вас сильные,
Крылья у вас ретивые.
Призываю вас, Лука, Марко,
Матфей и Гаврило,
Пятый вихрь призываю:
Задуйте, завейте в бело тело
Рабы Божьей (имя),
В сердце строптивное,
В печень и в кровь горячую,
В брови черные,
В семьдесят семь суставов,
В семьдесят семь жил,
Чтобы жить без меня,
Раба Божьего (имя), не могла,
Чтобы быть без меня ей было тошно.
И днем и ночью не могла бы
Раба Божья (имя)
Ни часу часовать,
Ни минуты миновать! Аминь.

Заговор читается трижды, и трижды крестится воздух вслед уносящимся от вас словам заговора. Это **длинный заговор**, но его содержание позволяет раскрыть все аспекты любовной тоски одного человека по другому, рождает особые вибрации, которые выражают душевные страдания, стон и плач души любящего всем сердцем человека. Кроме того, слова, сказанные на ветер, могут попасть в другое место, к другому человеку, а к не к тому, для кого они наговорены, и поэтому читающий заговор оговаривает все нюансы «доставки» информации до объекта колдовства. Когда мы будем говорить о любовной магии, я подробно остановлюсь на том, почему все любовные заговоры относятся именно к колдовству, а не к обычной белой магии.

Заговоры на остановку крови

Во время чтения этих заговоров нужно водить рукой над раной или поврежденным местом по кругу против часовой стрелки, а по окончании чтения заговора трижды перекрестить место кровотока. Все заговоры читаются трижды.

Чтобы остановить кровь, прочитайте установочные тексты, а затем слова короткого заговора:

На горе Синайской
Стол стоит,
За столом сидят три девицы,
Господу Богу вышивают пеленицу.
Нитки не стало —
Кровь у раба Божья (имя) встала. Аминь!

Вы также можете прочитать установочные молитвы, а затем такой заговор:

На море-океане,
На острове Буяне,
Хатка стояла.

*В хатке три сестры шили-пошивали,
Ранки зашивали,
Кровь останавливали и тихо напевали:
Ох ты, рана-ранка, заживись,
Ох ты, кровушка-кровь, остановись.
Аминь. Аминь. Аминь.*

Чтобы **остановить кровотечение из открытой раны** , нужно сначала произнести молитвенные слова, обращенные к Богу и Богородице.

*Как лед в лютую стужу зимой на реке стоит,
Так и из раны раба Божьего (имя) кровь не бежит.
Аминь.*

Чтобы **остановить кровотечение из колотой раны** , **следует сказать:**

*Когда Господь мучился на кресте,
Сотник Лонгин подошел к нему с копьем
И пронзил ему грудь.
Полилась из раны Христа кровь и вода.
Вытер Лонгин-сотник кровь Иисуса
С лица своего и узрел мужа добродетельного.
Муками Христа заклиная тебя, кровь,
Чтобы ты не текла из тела раба Божьего (имя).
Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.*

Заклинание следует читать три раза, крестя рану. **При обильном кровотечении** читают сначала «Отче наш», затем «Песнь Пресвятой Богородице», а затем трижды заговор:

*Шел Господь Бог,
За Господом Богом – Божья Мать,
Шли раба Божьего (имя) спасать,
Кровь останавливать,
Рану заживлять. Аминь.*

Этот заговор считается настолько сильным, что его не рекомендовалось читать женщинам во время менструальных кровотечений. **При кровотечении из носа** рекомендуется левой рукой, не глядя, сорвать любую травинку и сказать:

*Трава, трава,
Тебя не садили, не сеяли,
Ты исполни Бога веление,
Ты ускорь мое исцеление.
Кровь, трава, останови,
Мне, трава, ты помоги. Аминь.*

Затем приложите травинку к носу и кровь прекратится.

Иногда перед чтением заговора рекомендуется также прочитать установочные молитвы, которые помогут вам настроиться на вибрации Вселенной.

Этот заговор, как и другие, построен на законе подобия. Тот же закон срабатывает и в тех случаях, когда вы хотите зарядить энергией какой-нибудь святыни или сильной чудотворной иконы какой-нибудь предмет, например, носовой платок или лист дерева. В этом случае сорвите листок и приложите его к иконе, а затем к больному месту.

Заговоры при лечении ушибов и синяков

При чтении заговора больное место гладят и крестят.

Заговор читают трижды. Его можно предварить чтением основных установочных молитв. Ушиб или синяк во время чтения заговора обводят пальцем против часовой стрелки по кругу или крестят. Заговор читается трижды.

*Зори-зарницы, Божьи помощницы,
К делу приступите,
Ушиб (синяк) сведите,*

*Боль уймите,
Раба(у) Божьего(ю) (имя)
Здоровьем одарите.
Кланяюсь Святой Троице
И всем четырем сторонам света белого,
Трижды крестом крещу,
У Бога помощи ищу. Аминь.
И еще один заговор:
На море синем
Есть остров Буян.
На острове сидит огромный кот-котище,
Все ушибы и синяки себе берет,
В рот огромный кладет,
Сначала долго жует,
А потом глубоко в море плюет.
Возьми, кот-котище, мои синяки да ушибы,
Возьми мою боль,
Пожуй да выплюнь куда подальше,
Чтобы назад не вернулась. Аминь.*

Заговоры от головной боли, а также от физической боли

Если вы хотите навсегда избавиться от мигрени и головной боли, в том числе при повышенном артериальном давлении, то вам нужно позаботиться о здоровье всего организма, потому что ни один заговор не освободит вас от головной боли раз и навсегда. Заговор может помочь вам только в течение какого-то времени, это как «единовременное пособие». Без регулярной работы со своим телом вы не сможете избавиться от такого недуга навсегда.

Если у вас болит голова, то вам прежде всего вредны яркий свет, резкие звуки, вы нуждаетесь в покое. Для создания благоприятной для заговора атмосферы вы можете использовать благовония из ромашки, мяты.

Вот один из заговоров **от головной боли** :

Как у мертвых голова не болит, так и у рабы Божьей (имя) голова не болит, не ноет. Аминь.

Те мастера, которые в своих ритуалах предпочитают лечение молитвами, для исцеления от головной боли читают молитву Иоанну Крестителю.

Есть еще один действенный способ избавиться от головной боли. Положите перед собой какой-нибудь ярко-красный предмет и во время выполнения ритуала не сводите с него глаз. Поднимите левую руку над головой так, чтобы пальцы руки тянулись вертикально вверх. Нижняя часть ладони должна находиться прямо над темечком, на расстоянии примерно 20 – 30 см от него. Теперь читайте установочные тексты, обращенные к Богу-Творцу и Богоматери, и одновременно водите рукой за головой (ладонь обращена к голове) по кругу против часовой стрелки от края к центру, как будто нить на руку наматываете, а когда всю боль «смотаете», сбросьте ее с руки в центр Земли, а закончив чтение установочных текстов, скажите:

*Бог Свою длань на помощь посылал,
Богородица рукой водила,
Боль с головы рабы Божьей (имя) снимала,
На сухой лес отправляла, в гнилое болото,
На самое дно.
Сама Богородица ей наказала:
Уходи, боль, из головы рабы Божьей (имя)
Туда, где люди не ходят,
В гнилое болото,
На самое дно.
Приказываю тебе, боль, там оставаться,
К рабе Божьей (имя) не возвращаться,
Не мучить ее, не терзать,
Голове рабы Божьей (имя) покой дать. Аминь.*

Этот заговор также подходит для снятия боли с других мест тела. Одна рука при этом также остается над головой, а другая всегда находится напротив больного места.

Соответственно в заговоре слова меняются, и вы вместо слова «голова» употребляете название других органов или частей тела. Совсем другое дело, когда речь идет о зубной боли.

Заговоры на избавление от зубной боли

Заговаривая больной зуб, вы должны выяснить причину возникновения боли. Ею могут быть воспаление надкостницы, прикорневой или простой кариес, переохлаждение и, как следствие, возникновение гнойного мешка в прикорневой части зуба. Внезапная зубная боль может возникать, когда вы возьмет в рот что-то горячее (например, суп) или очень холодное (например, ледяную воду). Врачи обычно советуют прополоскать больной зуб отваром ромашки, шалфея, подорожника. Если у вас ничего нет под рукой, то сорвите лист подорожника и положите его в ухо с той стороны, которая находится ближе к больному зубу, или в оба уха, если болит один из передних зубов. Если вы пойдете в церковь, то вы можете приложить бумажную салфетку к иконе целителя Пантелеимона, а затем приложить кусочки этой салфетки к больному зубу. Если у вас под рукой есть медицинский спирт или другой крепкий напиток (водка, коньяк, виски), то вы можете намочить ватку и приложить к больному зубу.

Заговоры от зубной боли обычно читаются от трех до сорока раз в зависимости от того, насколько острой является зубная боль после чтения установочных текстов, о которых я говорила ранее.

Звезда в небесах,

Червь в земле,

Рыба в воде.

Когда они в одном месте сойдутся,

Тогда и зубы у раба(ы) Божьего(ей) (имя) разойдутся.

Аминь.

Во время чтения заговора крестите больную щеку. Так вы символически запрете зубную боль.

Заря-девица, красная зарница,

Будь мне скорая помощница!

От зубной боли меня исцели.

В поле заяц,

В море камень,

На дне Лимарь лежит,

Боль зубную сторожит.

Покрой, зарница, зубы мои несчастные

Своею фатою от Лимаря проклятого,

Твоя фата зубы мои сохрани,

От врага их укроет,

От боли освободит.

А ты, Лимарь, вражья бестия,

Оставь меня,

Зубы мои не грызи,

Тихо на дне лежи,

Ты свой покой береги,

А то сокроют тебя пучины бездонные,

Бездны преисподние, мрак беспросветный.

Я свой заговор на трижды три замка запираю,

Трижды крестом осеняю.

Во имя Отца и Сына и Святого Духа,

Ныне и присно и вовеки веков. Аминь.

И еще один заговор от зубной боли:

Месяц, месяц молодой,

Серебряные рожки,

У тебя молодые ножки,

Ты сойди ко мне с небес,

Боли мне не перенести!

Сила велика твоя,

Боль зубную ты возьми,

В темно небо унеси,

По ветру ее развей,

Дождем ее пролей.

Пусть с дождем уйдет под землю,

В темные бездны навсегда,

Не вернется никогда.

Аминь.

Этот заговор читается при растущей Луне, как и следующий заговор.

– Месяц, миленький дружок,

Золотые рожки,

Ты на том свете бывал?

А умершего (имя) видал?

Скажи, болят у него зубы?

– У него зубы не болят.

– Пусть и у раба(ы) Божьего(ей) (имя) зубы не болят!

Аминь.

Заговоры на избавление от любовных страданий

В следующей части книги, посвященной сексуальной магии, мы будем говорить о заговорах и заклинаниях такого рода, а это очень действенный заговор Елизаветы-схимницы. Заговор надо читать, когда человек сильно и безнадежно влюблен, когда он страдает о предмете своей любви день и ночь, когда руки у него опускаются, когда он делать ничего не может, когда сердце его ни к чему не лежит. Заговор читается вечером на закате три дня подряд по три раза. Заговор наговариваете на воду, а по окончании чтения заговора окропите себя этой водой. Можно также заговорить воду, а потом умываться ею или протирать все тело.

Как не плачет, не горюет

Утренняя заря о вечерней,

Туман о солнце,

Дождь о засухе,

Свет по ночи,

Так и раба Божья (имя)

Не плачет, не горюет,

Слез ни о ком не проливает,

Ни о ком не страдает. Аминь.

И еще один заговор такого же рода. Он читается трижды три дня подряд на воду. На третий день после прочтения заговора этой водой смачивают кусок белой полотняной ткани и им отираются.

Три дня и три ночи

Богородица у Престола сидела,

Плакала, горевала,

По Сыну Божьему

Слезы горькие проливала.

На третий день Сын Божий воскрес.

Помоги, Богородица, заступи рабу(а) Божью(его) (имя)

От мук любовных, от тоски жгучей,

Покрывалом Своим укрой,

Слезой Своей умой,

Тоску мою изведи,

*Страдания отведи.
Помогите мне и вы, святые угодники,
Поддержите меня в муках моих,
Успокойте, утешьте,
Тоску уймите,
Из сердца любовь к рабу(е) Божьему(ей) (имя) прогоните.
Как Иисус Христос на третий день воскрес,
Так пусть и я с Божьей помощью в третий день воскресну,
Муки любовные с себя стряхну,
Полной грудью свободно вздохну,
Снова жизни возрадуюсь,
Господа и Богородицу
И вас, святые угодники, возблагодарю. Аминь.*

После чтения этого заговора надо пойти в церковь и заказать молебен Пресвятой Богородице перед иконой «Покров Богородицы». Можно также заказать молебны Николаю Угоднику и святителю Пантелеймону.

Заговоры-обереги от врагов и их происков

Если вы хотите помешать вашим врагам и недоброжелателям осуществить их намерения, то вы можете прибегнуть к этому заговору. Выберите для этого время, когда Луна идет на убыль. Подойдет также и время заката солнца. Самое хорошее время для магических действий — это когда месяц идет на убыль. Иногда такие заговоры читаются до восхода Солнца. Если вы считаете ваших врагов сильными и боитесь, что заговор не подействует, то вы можете творить ваш заговор в три часа ночи, когда энергетика неприятеля нейтральна, потому что в это время он спит.

Вы можете трижды прочитать заговор, обращенный к Николаю Угоднику.

*Святой Николай Угодник,
Ты разрушаешь горы и камни!
Разрушь злые умыслы моего врага
Не на час, не на час, не два, а навсегда! Аминь.*

Если у вас есть основания полагать, что ваши враги не дремлют, то вы можете заказать молебен Николаю Угоднику и записать имена своих врагов и близких.

Есть также заговор, который наговаривается на воду. Читать этот заговор надо трижды ночью или поздно вечером. Во время чтения заговора держите руки над водой и быстро шепчите:

*Вода-водица, ты моя сестрица,
Ты планы моих врагов знаешь.
Что бы враги ни задумали,
С меня ушло, на тебя пошло.
Теки, водица, по камням, по земле,
В ручеек сливайся, в реку вливайся,
Злые умыслы моих врагов с собой унеси,
На самом дне их похорони. Аминь.*

Трижды перекрестите воду, а затем вылейте на землю со словами:

*Вода в землю уходит,
А злые умыслы моих врагов
От меня уходят. Аминь.*

Если вы знаете, что у вас есть враги, которые не дают вам покоя и постоянно делают гадости, то вы можете предпринять некоторые контрмеры и использовать для этого те средства, которые использовали наши предки. Например, вы можете заказать молебен святому Георгию Победоносцу или Божией Матери Семистрельной, а также Ивану Воину. Запишите на молебен свое имя, имена своих близких, которые также страдают от ваших врагов и имена самих врагов.

Иногда мастера рекомендуют особый ритуал, который предписывает взять много монет и раздавать их как милостыню, а раздавая, приговаривать (про себя):

*Укроаю сердце льва, змеи и собаки.
Льву – не рычать,*

Змее – не жалить,

Собаке – не лаять. Аминь.

Часто змея как символ в древних магических обрядах и поверьях означает врага. По преданию, самой страшной и злобной была змея-скарабея (славянский аналог Василиска, символа зла). У скарабеи было три сестры: Марья, Марина и Катерина. Заговоры на избавление от нападок врагов были обращены именно к этим трем сестрам:

На море-океане,

На острове Буяне,

Стоит огромный дуб.

Под дубом тем,

Под кустом ракитовым,

Лежит бел камень.

На камне том лежит рунцо,

А под тем рунцом сама змея-скарабея.

У змеи-скарабеи три сестры:

Марья, Марина и Катерина.

Сестры скарабеи,

Мы все вам молимся,

Все мы просим вас:

Умерите свою лихость

От раба Божьего (имя).

Не я заговариваю,

Сама Матерь Божья заговаривает,

Сама Матерь Божья рукой водит,

Сама Божья Матерь говорит,

Сама заговор творит,

Зло от раба Божьего (имя) отводит,

Злодея (имя) умиряет. Аминь.

Заклинание-оберег от всех напастей

Я уже говорила, что хорошим оберегом служит молитва-оберег, обращенная к Ангелу-хранителю. Есть также оберег Ангела-хранителя, который следует переписать и всегда носить с собой, чтобы не случилось никакого несчастья и чтобы уберечься ото всякого зла.

Ангел мой хранитель,

Ангел-спаситель,

Ангел, от всех бед избавитель,

Ангел сильный,

Ангел мирный,

Хранитель моей души и тела,

Спаси меня,

Сохрани меня,

Крыльями своими укрой,

От врагов моих девяти девятижды,

От взгляда Ирода и дел Иуды сохрани,

От хулы всякой и напраслины убереги,

Спаси от жала железного в темноте,

Спаси от смертного яда в еде,

Спаси от грома и молнии в грозу,

Спаси от лютого зверя в лесу,

*Спаси меня от гнева людского,
От сурового наказания,
От глумления, истязания,
От льда и огня
И от черного дня.
А придет мой час последний,
Ангел мой, хранитель мой,
Встань в изголовье
И облегчи мой уход.
Ангел мой хранитель,
Будь со мною всегда
В этот час и сейчас,
Каждое мгновение этого дня и этой ночи. Аминь.*

Такой заговор надо читать трижды каждый день, и тогда ваш Ангел-хранитель сохранит вас от всякой напасти даже во сне.

Заговоры от испуга и при снятии стрессовых состояний

Я уже говорила о том, что наиболее эффективным средством от испуга является последовательное прочтение молитвы «Отче наш», 90-го псалма и молитвы святителю Пантелеймону (это рекомендация известного целителя Д. Степанова). Все эти молитвы должны быть в названной последовательности прочитаны трижды и не менее трех дней подряд, особенно если речь идет о снятии стресса в результате наведенной порчи. Мы много говорили о страхе и испуге в этой книге и повторяем, что, *прежде чем приступать к любому магическому действию, пытаться помочь себе в любых обстоятельствах, спросите себя, чего вы опасаетесь, есть ли внутри вас страх, переживание из-за того, что что-то может случиться с вами или с кем-то из ваших близких*. Это очень важно. Если вы сами себе дадите утвердительный ответ, то вспомните о совете Д. Степанова. Дело в том, что страх или испуг не просто поселяются внутри вашего тела, но полностью овладевают им даже в том случае, если вы сами пытаетесь себя успокоить, и тогда умно устроенный человеческий организм настраивается только на волну страха, и центральная нервная система дает приказ вашему телу не реагировать ни на какие сигналы, кроме сигнала о грозящей опасности, что в результате приводит к сбою в работе всех систем и органов тела. И описанное мною говорит о том, что страх, испуг, опасения — все это фактически отделяет ваше сознание от вашего тела. Ведь есть же и поговорка: «От страха душа в пятки уходит» и она говорит о том, что человек, пребывая в испуге, переживает кризис дисгармонии, и тогда его тело выходит из подчинения, а каждая частица живет своей отдельной жизнью и делает, что хочет, а не то, что должно.

Однако каждый мастер обычно имеет один или несколько заговоров от испуга:

*Как кошка не боится котенка,
Лошадь – жеребенка,
Птица – птенца,
Свинья – поросенка,
Капля – воды океана,
Земля – песка с острова Буяна,
Как мать не боится своего младенца,
Так и раб Божий (имя) ничего не боится. Аминь.*

Заклинания-обереги от воров

Очень короткое закливание-оберег от воров читается после того, как вы выйдете из дому и запрете его. Зам?к перекрестите, трижды повторите:

*Крестом крещу,
Замком запираю,
Чтобы ни один вор
Не проник в мой дом. Аминь.*

Если вам нужно, чтобы вор не проник на ваш садовый участок, то перед отъездом обойдите участок по часовой стрелке, перекрестите забор и трижды прочтите такой заговор:

*Вокруг дома хожу,
Крестом крещу,
Дом запираю,
Тайными словами
На четыре стороны закрываю.
Никто в мой дом не попадет,*

*Никакой вор мой порог не перейдет.
Оберегом порог охраняю,
Стража сурового призываю,
У него две головы в разные стороны смотрят,
Все видят, ничего не упустят,
Все слышат,
Злодеев не пропустят,
Голову вору одурмянят,
Мозги вору затуманят,
Руки-ноги его ватными станут,
Застрашают, запугают.
От страха вор затрясется,
Сердце вора зайдет,
Столбом соляным станет,
С места не сойдет.
Моего воры не возьмут,
Добра с собой не унесут. Аминь.*

Старинное заклинание, чтобы выйти замуж

В старину славяне поклонялись богине природы Быдогоще. По преданию, были у нее три дочери — Млада, Юнина и Ярица. Чтобы выйти замуж, девушки рано поутру выходили в поле и, чтобы никто не видел, выливали в поле молоко для трех сестер и приговаривали:

*Пейте, пейте сестрицы,
Дайте мне хорошего Грица. Аминь.*

Вы тоже можете проделать этот ритуал. Выйдите на улицу, когда только начнет рассветать. Пойдите в парк или в сад или на перекресток дорог, вылейте молоко и трижды повторите слова заговора. Когда трижды прочтете заговор, перекреститесь, а потом уходите не оглядываясь. По дороге не останавливайтесь, на чужие вопросы не отвечайте, пока в дом не войдете.

Заклинания от похоти

В древности славяне поклонялись мужским божествам похоти, которые обычно изображались в виде фаллоса и женского влагалища. Эти божества также имели уши, чтобы слышать мольбы страждущих. Этим божествам молились, чтобы они даровали счастливое супружество и супружескую любовь, и эти божества наши предки заклинали, когда занятия сексом превращались в безудержную похоть.

*Род, Радовон,
Кукиш и Арвон,
У вас есть уши,
Слушайте меня.
Отныне и навеки я приказываю вам
Раба(у) Божьего(ю) (имя) не беспокоить,
Муками похотными не мучить, не терзать,
Не заставлять его страдать,
Не заставлять его желать,
Днем и ночью не спать.
Отойдите, духи древние, от раба Божьего (имя),
Близко к нему не подходите,
Сердца его не тревожьте,
Душу соблазнами не смущайте,
К похоти не соблазняйте. Аминь.*

В славянской мифологии есть божество женской похоти и соблазнов. Это богиня Пизи. Ее символом было изображение вульвы (внутренних и внешних губ и клитора). На ранней стадии христианства такое изображение встречалось на внутренней стороне стен христианских храмов наряду с другими символами христианства. Существовали также и амулеты в виде вульвы (наряду с такими же амулетами в виде фаллоса, символа мужской сексуальной энергии). Этой богине молились так же, как и богине красоты и плодородия. И ей же были посвящены заклинания, помогающие укротить женскую похоть, которая, по-видимому, символизировала темную ипостась богини. Такие заклинания читались на растущей Луне, но не во время черной Луны. Лучшее время для чтения заклинания — это время после захода солнца.

*Пижи черная, катись,
Белой ты оборотись.
Не терзай меня, не мучай,
Не позорь,
Не будь горючей.
День ото дня Луна круглее,
День ото дня она светлее. Аминь.*

Образ змея-соблазнителя в славянских языческих традициях символизировал женскую похоть. Считалось, что змей-соблазнитель летает к женщинам по ночам. Он всегда выбирает ту женщину, которая его ждет. Существовал ритуал изгнания такого змея. Он предполагал использование чертополоха, который раскладывался во все окна и щели, а также закладывался в порог дома. Когда чертополох раскладывали, читали такой заговор-оберег:

*Как во граде Лукоморье
Летал змей по поморью,
Града царица им прельщалася,
От тоски по царю убивалася,
С ним, со змеем, сопрягалася.
Белизна ее умалялася,
Сердце тосковалось,
Одним утехам предавалось.
Как змей прилетит,
Так ее и обольстит.
Я тебя, змей, не боюсь,
Господу Богу поклонюсь,
Преподобной Марии Египетской уподоблюсь,
Во узилища заключусь.
Как мертвому из земли не вставать,
Так и тебе, змей-обольстителю,
Ко мне больше не летать,
Утробы моей не распясть,
Сердцу моему по тебе не тосковать.
Заговором крепким заговариваюсь,
Железным замком запираюсь,
Тыном каменным отгораживаюсь,
Водой ключевой тело умою,
Все искушения с тела белого смою,
Пеленицей Матери Богородицы его укрою.
Век тебе, змей, меня не достать,
Век тебе меня, змей, не терзать.
Сам Господь мне помогает,
Сама Богородица меня оберегает. Аминь.*

Такой заговор призван избавить женщину от неутоленной любовной страсти. Обычно он трижды читается на ночь. Во время чтения заговора имейте при себе салфетку, смоченную водой, и протирайте ею тело.

Заклинание-оберег «шапка-невидимка» и заговоры при лечении заболеваний дыхательных путей

В этой книге много говорилось о том, что правильное дыхание дает человеческому организму возможность настроиться на космическую энергию и получать от нее жизненную силу, благодаря которой организм исцеляется.

Дыхание — это то, без чего человек не может жить. Известно, что во время любого приступа применение техники правильного дыхания помогает справиться с болью, а в критических случаях даже выжить. Все известные заговоры при лечении заболеваний дыхательных путей также построены на том, чтобы организм настроился на ритмы природы и космоса и мог черпать от них жизненную силу.

Такие заговоры особенно действенны в дни зимнего и летнего солнцестояния и весеннего и осеннего равноденствия.

Приведенный ниже заговор читается под ночным небом, когда хорошо видны звезды. Нужно постараться прочитать этот заговор так, чтобы ни разу не сбиться. В критических ситуациях его можно читать в любое время и в любом месте. Заговор читается трижды. В особых случаях его можно читать семь, девять или даже сорок раз. Перед чтением заговора надо восстановить правильное дыхание. Вы также можете попробовать надувать воздушные шарики в течение нескольких минут. После таких упражнений передохните одну-две минуты, чтобы дыхание восстановилось, а затем приступайте к чтению заговора. Если во время чтения заговора вы начнете задыхаться (у вас появится одышка), то это означает, что на следующий день вам нужно все повторить.

*Вы катитесь, звезды частые,
Частоколом к святому Престолу.
Расчистите мне путь-дороженьку
Молитвами чудотворными.
Как правда, что сейчас ночь ясная,
Как правда то, что все небо усыпано звездами,
Как правда то, что на небе Господнем
Престол Господний стоит,
Как правда то, что в церкви есть дароносица,
Так правда и то, что за веру Господь дает исцеление.
Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.*

Другой текст будет правильнее назвать заклинанием.

Заклинание читается трижды и столько раз, сколько вам потребуется для того, чтобы трижды прочитать его не задыхаясь, без запинки и не сбиваясь. Его следует читать решительным голосом, в котором не прозвучит ни тени сомнения. Камень алатырь, о котором упоминается в заклинании, согласно древним преданиям, стоит на острове Буяне. Остров Буян — это символический центр Земли.

«Небесная стрележь» — это символ мировой оси, которая связывает прошлое, настоящее и будущее, Землю и Небеса, людей и богов, это синоним мирового дерева. Кольцо Соломона символизирует вечность этих законов и их непреложность. Этим заклинанием произносящий его как бы символически настраивает свой организм на камертон вечности, приводя таким образом биоритмы своего организма в гармонию с ритмами природы и всей Вселенной.

*Камень алатырь,
Небесная стрележь,
Кольцо Соломона,
Будьте в избавители,
Будьте в исцелители.
Верую. Поклоняюсь.
В вашей силе не сомневаюсь. Аминь.*

Это заклинание-оберег может пригодиться для любого случая. Его также называют «шапкой-невидимкой», потому что оно помогает восстановить дыхание, настроиться на гармонию Вселенной и, таким образом, не выдать себя, своего волнения, не привлекать к себе внимания в роковых обстоятельствах. Например, когда вы встречаетесь лицом к лицу с проявлением зла, когда проходите мимо дерущихся или подозрительных людей, едете в транспорте и везете с собой деньги, которые у вас могут отнять в темном переулке, когда проходите таможенно или пограничный контроль, разговариваете с инспектором ГАИ (ДПС). Этот же заговор вы можете использовать и для того, чтобы успокоиться после вспышки гнева, волнения, быстро прийти в себя. Вот почему называется этот заговор «палочка-выручалочка» или «шапка-невидимка».

Старинный русский ритуал с зеркалом для определения места нахождения украденного или вора

Огненный летучий змей, который упоминается в тексте ритуала, символизирует всевидящее око Бога-Творца. Ритуал проводится в темном помещении при свете двух свечей или же гадатель накрывается темным платком. Это делается для того, чтобы окружающая обстановка не мешала проведению ритуала. Перед собой гадающий ставит чашу с водой, а за ним зеркало. Накрывшись платком, он (или она) смотрит одновременно на воду и зеркало и говорит:

*Смотреть в воде,
Смотреть в земле,
В темных дремучих лесах,
В высоких горах,
На больших реках,
На рабах, на домах и рабцах.
Приказываю тебе, огненный змей,
Всюду летать, всюду смотреть,
Все видеть, все слышать,*

*Все мне показать,
Пропавшую вещь и вора отыскать
В долгих широких полях,
В темных лесах и глубоких морях.
Все покажи мне, огненный змей,
Чтоб и я мог слышать и видеть
Во дни и ночи,
На всех сторонах света,
На земле и под землей,
В зеркале и под струей.
Летай, змей, летай,
Где пропажа, змей, узнай,
Вора покажи,
Где искать его, скажи. Аминь.*

Мы уже говорили о медитативных техниках и гадании на магических кристаллах. Такой обряд относится к их числу. Для его проведения вам потребуется умение освобождать свое подсознание от всяких мыслей. Вы должны просто на какое-то время забыть обо всем, что вас окружает, и смотреть только на воду и зеркало.

Святочное гадание в бане на жениха

Этот магический ритуал проводится в бане. Баня испокон века считалась местом очищения не только тела, но и души человека. После хорошей бани человек чувствует себя так, как будто заново родился на свет. Этим обусловлены гадательные и другие магические ритуалы, которые проводятся в бане. Вряд ли у вас получится провести этот обряд в каком-то другом месте. Особенно были распространены гадания на женихов. Замужество или женитьба всегда были поворотными вехами в жизни людей, пороговыми событиями, которые коренным образом изменяли их жизнь. Согласно закону о подобии, если баня является местом, откуда, помывшись, человек выходит с ощущением того, что он заново родился, то, значит, именно в бане возможно проведение различных обрядов, особенно связанных с предсказаниями будущего, которое может перевернуть всю жизнь человека. Такие обряды проводили не только девушки, но и женщины, когда готовились стать матерями, или вдовы, которые надеялись на второе замужество, и парни, которые хотели увидеть свою суженую.

Для проведения обряда обычно выбирается ночь под Рождество или под Крещение. Ритуал начинается ровно в полночь. К этому времени в бане все должно быть готово к проведению ритуала. Для проведения ритуала в баню приносят большое зеркало, в человеческий рост, чтобы можно было видеть себя стоя. Для проведения ритуала в бане должно собраться не менее четырех человек. Все должны снять с себя нательные кресты, распустить волосы, расстегнуть все пуговицы и молнии на одежде, снять пояса, расстегнуть ремни, вытащить шнурки из ботинок. Каждый по очереди встает в середину, а остальные водят вокруг него хоровод и хором говорят:

*Придите, придите,
Сорок чертей с чертенятами,
Из-под пеньев и кореньев,
Из темных углов,
Из глухих лесов,
Из глубоких колодцев,
С гор и полей,
Со дна речного,
Из тины болотной,
Чтобы суженого показать.*

Пока все движутся по кругу, каждый, оказываясь напротив зеркала, смотрит в него, стараясь увидеть суженого той девушки, которая стоит в середине круга. Суженый может показаться в зеркале в своем облике, а если вместо него в зеркале покажется сам черт в полный рост, то это указывает на то, что надо срочно прогонять его так:

*Черти, все от нас уходите,
Водяные, от нас отойдите,
Чертянята, от нас уйдите!
Все сорок отпустите!
Девки от черта и черт от девок!*

Лечение весенней простуды и гриппа (весенней порчи)

Обычно весной организм ослаблен и страдает от нехватки витаминов и солнечных лучей. Поэтому в старину верили, что весной людей губит особая порча, воздействию которой человек подвергается во время сна, или когда открывает окно и выглядывает наружу, или когда выходит постоять на холодном весеннем ветру. Если разные способы лечения такой порчи. Самым эффективным способом лечения считался березовый сок. Говорили, что кто его каждый день пьет, тому весенняя порча не страшна. Хороший способ исцеления от такой простуды —

отвар тысячелистника, березовых почек, слабый отвар полыни, водка, настоящая на травах.

Считается также, что такая порча отступает, если больного сильно напугать, переодевшись приведением или вампиром, надеть страшную маску и т. д. Другим способом лечения весенней простуды было курение табака, что в прежние времена считалось запретным удовольствием. Такое поверье связано с тем, что табак будто бы дурман в человека вселяет, а происходило это поверье от того, что вместо табака порой курили разные травы, в том числе и коноплю.

Существует магический ритуал, помогающий **излечиться от весенней простуды**. Для его выполнения нужна буханка хлеба (круглая или кирпич), в центре которой вырезают небольшое отверстие, в которое насыпают соль. Затем берут приготовленный хлеб, встают лицом к ветру на перекрестке четырех дорог и произносят слова заговора:

*Ветер, хозяин-батюшка,
Вот тебе низкий поклон
От рабы Божией (имя),
Возьми мои хлеб-соль!
Ты крестовый и дворовый,
И северный и южный,
И западный и восточный,
И лесовой и полевой,
И водяной и земляной,
И ночной и полуденный,
Услышьте меня, мой дар примите,
А меня простите.*

Заговор читают три раза, а затем обводят углом или краем буханки хлеба вокруг головы, возвращаются домой, а по дороге не оглядываются назад и ни с кем не здороваются, а то заговор силу свою потеряет. Заговоренный хлеб не выбрасывают, пока больной не выздоровеет. Его надо держать возле кровати больного.

Заговор от сглаза в дороге

Такой вид сглаза считался случайным, дорожным. Особенно легко его подхватить на перекрестках больших дорог, где свободно гуляет ветер, где скапливается много людей, возникают автомобильные пробки, а также в людных местах, например во время народных гуляний или в общественном транспорте. Последствиями такого сглаза могут быть ушибы, вывихи, случайные падения, внезапная дурнота, автомобильные аварии. В старину люди, предчувствуя недоброе, старались трижды плюнуть через плечо. Такой сглаз считался результатом встречи со злым человеком. Этот вид сглаза может сказаться на боли в руках или ногах, ухудшении зрения или слуха, а у тех, кто имеет хронические заболевания, такой сглаз может вызвать их обострение. Заговор от встречного сглаза надо читать три раза и три дня подряд.

*Встану я, раба Божья (имя), благословясь,
Выйду из дома, перекрестясь (здесь нужно трижды перекреститься),
Пойду из ворот в ворота,
В чисто поле, к океану-морю.
На океане-море стул стоит золотой,
На стуле том сидит сам Николай святой.
Держит святой Николай лук золотой,
Тетивку натягивает шелковую,
Закладывает в лук стрелу каленую,
Станет он из того лука стрелять,
Уроки, призоры выбивать,
Отцову думу стрелять,
Материну думу стрелять,
Братьев думы стрелять,
Всех людей думы изгонять,
Желтушие, падучие,
Гнетущие и жмучие,
От девки-черноголовки,
От дьявольской уловки,
От стрешного-поперешного,
Лукавого и грешного.*

Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Заговор закрывается крестом. Креститься нужно три раза при словах «Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь».

Заговор для того, чтобы всех очаровать

Этот заговор надо читать рано утром три раза. Если вы заранее знаете, что вам предстоит куда-то идти, то можете читать его заранее в течение трех дней.

*Уж как рады все красну солнышку,
Как любят все на маков цвет,
Как сладок всем мед,
Как нужна всем соль в еде,
Так пусть и мне все будут рады,
Так пусть и на меня любят,
Так пусть и я всем буду нужна. Аминь.*

Заговор на благополучие, успех в любом предприятии

Этот заговор следует читать три дня подряд по три раза, когда вы задумали осуществить какое-то дело и обязательно хотите добиться успеха.

*Легко солнышку по небу колесить,
Так пусть и мне будет легко свое дело совершить,
Как Луна неотступно следует за солнцем по пятам,
Так пусть и удача по пятам идет.
Аминь!*

Заговор, чтобы увидеть вещий сон

Этот заговор читается перед сном, когда вы хотите, чтобы ваш сон был вещим. Заговор следует прочитать трижды. Действие заговора усилится, если при его чтении вы зажжете благовоние, например сандал или пачули. Этот заговор даже фигурировал в одном судебном процессе в Англии в 1612 году. Колдуна, предавшего его огласке в надежде, что суд не увидит в нем ничего богохульного или дьявольского, приговорили Джеймса Дэвиса к смертной казни через сожжение.

*На света пучок
Я спешил как мог,
Как только услышал к обедне звон,
Звон небесных колоколов.
Обедню служит Сам Господь,
С архангелами и ангелами.
Что держит Господь в Своей руке?
Он держит малый жезл.
А что держит Он в другой руке?
Держит ключи от небесных врат.
Так откройтесь, врата небесные,
Затворись, замкнись, дверь ада!
Идет Дитя обещанное, Дитя помазанное
К своей Матушке, Богородице.
— Кто же Тот, от Кого исходит свет Божественный?
— Мой Сын на дереве распятый,
Гвоздем железным пробитый
Прямо в сердце милосердное.
Пусть через это заклинание
Увижу синий крест,
Узнаю красный крест,
На котором распят был Господь.*

*Уложи меня, Гавриил,
Раба Божьего (имя),
Спать в садах Гевсиманских.
Пусть покроюсь росой небесною,
И во сне мне явится Сам Господь.
— А ты, Гавриил, почему не спишь?
Почему ты бдишь, Гавриил?
— Преследуют меня розги и костер,
Потому что я ночью не сплю,
А утром проснуться не могу.
Встань, Гавриил, иди за мной,
Ни розги, ни костер не достанут тебя.
Во имя Отца и Сына и Святого Духа.
Аминь.*

Любовная магия. Приворотные заговоры, заклинания, ритуалы

Любовная, а правильнее сказать, сексуальная магия имеет огромное значение не только потому, что люди всегда стремятся к любви и желают ее как Божьего дара, но также и потому, что во многих случаях любовь связана для них с занятиями сексом. Сексуальные отношения являются своего рода высшим выражением чувств и подлинным свидетельством любви. Более того, интимные отношения всегда воспринимались людьми как некий эталон молодости, что было наглядным свидетельством того, что мужчина или женщина еще привлекательны для лиц противоположного пола.

Интимные отношения также свидетельствуют о том, что организм женщины или мужчины нормален и здоров. Проведенные учеными исследования говорят о том, что благодаря занятиям сексом организм человека остается в тонусе, заставляя исправно работать все его органы и системы. Дело в том, что сексуальные отношения и занятия сексом действительно важны как для здоровья человека, так и для его способности к выживанию, потому что в организме человека есть три системы, которые вырабатывают жизненную энергию:

- 1) половая система (гениталии);
- 2) головной мозг;
- 3) нервная система.

Магические техники омоложения организма

Самые мощные выбросы жизненной энергии исходят от половой системы как во время оргазма, так и во время сексуального возбуждения. Именно эта система наиболее активно стимулирует гормональную систему организма, от которой более всего зависит ментальное и психическое здоровье человека. Как только в организме человека возникает сексуальное возбуждение, гормональная система немедленно активизируется, заставляя железы внутренней секреции производить массу самых разнообразных жидкостей, насыщая, таким образом, организм лучшими веществами, которые у него есть. Независимо от того, занимается человек сексом со своим сексуальным партнером или мастурбирует при возникновении сексуального возбуждения, его организм реагирует на это одинаково. Испокон века люди понимали, что все гормональные жидкости человеческого тела, например вагинальная смазка, сперма и другие жидкости (например, слюна и моча), а также менструальная кровь и просто кровь обладают сильным энергетическим потенциалом, который может быть использован в магических целях (т. е. для магии). Слюна, в частности, представляет собой жидкость, обладающую сильным энергетическим потенциалом, особенно во время сексуального возбуждения, потому что именно в этот момент она становится чрезвычайно насыщенной и сильной энергетически. В восточных традициях слюна используется для умывания лица и других частей тела. Считается, что именно благодаря таким умываниям кожа остается гладкой, а на лице вплоть до глубокой старости не появляются морщины.

Человеческие фекалии также считались идеальным средством для сексуальной магии. Я расскажу об этом вкратце, не приводя деталей магических обрядов хотя бы в силу того, что помимо энергетического потенциала, который присутствует в фекалиях и делает их великолепным средством для колдовства, в них содержится масса вредных для организма веществ, особенно в чужих фекалиях. Известны случаи, когда обряды сексуальной магии совершались с помощью наговоренных фекалий, которые добавлялись в напитки. Есть также упоминания о том, что такие колдовские напитки или блюда могут восприниматься как изысканнейшие яства. Однако известен также случай привлечения к уголовной ответственности женщины, которая колдовала, чтобы приворожить монахов соседнего аббатства и совратить их. Если бы эта женщина вовремя остановилась, то никто ничего не узнал бы. Ею двигало страстное желание совратить «святош». И когда первый монах умер от ее колдовства, его смерть была списана на случайность. Однако затем еще три монаха умерли один за другим. Третья смерть уже не могла быть списана на случайность. И тогда монахи заподозрили, что дело неладно, особенно после того, как четвертый монах сошел с ума. Подозрение пало на женщину, часто появлявшуюся в монастыре. Она открыто заявила: «Да, это сделала я! И вы все будете страдать, умирать или сходить с ума от любви ко мне! Вы ведь съели столько моих фекалий!» В магическую силу фекалий в данном случае трудно поверить уже только потому, что могло иметь место обычно отравление ядовитыми веществами, содержащимися в фекалиях.

Из всех жидкостей человеческого тела менструальная кровь считалась самой энергетически мощной магической субстанцией, которая обладает огромной разрушительной силой. Каплей менструальной крови, согласно древним поверьям, можно было начисто загубить урожай, сделать землю неплодородной, погубить цветы. Менструальная кровь, в представлении наших древних предков, могла, например, начисто испортить железо, потому что от соприкосновения с ней железо начинало ржаветь и быстро разрушаться. Менструальная кровь, как говорили, также является губительной для вина, которое от соприкосновения с ней приобретает дурной вкус или становится кислым.

Древние поверья более милостивы к мужской сперме. Считалось, что именно ее прежде всего следует закладывать под первый камень нового дома, хотя некоторые народы для благополучия в доме под первый камень закладывали золотую монету. Во всяком случае, именно так делали русские купцы. Получается, что в таких случаях мужская сперма приравнивалась к золоту. Мужская сперма в силу устройства мужского организма содержит множество питательных веществ, и поэтому женщины верят, что ее использование в качестве косметического средства является почти синонимом волшебного эликсира вечной молодости. Далее я буду рассказывать о тайном китайском обществе женщин-ведьм и вернуться к теме полезности для организма секреторных жидкостей, а также зловещей стороны злоупотребления этими жидкостями.

В отличие от менструальной крови мужская сперма никогда не считалась обладающей губительной колдовской силой, если, конечно, не

принимать во внимание тот факт, что мужчины часто использовали сперму для того, чтобы добавлять ее в еду и потом угощать ею тех женщин, сексуальных отношений с которыми они страстно желали либо по большой любви, либо из корыстных интересов. Спермой мужчины смазывали руки и лицо, а потом как бы невзначай касались руками, одеждой или носовым платком лица женщины, ее губ, рук и т. д. Все эти манипуляции, как правило, выглядят чрезвычайно примитивно. Например, мужчина может угощать женщину мороженым, чтобы потом как бы случайно вытереть ее губы платком, смазанным спермой. Обычно любые предметы, на которые наносилась сперма и которые были предназначены для приворотного колдовства, какое-то время держали под подушкой, носили на груди, под мышками и в паху, чтобы они зарядились энергией тела мужчины. Кстати, такие же манипуляции проделывали и женщины с кусочками ткани, носовыми платками и отдельными предметами, смазанными секреторными жидкостями и предназначенными для приворота. Далее я подробно опишу некоторые из таких ритуалов. Несмотря на всю их простоту, такие ритуалы могли оказаться весьма действенными. Более того, могли довести объект колдовства до безумия, а то и вовсе свести в могилу.

Все манипуляции такого рода являются самыми обычными магическими действиями, построенными на том, что человеческое тело обладает определенным энергетическим потенциалом, который создает и внутри тела, и вокруг него некую магическую ауру, некую невидимую оболочку. Еще в начале века некоторые ученые проводили исследования, которые показали, что эта оболочка построена в виде концентрических окружностей, расстояние между которыми было равно примерно трем-четырем сантиметрам. Эти окружности, как показали опыты, были пустыми. Исследователи брали стакан с водой или другое вещество, которое является активной матрицей, т. е. легко поддается воздействию чужеродной энергии и, следовательно, обладает всеми качествами, присущими первоисточнику. В течение некоторого времени держали воду либо вещество (например, воск, соль, клочок ткани, носовой платок, яблоко и т. д.) в активной зоне ауры. Затем они оказывали на заряженную таким образом воду или любой другой предмет или вещество определенное физическое воздействие — надавливали на него, прокалывали иглами, протыкали ножом. Оказалось, что именно в то время, когда проделывались все эти манипуляции, человек, аура которого была использована для «зарядки», испытывал различные неприятные и даже болевые ощущения в разных местах своего тела. Чаще всего в том месте, напротив которого во время «зарядки» находилась заряжаемая матрица. В одну из таких опытных восковых матриц, например, были помещены волосы подопытной женщины. Когда исследователи попытались выдернуть волосы из воска, женщина, находившаяся в этот момент у себя дома, схватилась за голову и истошно завопила, сказав, что она чувствовала, что кто-то тянет ее за волосы так, как будто хочет вырвать их. «Зарядка» матрицы в пустых зонах не давала такого эффекта.

Описанные магические манипуляции на самом деле могут быть использованы во вред человеку, и это объясняет, почему на протяжении долгой многотысячелетней истории человечества у людей разных национальностей в разных уголках мира существовали поверья, которые говорили о том, что никто не должен разбрасывать где попало кусочки остриженных ногтей, волосы, любые вещи, испачканные мочой, слюной или менструальной кровью. Обычно их либо закапывали землю, либо сжигали. Разумеется, никто не сжигал хорошей одежды, которую можно было просто постирать. Речь идет только о тех случаях когда куски одежды, образцы крови, слюны, мочи и даже кала могли попасть в руки злодеев, занимающихся колдовством. И хотя мы считаем, что живем в цивилизованном обществе, эти поверья живы до сих пор, потому что жива магия и у каждого могут найтись враги и завистники. Вот почему каждый из нас рискует, когда бросает, например, расчесы своих волос где ни попадя.

Обращаясь к неопытному экстрасенсу, мы доверяем ему работу со своей энергетической матрицей, на которую он может оказывать **любое** воздействие. Хорошо, если это воздействие будет благоприятным. Известно что руководители различных сект используют воздействия на энергетическую матрицу других людей для того, чтобы подчинить их своей воле. Известны случаи, когда люди, находясь под таким воздействием, «добровольно» расставались со всем своим имуществом и попадали в сексуальное рабство. Однако рассмотрение таких техник не является темой данной книги, и поэтому мы сейчас снова вернемся к теме сексуальной магии.

Помимо перечисленных чисто физических и психологических аспектов, сексуальные отношения имеют и аспект социальный, который проявляется в тех случаях, когда речь идет о получении выгоды, материальных ценностей или власти через влияние, оказываемое на человека посредством сексуальных отношений. И этот аспект порой оказывался решающим, когда речь шла о достижении корыстной цели, например получения положения в обществе. Однако такая любовная магия никогда не одобрялась обществом и даже преследовалась по закону. В Средние века человек, которого подозревали в сексуальной магии в корыстных целях, мог запросто отправиться на костер. Позднее, уже в начале XX века, также имелись случаи возбуждения судебных дел о колдовстве, однако, как правило, вина подсудимых не могла быть доказана, и они отделялись, что называется, легким испугом. В историю вошел случай привлечения к уголовной ответственности генеральши графини Сибиллы Найшютц, проживавшей в Дрездене. Ее обвиняли в том, что она активно использовала колдовство для того, чтобы ее юная прекрасная дочь приворожила правителя Дрездена курфюрста Иоанна-Георга Третьего Саксонского и вышла за него замуж.

Обвинение в колдовстве против двух первых лиц государства – курфюрста Иоанна Георга Третьего Саксонского и его супруги, – а также посягательство на существующий строй и оскорбление верховной власти было выдвинуто против графини после того, как ее дочь умерла от заражения оспой, вскоре после чего умер и сам Иоанн Георг Третий Саксонский, потому что, сидя у постели больной, он впил в себя яды оспы. К графине были применены даже пытки, под которыми она частично призналась в своих намерениях, но, тем не менее, она не признавала обвинения в колдовстве. Графиня находилась под следствием в течение полутора лет, а затем была отпущена и доживала свой век в одном из своих отдаленных имений.

Найденные при обыске улики были таковы.

1. В доме близкой подруги графини при обыске были обнаружены три красных мешочка, наполненных лоскутками одежды и нижнего белья курфюрста (которые предположительно использовались как матрицы во время колдовских ритуалов).

2. Часть этих лоскутков также была покрыта сгустками запекшейся крови (что свидетельствует о том, что колдовство было осуществлено с помощью менструальной крови).

3. Три коралла (красные кораллы традиционно использовались как обереги от дурного глаза, порчи и колдовства, а также, согласно существовавшим в Средние века поверьям, могли предотвратить беду, излечивать от паралича, исцелять плохое зрение, наделять человека мудростью).

4. Кусок пергамента с начертанными на них неизвестными словами, написанными на латыни:

«Effigies Sanoti Anastasii Mart. ord Carm. Cujus aspectu figati Daemones morbosque curari acta duor Concilior fessantur».

Содержание говорит о том, что «изгнание демонов помогает исцелению тела и души от недугов».

5. Икона Иисуса Христа.

6. Разные незначительные мелочи.

Графиню также обвиняли в том, что она погубила курфюрста, положив его портрет в гроб своей дочери, что и свело курфюрста в могилу вслед за его возлюбленной. Само же колдовство, по мнению следствия, заключалось в том, чтобы всячески отвращать курфюрста от постели его законной супруги. Свидетели по делу показывали, что курфюрст совершенно не мог ночевать в одной постели со своей женой, потому что ему тотчас становилось не по себе, и он вынужден был уходить из спальни, чтобы почувствовать себя лучше. Говорили, что графиня приворожила курфюрста к своей дочери посредством колдовства. Примененный ею колдовской обряд состоял в том, что были взяты волосы ее дочери и курфюрста, связанные вместе, а на руке юной графини были начертаны особые магические знаки. Сплетенные вместе волосы затем были подложены курфюрсту. Помимо этого, были прочитаны соответствующие заклинания, и дочери графини было дано некое колдовское зелье, кусочки которого надо было жевать. Предположительно таким зельем вполне могло быть любое вещество растительного происхождения, обладающее наркотическими свойствами. Весь ритуал был направлен на то, чтобы курфюрст воспылал страстной любовью к юной графине и не мыслил своей жизни без нее.

В первой части книги рассказывалось о магическом ритуале в классической магии, когда во время шабаша на алтаре происходит совокупление мужчины и женщины. Тогда говорилось о мистическом значении этого ритуала и о том, как энергия шабаша способна направить эту энергию в нужное созидательное русло. Существуют восточные техники сексуальной магии, которые направлены на оздоровление организма или осуществление некой задачи. В этом случае партнеры во время занятий сексом также читают и заклинание, заговоры-обереги, мантры или заговор так, чтобы в нужный момент мощный поток энергии заработал **на осуществление задуманного**.

В этой части книги расскажем о других магических ритуалах, которые использовались нашими предками и которые до сих пор могут быть использованы для того, чтобы:

- добиться взаимности в любви;
- приворожить кого-то в корыстных целях;
- заставить испытывать муки страсти;
- лишить способности испытывать сексуальное возбуждение;
- сделать бесплодным (бесплодной).

Спектр средств для осуществления этих задач был достаточно широким, и можно смело сказать, что наши предки не испытывали недостатка в таких средствах. В ход шло буквально все:

- травы, плоды, корни, ветки;
- заговоры и заклинания;
- минералы;
- внутренности диких животных;
- кости мертвецов;
- волосы, ногти и отпечатки следов человека, которого нужно было очаровать;
- пепел;
- бумага;
- кусочки одежды;
- вода, вино и другие напитки и многое другое.

Считается, что сексуальная магия имеет чрезвычайно губительные последствия в силу того, что она всегда основана не на искреннем влечении людей друг к другу, а на принуждении, на вмешательстве в психику другого человека и подчинении чужой воле. Именно по этой причине страстная любовь даже в том случае, если она была искренней, считалась проявлением чьей-то злой воли. Иногда о такой злой воле говорили из-за соперничества, зависти или желания оклеветать. Однако сексуальная магия на протяжении веков во всем ее многообразии широко практиковалась. До наших дней сохранилось много обрядов такой магии. Их разнообразие просто поражает, и поэтому все, что касается сексуальной магии, я выделила в отдельную часть. Например, бывали случаи (и нередко), когда сексуальные партнеры колдовали друг против друга, и это вовсе не означало освобождения от любовных колдовских чар, потому что практика магии предполагает, что любое наложенное заклинание сначала должно быть снято и только потом может быть наложено другое заклинание. *Сексуальная магия, предполагающая сексуальное подчинение одного человека другому, сродни порче, и поэтому для того, чтобы снять колдовское заклинание сексуальной магии, следует использовать те же заговоры и заклинания, которые работают против любого другого вида порчи*.

Магия снятия заклęcia с кладов и сокровищ

Сексуальная магия приходила на помощь и в тех случаях, когда речь шла о том, чтобы расколдовать какие-то сокровища. Например, клад, который охраняется сильными духами, другими словами, заговоренный клад. Необходимыми условиями снятия заклęcia с клада (или сокровища) являются:

- 1) наличие под рукой Библии;
- 2) присутствие лица духовного звания;
- 3) наличие в распоряжении духовного лица девственницы, готовой расстаться со своей девственностью, а также
- 4) прочтение заклинания;
- 5) акт совокупления девственницы с лицом духовного звания (важным условием было и то, что лицо духовного звания также должно быть девственным, т. е. не иметь никакого сексуального опыта с женщинами).

Далее ритуал осуществляется таким образом.

Все собравшиеся собираются около того места, где зарыт клад или спрятано сокровище. Священник снимает с себя одежды и служит мессу. Девушка, готовая расстаться со своей девственностью, также стоит нагая на импровизированном алтаре, присыпанном землей. После акта совокупления на алтаре, который следует вслед за мессой, священник и лишившаяся своей девственности девушка должны собрать с алтаря землю и рассыпать ее в том месте, где спрятано сокровище или зарыт клад. Символически такой обряд является платой за сокровища, а невинность священника или девственность девушки — это просто звонкая монета, которой оплачиваются материальные блага. Когда девушка и священник расстаются со своей невинностью, они тем самым как бы разрывают колдовской зам?к заклинания, призванного охранять клад или сокровище. Лейтмотивом мессы, которую в таком ритуале служит лицо духовного звания, являются слова: «Наше возьми, свое отдай».

Дух клада, мы жертву приносим тебе:

Девственность чистую девушки юной

И невинность святого отца.

Сокровища на сокровища мы меняем,

Зам?к, охраняющий клад, открываем.

Дух клада, жертву ты нашу прими,

Дух клада, зам?к запирающий, клад отвори.

Дух клада, заклатье с сокровища снято,

Уйди и отдай нам то,

Что берег ты столь рьяно и свято.

Дух клада, сокровище наше сокрыто в земле,

Дух, клада, сокровище наше

Тебя уже ждет.

Дух клада, оставь свою службу,

Пост новый возьми,

Сокровища древние освободи!

Когда формула трижды прочитана, берут землю и бросают ее на символически обозначенный зам?к, запирающий клад, чтобы дух клада мог переселиться в нее.

Изготовление «яйца счастья» (рецепт графа Калиостро)

Изготовление «яйца счастья» с целью обретения богатства, счастья, долголетия и многих других радостей — это еще один рецепт сексуальной магии. Говорят, что автором «проекта» был сам Калиостро. Он предлагал этот рецепт тем, кто страстно желал получить от него некий волшебный эликсир.

Для приготовления «яйца счастья» нужно взять куриное яйцо — символ вечной жизни. Если такое яйцо готовит мужчина, то проделывает в нем небольшое отверстие и через него вводит в яйцо немного спермы (женщины добавляют менструальную кровь). Затем отверстие заливается воском. Готовое яйцо закладывается в курятник, где в течение 21 дня его должна высиживать наседка. Через 21 день яйцо окаменеет, и тогда, прикасаясь им к своему половому органу, человек может вызывать у себя сильное сексуальное возбуждение. Прикасаясь яйцом к другим людям противоположного пола, также можно вызывать у них сильное сексуальное возбуждение. Таким яйцом можно прикасаться к предметам, домам, машинам, чтобы они делали их обладателя счастливым. Колдовская сила этого яйца скрыта в повышении половой потенции, что ведет к активным занятиям сексом и, соответственно, к стимуляции работы эндокринной системы организма, а также и всех других систем и органов.

Калиостро предупреждал своих клиентов, что о существовании такого яйца никто не должен знать, потому что если такое яйцо каким-то образом попадет в воду, то оно не только лишится своей магической силы, но и погубит своего создателя, который либо умрет, либо потеряет рассудок.

Амулеты от порчи и злых духов в виде вульвы, фаллоса и руки, сложенной в фигу

Сексуальная магия использовалась и для приготовления амулетов от порчи и сглаза, а также от заразных болезней и даже для предохранения от нежелательной беременности .

Такие амулеты обычно изготавливаются из разных материалов, но они обязательно имеют форму фаллоса или вульвы, а иногда и руки, сложенной в фигу. Мы часто используем фигу, но не знаем, что она имеет прямое отношение к сексуальной магии. Фига есть символ, демонстрирующий сразу два половых органа — женский и мужской — во время совокупления, когда человеческий организм вырабатывает огромное количество энергии, которая окружает двух занимающихся сексом людей как непробиваемая стена, самый надежный щит от всякого зла и всякой порчи. Еще более древним обрядом против сил зла было обнажение гениталий. Считалось, что злые духи немедленно уберутся восвояси при их непотребном виде. Фига — это более позднее изобретение, с помощью которого можно добиться того же эффекта, не снимая исподнего.

Сокращение продолжительности менструального периода

Женщина должна взять менструальную кровь и нарисовать на щеке крест. При этом она должна постоянно повторять про себя слова:

День и ночь, сутки прочь!

Если вдруг кто-то скажет ей, что у нее испачкана щека, она должна пропустить это замечание мимо ушей, а про себя снова сказать: «День и ночь, сутки прочь!» Говорят, что таким образом женщина может добиться того, что менструальный период завершится в течение 24 часов.

Лечение детей младшего возраста от неизвестной болезни, которую считают результатом порчи или сглаза

Отец и мать срезают по несколько волос со своего тела: сначала пару волос под правой подмышкой, затем под левой, затем с гениталий. Если нарушить этот порядок срезания волос, то весь ритуал пойдет насмарку. Эти волосы супруги кладут в открытый огонь и вместе читают текст заклинания:

Прочь, злой дух, убирайся!

От нашего дитя отойди!

Не бывать тебе в этом месте!

Мы – отец и мать,

Мы создали эту жизнь вместе!

Мы ее защищаем, от всякого зла оберегаем!

Прочь, злой дух, убирайся!

От нашего дитя отойди!

Не бывать тебе в этом месте!

Текст заклинания повторяется трижды.

Лечение сифилиса и других венерических заболеваний с помощью ритуала сексуальной магии

Зараженный венерическим заболеванием садится на стул в центре комнаты, лицом к двери.

Колдунья в его присутствии берет свечу и плавит ее над горшком, приговаривая:

*Уходи, лиха зараза,
С моего наказа.
Здесь тебе не бывать,
Красной крови не пить,
Бела тела не губить,
Болью не жалить,
Ядом не травить. Аминь*

Так она переплавляет в горшок семь свечей, а затем подносит его к больному, который смачно плюет в горшок, тем самым отдавая горячему воску свою болезнь. После этого колдунья ведет больного на берег реки, где он раздевается и входит в воду, а она оmyвает его водой и заговаривает:

*Во имя Отца и Сына и Святого Духа!
Отойди, болезнь, отступи, болезнь,
Сам Господь на помощь идет
Со святою Госпожою. Аминь!*

Эта формула также повторяется трижды, а затем горшок с воском бросают в воду так, чтобы течение реки отнесло его от больного.

Венерическое заболевание также можно свести на свинец. Свинец плавят и читают те же заговоры, а в конце закапывают отравленный металл на кладбище.

Способ избавления от ночных поллюций у юношей в период полового созревания и у мужчин старшего возраста

В прежние времена ночные поллюции у юношей считались проявлением греховности. Считалось даже, что при поллюции к молодому человеку во сне прилетает дьявол и крадет его сперму, чтобы затем подложить ее во влагалище какой-нибудь женщине. Считалось также, что если такое происходит, то молодой мужчина теряет свою невинность и при этом становится отцом ребенка, которого он никогда не увидит. Тема ночной поллюции очень волновала воображение людей в древности, и многие известные ученые и теологи считали своим долгом выразить свое мнение по этому поводу. Например, Фома Аквинский, чье учение считается официальной доктриной католицизма. Ф. Аквинский писал о ночных поллюциях:

« В связи с тем, что дьявол способен украсть семя невинного юноши во время поллюции и влить его в чрево женщины, от чего последняя может забеременеть... Однако отцом такого ребенка будет не дьявол, а тот мужчина, семенем которого была оплодотворена женщина. Нет никакого чуда в том, что мужчина может оставаться невинным и в то же самое время быть отцом... »

Это очень простой рецепт. Нужно взять семена щавеля и всегда носить их с собой, а ночью класть под подушку.

А заговор звучит так:

*Семя свое на замок закрываю,
Ключом на все четыре стороны запираю,
Ключ в потаенном месте скрываю.
Никому тот ключ без меня не открыть,
Ни дьяволу, ни дьяволице,
Ни чертям, ни бесенятам,
Ни колдуну, ни колдунье,
Ни русалке, ни лешему. Аминь.*

Как вызвать сильное сексуальное возбуждение у мужчин или женщин с помощью сексуальной магии

А. Взять каплю крови летучей мыши и подложить ее в подушку женщины.

Б. Подложить своему возлюбленному в вино сердечко летучей мыши.

В. Капнуть каплю крови летучей мыши на брюки или нижнее белье возлюбленного.

Г. Зажарить внутренности кролика, запечь их в пирог и угостить им возлюбленного.

Д. Поймать летучую мышь, посадить ее в банку с дырочками и поместить в муравейник. Когда от летучей мыши останутся одни косточки, нужно достать банку, взять те косточки, которые похожи на вилы или крючки, и размельчить их. Поданные возлюбленному вместе с вином они разожгут в нем безумную страсть.

Во всех этих случаях трижды зачитывают такие заклинания:

Подобно тому, как трепещет сердце летучей мыши,

Пусть трепещет от любви ко мне
Сердце моего возлюбленного (имя).
Подобно тому, как неистово бежит кровь
По трепетным жилам летучей мыши,
Так пусть и мой возлюбленный
Трепещет при моем появлении.
Как эти кости обглоданы муравьями и иссохли,
Так пусть сохнет по мне мой возлюбленный,
И пусть гложет его и не дает ему покоя любовь ко мне.
Как зажарены были внутренности этой летучей мыши (этого кролика),
Так пусть пламенная страсть
Терзает сердце моего любимого.

В этих манипуляциях с внутренностями и костями животных нет ничего необычного. Согласно закону о подобии, качества животных во время магического ритуала передаются людям. Кролики, например, известны своей плодотворностью и сексуальной активностью. Иногда вместо кролика использовались внутренности черной кошки, которые всегда считались и пособницами, колдуньи и воплощением неистовой похоти. Кроме того, древние поверья говорят о том, что именно в черных кошках чаще всего превращаются колдуньи-оборотни для осуществления своих замыслов. Летучие мыши активны по ночам, и у них есть крылья (которые в магии символизируют волшебные крылья любви). Кроме того, они висят головой вниз, и поэтому считается, что и в жизни человека, полюбившего кого-то страстной любовью, все становится с ног на голову. Иногда в таких колдовских обрядах использовалось семя диких или домашних животных, которое, правдами и неправдами попадая в организм человека с едой или напитком, может вызвать у него сильнейшее сексуальное возбуждение. К такого рода магии часто обращались люди преклонного возраста, особенно мужчины. Действие таких магических ритуалов также построено на законе подобия, и свойствах **афродизиаков — веществ, вызывающих сексуальное возбуждение через воздействие на наши органы чувств**. Некоторые исследователи даже считали, что такие вещества могут вернуть молодость. Однако эти утверждения, как правило, основывались только на том, что эти вещества могли повысить жизненный тонус мужчины и повысить его сексуальную потенцию на весьма непродолжительный период времени. К афродизиакам также можно отнести анис, разные виды папоротника, хвощ полевой (священное растение друидов, которое в гомеопатии является средством для лечения заболеваний печени и желчного пузыря). Считается также, что хвощ полевой **предохраняет от нежелательной беременности**. Все эти растения можно заваривать и настаивать, а затем добавлять в напитки, вплетать в волосы или зашивать в платья или другую одежду, подкладывать в туфли перед встречей. Выполняя эти простые магические ритуалы, девушки или мужчины обычно говорят:

Зашиваю в подоле,
Милый друг, спеши ко мне.
Тебя, волшебная трава, положу я в башмачок,
Пусть не крыльях страсти пылкой
Прилетит ко мне дружок.

Существует еще один древний магический обряд, который позволяет **вызвать страстное сексуальное влечение у любимого человека**. Такой ритуал совершают в пятницу, день Венеры, богини любви, когда пятница совпадает с новолунием, которое считается лучшим временем для посылки колдовских чар. Время проведения ритуала — три часа ночи. К такому ритуалу следует подготовиться заранее. Этот ритуал также требует, чтобы между людьми уже существовали определенные отношения. Он или она должны заранее добыть девять волос любимого человека. В течение целого дня и вплоть до времени проведения ритуала (т. е. ночи с четверга на пятницу) отправляющий ритуал человек должен носить эти волосы на своем теле: три волоса под мышкой (под одной и второй), а еще три в промежности. Это делается для того, чтобы энергетический потенциал возлюбленного (или возлюбленной) соединился с энергетическим потенциалом того, кто будет проводить ритуал. Указанные на теле места, где следует носить волосы, отличаются выделением секреторных желез, которые сами по себе обладают сильной энергетикой. Кроме того, для проведения ритуала вам понадобится девять черных бобов.

Для проведения ритуала в помещении должен быть зажжен открытый огонь — конфорка газовой плиты или камин. Помните о том, что вам не должны мешать во время проведения ритуала, иначе колдовские чары не сработают. Когда стрелки часов будут приближаться к трем часам, огонь должен быть зажжен, черные бобы должны лежать под левой рукой, а тот, кто проводит ритуал, должен снять с себя всю одежду. В три часа нужно подойти к зажженному огню и один за другим бросать в огонь волосы и бобы: один волос, одно зерно. Делая это, нужно повторять магическую формулу:

Волосы и бобы в огонь бросаю,
Любовь в (имя человека, в кого вы влюблены) пробуждаю.
Как эти бобы и волосы в огне горят,
Корчатся, извиваются,
Так пусть и (имя суженого) от любви ко мне
Корчится, извивается.
Как шкурка бобов лопается и трещит в огне,
Так пусть и тело (имя)
От любви ко мне на части разрывается,
Ответной любви от меня добивается.
Бога на помощь зову,

*Богородицу призываю,
О помощи Их прошу,
Их милости умоляю.
Во имя Отца и Сына и Святого Духа.
Ныне и присно и во веки веков! Аминь.*

В прежние времена за такие колдовские ритуалы запросто отправляли на костер. Когда период темного Средневековья миновал, за такое колдовство стали сажать в тюрьму и подвергали пыткам даже в том случае, если подобный обряд совершался с целью вернуть себе законного мужа.

Магические обряды для супругов с целью сделать свою сексуальную жизнь более яркой и страстной

Для одного из таких обрядов с успехом используется масло вербены, которым супруги или один из супругов натирает тело. В старину считалось, что вербена обладает огромной магической силой и никто не сможет удержаться от любовной страсти рядом с человеком, тело которого натерто вербеной.

Заклинания и обряды на вечную верность любимого человека

Взять орхидею красного цвета и проводить ею по телу любимого человека, приговаривая про себя:

*Как прекрасен этот цветок,
Так пусть прекрасна будет наша любовь.
Как люди вечно восхищаются им,
Так вечно будет верен мне мой возлюбленный (имя).*

Во всех заклиниях подобного рода надо обязательно называть имя возлюбленного (или возлюбленной).

Каждое заклинение такого рода читается трижды.

Заклинение-приворот для строптивой пассии

Если сердце вашей возлюбленной или возлюбленного твердо как камень и она или он не хочет обращать на вас внимание и воспылать к вам неистовой страстью, то на этот случай может быть использовано особое любовное заклинение-приворот (для строптивой пассии):

*– Семь ветров буйных, с крыльями могучими.
Откуда прилетели, братья-ветры буйные?
– Мы носились над степью широкой,
Носились над травами чахлыми,
Над лесами убогими,
Над пашнями зелеными.
– Так летите теперь, ветры буйные,
Утешайте вдов и сирот малых,
Заберите у них всю скорбь земную,
Вселите ее в тело строптивное
Души красной девицы (имя).
Сердце ее стальным топором рубите,
Душу плетью секите,
Тело ее истомите и измотайте,
Печаль и тоску любовную
На (имя) нагоняйте,
Чтобы не знала она покоя ни днем, ни ночью,
Ни дома, ни в пути,
На в какой час, ни сейчас,
Ни одного мгновения.
Пусть все тело ее горит,
Пусть сердце болит,
Пусть оно терзается,
Любовью ко мне наполняется,*

Страстью пламенной зажигается.

Будьте, мои слова, крепкими,

Будьте, мои слова, цепкими.

Я их на замок запираю,

Ключом замыкаю.

Ключ в реке,

Заклинание на замке.

Это закливание обычно читается на ветер на восходящей Луне. Считается, что в этом случае к полнолунию любовь расцветет в сердце гордячки и она смиренно склонит голову перед своим повелителем.

Для чтения заклинания выбирается ветреная погода. Обычно такое закливание читалось колдунами, потому что простые люди опасались напрямую вызывать стихию и отдавать ей приказы. Вообще же прямое обращение к силам стихий пугало людей так же, как и любое обращение за помощью к Сатане, демонам или бесам. Такое закливание читается семь раз и вполне может быть использовано и для того, чтобы вселить любовь в сердце самого гордого и неприступного мужчины.

Как загадать сон о любимом человеке

Наиболее распространенным во все времена были различные обряды и заговоры, связанные с обычаем писать имя возлюбленной (или возлюбленного) на листочке бумаги. Если вы хотите увидеть сон, чтобы заглянуть в будущее и увидеть, как будут развиваться ваши отношения с любимым человеком в дальнейшем, то вы должны в ночь под Рождество, Крещение, Пасху, Чистый четверг написать имя своей пассии на листочке бумаги и перед сном положить его под подушку. Можно положить туда и фотографию. Когда будете писать на бумаге его или ее имя, повторите слова:

Во имя Отца и Сына и Святого Духа! Я (имя) люблю (имя вашей пассии) и хочу, чтобы он (она) тоже любил(а) меня.

Повторить слова заговора надо не менее трех раз. Тогда во сне вы увидите возможный вариант развития ваших отношений. Если же любимый человек оттолкнул вас, презирает вас, то вы должны изменить текст, и он должен выглядеть примерно так:

Во имя Отца и Сына и Святого Духа! Я (имя) люблю (имя вашей пассии) и хочу, чтобы он (она) вернулся(ась) ко мне, не презирал(а) и не отталкивал(а) меня.

Такой ритуал является не просто загадыванием сна, как таковым, но и заговором, который способен прогнозировать будущее.

Магический обряд с целью добиться верности возлюбленной (возлюбленного) до самой смерти

Здесь уместно будет описать и еще один довольно легкий обряд, который также предназначен для того, что **ваш возлюбленный (или возлюбленная) были верны вам до самой смерти**.

Издавна считалось, что отпечаток ноги на земле обладает частицей энергетического потенциала человека.

Взять землю, на которой остался отпечаток ноги вашей пассии. Насыпать ее в горшок и посадить в нем семена ноготков (календулы). Ноготки считаются «вечными» цветами, потому что их часто сажают на кладбищах, а кроме того, они неприхотливы и очень долго цветут. Когда цветы вырастут, нужно начитать на них такое закливание:

Как эти цветы всегда цветут,

Так пусть любовь того-то (имя) к такой-то (имя)

Во веки вечные не увянет.

Да будет так. Такова моя воля!

Заклинание читается трижды.

Как разорвать отношения между любовниками или отомстить за измену

Существуют также ритуалы, которые призваны разорвать существующие отношения или связь между возлюбленными или отомстить за измену. В китайской магии известен обряд, который выполнялся женщинами под руководством опытной колдуньи. Это один из ритуалов женской тайной организации Мифачао, которая существовала там еще в начале XX века и, как говорят, существует до сих пор. В переводе на русский язык ее название буквально означает «насыщение колдовских чар на мужчин». Появление этой организации, вероятно, связано с тем, что китайская философия учила, что совокупление с женщинами должно приносить пользу здоровью мужчин. Суть такого философского подхода состояла в том, что, стимулируя эрогенные зоны на теле женщины, мужчина заставляет ее испытывать оргазм. Во время сильного сексуального возбуждения и оргазма все системы организма женщины начинают активно вырабатывать секреторные жидкости, в которых содержится жизненно важная субстанция, нечто вроде эликсира вечной молодости, насыщенного питательными веществами. Поскольку китайская философия учит, что энергия женщин пассивна, то мужчина во время полового акта и оргазма имеет возможность пополнить запас жизненных сил, забирая энергию и питательные вещества из тела женщины. Более того, китайская философия учила, что для мужчины главное в отношениях с женщиной — это то, чтобы тело женщины было молодым и здоровым, потому что иначе, совокупляясь с женщиной, он не сможет пополнить запас жизненных сил и получить важные для своего организма питательные вещества. Женщины после двадцати с небольшим лет считались чуть ли не старухами, и поэтому вовсе не удивительно, что в Китае возникла такая организация, как Мифачао. Эта организация работала практически как школа магии. В ней женщины (старше двадцати с небольшим лет) под руководством более старых и мудрых женщин обучались всем тонкостям любовной магии, ритуалы которой бывали далеко не безобидны. В частности, женщин тайной школы Мифачао обучали выполнению ритуала отмщения мужчинам. Сам ритуал обычно предполагал участие в нем группы женщин, которая в полночь отправлялась на кладбище и раскапывала могилу мужчины-девушечника. Из могилы доставали кости, которые женщины уносили с собой и тщательно прятали в своем доме. Если их супруг или возлюбленный изменял им или совершал какой-то гадкий поступок, оскорблял женщину или изменял ей, то ей было достаточно вынуть из тайника кость мертвеца-девушечника, нацарапать на ней имя и данные о рождении своего мужа, а затем отнести эту кость на кладбище и закопать там, после чего мужчина мог сойти с ума или умереть, например от сердечной недостаточности.

Если ваш возлюбленный (или возлюбленная) вам надоел(а) и вы хотите, чтобы он (она) оставил(а) вас в покое, то вы можете взять зам?к, запереть его (ее) на ключ и трижды произнести формулу:

Замк?м его (ее) (имя) закрываю,

*Ключ в глубокие воды бросаю,
С этих пор его (ее) имя,
Никогда он (она) больше ко мне не вернется,
Мой покой не смутит,
О любви со мной не заговорит.
Глубокий овраг нас разделяет,
Река в том овраге протекает.
Нам теперь не по пути,
По разным дорогам нам идти.
Как эта река вспять никогда не потечет,
Так одна дорога к другой никогда не свернет.
Слово мое меткое,
Слово мое крепкое,
Как скажу, так и будет!*

Это заклинание читается на высоком берегу реки вечером, после захода солнца, в день, когда Луна идет на убыль. После прочтения заклинания зам?к и ключ нужно бросить в воду так, чтобы они упали в разные места.

Для разрыва любовных отношений также использовались веревки, которыми связывали покойного. Тот, кто желает избавиться от любви к другому человеку, должен достать такие веревки и на закате раздеться донага в своей комнате перед зеркалом, а затем обвязать этими веревками свое тело. Обычно связывают руки и ноги. При выполнении этого ритуала следует трижды произнести слова заклинания:

*Аминь! Во имя Отца и Сына и Святого Духа!
Как покойники тихо лежат и никого не беспокоят,
Так пусть и кровь моя успокоится,
По жилам не бежит,
Не жжет, не палит,
Голову мне не дурит.
Как покойники ничего не чувствуют,
Так пусть и сердце мое любовной тоски к (имя) не ведает,
Не болит, не стучит, из груди не рвется,
Тело не мучит, члены не пучит.*

Широко применяются **для любовной отсухи** заговоры на ветер. Читать заговор надо так, чтобы ветер относил слова от вас. Заговор читается трижды. Вслед уносящимся словам после чтения заговора нужно трижды перекрестить воздух, чтобы отговоренное не вернулось назад.

*Пойду-выйду я в поле зеленое,
Там, где цветы лазоревы,
Травы густые, шелковые.
И бежит мне навстречу
Сам дух ветров,
Бежит он из поля чистого
Со своей силой нечистой,
Бежит он с поля на море,
С лесов дремучих на горы могучие,
Чрез доли широкие на реки глубокие.
И как бьет он травы и цветы ломает,
Так чтобы и ты, раб Божий (имя),
Бил, ломал рабу Божью (имя),
И бросал, и на очи не принимал,
И до себя близко не допускал,*

И казалась бы раба Божья (имя) тебе

Пуще змея лютого,

Что жжет и палит огнем,

Громом бьет и молнией сверкает.

И нет слову моему ни конца, ни края,

Нет ему переговоров,

Нет ему недоговору. Аминь!

Магические ритуалы для примирения поссорившихся супругов

Традиционно считалось, что большая часть ссор между супругами связана с их сексуальной неудовлетворенностью, и поэтому большинство магических ритуалов были построены на том, чтобы передать супругу или супруге энергетический потенциал дикого животного, например кролика, аналога зайца, или дикой кошки (например, такой как рысь), аналогом которой могла быть обычная домашняя кошка, экскременты аистов, которые символизируют семейное счастье, или плоды, которые традиционно символизируют сексуальные отношения. К числу таких плодов относятся яблоки и груши. Яблоко является символом мужской сексуальной потенции, а груша символизирует женскую любвеобильность. Вот почему, если жена хочет задобрить мужа, она, подобно библейской Еве, преподносит ему заговоренное яблочко, а муж обидевшейся на него жене может преподнести колдовскую грушу. Для выполнения такого ритуала берут яблоко или грушу и относят на кладбище. Оставляют так на одну ночь. Яблоко или грушу следует оставить на могиле человека с таким же именем, как у того человека, которому предназначено яблоко (или груша). Уходить следует не оглядываясь и ни с кем не разговаривая до самого дома. На следующий день яблоко или грушу забирают. Перед тем как преподнести ему яблоко (или ей — грушу), трижды повторяют:

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

На море-океане, на острове Буяне,

Дерево волшебное стоит.

И как ты, дерево, вечно

На острове Буяне стоишь и стоять будешь,

Так и супруг мой (имя) вечно любить меня будет.

И как этот остров водой со всех сторон окружен,

Так и любовь наша будет вечной. Аминь.

В этом заклинании, как и во многих других старинных заклинаниях, упоминается остров Буян. Это волшебный остров, и его название часто встречается в древних заговорах. Остров Буян со всех сторон окружен водой, он является символом вечности, т. е. идентичен такому древнему символу, как круг или кольцо.

Супружеские измены также становились причиной ссор между супругами, в результате чего возникли заклинания, которые помогали супругам примириться. Очень часто один из супругов для примирения писал на бумаге следующие слова:

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

Я заклинаю тебя (имя)

Хранить мне вечную верность

И никогда не изменять мне.

С этого разу,

С этого часу,

С моего наказы

Только на меня будешь смотреть,

Только меня будешь хотеть,

Страстно меня будешь желать,

Меня одного целовать, миловать. Аминь.

Чтение такого заклинания требует полнейшего сосредоточения мыслей на любимом человеке и на своем желании. Читать слова заговора следует трижды. Проводить такой обряд лучше всего на растущей Луне. Это заклинание также подходит **для примирения после измены партнеров, не состоящих в браке**. Дальнейшие действия должны быть такими. Когда записка будет готова, ее нужно сжечь в пламени красной свечи. Пепел нужно тщательно собрать и постараться, чтобы он не рассыпался и не разлетелся по комнате от сквозняка или даже от вашего дыхания, подсыпать в еду или напиток изменившего вам партнера (супруга, супруги).

Магические практики, заставляющие любимого человека прийти к тому, кто страстно желает его видеть

Заговоры и заклинания любовной магии всегда существовали для того, чтобы удовлетворить страстную потребность одного человека в любви другого человека. Есть магические практики, позволяющие заставить любимого человека самого прийти к тому, кто страстно желает его видеть. Один из таких обрядов проводится в полночь в полной тишине. Приступая к выполнению обряда, человек должен всецело сосредоточиться на своих мыслях о желаемой встрече с любимым человеком. В комнате следует открыть шторы, чтобы впустить лунный свет, и зажечь одну красную свечу и две белые. Дверь в комнату должна быть закрыта. Вы также должны позаботиться о том, чтобы вам никто не помешал. Ритуал проводится на растущей Луне. Исполнение заклинания обычно осуществляется ближе к моменту наступления полнолуния. Чтобы настроиться на проведение ритуала, вы можете прочитать основные молитвенные установочные тексты, приведенные в первой части книги, а также молитвы «Отче наш», «Песнь Пресвятой Богородице», Символ веры, как рекомендует Гваццо, автор известной книги о борьбе с нечистой силой (« *Compendium Malifecarum* »). Затем полностью сосредоточьтесь на своем желании и, глядя на пламя свечей, отчетливо

трижды повторите:

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!
Когда Луна округлится,
Ты сам (сама) (имя) придешь ко мне,
Чтобы утолить свое неистовое желание видеть меня.
Ты придешь, чтобы говорить со мной,
Чтобы слушать меня,
Чтобы рассказать мне о своих любовных страданиях,
О своих любовных терзаниях.
Ты будешь слушать меня,
Ты будешь внимать моей любви,
Ты дашь мне знак. Аминь.

Произнеся формулу, человек встает и направляется к двери так, как будто тот (или та), кого он звал, стоит у двери. Он открывает дверь, представляет себе, как впускает любимого человека в комнату, приглашает его присесть, после чего рассказывает о своих чувствах и страданиях воображаемому визитеру (или даме своего сердца).

Такой ритуал проводится три дня подряд. В заговоре упоминается о некоем знаке. Такими знаками при встрече могут быть приветственный жест, улыбка, невинный поцелуй, пожатие руки.

Проведение такого ритуала небезопасно для самого исполнителя, потому что этот ритуал прежде всего пробудит в нем любовь и может стать причиной бессонницы и бесчисленных сексуальных фантазий, в результате чего у человека может возникнуть нервный срыв. Если вы не уверены в том, что с вами такого не случится, то можете попытаться счастья.

Закливание пениса при отсутствии сексуальной потенции и бесплодии мужа

Такой ритуал обычно выполняют женщины. Он совершается в несколько этапов. Сначала женщина должна пойти в лес или парк ранним весенним утром, когда на дереве только начинают распускаться первые листья.

Женщина должна срывать зеленые кленовые листья и приговаривать:

Клен ты, клен, дерево зеленое,
Твои почки распускаются,
Листья зеленые из них рождаются,
Поросль молодая появляется,
Все дерево листьями покрывается.
Как твои почки, клен, раскрываются,
Так пусть и сила мужская в моем муже пробуждается!
Слова мои сильные,
Слова мои меткие,
Для пениса моего мужа крепкие!
Да будет так! Такова моя воля!

Срывают листья не торопясь, чтобы успеть трижды прочитать это закливание. Собранные листья женщина уносит домой и ставит их в вазу рядом с кроватью. Во время любовных утех она берет листья и начинает как бы в шутку обмахивать ими гениталии мужа, а про себя повторяет свои заклинания. Этот ритуал не стоит выполнять тем женщинам, которые не хотят иметь детей.

Ритуал разрушения колдовства в случае, когда супруг вдруг теряет сексуальную потенцию

Для выполнения такого ритуала муж и жена выходят в поле на закате солнца. Они идут вдоль борозды, сравнивая разделяющую две борозды полосу. Текст заговора очень прост:

Как исчезнет эта полоса, разделяющая две борозды, так исчезнет вместе с ней все, что мешает нашей любви. Во имя Отца и Сына и святого Духа. Ныне и присно и во веки веков. Аминь .

Магический ритуал для женщин, не желающих иметь детей

Во время менструального кровотечения женщина должна взять три маленьких уголька из печи (или камина, или костра) и затушить менструальную кровью. Угольки заворачивают в белую ткань и хранят в укромном месте, где их никто не может найти. Этот магической ритуал имеет обратимые последствия. Если женщина вдруг захочет иметь детей, ей нужно будет просто бросить угольки в костер.

Все о порче и сглазе

Следует сказать еще несколько слов о сексуальной магии. Все заклинания и ритуалы сексуальной магии работают только до тех пор, пока объект магических действий не догадывается о том, что такие ритуалы имеют место. Когда это случается, колдовские чары теряют свою магическую силу. Сексуальная магия никогда не считалась приносящей человеку добро и всегда считалась проявлением зла и **приравнивалась к порче** . Более того, такую магию приравнивали к колдовству и связывали с сатанизмом, т. е. с отрицанием Бога. Материал намеренно помещен в самом конце книги, потому что он достоин того, чтобы о нем поговорить подробнее, хотя в первой части книги уже

говорилось о порче и сглазе. Сейчас мы будем говорить о них с позиций сексуальной магии.

Любовь и секс волновали воображение людей на протяжении многих тысячелетий, и именно любовь или ненависть, ревность или зависть очень часто толкали людей к тому, чтобы обратиться за помощью к профессионалам (опытным колдунам). Когда мы говорим о сглазе в аспекте того, что связано с человеческой сексуальностью, то мы должны говорить о способности любого человека оказаться во власти собственных сексуальных фантазий и самому заманить себя в сети, расставленные собственными руками. Такой сглаз порой считается одержимостью, или бесовством.

Бесами на самом деле называются вовсе не какие-то маленькие существа с рожками и хвостиками, которые только и ждут случая, чтобы незаметно подкрасться к вам и дернуть за косичку или штанину, а ваши порочные мысли, которые затягивают ваше сознание в темный омут, откуда весь мир видится сквозь призму собственных фобий, иллюзий, фантазий. Приставка *без* (*бес*) в нашем языке самым непосредственным образом связана со словом «бес». Вспомните, какие слова с этой приставкой вы знаете: бесшабашный, беспредел, безмозглый и т. д. Многие авторы книг по сексу отмечают, что в эротических и сексуальных фантазиях нет ничего плохого, особенно для тех, кто потерял близкого человека и страдает от одиночества. Они говорят о том, что физиология человеческого организма такова, что такие фантазии могут играть важную роль в стимулировании работы эндокринной системы организма, особенно у женщин после сорока лет, когда приближается период менопаузы. Совершенно справедливо утверждается, что женщины, мастурбирующие в одиночку, устраняют таким образом основные симптомы менопаузы, к числу которых относятся бессонница, приливы жара, вялая работа всей эндокринной системы организма, излишняя нервозность, резкие перепады настроения. Что касается сексуальных фантазий у мужчин, то и их организму они приносят пользу: снимают напряжение, помогают справиться со стрессовыми состояниями, заснуть.

В наше просвещенное время тема секса стала более открытой. В Средневековье большинство обвинений в колдовстве, за которое неминуемо отправляли на костер, а в лучшем случае приговаривали к пожизненному тюремному заключению, включали пункт о мастурбации, которая оценивалась как сношения с дьяволом. В этой книге уже рассказывалось о заклинании, которое помогает женщинам укротить свою похоть и умерить сексуальные фантазии, выходящие за рамки разумного или полезного для здоровья, в том числе и психического. Если вы вернетесь к этому заговору, а он начинается словами: « *Как во граде Лукоморье...* », — то вы будете поражены тем, насколько содержание этого заклинания похоже на сказку. На самом деле это очень сильное заклинание, и оно точно описывает признаки вселившегося в царицу бесовства.

Помимо сексуальных фантазий, человеку могут вредить и некие фобии, когда человек, например, не может заниматься сексом в кровати со своей женой, если только в это время его не возбудит мысль о занятиях сексом в гараже на автомобильном капоте. К числу порочных занятий сексом также всегда относились различные сексуальные извращения, например групповой секс или скотоложество. Среди архивных документов сохранились записи 1613 года о деле монахинь, которые обвинили свою сестру в колдовстве. Эти монахини, как выяснилось впоследствии, регулярно посещали непристойные оргии и даже занимались скотоложеством.

Сами колдовские заговоры и заклинания во все времена относились к разряду дьявольских. Один из известных и прославившихся в делах о колдовстве юрист писал в 1678 году:

« Сами по себе заклинания не могут стать причиной реализации того, о чем в них говорится, и ведьма или колдун вроде бы не должны нести за это наказание. Но действительность заговора, тем не менее, обусловлена участием в ней дьявольской силы, а он не помогает тому, кто не подчинится ему всецело. Вот почему все колдуны и ведьмы должны нести суровое наказание ...»

В наше просвещенное время с этим согласиться довольно трудно, потому что мы много знаем о существовании информационного поля Вселенной, о котором много говорилось в первой части книги. Кроме того, многие заговоры и заклинания указывают на то, что они призваны настроить человека, по отношению к которому они произносятся, на «камертон Вселенной», когда речь идет, например, о выздоровлении или лечении разных болезней. Само по себе утверждение о том, что читающий заговоры всецело подчинен воле дьявола, тоже необоснованно, потому что дьявол есть отрицание силы и воли Бога и истины, которые подчинены незыблемым законам мироздания, и каждый человек сам ответствен за формирование своей части в *информационной матрице Вселенной*, когда творит добро или зло «по воле своей», когда следует законам, установленным Богом, или нарушает их.

Порча и сглаз во все времена расценивались как одержимость. Существовал даже список признаков одержимости, который состоял из одиннадцати пунктов, из которых следует перечислить следующие:

- 1) признавать себя одержимым (нечистой силой);
- 2) вести порочный образ жизни, нарушать законы, установленные Великим Творцом;
- 3) нарушать общественные нормы и устои или пренебрегать ими;
- 4) страдать от таких недугов, как бессонница, истерия, резких перепадов настроения, различных невралгий, страхов, припадков;
- 5) осознание своей греховности;
- 6) боязнь всего и нежелание жить;
- 7) приступы неконтролируемой ярости.

В первой части книги довольно подробно описывались симптомы порчи и сглаза, как, впрочем, и все то, что вы можете увидеть в своих снах в таких случаях. Мы узнали о том, чего нельзя делать во сне, чтобы не повредить свою матрицу. Сейчас мы расскажем об общепринятых способах снятия порчи. Однако есть смысл сразу предупредить о некоторых опасностях, которые могут вас предостеречь на пути к освобождению от колдовских чар.

Если решили сами снимать порчу, то помните о том, что вы не застрахованы от обратного удара.

Возможно, что ваши недоброжелатели, поняв, что вы сняли с себя порчу, снова наведут ее на вас. Бывают такие люди. В этом случае одноразовая акция вам не поможет, как не поможет ни один профессионал, потому что каждый раз, когда вы будете снимать порчу, через некоторое время она снова будет возвращаться к вам. Это похоже на игру в футбол до победного конца, что может оказаться вам просто не по силам и очень опасно. Помимо этого, такая борьба может вас измотать. В этом случае вы можете прочитать эту главу для ознакомления, но рекомендуем вам воспользоваться советами, данными в первой части книги в главе о порче.

Возможно, что порча наведена таким образом, что снять ее просто невозможно, и тогда вы должны следовать советам, данным в первой части книги. На самом деле существует великое множество способов наведения порчи, и вы никогда не узнаете, какова природа той порчи, которая наслана на вас. А кроме того, ваша порча может представлять собой комбинацию разных вариантов с каким-нибудь хитроумным замком. Бывает, например, что замок ставится таким образом, что человек, пытающийся снять порчу, неизменно погибает. Такая порча может быть сведена какое-нибудь животное, например на домашнюю живность. Не каждый мастер может справиться с такой задачей. Н. И. Степанова описывает случай, когда к ней обратился мастер, столкнувшийся именно с таким случаем. Иногда решить такую проблему помогают те способы исправления матрицы, о которых мы говорили в первой части книги. Нарушения функций матрицы определяются по снам. В любом сложном случае вам следует воспользоваться моими советами по снятию порчи в первой части книги.

Никогда не соглашайтесь снимать порчу с другого человека, если не уверены в том, что всегда сможете защититься и не перетянете порчу на себя или своих близких.

Магия существует более пяти тысяч лет, и еще на шумерских глиняных табличках ученые обнаружили великое множество заговоров и заклинаний, призванных снимать порчу. Надо сказать, что все они во многом явились основой самой древней известной человечеству магии — ассирийской магии.

Вот одно из таких заклинаний. Оно читается у зажженного открытого огня. Читать его следует три раза утром, днем и вечером. Вам понадобится миска с водой для первой части заклинания. При чтении второй части заклинания держите в руках веревку, на которой завязано три узла, и каждый раз (когда это надо по тексту) бросайте в огонь горсть зерна. Напомню: этому заклинанию пять тысяч лет!

Итак, зажигаете огонь в печи, камине или на улице.

Произносите:

1-я часть заклинания

*Я, раб Божий (имя), зажег священный огонь,
Чтобы никакое зло не приблизилось к Сыну Бога своего*

(имя того, с кого снимаете порчу, или свое имя).

Пусть огонь выжигает зло, и недуги, и колдовские наговоры.

(При этом следует держать руки над огнем.)

Пусть все они с дымом поднимутся в Небеса и никогда не вернутся назад.

(Берете миску или кувшин с водой и поливаете на руки (вода должна уходить в землю) и говорите следующие слова.)

*Все, что есть в тебе, раба Божия (имя),
Пусть уйдет из твоего тела вместе с этой водой.
Пусть эта вода в реку попадет,
Пусть река ее унесет в самый низ по течению!*

(В поверьях многих древних народов река была дорогой, ведущей к вратам смерти, а гроб или саркофаг — лодкой.)

*Заклинаю силы зла именем Небес!
Заклинаю силы именем Земли!
Заклинаю силы зла именем Воды!*

2-я часть заклинания

*Огонь во имя великих богов я зажег,
Зерно я приготовил для них,
Пусть боги услышат мой глас,
Пусть они внемлют мне,
Пусть исполнят мою просьбу,
Пусть они даруют жизнь этому
Рабу Божью (имя), сыну богов,
Сыну своего бога!
Пусть Великие бог и богиня
Встанут на его защиту
И благословят его в этот день!
Зерно я бросаю в огонь и сжигаю в честь
Великих богов, водой заливаю зажженный мною огонь
Подобно тому, как сжег это зерно,
Подобно тому, как я залил его водой.
Так пусть и Сирис, освобождающий богов и людей,
Развяжет колдовской узел.*

(При этих словах развязываете узел.)

*И пусть раб Божий (имя),
Сын бога и богини,
Будет освобожден от колдовских чар
И отпущение ему дано!*

*Именем Великих богов,
Именем Небес,
Именем Земли,
Именем Воды,
Именем Огня
Да будет так!*

Это заклинание очень типично для ассирийской магии.

Приведем рекомендации священнослужителей, которым часто приходится сталкиваться со случаями порчи и сглаза. Они советуют следующее.

Колдуны творят порчу главным образом по ночам, и поэтому на ночь рекомендуется читать молитву-оберег от порчи во сне. Есть несколько версий таких оберегов.

Например, такой:

*Иисус Христос, Сын Божий,
Матушка Пресвятая Богородица,
Явитесь ко мне со Своими архангелами
И ангелами, чтобы уберечь меня во сне
От всякого зла. Аминь.*

Или:

*Святой Егорий, храни меня ночью!
Святой Егорий, храни меня днем!
От всякой беды,
От всякого зла,
Святой Егорий, сохрани меня! Аминь.*

Автор известной книги о борьбе с нечистой силой («*Compendium Malifecarum*») Гваццо, живший в первой половине XVII века, рекомендует чтение на ночь основных молитв, таких как Символ веры, «Отче наш», «Песнь Пресвятой Богородице», «Кресту Господню», «Ангелу-хранителю», которые являются хорошей защитой от любой порчи, которая может быть наслана во сне. Он пишет, в частности:

«Молитвенное рвение служит самой надежной защитой и оплотом от ухищрений Князя Тьмы».

А вот текст заговоров для снятия порчи. Эти тексты предваряются чтением основных молитв, перечисленных выше, а далее следует перекреститься и зажженной свечей все время крестить себя перед лицом другого человека (надо стоять позади него и держать свечу за его затылком) и говорить так:

*Я изгоняю тебя, нечистый дух,
Истинное воплощение врага нашего!
Я изгоняю призрака и весь его легион.
Во имя Господа нашего Иисуса Христа,
Выйди вон, беги прочь от этого Божьего существа!
Так повелевает тебе Тот,
Который сбросил тебя с высоты Небес в глубины земные,
Так повелевает тебе Тот,
Кто правит морем, ветрами и бурями!
Итак, слушай и содрогайся, о Князь Тьмы!
Ты – враг веры,
Ты – недруг рода человеческого,
Ты – носитель смерти,
Ты – похититель жизни,
Ты – нарушитель справедливости,
От тебя все несчастья человеческие,
Ты – причина хаоса.
Почему ты стоишь и сопротивляешься?*

Разве ты не знаешь, что Иисус Христос сокрушит твою силу?

Бойся Его, принесенного в жертву в Исааке,

Проданного в Иосифе,

Умерщвленного в агнце,

Распятого в человеке

И вознесенного на Небеса!

Изыди, нечисть, из тела раба Божьего (имя)

Во имя Отца и Сына и Святого Духа,

Уступи место Святому Духу

По крестному знаменю Иисуса Христа,

Сына Божия, Господа нашего,

Который вместе с Отцом и Святым Духом

Есть Бог Единый,

Ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Далее следует прочитать заговоры на здоровье и благополучие (по вашему выбору).