



## **ХИРОМАНТИЯ**

### **Реальные примеры расшифровки линий судьбы**

АСТ • Астрель Москва  
УДК 1/14 ББК 86.42 Х49

Настоящее издание представляет собой перевод оригинального издания Palmistry, выпущенного издательством GEDDES & GROSSF.T (UK) при содействии агентства Александра Корженевского (Россия)

*Дизайн обложки* Сергей Шендрик  
*Перевод с английского* Анастасия Солдатова

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы «ранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения.

Санитарно-эпидемиологическое заключение 77.99.60.95JJU > WW7.09.08 01 I \$.09.08 г.

Хиромантия. Реальные примеры расшифровки линий судьбы / пер. с англ.  
А.А. Солдатовой. – М.: АСТ : Апрель, 2009. – 221. [3] с.: ил.

ISBN 978 – 5 – 17–058268–6

(ООО «Издательство АСТ».)

ISBN 978–5–271 – 23194–0 (ООО «Издательство Астрель», 2008)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>4</b>
Лицо.....	4
Рука.....	4
Отпечатки пальцев .....	4
Уникальность руки .....	4
Чем различаются руки .....	4
Чтение по руке .....	4
Взаимосвязь частей тела.....	5
Костный каркас .....	5
Суставы .....	5
Мускулы.....	5
Линии руки .....	5
Кожа .....	5
Папиллярные узоры .....	5
Нервные окончания папилляров .....	5
Линии руки. ....	6
Линии сгиба .....	6
Другие линии .....	6
Нервное воздействие.....	6
Взаимосвязь руки и мозга.....	6
Предсказание будущего .....	6
<b>ХИРОМАНТИЯ В ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА.....</b>	<b>7</b>
<b>АНАТОМИЯ РУКИ .....</b>	<b>7</b>
<b>РАЗМЕР И ФОРМА РУК.....</b>	<b>8</b>
Крупные руки.....	8
Небольшие руки .....	8
Руки среднего размера .....	8
Широкие руки .....	8
Узкие руки.....	8
Руки с широко расставленными пальцами.....	8
Белые руки .....	8
Красные руки .....	8
Руки с розоватым оттенком .....	8
Мягкие руки .....	9
Твердые руки .....	9
Квадратные руки.....	9
Клинообразные руки .....	9
Твердые и квадратные руки.....	9
Заостренные руки .....	9
Элементарная рука .....	9
Лопатовидная или активная рука.....	10
Коническая, или темпераментная рука .....	10
Квадратная, или утилитарная рука .....	11
Узловатая, или философская рука .....	11
Продолговатая рука, или рука идеалиста.....	12
Смешанная рука .....	12
Женская рука .....	13
<b>ПАЛЬЦЫ И ХОЛМЫ .....</b>	<b>13</b>
Пальцы .....	13
Холмы.....	14
Юпитер.....	14
Сатурн .....	14
Аполлон.....	14
Меркурий .....	15
Большой палец и холм Венеры .....	15

Холм Луны.....	16
Верхний холм Марса.....	16
Нижний холм Марса.....	16
Еще о пальцах.....	16
<b>Ногти.....</b>	<b>17</b>
<b>Линии руки.....</b>	<b>17</b>
<b>Вычисление возрастного периода.....</b>	<b>18</b>
<b>Как интерпретировать линии.....</b>	<b>18</b>
Временные периоды на линиях.....	18
Временные периоды.....	19
Линия жизни.....	19
Линия головы.....	19
Линия сердца.....	20
Кольцо Венеры.....	20
Линия судьбы.....	20
Линия удачи.....	21
Линия бизнеса и здоровья.....	21
Линия интуиции.....	21
Браслеты.....	21
Треугольник.....	21
Долина Марса.....	21
Брак и линии сердечной привязанности.....	22
Взаимосвязь ладоней.....	22
Кресты.....	22
Звезды.....	22
Квадраты.....	22
Треугольники.....	23
Точки.....	23
Острова.....	23
Решетка.....	23
<b>ИССЛЕДОВАНИЕ ЖИЗНИ.....</b>	<b>24</b>
Примеры из жизни.....	24
I – Математик.....	24
II – Судья.....	27
III. Священник.....	29
IV – Профессор истории.....	31
V – Учитель.....	33
VI – Врач.....	35
VII – Журналистка.....	37
VIII – Капитан дальнего плавания.....	39
IX – Изобретатель.....	41
X – Музыкант.....	43
XI – Певец.....	45
XII – Фокусник.....	46
XIII – Портниха.....	47
XIV – Благотворительница.....	49
XV – Мистик.....	51
XVI – Танцовщица.....	53
XVII – Сторонница строгой дисциплины.....	54
XVIII – Наследница состояния.....	56
XIX – Женщина, пережившая развод.....	58
XX – Мать.....	60
XXI – Повар.....	61
XXII – Обыкновенный человек.....	63
XXIII – Душевнобольная.....	65
XXIV – Цирковой наездник.....	67
XXV – Дочь циркового наездника.....	69
XXVI – Гипнотизер.....	70
XXVII – Изучение линий.....	72
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРИИ НА ПРАКТИКЕ.....</b>	<b>74</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

Хиромантия принадлежит к числу древнейших форм учения и познания. Некоторые хироманты, объясняя природу своей деятельности, цитируют строки из Библии: «Он (Господь) полагает печать на руку каждого человека, чтобы все люди знали дело Его» (Ветхий Завет, книга Иова гл. 37, стих 7), хотя изучением хиромантии и свойств ладони занимались еще жрецы в Древнем Египте и Древней Индии.

Хиромантия представляет собой систему, основанную на упорядоченном знании, в которой заключения опытного и ответственного хироманта заслуживают не меньшего доверия, чем выводы специалиста в любой другой области.

### **Лицо**

Нравится нам так думать или нет, но наше первое впечатление о незнакомом человеке обычно складывается при взгляде на его лицо. По лицу мы сулим о характере и душевных качествах его обладателя. Художники и скульпторы стараются как можно точнее передать черты лица натурщика, а лучшими работами оказываются те, в которых с помощью различных художественных средств доподлинно раскрывается личность. Кроме того, существует убеждение, что определенные физические особенности лица указывают на соответствующие эмоциональные и интеллектуальные характеристики человека.

### **Рука**

В любом языке существует множество устойчивых выражений со словом «рука»: «с легкой руки», «все в твоих руках», «не покладай рук». Рассказывая о человеке, часто упоминают те или иные особенности его рук, например, «сильные руки», «длинные руки» и пр. Однако, как правило, рукам не уделяют такого внимания, как лицу, и даже выдающиеся портретисты и скульпторы часто изображают людей с неживыми, нехарактерными руками.

### **Отпечатки пальцев**

На ладонях, особенно на кончиках пальцев, находится множество нервных окончаний, которые мы используем как средство идентификации личности. Оттиск, а точнее, отпечаток пальцев, часто используется в судебной экспертизе, так как у каждого человека он уникален.

### **Уникальность руки**

Руки разных людей отличаются друг от друга так же, как и отпечатки пальцев: в мире не найдется двух человек с абсолютно идентичными ладонями. В этом легко убедиться, если посмотреть на руки окружающих людей или на отпечатки ладоней, приведенные в этой книге.

### **Чем различаются руки**

Руку можно идентифицировать по линиям и отметинам на ладонях, но это не единственное отличие. Цвет, форма, размер – не менее важные категориальные признаки. Все эти особенности связаны между собой, и если, с одной стороны, изучать общие характеристики рук, а с другой – линии на ладонях, в результате можно обнаружить много общего. А при использовании комплексного подхода спектр знаний значительно расширяется.

### **Чтение по руке**

Исторические документы свидетельствуют о том, «по с незапамятных времен существовали люди, которые изучали свойства ладони и умели по руке не только судить о характере, но и узнавать о прошедших событиях и даже предсказывать будущее. За последние годы наблюдается возобновление исследований в этой области. Разные авторы, сравнивая индивидуальные особенности рук, находили подтверждения своей методике на большом количестве примеров и, таким образом, год за годом вырабатывали все более точные принципы толкования знаков на ладони.

## **Взаимосвязь частей тела**

Для того чтобы понять, почему руки так различаются, важно знать кое-что об их строении, а также помнить, что все части тела связаны между собой через нервную систему, и один пораженный орган не может не оказывать влияния в той или иной степени на остальные.

### **Костный каркас**

Каркас руки – это костный скелет, внешний вид которого теперь знаком большинству людей благодаря рентгенографии. Он во многом определяет размер руки. Восемь небольших костей запястья располагаются в два ряда. От них начинаются пястные кости, которые образуют ладонь до первых межфаланговых суставов – один поддерживает большой палец, а другой остальные четыре. Каждый палец состоит из трех фаланг, последняя расширяется, чтобы образовать поддержку для ногтя. В анатомии эти фаланги называют перкой, второй и третьей, начиная от ладони. У хиромантов же принято считать ногтевую фалангу первой. Большой палец примыкает к короткой пястной кости, которая более подвижна, чем остальные, и имеет лишь две фаланги.

### **Суставы**

Все кости соединены между собой капсулами, окружающими суставы, связками, укрепляющими капсулы, и сухожилиями. Иногда суставы весьма ограничены в движении, но все фаланги, а также пястная кость большого пальца благодаря им.

### **Мышцы**

Мышцы или мышечная ткань, а также сухожилия составляют значительную часть объема руки. Некоторые из сухожилий идут от предплечья к запястью. Мышцы образуют бугорки у основания каждого пальца. Большая часть мышечной ткани ладони формирует возвышение у большого пальца, что позволяет ему выполнять различные движения. Остальная, менее значительная часть мышечных волокон идет вдоль противоположного края руки к мизинцу.

### **Линии руки**

Для того чтобы понять значение линий руки, в первую очередь следует изучить структуру и функцию кожи.

### **Кожа**

Кожа состоит из трех слоев. В слое соединительной ткани – дерме – находится большое количество нервных окончаний и кровеносных сосудов. Под ней располагается подкожная жировая клетчатка. Защищает дерму и клетчатку верхний чешуйчатый слой кожи – эпидермис.

### **Папиллярные узоры**

Папилляры – это рецепторы, состоящие из большого числа чувствительных клеток. Очень много капилляров расположено на ладони и внутренней стороне пальцев; на кончиках пальцев их около 370 на квадратный сантиметр. Они располагаются рядами и таким образом формируют узоры из выступающих кожных «гребней». Эти «гребни» насечены короткими поперечными бороздками, в которых находятся потовые железы. Папилляры покрывает слой эпидермиса. Он толще над углублениями, чем над выпуклостями бороздок. Папилляры не так ясно видны на поверхности эпидермиса, как на дерме. В этом можно убедиться, когда эпидермис удален. Хотя они хорошо просматриваются через увеличительное стекло, и именно папиллярные бугорки образуют уникальный узор на кончиках пальцев.

### **Нервные окончания папилляров**

В папиллярах находятся осязательные тельца. Это собственно органы осязания, и чуткость ощущений зависит от их количества. Каждое осязательное тельце снабжено кровеносными сосудами и содержит нервное волокно. Размер и форма различных объектов оценивается этими тельцами, затем сигнал идет в мозг по специальным нервным путям.

## **Линии руки.**

Линии руки не следует путать с папиллярным узором. Это те области, в которых отсутствуют капилляры, и где поверхность эпидермиса относительно гладкая, плоская и вдавлена в ладонь.

## **Линии сгиба**

Крупные линии на ладони представляют собой складки, их расположение различается в зависимости от количества мышечной массы. По-разному сжимая руку, можно заметить соответствие этих линий сгибам.

## **Другие линии**

Существует, однако, множество линий, которые не превращаются в линии сгиба при сокращении мышечной ткани. Их существование может быть обусловлено какой-то другой причиной. Поэтому следует рассмотреть их связь с нервной системой.

## **Нервное воздействие**

Во время болезни, когда поражена нервная система, на руке появляется множество новых линий. Некоторые из них после выздоровления пропадают. Таким образом, пересекающиеся и соединяющиеся тонкие линии порой возникают как следствие психического заболевания (см. Душевнобольная, стр. 65).

Вы можете отнестись к этому скептически, но подумайте, как соматическое или психическое недомогание способно повлиять на облик человека. Соматическое заболевание приводит к тому, что изменяется внешний вид кожи, это изменение может иметь длительный характер. Новые линии образуются под воздействием нервных импульсов, посылаемых мозгом по нервным окончаниям к капиллярам. Чрезмерное возбуждение некоторых нервов вызывает усиленный рост ткани в папилляре или по соседству с ним, а если воздействие слишком сильное, оно может привести к утрате кожного папилляра.

Кроме того, такие изменения влияют на развитие соседних тканей и вызывают отложение или абсорбцию жира и пр. В результате папиллярные бороздки и кожные папилляры разделяются, тем самым образуя линии, или же сходятся, что приводит к исчезновению линий.

## **Взаимосвязь руки и мозга**

Внешний вид тех или иных линий ассоциируется с соответствующими свойствами личности и обстоятельствами жизни. Этот вопрос всегда вызывал множество споров. Научное подтверждение принципов хиромантии можно найти, если рассмотреть физиологическую связь между мозгом и телом. Существует прямая зависимость между участками мозга и руки. Кора головного мозга, внешний слой, который помогает осуществлять такие сложные умственные процессы, как мышление, память и произвольные действия, получает сообщения от органов чувств и подает двигательные команды мышцам нашего тела. Область лобной доли головного мозга, известная как двигательная проекционная зона, отвечает за движение. Проведенные на животных и человеке эксперименты показали: когда определенные участки этой зоны под местным воздействием анестезирующего средства стимулировали электричеством, наблюдалась реакция соответствующих органов тела. Часть мозга, отвечающая за двигательные функции рук и пальцев, достаточно велика, поскольку регулирует сложные движения и координацию.

Хироманты всегда осознавали связь между линиями на руке и определенными чертами или состояниями личности. Возможно, разгадка секретов древнего учения кроется во взаимосвязи между мозгом и двигательной функцией.

## **Предсказание будущего**

Существует еще один аспект чтения ладони, представляющий большой интерес, но его мы затронем лишь вскользь. Хироманты высокою профессионального уровня утверждают, что события, которые должны произойти с человеком в будущем, отражены на его руке. Это лежит вне сферы действия анатомии, физиологии и психологии. Только до определенной границы будущие события можно диагностировать по признакам, которые проявляются на руке. Например, врач, увидев у пациента кончики пальцев с синюшным оттенком, может высказать свои опасения по поводу предполагаемого сердечного заболевания.

Многие предсказания хиромантов, однако, нельзя объяснить подобным образом. Ведь при

построении любого рационального предположения не берутся в расчет внутренние ощущения человека. А именно из них и складывается то предчувствие, которое позволяет заглянуть в будущее. Такие способности хорошо проявляются у животных, их наличие помогает объяснить зимнюю спячку, миграцию и пр. В древних с давних пор умели предсказывать погоду, наблюдая за поведением животных. У людей дар предвидения порой проявляется в форме предчувствий и снов. Предполагается, что в человеке интеллект вытеснил эту силу, но она не исчезла бесследно, а только дремлет, и посредством ее будущие события способны влиять на нервные центры и оставлять следы на руке.

## ХИРОМАНТИЯ В ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА

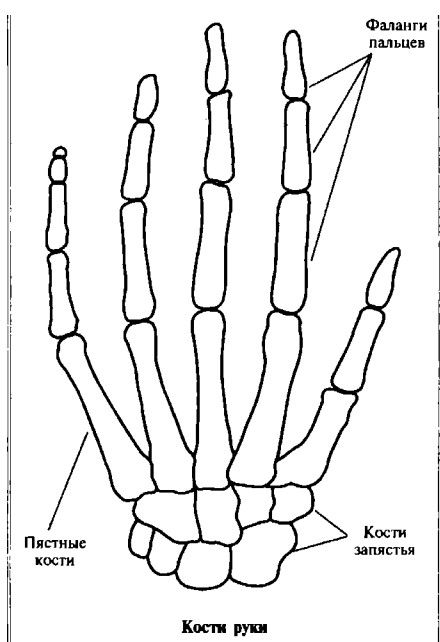
Древняя наука хиромантия в полной мере позволяет получить глубокие знания тем, кто желает и освятить себя ей, научиться анализировать в деталях любую руку, раскрывать характер, узнавать его слабые и сильные стороны и описывать все судьбоносные события от рождения и до конца жизни человека.

В хиромантии, как и во многих других методах прогнозирования будущего и определения характера, наиболее сильное впечатление производит древность основных постулатов этого учения. Практически без особых изменений они дошли до нас через многие поколения. Основные принципы хиромантии остались неизменными с течением времени, и их возраст вызывает благоговение и уважение.

Многие из хиромантов когда-то были вынуждены покинуть родину и найти прибежище в чужой стране. Ведь в Средние века гадание по руке относилось к черной магии и запрещалось под страхом смертной казни.

## АНАТОМИЯ РУКИ

Человеческая ладонь состоит из пястных костей и фаланг. Между ней и предплечьем, образованным лучевой и локтевой костью, располагаются восемь костей запястья в два ряда. Между костями запястья и первыми двумя межфаланговыми суставами находятся пястные кости. Они напоминают по форме фаланги, только длиннее. Пястные кости покрывают мышцы ладони. Все пальцы, кроме большого, состоят из трех фаланг, соединенных между собой в суставах. Кости, сужающиеся к концу, – это кончики пальцев.



Большой палец состоит лишь из двух фаланг, которые короче, чем кости остальных пальцев. Пястная кость большого пальца способна свободно двигаться, и именно это свойство позволяет отставлять палец в сторону. Благодаря ему мы можем брать предметы и выполнять такие сложные операции, как вязание, письмо, рисование и работа с инструментами. Всего на ладони двадцать семь костей – восемь костей запястья, пять пястных и четырнадцать фалангеальных.

Большая подвижность руки обусловлена тем, что поверхность ладони между линиями сгиба или прогиба напоминает подушку, в то время как на самих этих линиях кожа примыкает к сухожилиям, управляющими движениями пальцев и более глубокими мышечными слоями. Это сочетание свободной и упругой поверхности дает необходимую устойчивость и способность захватывать. Очевидно, что крепкий захват руки был бы невозможен, если бы внутренняя поверхность ладони не была такой упругой и выпуклой. Браслеты у запястья также связаны с подвижностью руки.

Бугры, выпуклости, которые мы видим у основания пальцев, состоят из мышечной ткани. Из мышцы состоят и бугорки фаланг. Природа наделила руку свойствами подвижности и крепости и обезопасила «амортизирующими подушечками», без которых эта сложная конструкция могла бы пострадать.



## **РАЗМЕР И ФОРМА РУК**

### ***Крупные руки***

Свидетельствуют о любви к порядку, методичности, покладистом характере и внимательности к деталям.

### ***Небольшие руки***

Указывают на энергичную, властную натуру, способную управлять другими людьми.

### ***Руки среднего размера***

Человек с такими руками способен выполнять почти любую работу. Когда длина пальцев равна длине ладони, это творит о том, что ее обладателю сопутствует успех в бизнесе. Однако следует учесть, что такой «мастер на все руки» может выполнять множество дел и задач, но ни одно из них не доводит до совершенства.

Руки с ладонями более длинными, чем пальцы, принадлежат, как правило, человеку, способному строить большие планы, быстро понимать суть вещей и не любящему вдаваться в подробности.

Если пальцы длиннее, чем ладонь, это творит о том, что человек не склонен что-либо планировать, зато любое начатое дело доводит до конца. Обладатель такой руки очень внимателен к деталям и живет по принципу «тише едешь, дальше будешь».

### ***Широкие руки***

Говорят о доброте и способности к пониманию. Обладатель таких рук – человек, который учитывает не только свое мнение, но и чужое.

### ***Узкие руки***

Принадлежат людям требовательным, разборчивым и строгим. Обладатели таких рук скорее видят промахи, чем достижения окружающих.

Считается, что люди с узкими ладонями не самые лучшие мужья и жены, но если рука их спутника слишком короткая и широкая, такая пара может быть счастлива.

### ***Руки с широко расставленными пальцами***

Говорят о самобытности, своеобразии их обладателя, инициативности и храбрости.

Руки с пальцами, расположенными близко друг к ДРУГУ

Их обладатель окружил себя множеством условностей, он нерешителен и испытывает постоянный страх перед последствиями своих поступков.

### ***Белые руки***

Являются показателем эгоистичной натуры.

### ***Красные руки***

Принадлежат людям со страстной натурой, энергичным и склонным впадать в гнев.

### ***Руки с розоватым оттенком***

Указывают на добросердечие.



### *Мягкие руки*

Обладатель таких рук склонен к лени, которая может сосуществовать с талантом, возможно, незадействованным. Руки мягкие лишь в умеренной степени или мягкие на подушечках могут принадлежать людям, способным отлично работать, но только на коротких дистанциях.

### *Твердые руки*

Эти руки демонстрируют энергию и любовь к работе. Людям с такими руками следует почаще задаваться вопросом, чего они хотят от жизни, и двигаться в этом направлении, выстраивая свою работу так, чтобы не слишком расходовать нервную энергию.

### *Квадратные руки*

Свидетельствуют о благоразумии, логичности, рассудительности и пунктуальности.

### *Клинообразные руки*

Говорят о духовности и идеализме.

### *Твердые и квадратные руки*

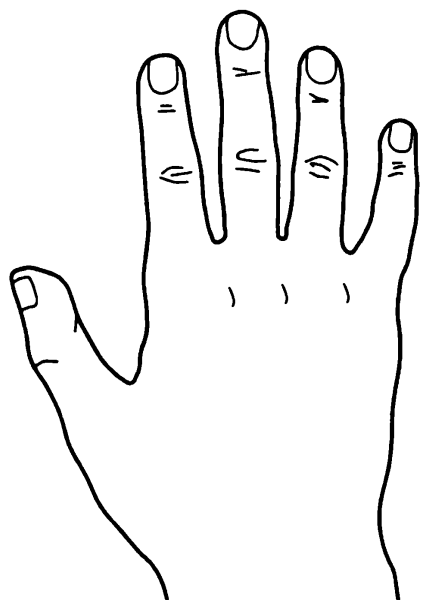
Обратите внимание на то, что твердые руки ярко выраженной квадратной формы принадлежат человеку, который всегда доказывает свою правоту. Он никогда не ошибается.

### *Заостренные руки*

Чрезмерно заостренная рука, особенно если у ее хозяина слабое рукопожатие, принадлежит мечтателю и непрактичному человеку. Такие ладони с очень заостренными пальцами говорят об отсутствии чувства реальности, обладатели этих рук проникаются самыми невероятными идеями. Суженные, клинообразные кончики пальцев указывают на неспособность руководить.

*За долгие годы существования хиромантии были определены семь основных типов руки:*

- *элементарная рука;*
- *лопатовидная рука;*
- *коническая или темпераментная рука;*
- *квадратная или утилитарная рука;*
- *узловатая или философская рука;*
- *заостренная рука или рука идеалиста;*
- *смешанная рука.*



### **Элементарная рука**

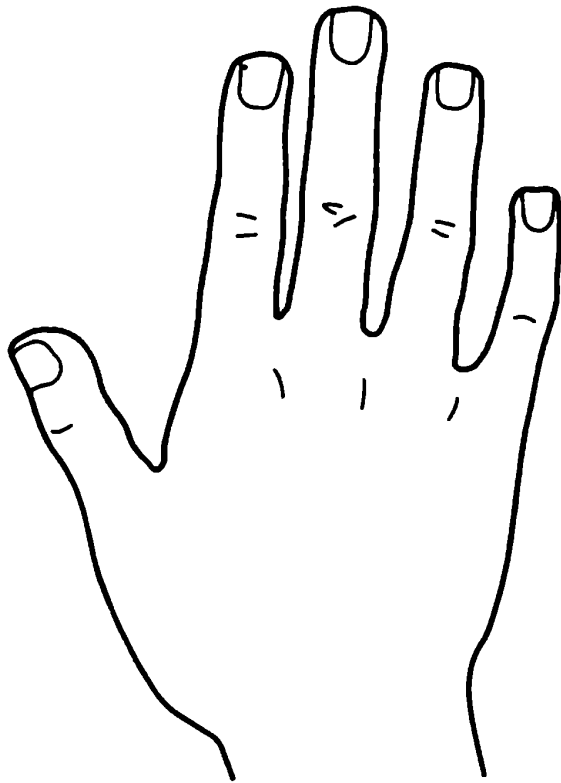
Эта рука принадлежит человеку, приспособленному к большим физическим нагрузкам. Такой тип характерен для народов, населяющих регионы со сложными климатическими условиями. Ладонь крупная, пальцы короткие и толстые. Это по существу рука крестьянина или крепостного, сохранившая свой облик в течение многих веков. Такую руку можно увидеть везде, где оставил свой след род, рубящий дрова и черпающий воду.

Люди, вынужденные постоянно выполнять тяжелую и грубую работу, с течением времени адаптировались к такой жизни и эволюционировали как тип. Их инстинкт самосохранения и стяжательская натура стали доминирующими чертами личности.

Что же можно рассказать об обладателе элементарных рук в рамках нашей темы? В первую очередь то, что в чистом виде такая

ладонь встречается крайне редко.

Суеверный, с предрассудками и не интеллектуальный, этот тип тем не менее в отдельных случаях производил на свет крупных лидеров – но времена религиозных преследований и редких и жестоких крестьянских бунтов.



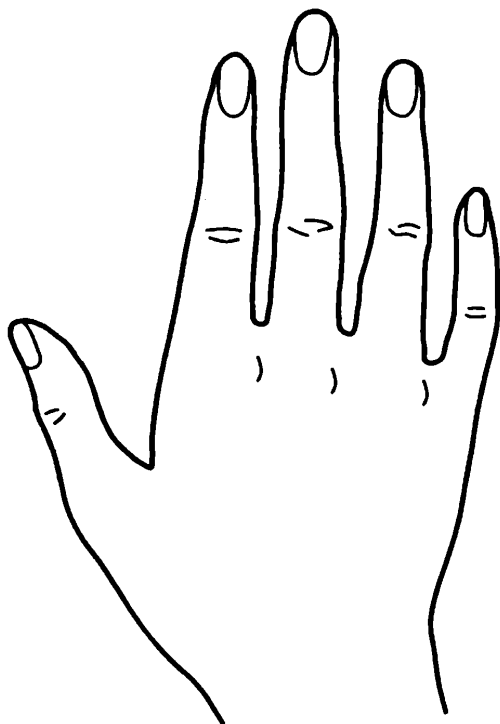
### **Лопатовидная или активная рука**

Эта рука крупная и широкая, с толстыми пальцами, имеющими широкие затупленные кончики. Она противоположность заостренной ладони и встречается редко. Толстые пальцы свидетельствуют, что их обладатель – не мыслитель, а человек, скорее предпочитающий действовать, склонный ввязываться в рискованные предприятия, неугомонный и неугомонный пропагандист, который стремится изменить мир. Активный тип – это руки отважного и бесстрашного мореплавателя, бороздящего полярные моря, или мужественного первопроходца.

Люди с такими руками оставили свой след в истории, соединив Атлантический и Тихий океаны железной дорогой через Суэцкий и Панамский каналы, открыв воздушные трассы между континентами. Они, как правило, не терпят условностей, им свойственна оригинальность в мышлении и действиях. Женщины, обладательницы лопатовидных рук, наделены большой долей интуиции.

Эти люди могут значительно опережать остальных в играх и занятиях спортом, обычно они музыкальны. Некоторые наиболее выдающиеся художники обладали именно таким типом рук. В целом лопатовидная рука

**Лопатовидная или активная рука**  
указывает скорее на исполнители, чем на руководителя. Наделенные властью, люди этого типа оставили в истории больше неудач, чем достижений.



### **Коническая, или темпераментная рука**

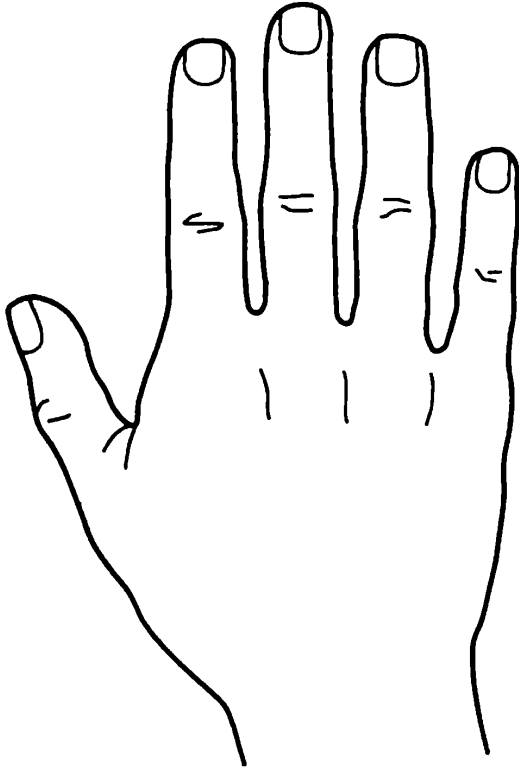
Этот тип руки говорит об эмоциональности и темпераментности ее обладателя. Такой человек импульсивен, пылок, его эмоции бьют через край. У него ярко выражено эстетическое восприятие, обладателя конической руки привлекает красота во всех ее проявлениях. Не одаренные собственным талантом, такие люди чувствительны к эмоциональным стимулам музыки и искусства. Характер отличается нестабильностью – настроение может быстро меняться. Будучи в целом радостным и оптимистичным, такой человек легко расстраивается из-за неудачи в тривиальных делах, а умиротворенное состояние может внезапно смениться безысходным отчаянием.

Обладатель конических рук – хороший собеседник. Неспособный к конструктивному мышлению, он перенимает настроение и мнение более сильных личностей.

В семейной жизни с представителями этого типа тина нелегко. Они не выносят дисциплину, бытовую рутину и жаждут удовольствий, разнообразия и новых ощущений. Будучи вспыльчивыми, быстро раскаиваются после всплеска эмоций, у них, как правило, нет врагов.

**Коническая или темпераментная рука**

## Квадратная, или утилитарная рука



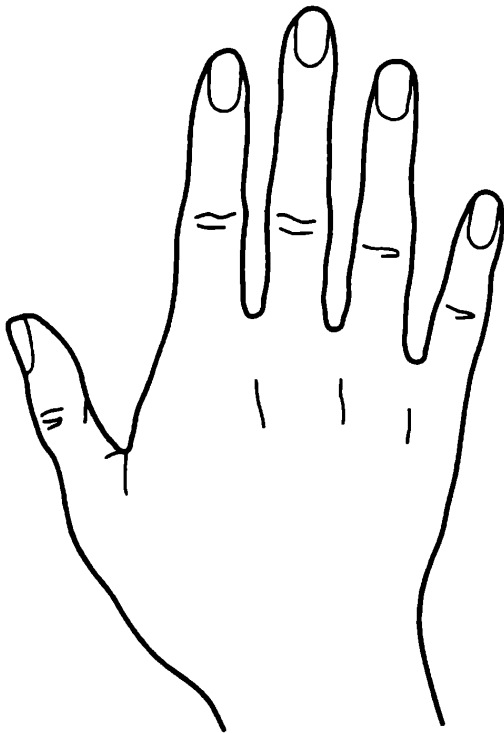
Квадратная или утилитарная рука

Этот тип руки указывает на надежного и законопослушного члена общества, который предпочитает методичность и сухой, деловой подход. Хотя такой человек может и не отличаться блестящими интеллектуальными способностями, но будучи трудягой, часто пожинает плоды своей прилежности и упорства. В отличие от лопатовидной утилитарная рука обычно отражает консервативный взгляд и приверженность строгому порядку вещей и религии, политике и бизнесе. Владелец этих рук часто реагирует на новшества немедленным и ярким неприятием.

Достойный член общества, такой человек часто является успешным юристом, политиком или учителем и добивается успеха не только хорошими делами, но и своей выдержкой и самообладанием. Владелец квадратной руки – хороший солдат, но плохой лидер, поскольку утилитарный тип теряется, когда его оппонент игнорирует правила или делает что-то, противоречащее его убеждениям.

Мужчина этой группы составит хорошую пару для женщины не слишком пылкой. В браке он склонен воспринимать многие вещи как само собой разумеющееся, часто забывая о том, что супруга ожидает материального, физического и эмоционального подтверждения его любви.

## Узловатая, или философская рука



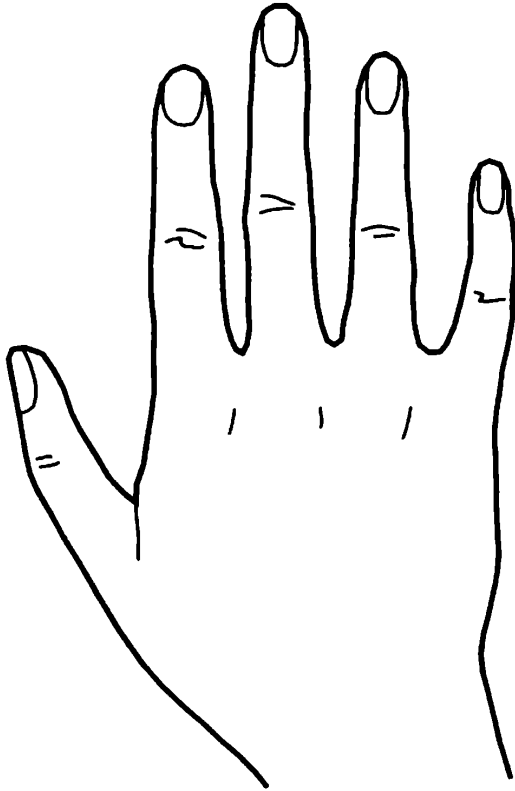
Узловатая или философская рука

Эта рука отличается резко суженными котиками пальцев, крупными суставами и широкими третьими фалангами. Ее наличие указывает на материалистический тип мышления – логичный, методичный и последовательный. Это рука ищущего правду жизни.

Человек философского типа часто закрыт для окружающих и кажется им холодным и недружелюбным, хотя на самом деле это не так. Осторожность и сдержанность являются следствием глубоких знаний в вопросах, волнующих немногих. Если рилом с ним нет людей с аналогичными интересами, философствующий выглядит замкнутым и необщительным. Но стоит поместить его в родную среду, как замкнутость улетучивается. В юном возрасте такой тип темперамента неминуемо ведет его обладателя к чрезмерной интроспективности, создающей определенные сложности в общении.

Трудоголик по натуре, такой человек честен как по отношению к себе, так и к другим. Он хорошо знает собственные достоинства и недостатки, хоть и будет всегда стоять на своем, даже если не прав. Владелец узловатой руки старается иметь непредубежденный подход во время исследования или анализа того или иного факта. Хотя философствующий может и не быть идеальным спутником жизни, но он, как правило, хороший родитель, хотя строгий и суровый. Он может скептически относиться к религии, но тем не менее твердо следует своим убеждениям.

## Продолговатая рука, или рука идеалиста



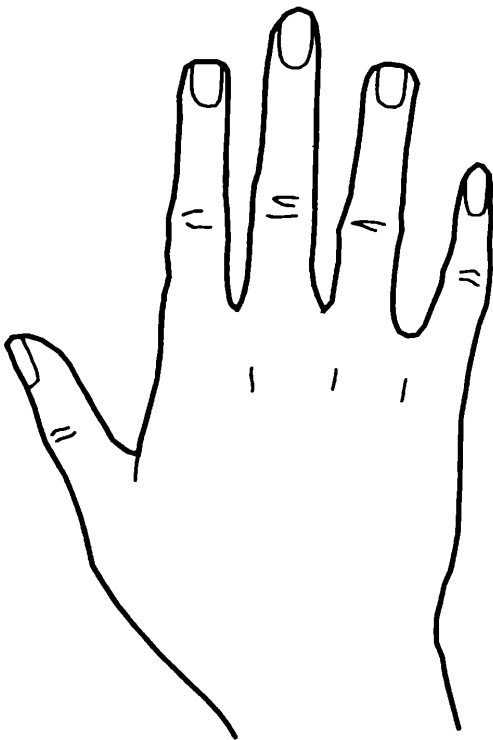
Эта рука принадлежит человеку с развитым художественным восприятием, благоговееющему перед красотой в любом ее проявлении. Как правило, люди этого типа довольно непрактичны в бытовых делах и неспособны и откладывая деньги. Идеалист напоминает стрекозу из басни, которая «лето красное пропела, оглянуться не успела, как зима катит в глаза».

Одаренные богатым и живым воображением, представители этого типа любят стихи и литературу, часто сами пишут, рисуют или сочиняют музыку. Брак двух таких людей обычно напоминает идиллию, хотя супругам из-за их непрактичности зачастую приходится жить в сложных бытовых условиях. С другой стороны, если сходство темпераментов лишь поверхностно, это может привести к большому разочарованию. Непостоянного и переменчивого идеалиста может удержать в браке только сильная любовь.

Такие люди часто находят пристанище и религии и добрых делах. Они любят духовную музыку, картины, их восхищает красота церковного убранства, они способны предаваться молитве всей душой. Но менее эстетическая сторона религии не так привлекательна для идеалистического типа. Следует отметить, что продолговатая ладонь встречается нечасто.

Продолговатая рука или рука идеалиста

## Смешанная рука



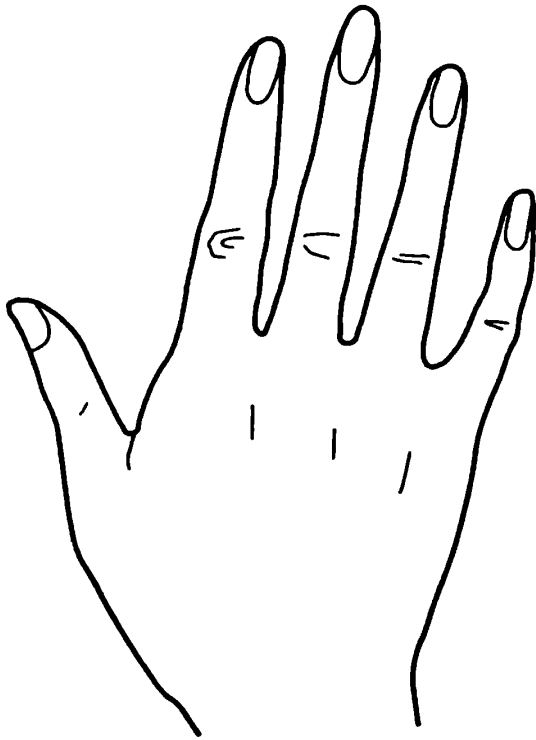
Встречаются примеры, которые сложно отнести к какой-либо из шести вышеописанных групп, поскольку они обладают сразу несколькими их характерными чертами. Такие случаи сложнее всего анализировать. Ладонь может быть крупной, а пальцы длинными, толстыми у нижних фаланг и сужающимися к кончикам. Таким образом, у руки есть признаки как идеалистического, так и утилитарного типа. В другом случае мы можем обнаружить характеристики одновременно активной и философской руки. Главное правило интерпретации – придавать значение наиболее ярко выраженным признакам того или иного типа. Если они противоречивы, берется средний показатель.

В целом, смешанная рука указывает на то, что ее обладатель легко приспосабливается к новым условиям, но при этом отличается некоторым непостоянством. Если последнее качество выражено слишком очевидно, то человек разбрасывается и в результате не преуспевает ни в одной из областей своей деятельности. Многие блестящие инженеры, изобретатели и исследователи принадлежат к этому типу. Они всем жертвуют ради реализации своих идей. Но совершенное открытие не делает их существенно богатыми, в то время как предприимчивый мир получает весомые гонорары.

Смешанная рука

Для смешанного типа характерны те же качества, что и для категории, к которой он ближе всего по форме. Встречаются различные варианты, и каждый из них нужно рассматривать и интерпретировать отдельно.

## Женская рука



Женская рука

Хотя женская рука, так же как и мужская, классифицируется по семи типам, ее отличительные черты не так явно выражены. Женские руки более мягкие, гладкие и лучше оформленные, но при внимательном осмотре можно выделить все ранее описанные характеристики.

Элементарный, лопатовидный и узловатый типы встречаются у женщин реже, чем у мужчин. Если один из них легко обнаруживается, то присущие ему свойства оказываются ярко выраженными. Неопытный хиромант может ошибиться при определении темпераментной ладони и ладони идеалиста и приписать обладательнице руки нехарактерные для нее свойства. Не представляет сложности узнать квадратный, утилитарный и смешанный типы.



Схема руки

## Пальцы и холмы

### Пальцы

Указательный – палец *Юпитера*.  
Средний – палец *Сатурна*.  
Безымянный – палец *Аполлона*.  
Мизинец – палец *Меркурия*.

Поскольку пальцы и расположенные рядом с ними холмы указывают на одни и те же качества, не составит труда запомнить, что они символизируют. Обратите внимание, исключительно шинные и крупные пальцы означают, что соответствующие свойства у человека сильно выражены, тогда как чрезмерная развитость холмов символизирует роковое преобладание данного качества в характере. Рука в этом смысле подобна человеческому телу в целом – по верхней части мы судим об интеллектуальных способностях, а по нижней – о животных инстинктах.

Пальцы слабые или небольшие и плоские бугорки говорят об отсутствии соответствующих качеств. Если на месте холмов располагаются впадины, что скорее всего обусловлено слишком выраженными соседними бугорками, то значение меняется на противоположное. Помните, что в хиромантии, как это часто бывает и в жизни, избыток чего-либо – скорее

минус, чем плюс. В характере человека чрезмерное преобладание одного качества может оказаться недостатком или даже пороком. Например, избыток рассудительности приводит к скупости, а ее отсутствие – к мотовству.

Изучая руку, хиромант должен обратить внимание на внешний вид и физические характеристики пальцев. Важно отметить их естественный сгиб и положение на ладони.

Некоторые пальцы отличаются своим независимым и выдающимся положением. Когда кончики закругляются в сторону ладони, это указывает на трудолюбие и решительность. Такого человека препятствия не заставят отступить от намеченной цели.

## **Холмы**

Холм называется также, как и палец, под которыми он расположен. Таким образом, на руке находятся бугорки Юпитера, Сатурна, Аполлона и Меркурия, как изображено на рисунке на с. 47.

У основания большого пальца можно увидеть холм Венеры, напротив него, снизу внешней стороны руки – бугорок Луны. Есть еще два холма Марса. Верхний Марс расположен между Венерой и Юпитером. Нижний Марс находится между холмами Луны и Меркурия.

## **Юпитер**

Юпитер символизирует религиозность и развитое мистическое восприятие. Человек с выраженным указательным пальцем наделен чрезвычайно высоким пониманием чести. Он может быть выдающимся религиозным лидером.

Прямой палец Юпитера нормальной длины указывает на справедливую, искреннюю натуру. Если же он выдается пал остальными, это говорит об унижении к властям. Человек, у которого указательный палец слегка отклонен назад, зависим от чужого мнения, не любит проявлять инициативу и брать на себя ответственность. Если палец Юпитера короткий, это говорит об отсутствии энтузиазма и благородства. Заостренный символизирует тактичность, понятливость и гармонию. Палец прямоугольной формы – признак прямоты, но также говорит о том, что его обладатель резок и выражении своего мнения.

Большой промежуток между Юпитером и Сатурном указывает на нетрадиционность и оригинальность мышления и взглядов.

Непропорционально большой холм свидетельствует о чрезмерном увлечении религией. Твердый на ощупь бугорок указывает на фанатизм, а мягкий и высокий говорит о том, что его обладатель отзывчивый человек, но с необычными убеждениями.

## **Сатурн**

Сатурн символизирует знание, мышление, оккультизм, предрассудок, суеверие. Если второй по счету холм необычно высокий, это указывает на фанатизм, меланхоличность и эзотерический подход.

Большой и прямоугольный средний палец говорит о вдумчивости, но непрактичности его обладателя, а заостренный палец – признак переменчивости и непостоянства в мыслях. Большие и широкие фаланги Сатурна свидетельствуют о серьезности и чувстве гармонии. Короткий палец выражает безрассудство и склонность к импульсивным и поспешным действиям. Лопатообразная форма подразумевает энергию, а квадратная указывает на холодную и ясную голову, такой человек всегда подумает, прежде чем действовать, и не руководствуется поспешными суждениями.

Плоский бугор Сатурна говорит о полном отсутствии воображения, а люди без воображения склонны быть жестокими. Однако этот бугорок может казаться плоским из-за ярко выраженного холма Аполлона, который указывает на веселый нрав в противовес печальному Сатурну.

## **Аполлон**

Аполлон символизирует искусство, красоту и радость жизни. Длинный топкий палец Аполлона указывает на любовь к цвету и краскам, а если он еще и сильный, значит, имеются творческие способности.

Заостренный кончик – это признак того, что художественные способности выражены в большей степени, чем практические. Лопатовидная форма указывает на присутствие у человека чувства прекрасного в форме и цвете и способности это чувство проявлять.

Холм Аполлона хорошо развит у всех художников, которые обладают врожденной любовью к цвету. Но если рука мягкая, ее обладатель лишен чувства красоты и избегает радостей жизни.



## Меркурий

Меркурий покровительствует проявлению таких способностей, как красноречие, деловая и житейская проницательность. Если бугорок Меркурия очень велик, а палец заостренный, это указывает на то, что такой человек «себе на уме», возможно, даже коварен, особенно если при этом плохо развит холм Юпитера. Искривленная, согнутая форма мизинца говорит о том, что его обладатель – вор, человек, который ворует не потому, что он в нужде, а потому, что ему нравится этим заниматься.

Палец Меркурия, расположенный ниже остальных пальцев, свидетельствует, что его обладателю приходилось бороться со многими превратностями судьбы. Заостренный мизинец означает наличие чувства такта, проницательности и интуиции. Если палец прямоугольной формы, это говорит о склонности к научным поискам и хорошо развитых умственных способностях.

Плоский холм Меркурия указывает на то, что его обладатель недальновиден, неспособен поймать удачную возможность, когда та появляется. палец Меркурия с квадратным кончиком принадлежит человеку, умеющему продавать и покупать с выгодой.

## Большой палец и холм Венеры

Большой палец, противопоставленный остальным пальцам, – признак, отличающий *homo sapiens* от представителей животного мира, за исключением приматов и обезьян. Человек не смог бы эволюционировать без этой особенности. Способность изготавливать и использовать примитивные инструменты позволила нашим первобытным предкам проделать длинный путь к современной цивилизации. Грубым орудиям труда человек смог придать более тонкую и практичную форму, используя в качестве материала сначала камень, – затем бронзу и железо, и нашел им применение в строительстве и конструировании. Не удивительно, что большой палец так важен и ценен при определении характера и темперамента.

Свойства большого пальца – это свойства типа руки, к которой он принадлежит, но есть определенные характерные черты, заслуживающие пристального внимания. Как правило, большой палец по длине достигает сочленения с указательным или превышает его. Если он не доходит до того места, где начинается указательный палец, то считается коротким. Если большой палец заканчивается выше сочленения, он длинный.

У большого пальца лишь две фаланги. Первая, или верхняя, отождествляется с волей и административными способностями, а вторая – с логическим восприятием и интеллектом. Размер первой фаланги важен при чтении по ладони, поскольку если фаланга большая, это значит, что все тенденции, на которые указывают другие части руки, скорее всего действительны. Маленькая фаланга свидетельствует о том, что способности остаются скрытыми, если только нет достаточной силы воли, которая даст им проявиться.

Большой палец говорит о характере. По соотношению размера двух фаланг можно судить о том, что же руководит человеком – воля или разум. Если обе фаланги одинакового размера, его обладатель будет руководствоваться и волей, и разумом в определении собственного жизненного пути.

Если большой палец расположен близко к остальным, можно сказать, что человек не разбрасывается деньгами, его не назовешь щедрым. Свободно отстающий от других большой палец указывает на открытую и легкую в общении натуру. Кроме того, можно обратить внимание на то, гибкий ли в верхнем сочленении этот палец или же скованный и неподатливый. В первом случае мы имеем дело с человеком, обладающим широким кругозором, щедрым, терпеливым, с хорошим чувством юмора. Он легко приспосабливается к новым обстоятельствам. Человек с негибким большим пальцем обладает противоположным набором качеств: он осторожен, сдержан и придерживается узких взглядов на жизнь и нерушимых моральных принципов, а также полон решимости получать то, что считает своим по праву. В случае с негибким большим пальцем следует учитывать соотношение первой и второй фаланги.

Неплохо иметь некоторый стандарт, по которому можно определять относительный размер фаланг большого пальца. Можно исходить из того, что первая, или крайняя, фаланга должна быть длиной почти в половину всего пальца, а вторая слегка короче. На левой руке это соотношение может оказаться совершенно иным. Если у человека рабочая рука левая, то основное внимание нужно обращать на большой палец этой руки. Хироманты иногда рассматривают часть большого пальца под бугром как третью фалангу.

Бывает, что большой палец расширяется кверху, имеет булабовидную форму и выглядит плотным, как бы налитым. Это говорит о страстной, горячей, вспыльчивой натуре, чересчур поддающейся эмоциям и легко впадающей в гнев.

У основания большого пальца располагается бугор Венеры, указывающий на то, каков человек в любви. Если он хорошо развит, это говорит о том, что в принятии решений его обладатель слушает свое сердце. Пухлый и высокий бугор Венеры обозначает преобладание физиологических потребностей на



эмоциями и разумом. Такие люди чаще всего работают дома. Они выражают свои чувства физически и могут иметь очень ярко выраженное либидо. Хорошо развитый холм Венеры также предполагает, что его обладателю присущ природный художественный вкус, особенно если холм пересекают борозды, идущие от линии жизни.

### **Холм Луны**

Ниже линии головы, напротив холма Венеры, располагается холм Луны. Если он хорошо развит, это указывает на то, что его обладатель энергичен и имеет богатое воображение. Однако, если холм увеличивается по направлению к запястью, это может говорить о том, что потенциальную творческую способность тормозит чрезмерная чувствительность, которая не дает человеку преуспеть в жизни. Если холм Луны не слишком выражен, это означает, что у человека прагматический подход к достижению собственной мечты, он не желает рисковать всем ради полета фантазии, независимо от того, насколько при этом одарен творческим воображением.

### **Верхний холм Марса**

Этот бугорок расположен между холмом Меркурия и холмом Луны. Его величина указывает на упорство, настойчивость и способность бороться за свои убеждения. Если он чрезмерно развит, его обладатель склонен к излишней конфронтации, вплоть до задиристости. Человек, у которого верхний холм Марса развит недостаточно, не способен защитить себя, не говоря уже о других.

### **Нижний холм Марса**

Расположенный между холмами Юпитера и Венеры, он указывает на самоконтроль и невозмутимость даже под давлением. Чрезмерная величина холма может говорить об агрессивности, а неразвитый бугорок свидетельствует об отсутствии мужества и отваги.

### **Еще о пальцах**

Каждый палец на руке разделен суставами на части, которые называют фалангами.

Крайняя фаланга, включающая кончики пальцев с ногтями, – первая, она символизирует ноль. Если она длинная, тонкая или заостренная, это говорит о наличии воображения и художественных способностей, которые человек воплощает в жизнь. Толстая фаланга свидетельствует об упрямой воле. Если она толстая и длинная – это признак сильной доминирующей личности. Если вы прочитали по руке, что человек наделен талантом, то большой палец при этом не должен располагаться низко на ладони.

Средняя, или вторая, фаланга подразумевает разум. Если она длинная, то ее обладатель склонен тщательно продумывать детали, а сочетание с рукой широкой, квадратной формы говорит о том, что человек способен строить планы на будущее. У хороших организаторов обычно развита вторая фаланга. Короткая фаланга часто указывает на неспособность прислушиваться к разуму. Если на руке читается одаренность, то интуиция сослужит человеку с короткими средними фалангами хорошую службу. Он добьется успеха, если будет доверять своим ощущениям и действовать, как ему велит первое впечатление.

Толстая и длинная третья фаланга принадлежит людям со страстной натурой. Она в отличие от холма Венеры символизирует более благородную сторону физиологических потребностей человека.

Отдельного внимания заслуживают узлы, разделяющие фаланги. Верхний узел, отделяющий первую фалангу от второй, – это узел философии. Крупный и хорошо развитый, он символизирует любовь к тщательному обдумыванию, точному знанию. Если узел небольшой, это говорит об отсутствии склонности к анализу, такие люди часто действуют необдуманно.

У импульсивных натур, как правило, плохо выражены узлы философии.

Нижний узел, отделяющий вторую фалангу от третьей, – это узел порядка. Крупный и хорошо выраженный, он принадлежит большим любителям поговорить. Чтобы красиво излагать свои мысли, нужно для начала привести их в порядок и научиться быть последовательным, хотя любители поболтать редко наделены такими способностями. Тем не менее без этих качеств сложно подобрать верное слово и вставить его в нужный момент в разговоре.

На длинной и узкой руке крупный нижний узел указывает на человека, любящего поспорить и даже склочного. Но на короткой и широкой руке, симпатизирующей доброе сердце, такой узел означает умение вести спор, талант в изложении доводов и построении системы доказательств. Если на руке с сильным нижним узлом мизинец скрючен, то она скорее всего принадлежит искусному лжецу. Там же, где есть сострадание (широкая ладонь) и одаренность (большой палец расположен низко), а также хорошие линии головы и сердца, умение говорить превращается в чарующий талант, идущий лишь на пользу и его обладателю, и окружающим.

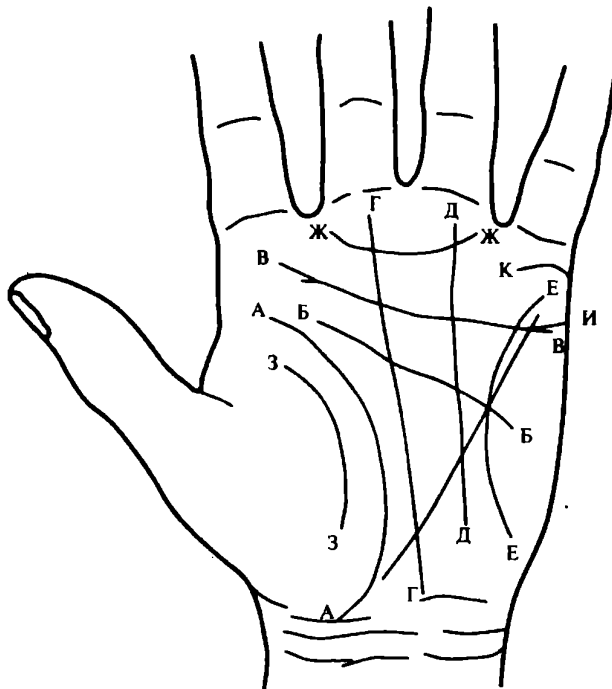
## НОГТИ

Ногти – производные клеток кожи, следовательно, они отражают состояние организма. По ногтям можно определить родство, а кроме того, их внешний вид сигнализирует о заболеваниях. Например, хрупкие ногти говорят о плохом кровообращении. Общеизвестно, что в некоторых случаях отравления токсичное вещество обнаруживают при химической экспертизе ногтей.

Длинные ногти свидетельствуют о спокойном, флегматичном темпераменте, короткие предполагают более импульсивную и порывистую натуру. Когда ногти на пальцах хорошо сформированы, с правильными «полумесяцами», закругленные, хорошей формы, мы можем предположить, что такой человек уравновешенный и здравомыслящий. Широкий и закрученный кончик в сочетании с вышеупомянутыми характеристиками указывает на открытую, щедрую и искреннюю натуру. Узкие, удлиненные ногти обычно бывают у людей с хрупким телосложением, они часто бледные и бескровные или даже с голубоватым оттенком. По форме ногтей, если на них нет признаков неполадок со здоровьем, можно судить о характере человека. Длинные и относительно узкие ногти встречаются у утонченных и идеалистичных натур. Ногти лопатовидной формы, особенно когда их ширина превышает длину, указывают на сварливость и неуживчивость. Если ногти имеют красноватый оттенок, это качество проявляется с еще большей силой.

Здоровые ногти должны быть розоватого или красноватого оттенка, а не бледные и тем более не синюшные. Ногти, испещренные бороздками или выемками, выдают нервный темперамент, хотя этот признак может указывать не более чем на настороженность и впечатлительный ум. Неправильная форма ногтей, вид или цвет – это признаки неполадок со здоровьем. Голубой оттенок свидетельствует о плохой работе кровеносной системы. Ногти – это вторая после пальцев часть ладони, по которой можно судить о характере человека, а кроме того, показатель состояния здоровья.

## ЛИНИИ РУКИ



**Основные линии на руке**

**Линия жизни (А)** огибает холм Венеры.

**Линия головы (В)** проходит по центру руки, начинаясь под холмом Юпитера.

**Линия сердца (В)** пересекает верхнюю часть ладони непосредственно под холмами.

**Линия судьбы (Г)** – вторая из двух наиболее важных линий на руке (первая – линия жизни). Она проходит через центр ладони от запястья к пальцу Сатурна.

**Линия удачи (Д)** или линия Аполлона, или линия Солнца, также поднимается вверх по ладони по направлению к пальцу Аполлона, или безымянному пальцу.

**Линия интуиции (Е)** редко представлена в своей совершенной форме. Она представляет собой полукруг, удлиненное полукружие или полуовал, идущий вокруг или частично обрисовывающий холм Луны.

**Кольцо Венеры (Ж)** встречается редко. Если оно есть, то расположено над линией сердца. Этот небольшой полукруг проходит частично или полностью вокруг бугров Юпитера или Сатурна.

**Линия Марса (З)** – полукруг меньшего размера, параллельный линии жизни, иногда проходит по ней.

**Линия здоровья (И)** или **линия Меркурия**, по

которой судят о финансовом состоянии, – это третья линия, проходящая вверх по ладони, немного наискосок, по направлению к Меркурию.

**Линии привязанности (К)** (также известны как **линии брака**) расположены на боковой стороне

ладони на холме Меркурия, над линией здоровья, неподалеку от линии сердца. Эти линии могут указывать на количество браков, но более точно символизируют глубокую привязанность, которая может и не закончиться браком.

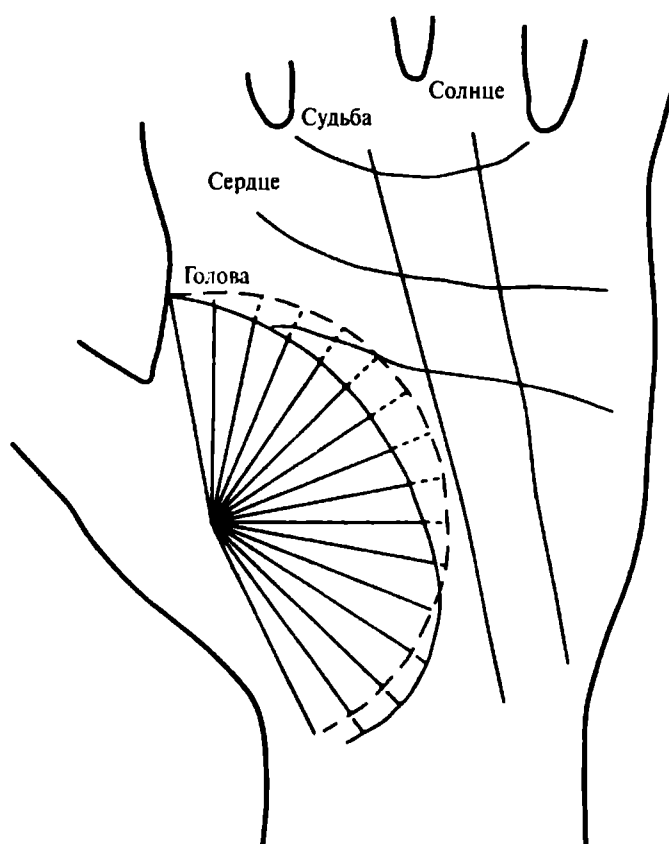
И наконец, **браслеты** – три линии (или две, а в некоторых случаях только одна), которые наполовину охватывают запястье под ладонью.

Линии жизни, головы и здоровья, пересекаясь, образуют треугольник, который называют большим треугольником.

Обратите также внимание на то, что линия удачи, или Солнца, линия головы и линия сердца могут образовывать четырехугольник.

Если палец Аполлона слегка «уходит» вперед, можно говорить о таланте а живописи или скульптуре.

## ВЫЧИСЛЕНИЕ ВОЗРАСТНОГО ПЕРИОДА



**Как интерпретировать линии**

Время подсчитывают на линиях руки так, как показано на рисунке. Если линия жизни отчетливая и доходит почти до основания большого пальца, она приравнивается к ста годам. Возраст, когда произойдут события, обозначенные крестиками, квадратами, треугольниками и другими отметинами, можно подсчитать достаточно точно, если хиромант помнит о следующем:

- середина линии жизни приравнивается пятидесяти годам;
- середина линии головы соответствует тридцати пяти годам;
- место, где линия судьбы касается центра линии головы, соответствует тридцати пяти годам;
- возраст тридцати пяти лет определяется на линии сердца под пальцем Аполлона.

Большей части событий, связанных с сердцем, отводится отрезок от начала линии сердца до этой отметки.

В хиромантии, как и в жизни, мы отсчитываем время по биению сердца, а не по часам или годам. Будет ошибкой думать, что годы представлены на ладони как равномерные отрезки времени.

Вне всяких сомнений, самые интересные отметки находятся среди тонких и менее отчетливых линий руки, которые обозначают путешествия, смену окружающей обстановки, таланты и амбиции, а также все, что касается привязанности, любовных перипетий, интриг и брака.

## КАК ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ЛИНИИ

### Временные периоды на линиях

Знаки, о которых шла речь выше, следует соотносить, с возрастом, подсчитанным по линии судьбы, после чего будет понятно, относятся ли линии влияния к прошлому, настоящему или будущему. Только постоянная практика и опыт позволяют научиться точно называть время, когда произойдут события, отмеченные на руке.

## **Временные периоды**

Хронология, используемая в хиромантии, основана на разделении линий на годовичные циклы. Линия сердца, линия головы, судьбы, удачи, или Солнца, и линия жизни являются основными для определения возраста. За продолжительность жизни можно взять семь лет пять месяцев и интерпретировать линии, отталкиваясь от этой цифры. Линию жизни читают сверху вниз, а линию судьбы и удачи – снизу вверх. Линии сердца и головы начинаются со стороны большого пальца.

Основные линии можно разделить на интервалы в четыре, шесть, семь или, как в этой книге, пять лет.

### **Линия жизни**

Линия жизни, длинная, ровная и отчетливая, отражает долгую и здоровую жизнь. Если она прерывается на одной руке, это говорит о серьезном заболевании. А если полностью обрывается на обеих, тогда жизнь может закончиться в соответствующем возрасте. Однако с годами линия жизни, возможно, вновь появится, а разорванные линии соединятся, особенно если прошло более пяти лет между цотой предсказания и временем, когда заканчиваются линии жизни на обеих руках. Таким образом, ни один серьезный хиромант не станет утверждать, что он может предсказать дату смерти.

Обратите внимание, прерывистая линия жизни в виде цепочки говорит о хрупкости и болезненности. Такие люди часто несчастливы, подвержены беспокойству и тревоге. Если линия красная, есть тенденция к нервному возбуждению. Если она фиолетовая, это говорит о склонности к наследственным заболеваниям. Можно часто заметить легкую фиолетовую тень на отрезке линии жизни. Если тень есть только на левой руке, это знак того, что заболевания удалось избежать.

Когда на линии жизни на обеих руках присутствует ряд тонких крестиков, расположенных близко друг к другу, это указывает на возникновение невралгии и боли в затронутый такими знаками жизненный период. Если они повторяются на линии головы, то свидетельствуют о головных болях серьезного характера. Отрезок линии жизни с крестами, бледный или тонкий, соответствует тому возрасту, в котором человек будет страдать от различных заболеваний. Но наличие внутри линии Марса сулит продолжение жизни, удлиняет ее срок, корректирует плохое здоровье.

Ответвления вверх от линии жизни говорят о почестях или успехе, которые приходят совершенно неожиданно. На руке человека, всю жизнь сознательно стремившегося к карьерным высотам, будет присутствовать ответвление вверх от линии судьбы. А наличие подобных знаков на линии жизни говорит о том, что повышение в должности – случайное событие.

### **Линия головы**

Длинная линия головы говорит о таланте и хорошей природной памяти у ее обладателя. Но если она слишком близко примыкает в начале к линии жизни (образуя с ней одну линию под холмом Юпитера), это говорит о недостаточной уверенности в себе. Если же они сливаются на протяжении более одного сантиметра, тогда это неверие в собственные силы во многом затруднит и задержит успех, как бы ни был талантлив человек.

Линия головы, начинающаяся на небольшом расстоянии от линии жизни, указывает на уверенность в себе. Но если промежуток между ними превышает расстояние в семь миллиметров, это говорит о необдуманной импульсивности. Критический анализ и переоценка будут всегда полезны для таких людей.

Короткая линия головы подразумевает импульсивность, предубежденность, безрассудство и тенденцию сначала действовать и уже потом думать. Линии головы, прямая и длинная, говорит о бережливости и экономности, но также свидетельствует об отсутствии воображения, если она слишком прямая. Длинная и направленная вниз линия обозначает способность к сопереживанию и умение прислушиваться к мнению других людей. Если линия направлена строго вниз к основанию большого пальца, у ее обладателя слишком развито воображение. Присутствие данного признака на обеих руках, в сочетании со слабым большим пальцем, может указывать на слабоумие.

Если линия головы заканчивается большой вилкой, одна ветвь которой продолжается прямо по ладони, а другая направлена к бугру Луны или к запястью, это говорит о том, что в жизни такого человека есть две стороны: одна – серая повседневность, а другая – живая и красочная жизнь воображения. Такое красивое разветвление на линии головы часто можно встретить на руках писателей-романистов.

Расплывчатая линия головы указывает на заболевание, связанное с психическим расстройством. Если линия прерывается на одной руке, ее обладатель рискует серьезно ошибиться в своем мнении. Линия, прерывающаяся на обеих руках, предупреждает о том, что с человеком может случиться несчастный случай, во время которого пострадает его голова.

## Линия сердца

Отчетливая и длинная линия сердца говорит о счастливой жизни, наполненной чувствами. Но если она не затрагивает бугор Юпитера, проходя между ним и холмом Сатурна, ее обладатель холоден в проявлении чувств и при этом постоянно испытывает муки ревности. Если линия располагается подобным образом лишь на одной руке, он способен обуздать свою ревность. Обладатели ладоней, на которых линии сердца не затрагивает Юпитер, не находят счастья в любви. Когда она начинается под Сатурном, то подразумевает холодность и отсутствие чувств.

Короткая линия сердца указывает на эгоизм; флирт подменяет глубокую привязанность, а легкое увлечение может быть по ошибке принято за настоящее чувство. Ряд маленьких крестиков на линии сердца указывает на страдания от любви.

Разрывающаяся линия сердца символизирует расторгнутую помолвку или схожую эмоциональную травму. Разрывы под холмом Юпитера указывают на то, что причиной расставания является запятнанная репутация, под Сатурном – несчастный случай, возможно, смерть, под Аполлоном – гордость и нежелание узнать причину размолвки. Человек не знает, почему произошел разрыв, и слишком горд, чтобы выяснять это. Под холмом Меркурия разрыв линии сердца означает, что объект любви оказался совершенно ее не достоин.

## Кольцо Венеры

Кольцо Венеры раньше интерпретировали как знак распутной жизни. Однако теперь его более верно толкуют как вероятность любовной неудачи. Отрицательное воздействие этого знака пройдет к тому времени, когда его обладатель достигнет тридцати пяти лет.

Если у мужчины присутствует на руке кольцо Венеры, ему лучше воздержаться от женитьбы до этого возраста и не начинать серьезных отношений. Если у замужней женщины присутствует этот знак, мудрый хиромант посоветует терпеливо выждать, пока не пройдет сложный период в семейной жизни. У нее несомненно улучшатся взаимоотношения с супругом после достижения тридцати пяти лет. Эта зловещая отметина также может говорить о внезапной смерти кого-то из близких. Кольцо Венеры всегда указывает на катастрофу; которая произошла на раннем периоде жизни.

## Линия судьбы

Ее начало может быть расположено в четырех местах.

- Линия судьбы может начинаться от браслетов – это указывает на необычную судьбу; что может означать большое счастье или, наоборот, страдания, в зависимости от образа жизни ее обладателя. Хотя, как правило, обстоятельства не зависят от выбора самого человека с таким «началом» линии судьбы.

- Линия судьбы, начинающаяся от линии жизни, указывает на то, что обладатель такой руки проживет свою жизнь достойно, у него будут хорошие возможности, и он сам будет задавать направление своей жизни.

- Линия, берущая начало от холма Луны, говорит о судьбе, которую формирует брак или решения и действия других людей.

- Линия, идущая от середины ладони, – тяжелая жизнь, отягощенная бедностью, тяжелыми условиями или неблагоприятными обстоятельствами. Но если такая линия судьбы заканчивается высоко на ладони, на смену всем неприятностям придет успех.

Разрывы линии судьбы не имеют негативного характера, они отражают перемены. Если линия после разрыва идет прямо и отчетливо, то перемены могут быть хорошими. Ветви по направлению к Луне предвещают путешествия; по направлению к Юпитеру говорит о заслуженных почестях и славе.

Тонкие линии, идущие от внешней стороны ладони и пересекающие линию судьбы, указывают на сердечные привязанности. Наиболее четкие из них, присутствующие к тому же на обеих руках, означают брак. Дату свадьбы можно определить по точке, и которой линия влияния пересекла линию судьбы. Четкий крест на Юпитере должен подтвердить это событие.

Иногда линия судьбы с хорошим, низко расположенным началом пропадает на несколько лет и затем появляется вновь. Это означает, что жизнь бедна событиями в этот период. Линия денег также иногда пропадает. Вдовство, обозначаемое линией, отходящей от линии судьбы, затрагивающей линию сердца и заканчивающейся крестом, часто служит причиной того, что линии судьбы и денег обрываются. Они вновь появятся, когда вдова приобретает контроль над деньгами после утраты супруга.

Отсутствие линии судьбы не должно вызывать беспокойства. Это означает, что человек находится еще на стадии выбора пути. Небольшие поперечные пересекающие линии символизируют затруднения.



## **Линия удачи**

По линии удачи судят о денежных делах. Когда она пропадает на некоторое время, это означает то же самое, что и исчезновение линии судьбы. Эта линия, в виде цепочки или расплывчатая, говорит о тратах, превышающих действительный доход, или о борьбе за выживание во времена безденежья.

Длинная четкая линия, поднимающаяся вверх к бугру Аполлона, подразумевает богатство, успех в финансовых делах. Если она «впивается» в палец, то следует говорить о большом наследстве.

## **Линия бизнеса и здоровья**

По этой линии, если она есть, судят о карьере. Когда она ярко выражена и поднимается по холму Меркурия, можно говорить об удачном продвижении по службе. Ответвления символизируют различные начинания и приобретение опыта в новых направлениях работы. Если они продолжают в то время, как основная линия сходит на нет, это указывает на то, что произойдет резкая смена рода занятий. Линия с разветвлением на конце указывает на большую практичность ее обладателя. Толстая линия обозначает преклонный возраст, а красная и тонкая – признак склонности к лихорадке. Следует остерегаться душевного волнения, если эта линия слишком яркая.

## **Линия интуиции**

Линия интуиции указывает на способность сочувствовать, инстинктивный ум, интуитивное суждение. Идеально выраженная линия принадлежит провидцу, очень проницательному человеку. Будучи расположенной на холме Луны, эта линия символизирует печаль, и даже несчастье.

## **Браслеты**

Браслеты могут рассказать об успехе, деньгах и прибыли. Говорят, что каждая из этих линий, если она четкая и глубокая (но не слишком широкая), означает приблизительно тридцать лет радостного существования. Но если одна из них или ее часть образует цепь, то человеку предстоит встреча с бедностью и сложными обстоятельствами во время тридцатилетнего периода или его части.

Отсчитывать браслеты начинают от большого пальца. Браслет, ближайший к ладони, означает первые тридцать лет жизни. Центральная линия обозначает период между тридцатью и шестьюдесятью годами. Это лучшее время для реализации планов и борьбы за достойную жизнь. Самая нижняя линия относится к периоду между шестьюдесятью и девяносто годами. Совершенно очевидно, почему лишь на немногих руках эти три линии четкие и без разрывов. Ответвления на любом временном периоде линий говорят о наследстве. Год вступления в наследство можно точно вычислить по уже приведенному руководству подсчета временных периодов.

## **Треугольник**

Обратите внимание на то, что линии головы, жизни и судьбы должны формировать хороную очерченный треугольник под средним и безымянным пальцами. Если не хватает одного из углов, причину неудач и разочарований в судьбе следует искать в тех двух линиях, которые должны были образовать недостающий угол.

Таким образом, если треугольник не образуется из – за линии головы, соединенной с линией жизни, успеху препятствует неуверенность в себе. Если линия головы нарушает рисунок треугольника из-за того, что опускается далеко вниз к холму Луны вместо того, чтобы проходить через середину ладони, врагом следует считать бурное воображение. При развитом холме Венеры слишком хорошо выраженная линия головы указывает: на ревность.

Если линия жизни рано заканчивается и таким образом нарушает форму треугольника, тогда жизнь может оборваться раньше срока, или это может означать торможение успеха. Линия судьбы может быть слабой, еле заметной или отсутствовать в начале жизни. В этом случае человека ожидают ранние невзгоды, борьба, нехватка друзей и другие проблемы, которые вызовут неблагоприятный исход.

## **Долина Марса**

Она расположена между двумя холмами Марса, верхним и нижним, границами служат линии сердца и головы. Долина должна быть четкой и широкой. В идеальном варианте пограничные линии не заходят на нее. Если долина Марса впалая, это означает ранний уход из дома. Четкая и хороню определенная долина на левой руке указывает на умение хорошо играть в шахматы и выстраивать стратегические планы. Аналогичная ситуация на правой руке говорит о храбрости и отваге, но обдуманной, а не безрассудной.

## **Брак и линии сердечной привязанности**

Брак обозначен большим крестом на холме Юпитера. Линия брака или линия привязанности начинается на внешней стороне ладони и пересекает холм Меркурия. Ветви, отходящие от этой отчетливой линии, указывают на количество детей. Если линия брака опускается на линию сердца, скорее всего следует говорить о вдовстве. А если она пересекает линию сердца до долины Марса, то возможен развод, подтверждение которого следует искать на линиях влияния, которые поднимаются по холму Луны и далее тут вверх до линии Судьбы. Когда кресты на холме Юпитера и линии привязанности становятся хорошо видны на обеих руках, есть большая вероятность того, что брак произойдет в этом возрасте. Но опыт всех хиромантов показывает, что глубокая и серьезная привязанность проявляется на руке человека, не состоящего в браке, более отчетливо, чем законный брак на ладонях легко мысленных людей. Крест на холме Юпитера иногда обнаруживается и на руке пожизненно безбрачного человека, но он неясно виден или тем или иным образом поврежден.

## **Взаимосвязь ладоней**

Обратите внимание, левая ладонь подразумевает то, что заложено в человеке с рождения, то, что предопределено, а по правой судят о том, как он реализует данные возможности. Правая рука – это рука свободной воли. Если одна рука отчетливо «плохая» – на ней нечеткая линия судьбы, прерывистая и с многочисленными крестами, или есть разрыв на линии удачи; лучше, когда такие знаки присутствуют на левой руке и не затрагивают правую. В этом случае человек отважно борется с обстоятельствами и тем самым исправляет положение дел.

Если на левой руке «хорошие» знаки, а на правой «плохие», это говорит о том, что от рождения хорошее здоровье будет растрчено, деньги разлетятся по ветру, а многообещающие возможности канут в Лету. Главное – не интерпретировать что-либо действительно важное до тех пор, пока это не будет явственно видно на обеих руках. А теперь давайте изучим небольшие знаки и символы на линиях и холмах.

## **Кресты**

Кресты в большинстве случаев являются недобрым знаком. Хорошо очерченный крест на холме Юпитера означает удачный брак, на холме Сатурна – невезение. Когда линия судьбы поднимается к среднему пальцу и заканчивается крестом, следует говорить о необычной судьбе, финал которой может быть трагичен.

Крест на линии судьбы – это всегда помеха, проверка на прочность. Крест, расположенный рядом с линией, означает препятствие. Обратите внимание на то, что линия судьбы, резко оборвавшаяся на середине ладони, указывает на неудачу, каким бы четким ни было ее начало.

Крест на холме Аполлона означает отсутствие успеха в творчестве, на холме Меркурия – утрату денег или доход, полученный нечестным путем. Крест на линии интуиции говорит о заблуждениях, в то время как на линии жизни он указывает на болезнь. Крест рядом с линией жизни также означает болезнь или неприятность. Крест в долине Марса (в середине ладони под Сатурном) символизирует любовь к оккультизму и магии.

## **Звезды**

Звезды – это в большинстве своем несчастные случаи. Звезда на холме Юпитера указывает на почести. На холме Сатурна вы можете обнаружить знаки угрозы насильственной смерти. Звезда, расположенная на холме Аполлона, предвещает богатство, приносящее лишь беды. На холме Меркурия она может означать воровство, позор или бесчестие. Звезда в долине Марса символизирует военную славу, на холме Луны может указывать на опасность утонуть. Звезда, расположенная на нижней части линии головы, говорит о душевной болезни кого-то из членов семьи, и верхней части – сигнализирует об опасности утраты зрения. Звезда на линии удачи подразумевает катастрофу.

## **Квадраты**

Квадраты – это благоприятный знак. Появляясь на холмах, они усиливают качества, которые символизируют планеты. Но квадрат с внутренней стороны линии жизни означает тюремное заключение или изоляцию. По месту, где квадрат затрагивает линию жизни, можно определить возраст, в котором произойдет заключение под стражу.



## **Треугольники**

Треугольники указывают на особый талант или склонность, природную способность: на холме Юпитера – к дипломатии, на холме Сатурна – к магии, на холме Аполлона – к искусству и литературе. треугольник на холме Меркурия символизирует успех в финансовых датах. треугольник на холме Венеры говорит о браке по расчету. треугольники также обозначают избавление от опасности или неудачи.

## **Точки**

Точки могут быть предвестниками как хорошего, так и дурного. Белые точки на линии сердца говорят об успехе в любви, а красные указывают на повышенную эмоциональность. Темные точки на линии головы предвещают заболевание глаз. Расположенные там же белые точки говорят об открытии в области, соответствующей холму, под которым они появились.

## **Острова**

Острова, которые образованы линией, расходящейся, а затем вновь соединяющейся через 1 см – это всегда нехороший знак. На линии судьбы наличие острова говорит о наследственном заболевании. На линии сердца такой знак подразумевает ложную привязанность. На линии здоровья, как и на линии жизни, остров указывает на заболевание, серьезное, но не фатальное.

## **Решетка**

Решетка или пересеченные линии всегда символизируют препятствия. Они ослабляют положительные качества, на которые указывают холмы, аналогично тому, как квадраты усиливают эти свойства. Решетка на холме Юпитера говорит о деспотизме и суеверии. На холме Сатурна решетка подразумевает неудачу. На холме Аполлона она указывает на сумасбродство, тщеславие и несдержанность. Решетка на холме Меркурия – это знак лицемерия, лживости и воровства. Решетка на холме Марса – внезапная смерть, а на холме Луны она подразумевает беспокойство, неудовлетворенность и печаль.

## ИССЛЕДОВАНИЕ ЖИЗНИ

### Примеры из жизни

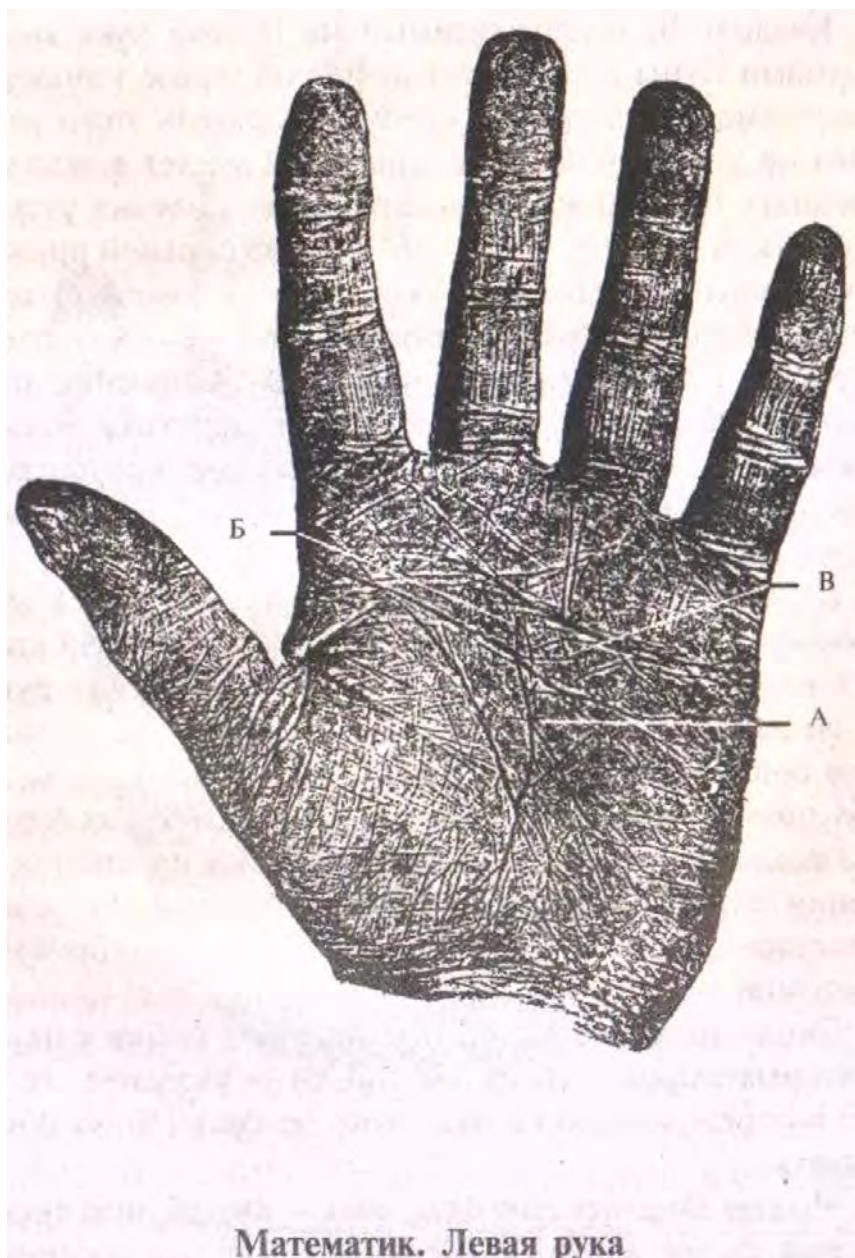
Отпечатки рук в этой книге принадлежат реально существующим людям, занимающимся разнообразными видами деятельности. Каждое очертание руки, каждая линия, холм и впадина не выдуманы и полностью соответствуют действительности. Потрясающее разнообразие характерных свойств рук сразу же становится очевидным из прицеленных описаний. Иллюстративный материал в этом разделе так же важен, как и текст.

Изучающему хиромантию желательно прочитать внимательно эту книгу, тщательно изучить описания рук, а затем проверить подлинность комментариев, применив полученные знания на практике.

Приведенные в этой книге примеры были специально отобраны, чтобы показать разнообразие человеческих характеров, достижений и жизненных событий, которые можно прочесть по руке. Некоторые из этих людей достигли больших высот, другие менее удачливы. Кто-то прожил и проживет богатую событиями жизнь, а кто-то был выбран как образец ничем не выдающегося существования.

Изучающему должно быть интересно все, не только успехи, но и неудачи.

### I – Математик



С самого начала следует обратить внимание на независимость мышления, которое выражает большой промежуток между указательным и средним пальцем, и действия – промежуток между безымянным и мизинцем. Пальцы в целом длинные и узловатые, свидетельствуют о бесконечной способности прилагать усилия, а в сочетании с такой длинной линией головы говорят о внимательности к деталям. Подобный тип ладони – единственный пример сочетания практицизма и идеализма. Этот человек полон сочувствия к окружающим (подушечки на кончиках пальцев, а также длинная суженная первая фаланга пальца Меркурия). Очень хорошо развитая линия сердца указывает на добрую натуру.

О любви к порядку и точности говорит узловатость вторых суставов и длина пальцев Юпитера, Сатурна, Аполлона и Меркурия, в то время как длинный большой палец символизирует настойчивость и логический ум. Слегка скошенный кончик пальца говорит о терпении и способности к сопереживанию. Широкая ладонь указывает на любовь к свежему воздуху и спорту, но слегка впалый центр символизирует

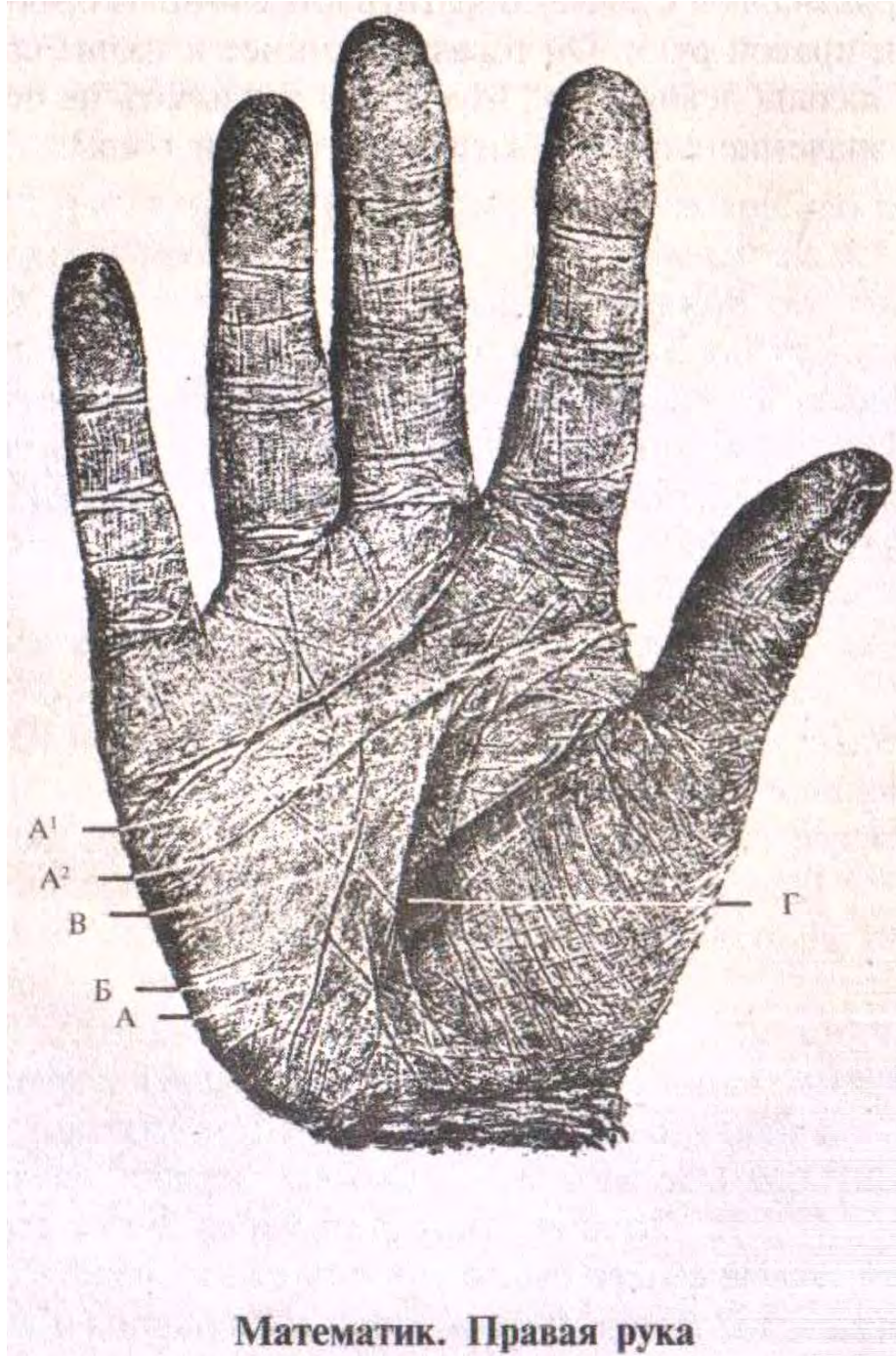


миролюбивый характер, что в сочетании с относительной длиной указательного и безымянного пальцев (безымянный на левой руке длиннее среднего) говорит о слабой пере в собственные силы – такие люди избегают признания.

Неуверенность в себе будет преодолена под влиянием обстоятельств и опыта (указательный палец на правой руке такой же длинный, как и безымянный). Все пальцы располагаются на ладони очень равномерно, символизируя успех в целом, который не достичь без упорной и продолжительной работы (линии судьбы и успеха хорошо заметны).

Его погруженность и посвящение себя одной основной сфере жизни выражена в целом непрерывной линией судьбы (А – А1. – А2, правая рука). Есть два разрыва: один во время периода между двадцатью девятью и тридцатью годами (А1), и другой – между тридцатью одним и тридцатью двумя

годами (А2). Последний разрыв выглядит так, как будто появился недавно. Он ведет к улучшению финансового положения.



Палец Меркурия особенно замечателен, его форма указывает на наличие таланта. Заостренный кончик говорит о присутствии чувства такта, а длина пальца означает красноречие в хорошо знакомой этому человеку области. Холм Луны свидетельствует о поглощенности идеей текущего момента, хотя отсутствие разностороннего развития, которое читается по руке, может ограничивать эту способность.

Этот человек рассудительный и благодушный (вторая фаланга большого пальца и длинная линия сердца). У него высокие идеалы (разорванное кольцо холма Венеры), он не страдает подозрительностью (конической формы кончик среднего пальца), и его не волнуют деньги (плоская третья фаланга).

Невысокий холм Юпитера указывает на отсутствие тщеславия, а развитые холмы Аполлона и Меркурия – на милосердие и спокойный нрав. Два холма

Марса наделяют их обладателя терпеливостью и сдержанностью, а холмы Венеры и Луны говорят о благожелательности и способности к сопереживанию. Такой человек способен поставить себя на место другого.

Следующие события можно отследить по линиям.

Квадрат Б, расположенный на правой руке между холмами Луны и Венеры, говорит об угрозе утопления в водоеме неподалеку от суши. Обладатель этого знака едва не утонул в возрасте девятнадцати лет в порту. В двадцать пять (В на правой руке) он получил ученую степень. А на левой руке – появление сильной дружеской привязанности приблизительно в двадцать семь лет. В тридцать четыре –

литературная работа (интерес извне, который символизирует линия напротив линии судьбы), обладатель этой руки начал уделять ей больше времени. А в сорок один (Б на левой руке) он организовал смелое предприятие, в основу которого была положена математика.

Двумя годами позднее (Г на правой руке) этот человек женился. Брак символизирует небольшой квадрат на линии жизни. Линии влияния на обеих руках (Г на левой и Д на правой ладони) (*так в книге – прим. сканировщика*) говорят о повышении социального статуса после женитьбы. В сорок лет две прямые линии на холме Аполлона на левой руке указывают на два источника дохода. Все изменения на линии судьбы происходят по направлению к холму Юпитера. Это означает продвижение по социальной лестнице.

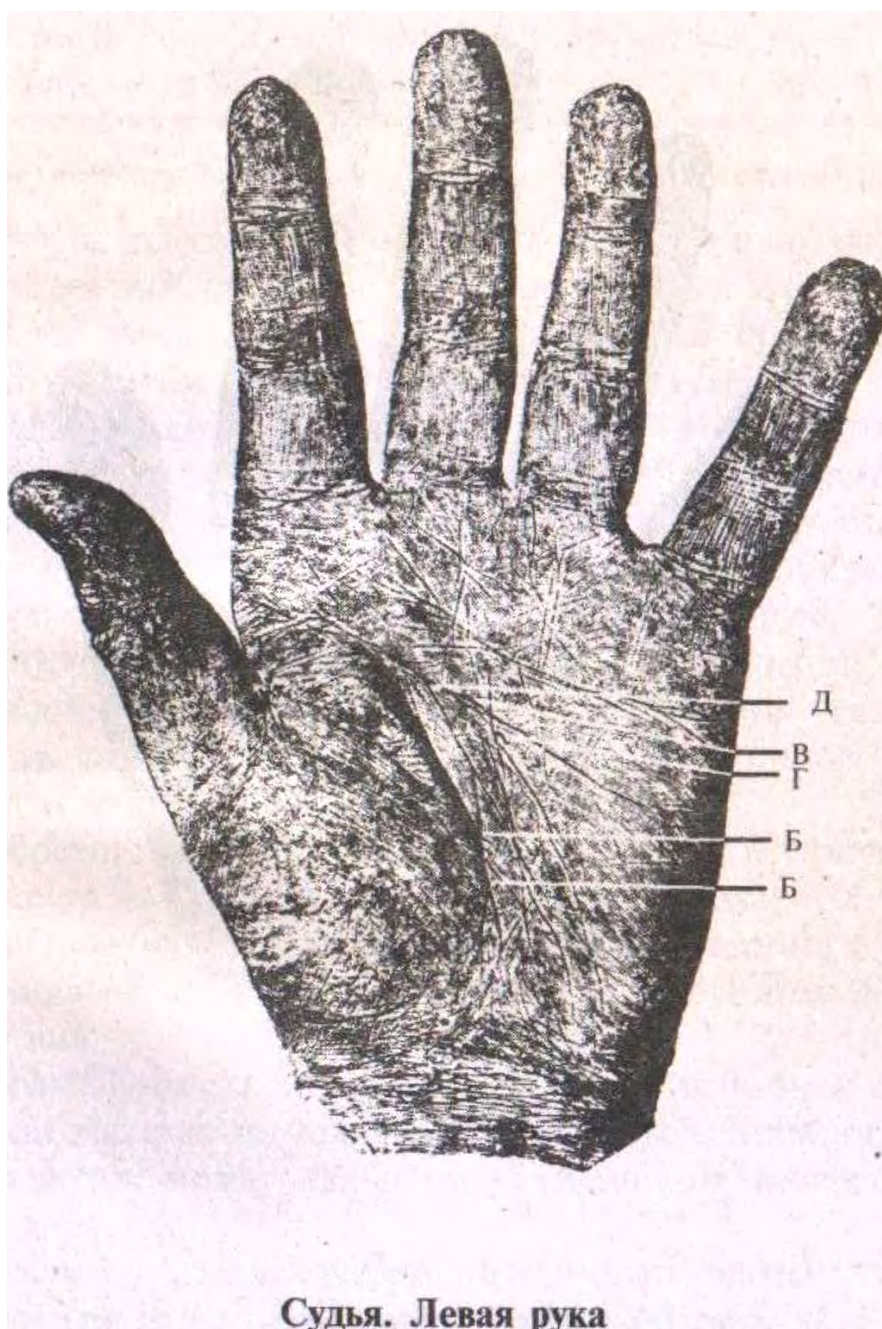
Линии на холме Меркурия говорят о любви к науке, а занимательное скрещение линий – указание на то, что в определенный период этого человека будут обманывать.

Можно заметить еще один знак – квадратную форму второй фаланги пальца Меркурия, которая говорит о склонности к ведению подсчетов, что в данном случае является очень характерным для его обладателя. У этого человека очень хорошее здоровье, хотя его всю жизнь сопровождали головные боли.

**Примечание!** Следует обратить внимание на средний палец правой руки. Он гораздо длиннее и толще среднего пальца левой руки, что может указывать на большое значение случая в жизни героя этой главы.



## II – Судья



На первый взгляд, руки этого человека хорошо оформлены и пропорциональны: указательный палец прямой, большой палец ровный и крепкий, его вторая фаланга среднего размера, что говорит об утонченной натуре, способности руководить и большой решительности, которая не выставляется напоказ.

Необходимо упомянуть к любопытную способность выкручиваться из любой ситуации, о которой говорит форма рук. Пятно на линии сердца под холмом Аполлона случайно, его не следует описывать как знак особого морального недостатка, или наоборот.

О независимости говорят широко расставленные пальцы на правой руке, хотя на левой они расположены ближе друг к другу (обратите внимание на различные промежутки между пальцами на обеих руках).

Кончики пальцев левой руки указывают на то, что человеку важно действовать.

Указательный и безымянный пальцы, на взгляд хироманта, лучше всего выражены. Однако первый, будучи толстым и не слишком длинным, подразумевает задатки лидера, способного руководить без тирании лишь силой своей

индивидуальности.

Скошенный кончик большого пальца выдает неприязнь к конфликтам. Этот человек может быть твердым, но он предпочитает улаживать дела мирным путем, неприбегая к насилию. Вторая фаланга привлекает внимание своей длиной и говорит о способности к приведению убедительных аргументов, подкрепленных красноречием (развитая первая фаланга Меркурия). Участок у основания большого пальца правой руки А-Л указывает на музыкальные способности и чувство гармонии.

На линиях немного знаков. Точки Б на обеих руках говорят о получении высшего образования. Г на левой руке указывает на время вступления в брак. В означает перемену к лучшему. Изменения на линии судьбы идут по направлению к указательному пальцу – это означает успешную карьеру и спокойную размеренную жизнь ближе к ее завершению. Линия головы – это одна из наиболее значимых линий, ее длина символизирует способность к наблюдению, ее положение (через всю ладонь) говорит о способности к ведению расчетов и о любви к деньгам. Разная глубина обращает внимание на периоды, когда необходима большая или меньшая концентрации усилий.

Ответвление от линии головы (Е на левой руке), пересекающее линию судьбы, указывает на принятие должности, которое оказалось и конечном итоге ошибкой, но существенно не помешало карьере.

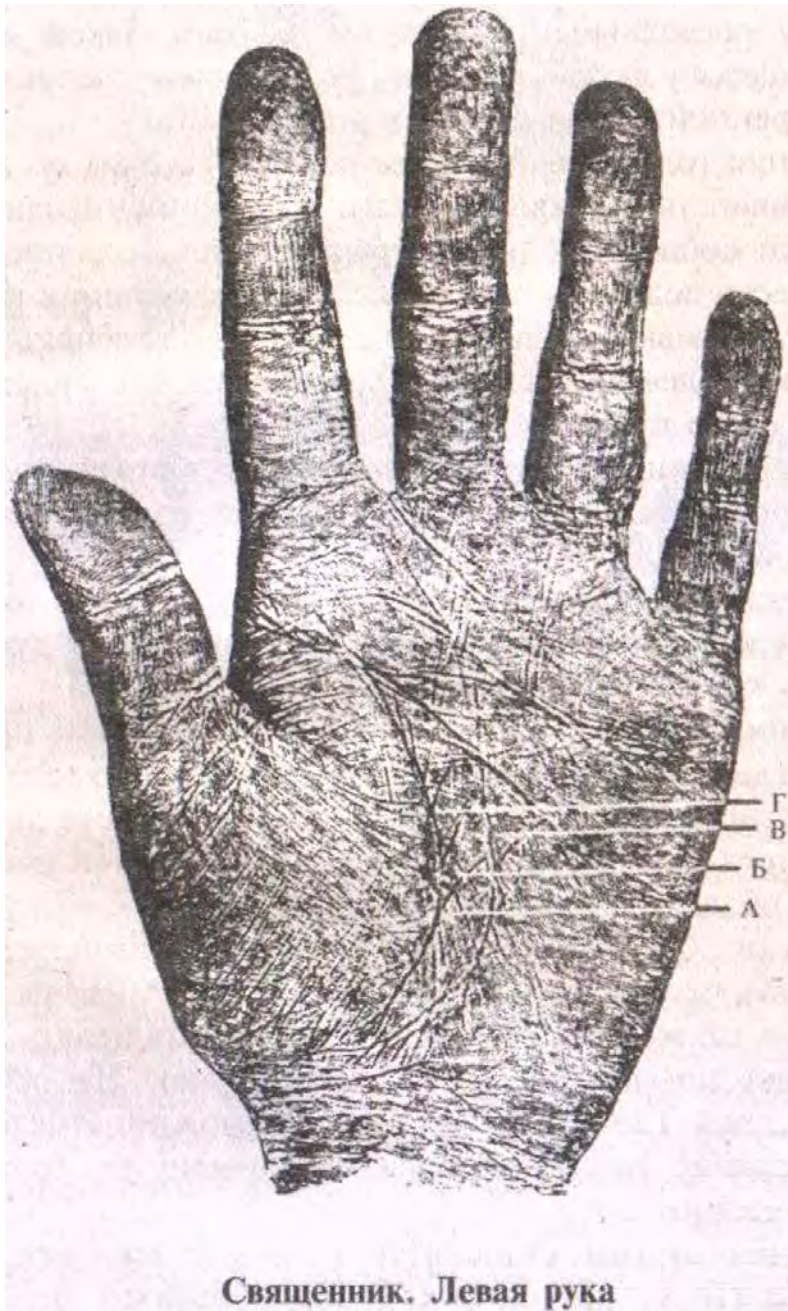




С длинными пальцами, хорошо развитым холмом Венеры и хорошей линией сердца, этот человек терпелив в обращении с детьми и принимает активное участие в их воспитании.

Левая рука – рука аналитика. Ее обладатель критичен и разборчив (первый узел на пальце Юпитера срезает третью фалангу), его сложно в чем-либо убедить, но он всегда справедлив по отношению к своим оппонентам.

### III. Священник



Широкая, плоская и крепкая ладонь с хорошо выраженными линиями символизирует энергию, твердость, хорошее здоровье, любовь к природе, ее обладатель много времени проводит на свежем воздухе.

Большой палец длинный и сильный, а вторая фаланга хорошо развита, что говорит об умении воспринимать вопрос с разных сторон, хотя с такой наклонной линией головы этот человек должен быть от природы импульсивным. Кончик пальца загибается наружу. Это значит, что его обладатель в целом прост в общении, но большой узел между первой и второй фалангой указывает на то, что там, где дело касается принципов, он тверд и непреклонен.

Обратите внимание на любопытные концентрические круги на холме Луны. Подобными знаками отмечены ладони мучеников, а также людей, у которых идея доминирует над разумом и требует безотлагательного действия.

Холм Луны также говорит о прочувственном и образном восприятии проблем других людей, а широкий промежуток между пальцами указывает на независимый характер.

Умение управлять выражено длинным прямым указательным пальцем, который на правой руке короче, чем на левой, что свидетельствует об отсутствии тщеславия и склонности к тирании. Но если обстоятельства потребуют, такой

человек сможет быть как лидером, так и борцом.

От священника мы естественным образом ожидаем красноречия, но это не так очевидно на руке – мизинец достаточно короткий, а первая фаланга не слишком длинная. Искренность делает его красноречивым. Он будет тактичным из понимания и сочувствия, а не из светских приличий. Лопатовидные пальцы и квадратная твердая ладонь говорят о том, что их обладатель не выносит хитрости и обмана и твердо убежден: добросовестный труд – панацея от всех заболеваний. Однако высокие идеалы часто оказываются недостижимы. Об этом свидетельствует кольцо Венеры, слегка разорванное по середине.

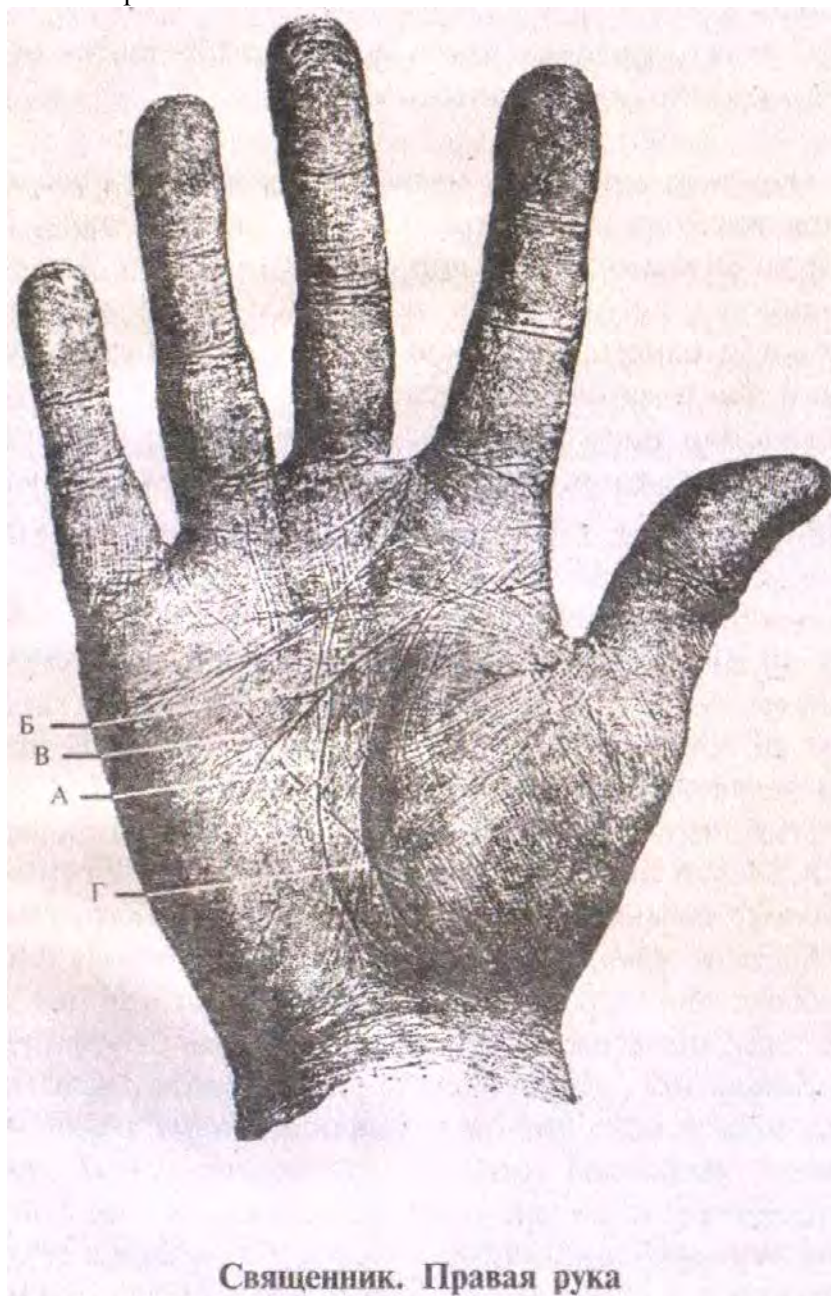
Средний палец на левой руке нормального размера, а на правой значительно сужен в средней фаланге. Эта особенность указывает на аналитические способности, без нее можно было бы сказать, что человек лишен критического восприятия.

Подушечки пальцев хорошо заметны, что указывает на любовь к комфорту и способность наслаждаться отдыхом после выполненной работы.

Линия сердца длинная, со множеством ветвей. Это означает, что человек отзывчивый и ласковый, у него много друзей. Отсутствие каких-либо длинных отметин, пересекающих холм Марса, символизирует отсутствие врагов. Однако небольшие черточки показывают, что когда-то он слышал в свой адрес много критики и вынужден был терпеть вмешательство в его денежные дела (линия В на правой руке).



Разрыв линии сердца между линией судьбы и холмом Меркурия служит предупреждением о том, что обладателю этой руки не следует изнурять себя трудом между сорока четырьмя и пятьюдесятью двумя годами. Интересна одна деталь – линия сердца поднимается между указательным и средним пальцем. Такой знак встречается у людей, которые предпочитают спокойной размеренной жизни смерть на поле брани.



Священник. Правая рука

Линия головы, а точнее ее наклон, говорит об импульсивности в суждениях, глубина линии символизирует способность к концентрации, многосторонность интересов подразумевают пересекающие ее линии влияния, а неравномерная глубина говорит об избирательном наблюдении. Мелкие детали не занимают внимание нашего героя.

Разрыв линии в центре на левой руке – это еще одно предупреждение о том, что не следует изнурять себя работой.

Соединение линии головы с линией жизни и «оседание» долины Марса под линией жизни можно трактовать как семейную проблему.

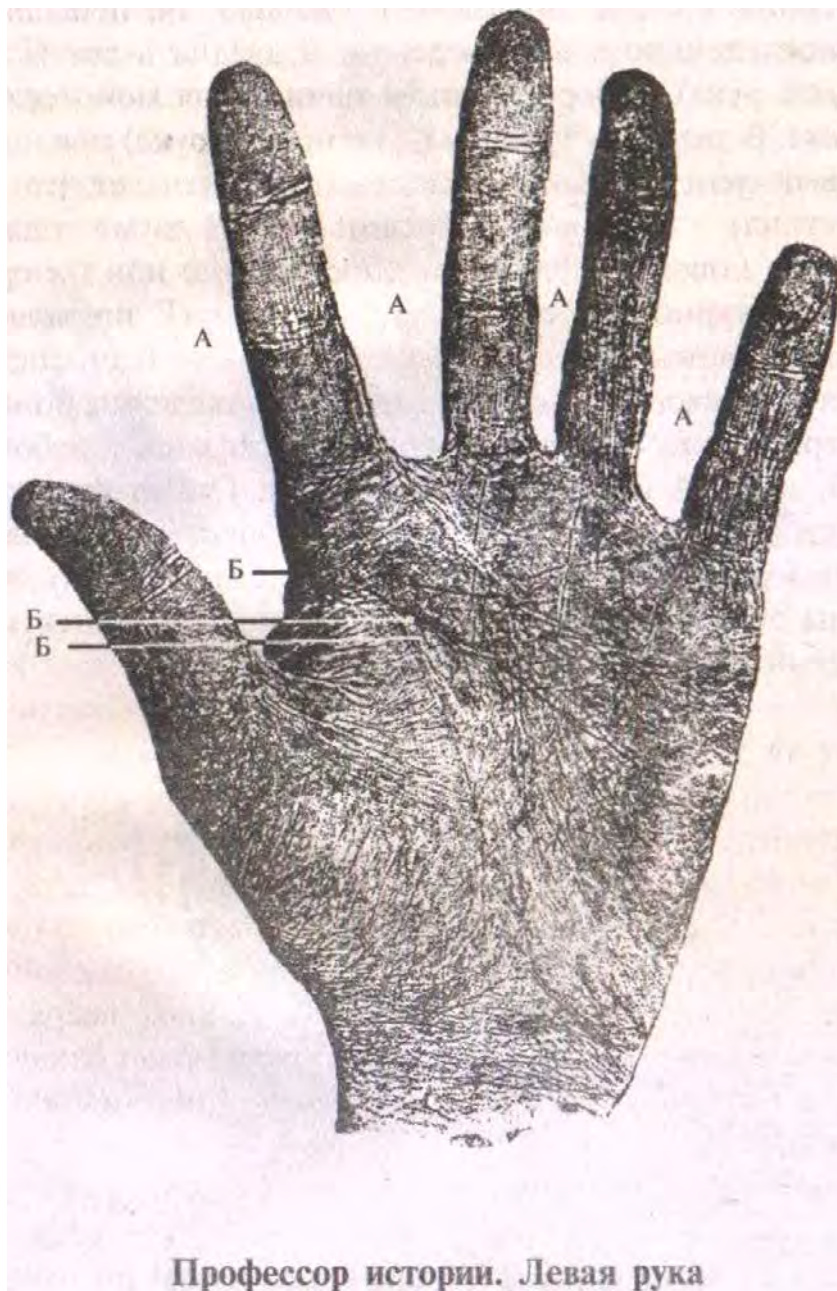
Линия жизни хорошо очерчена, но ничем не примечательна, кроме перемен, выраженных восходящими линиями. Первая произошла в возрасте двадцати трех лет (А на левой руке и Г на правой руке), когда обладатель этой ладони был посвящен в духовный сан. Следующее важное событие случилось в двадцать четыре года (Б на левой руке и А на правой руке) – он женился и наконец в двадцать девять лет получил повышение (Г на левой руке). На обеих руках, там где стоит отметка В, можно заметить образование петли, которая символизирует проповедничество.

Линия судьбы становится нечеткой над линией головы (Б на правой руке). Так обозначен период беспокойства, который завершится множеством параллельных линий – доброжелательный интерес со стороны.

С такими руками, как эти, взгляды человека будут непреклонно протестантскими.

Обратите внимание, несколько линий останавливаются возле линии сердца, сливаясь в одну черту. Мы заметили аналогичный признак на руках тех, кому не позволили продвинуться по службе из-за состояния здоровья одного из членов его семьи. Конечно, простым трактованием будет следующее: «Карьера прекратилась или приостановилась по эмоциональным причинам», т. е. из-за необходимости заботиться о ком-то близком.

## IV – Профессор истории



**Профессор истории. Левая рука**

О скромности или скорее природной застенчивости говорят выемки в тех местах, где фаланги соединяются с ладонью. Об отсутствии самоуверенности или сомнения можно судить по невыдающемуся холму Юпитера. Чрезмерное внимание к требованиям и суждениям других людей выражено отношением длины указательного и безымянного пальцев (последний длиннее на правой руке). Но большой промежуток между указательным и средним пальцами показывает, что интеллектуальные способности владельца этой ладони отнюдь нельзя назвать скромными, в своих научных изысканиях он независим и опирается только на достоверные факты. Линия головы скорее практична, чем идеалистична, а о любви к исследовательской деятельности говорят развитые суставы (отмечены буквой А на обеих руках), обладатель этих ладоней имеет творческий и своеобразный подход к вещам. Более толстый на правой, чем на левой руке, указательный палец позволяет сделать заключение о сильном желании власти, а учитывая удлиненный кончик мизинца, который подразумевает умение хорошо выражать свои мысли слонами. можно догадаться, что он, возможно, желает влиять на большую аудиторию скорее через

прессу и другие средства массовой информации, чем при личном контакте.

Мы должны обратить внимание на чувствительные длинные пальцы, которые приспособлены для кропотливой работы. Такой человек любит порядок даже в мелочах. Но при этом он не стремится проверять незначительные факты, покладист и не отличается напористостью. Все это в сочетании с хорошей линией головы делает его приятным собеседником.

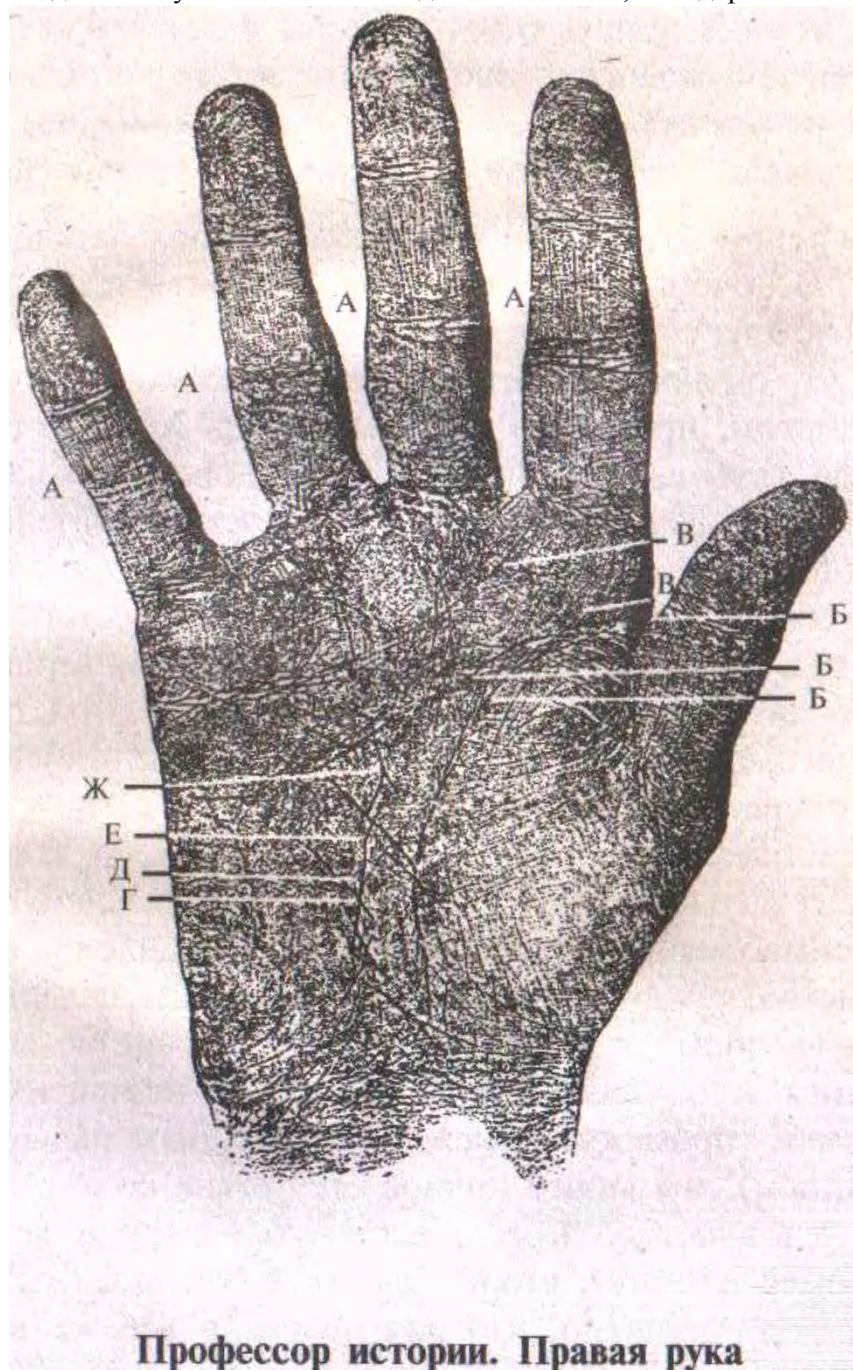
Дедуктивные способности профессора истории поразительны. а его выводы имеют скорее интуитивное, чем логическое обоснование, о чем говорит длинная вторая фаланга большого пальца – она широкая и толстая. Противоположная большому пальцу сторона ладони значительно развита, что символизирует оригинальность суждения.

Представляют особый интерес линии, отмеченные буквой Б у пересечения линий головы и жизни. Они говорят о болезненном детстве и зависимости в этот период от силы обстоятельств. Он, возможно, взаимодействовал с очень небольшим количеством людей – черточки В-В на правой руке как будто бы ограничивают круг социального общения.

Линия головы говорит о необыкновенной сосредоточенности и наблюдательности в одном и рассеянности и забывчивости в другом. Кроме того, присутствуют признаки большого беспокойства и переутомления (петли, образующая остров, на левой руке под безымянным пальцем). Однако поворот линии головы вверх по направлению к мизинцу на правой руке может означать способность находить практическое применение талантам.



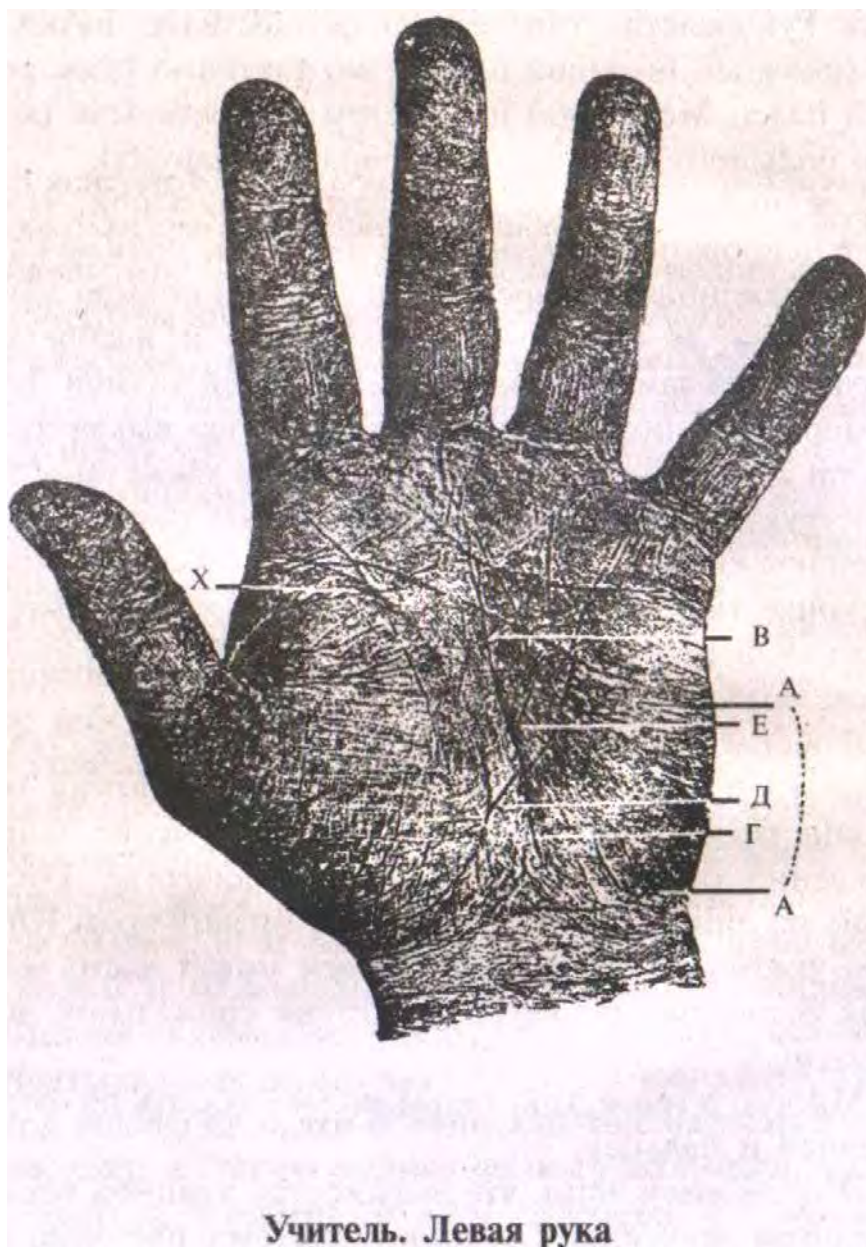
Линия сердца говорит о нескольких разочарованиях в друзьях (направленные вниз линии под средним пальцем). После двадцати двух лет заметны значительные проблемы со здоровьем, о которых свидетельствует линия жизни. Однако есть шанс, что здоровье может значительно улучшиться.



Линия судьбы показывает сначала значительную неопределенность в карьере, но в двадцать лет (Г на правой руке) выбор сделан, и начинается монотонная работа. В двадцать три года (Д на правой руке) приходят первый успех и деньги. В двадцать пять лет (та же отметина) – перемены в жизни: брак и двумя годами позднее новое профессиональное занятие или интерес к литературной работе. В тридцать лет (Е на правой руке) возможно улучшение материального благосостояния и приход славы как следствие появления нового интереса (очередное начало линии связано с небольшой, идущей вверх важной линией). Около тридцати шести (Ж на правой руке) новые повороты в судьбе, а по положению линий на левой руке можно сулить, что труды этого ученого заслуженно вознаграждаются почестями и новой должностью.



## V – Учитель



**Учитель. Левая рука**

Что в первую очередь можно сказать об обладателе этой руки? Он очень независим, о чем говорят далеко посаженные друг от друга пальцы. Широкая ладонь признак того, что он любит бывать на свежем воздухе, заниматься спортом, проводить досуг вне дома. Хорошо очерченная, глубокая и длинная линия головы, проходящая почти через всю ладонь, символизирует замечательную способность быстро воспринимать понос и концентрировался и, принимая во внимание многосторонние таланты, указывает на способность достигать вершин в любой области. Но после того как герой этой главы преуспевает в каком-либо деле, он теряет к нему интерес и берется за новое.

Принимая во внимание самобытность, о которой говорит большой холм Луны (А-Л), и разделение пальцев, символизирующее независимость мышления (пространство между указательным и средним пальцами), независимость от обстоятельств (пространство между средним и безымянным пальцами) и независимость действий (промежуток между безымянным пальцем и мизинцем), мы видим поднос

отсутствие консерватизма и условностей. Но если взглянуть на другие детали, например длинную вторую фалангу большого пальца, становится понятно, что для человека все же важен порядок и закон в его индивидуальном восприятии.

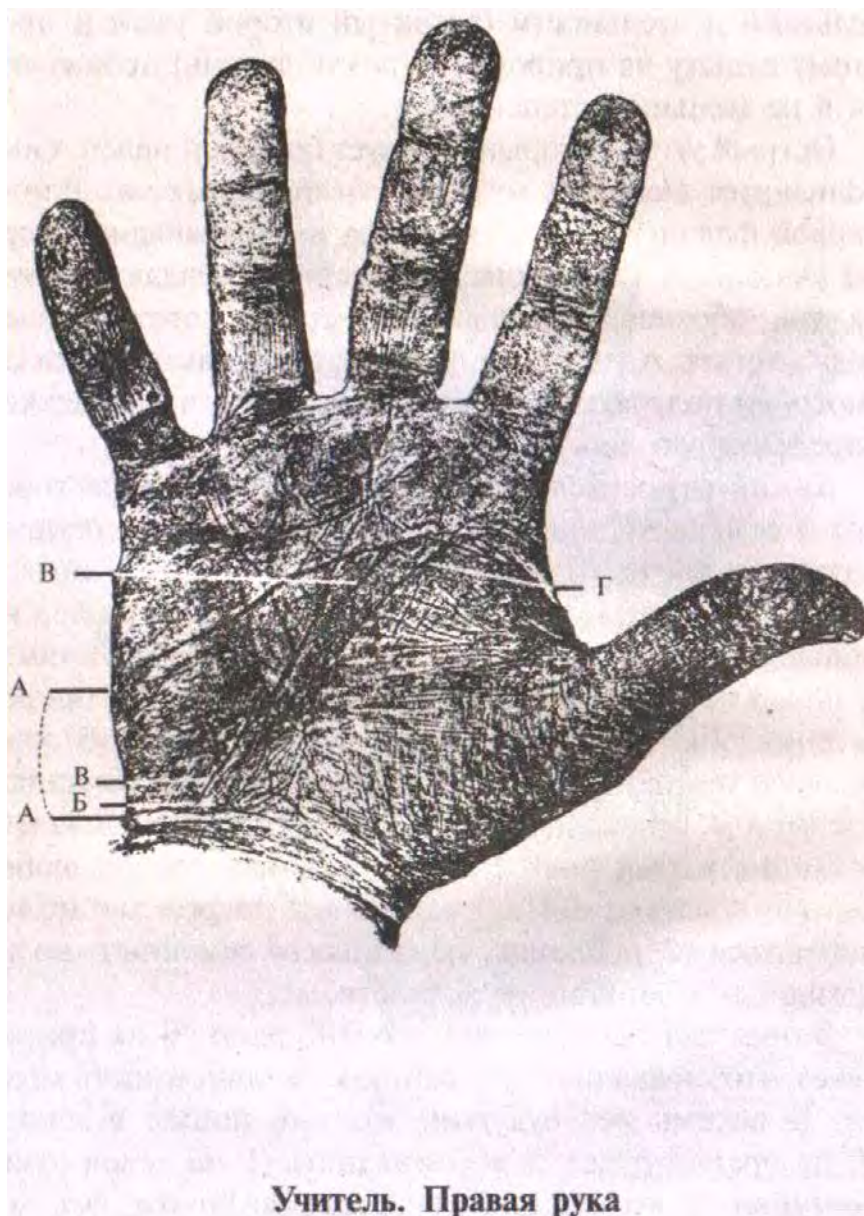
Таким образом, в некоторых вещах, особенно в его профессии (школьного учителя), он никому не позволяет нарушать некоторые правила. Но нет и намека на тиранию, должно быть лишь следование дисциплине.

Указательный палец говорит о способности управлять. Руководство этот человек осуществляет неуклонно (сильный большой палец), но тактично (заостренный палец Меркурия) и с учетом обстоятельств (кончик большого пальца слегка обращен наружу).

Средний палец едва ли достаточно большой, тьюбы сбалансировать темперамент, а любовь к приключениям, выраженная независимой длинной и прямой линией судьбы, и одаренность подражать и изобретать, выраженная замечательной комбинацией холмов Луны и Меркурия, позволяют ему с легкостью выходить из любой сложной ситуации. Мы должны также заметить конструктивную силу, которую выражает длина и лопатовидная форма первых фаланг, а также безразличие к роскоши, но любовь вкусно поесть, о которых говорит плоская форма третьих фаланг и их небольшое увеличение возле второго сустава.

Любопытная деталь: низкое расположение указательного пальца, а также впадины у основания всех фаланг раскрывают неуверенность и неумение непринужденно общаться и в незнакомом обществе. Отсутствие на линии головы развилки и низкий холм Юпитера указывают на то, что человек может часто вести себя бесцеремонно из-за отсутствия социальной дипломатии.





**Учитель. Правая рука**

линия), но само сердце силой не отличается.

Линия головы, как уже было замечено выше, не привлекает особого внимания. Ее обладатель внимательный наблюдатель, получает удовольствие от приобретения знаний, но от природы скептик – об этом говорит узел на пальце Юпитера. Заинтересовавшись предметом, он анализирует его до мельчайших деталей.

Линия жизни говорит об отличном здоровье; любопытная впадина под ней на долине Марса заставляет задуматься о проблемах, скорее всего семейных, но не связанных с домашним хозяйством.

Линия судьбы начинается очень рано (Б на правой руке), что символизирует раннюю независимость мысли. В восемь лет будущий учитель пошел в школу (В на правой руке). В восемнадцать (Г на левой руке) поступил в колледж. В возрасте двадцати лет – мы видим, что с появлением линии удачи (Д на левой руке) он начал самостоятельно зарабатывать деньги. В двадцать шесть (Е на левой руке) наш герой организовал успешную школу. В двадцать семь этот человек женился (Г на правой руке, небольшой квадрат на линии жизни с отходящей от нее вниз линией влияния). Брак не оказал большого влияния на карьеру, поэтому он едва заметен на линии судьбы. Аналогичный важный знак Х появляется в более ранний период на левой руке и указывает на начало дружбы. В тридцать три года (Ж на левой руке) линия беспокойства проходит от Венеры к линии судьбы – в это время умер его второй ребенок. В тридцать пять лет появляется двойная линия аналогичного характера – два брата ее обладателя умирают друг за другом с разницей в восемнадцать лет. В тридцать два года (В на правой руке) отчетливо заметен профессиональный рост, и вся ладонь говорит о заслуженном успехе. Линия у основания безымянного пальца обязана своим возникновением обручальному кольцу.

Мы завершим эту главу забавным случаем из жизни ее героя. Однажды он получил письмо от матери ученика. Женщина жаловалась, что ее сын простудился, так как в одной из классных комнат было открыто окно. Прочитав вслух своим мальчикам это письмо, учитель произнес: «Я и сам боялся, что ребенок может простудиться, поскольку на уроках он постоянно витал в облаках».

Многое о герое этой главы можно сказать по форме ладоней и пальцев.

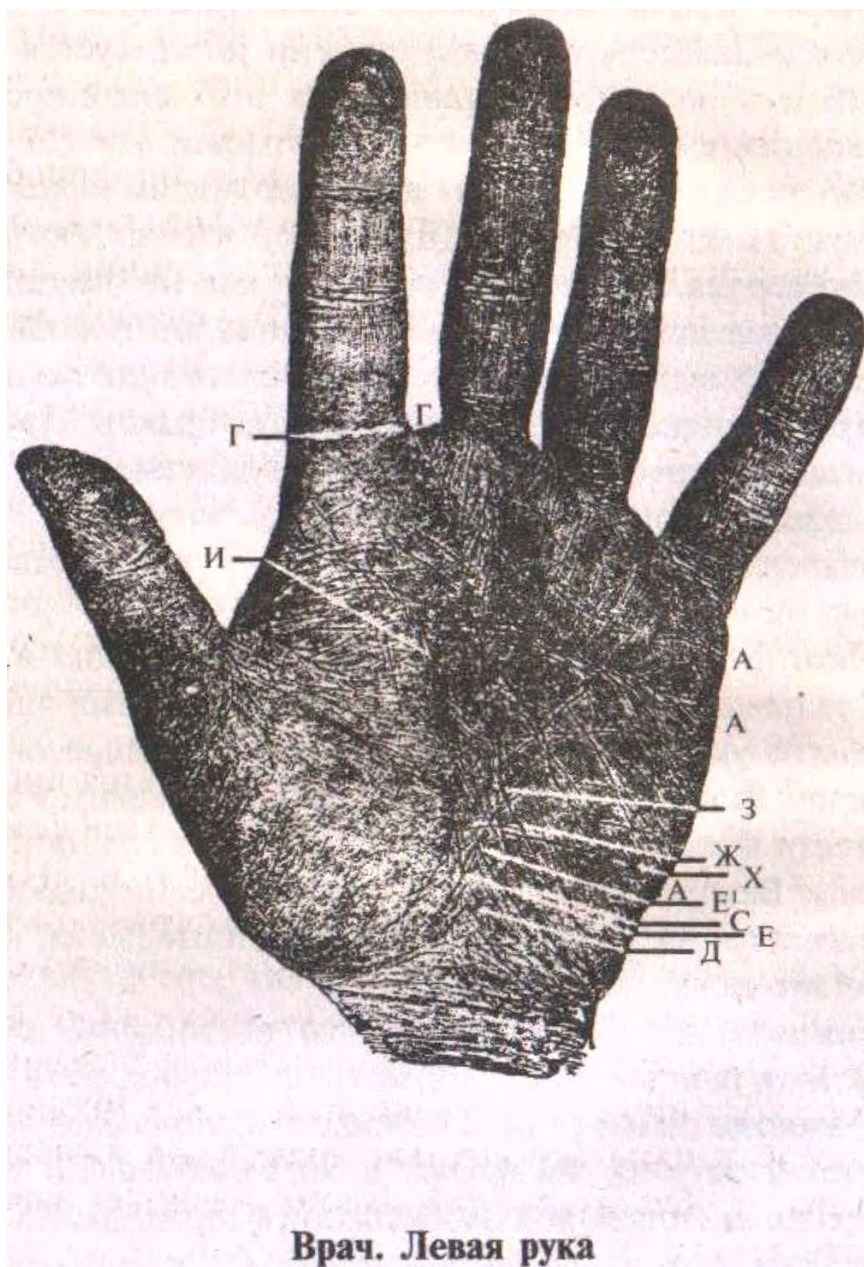
Этот человек эстет, что выражается длинной первой фалангой Аполлона. Он тонко чувствует цветовую палитру (большой холм Луны А-А) и как никто способен оценить любой пейзаж (об этом говорит вторая фаланга Сатурна), сам увлекается фотографией. Но в то же время любовь к науке (линии Меркурия), исследовательской деятельности (развитый второй узел) и простому отдыху на природе (широкая ладонь) проявляется в не меньшей степени.

Острый угол, который образует большой палец, символизирует любовь к музыке и отличный голос. Длина первой фаланги пальца Юпитера и лопатовидная форма указывают на любовь к классике. Твердая плоская ладонь обозначает большую энергию, этот человек редко устает. А с такими высокими холмами Марса он способен получать удовольствие от всего, что содержит определенную долю риска.

Линий относительно немного. Линия сердца говорит о семейной привязанности (одна



## VI – Врач



Врач. Левая рука

Этот человек, вне всяких сомнений, обладает очень разносторонним характером – холм Луны чрезвычайно развит в сторону холма Марса (А-Л), ладонь твердая и говорит о том, что его энергия и трудолюбие должны быть огромны, а самообладание поразительно. У него сильная воля (длинный большой палец), хорошо развита лотка. Он способен достигать компромисса, преданный друг. На правой руке длинная третья фаланга Б, длинная вторая фаланга Б<sup>1</sup>, и первая сужающаяся фаланга Б<sup>2</sup> говорят о тенденции уступать в мелочах, особенно в тех ситуациях, когда дело касается эмоций.

Указательный палец прямой, хорошо сформированный. Обладателя этих рук сложно назвать тираном, но он может занимать ответственную должность, учитывая длинный палец Меркурия, с его развитой первой фалангой, которая говорит об умении убеждать и развитом воображении. Этот человек умеет излагать свои мысли как устно, так и письменно, но предпочитает обращаться к относительно незнакомой публике. Яркий выраженный признак алкогольной зависимости на левой руке (Х)

говорит о том, что его мысли во многом заняты этой проблемой, и он, возможно, использует свои таланты в литературном и ораторском искусстве как сдерживающий фактор.

Средний палец тяжелый и, очевидно, означает благоразумие (об этом говорит первая фаланга), интерес к цветоводству символизирует развитая вторая фаланга, а о любви к земле можно догадаться по форме третьей фаланги.

Форма безымянного пальца свидетельствует о том, что его обладатель в равной степени интересуется искусством и наукой. Сочетание двух этих склонностей выразилось у него в любви к фотографии.

Интересна линия головы на левой ладони – кольцо Венеры (Г-Г) появляется для того, чтобы обогнуть линию сердца. Обычно это трактуют как несбывшиеся мечты – следствие очень высоких идеалов в любви и дружбе. Но в данном случае такое толкование не подходит (хиропрактик уже знал о его браке). Другое возможное значение – несчастье из-за женщины. Но поскольку такой знак есть лишь на левой руке, это разочарование не сильно повлияло на жизнь нашего героя.

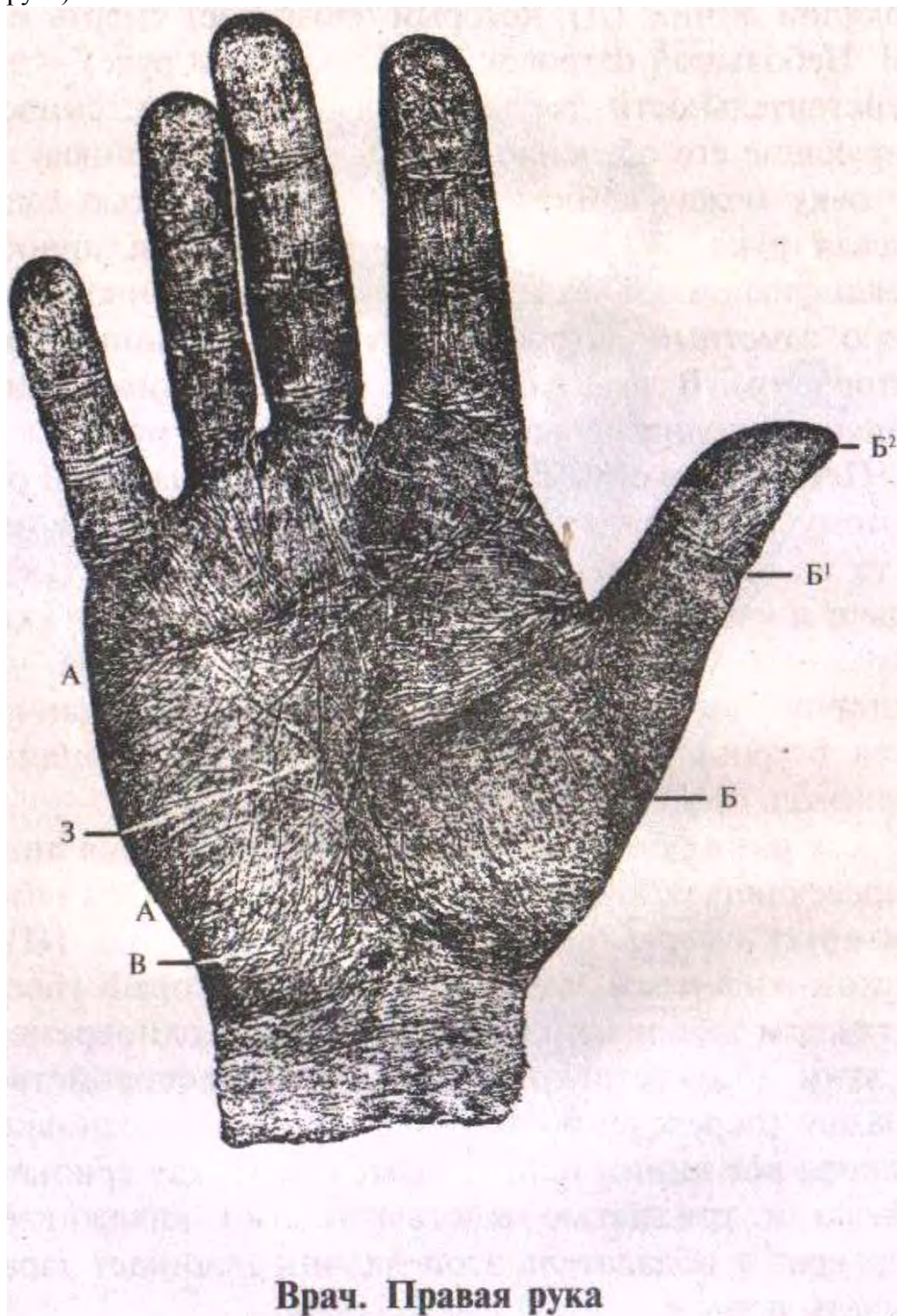
Многие линии, пересекающие линию сердца в самом ее начале, фактически являются отростками линии судьбы и укалывают на большое число интересов на стороне. Линия в целом символизирует большую способность к любви, сердечную теплоту и в сочетании с холмом Венеры благожелательность и человеколюбие. Этот человек не только произносит теплые слова, но и помогает делом.

Линия головы показывает, что обстоятельства не допустили раннюю независимость, возможно, это сильное влияние семьи (линия слишком тесно соединяется с линией жизни). Ее форма в виде



небольшой дуги говорит о склонности к заболеваниям горла, длина – о наблюдательности, глубина – о высокой степени концентрации внимания, покатый наклон вниз – о тенденции к образному суждению и отсутствию алчности.

Учитывая обстоятельства, мы должны обратить внимание на разрыв на линии судьбы и на крест, пересекающий линию (Д), который обозначает смерть матери. Небольшой островок (Е-Е1 на левой руке) – это в действительности две параллельные линии, символизирующие его обучение в колледже и домашнюю подготовку между семнадцатью и девятнадцатью годами (левая рука. Ж). В двадцать три года он приобрел квалификацию и уехал из Ирландии в Англию (второй явно заметный остров, отделенный на линии двумя штрихами). В двадцать шесть лет (З) женился (линия влияния, поднимающаяся от В на левой руке).



**Врач. Правая рука**

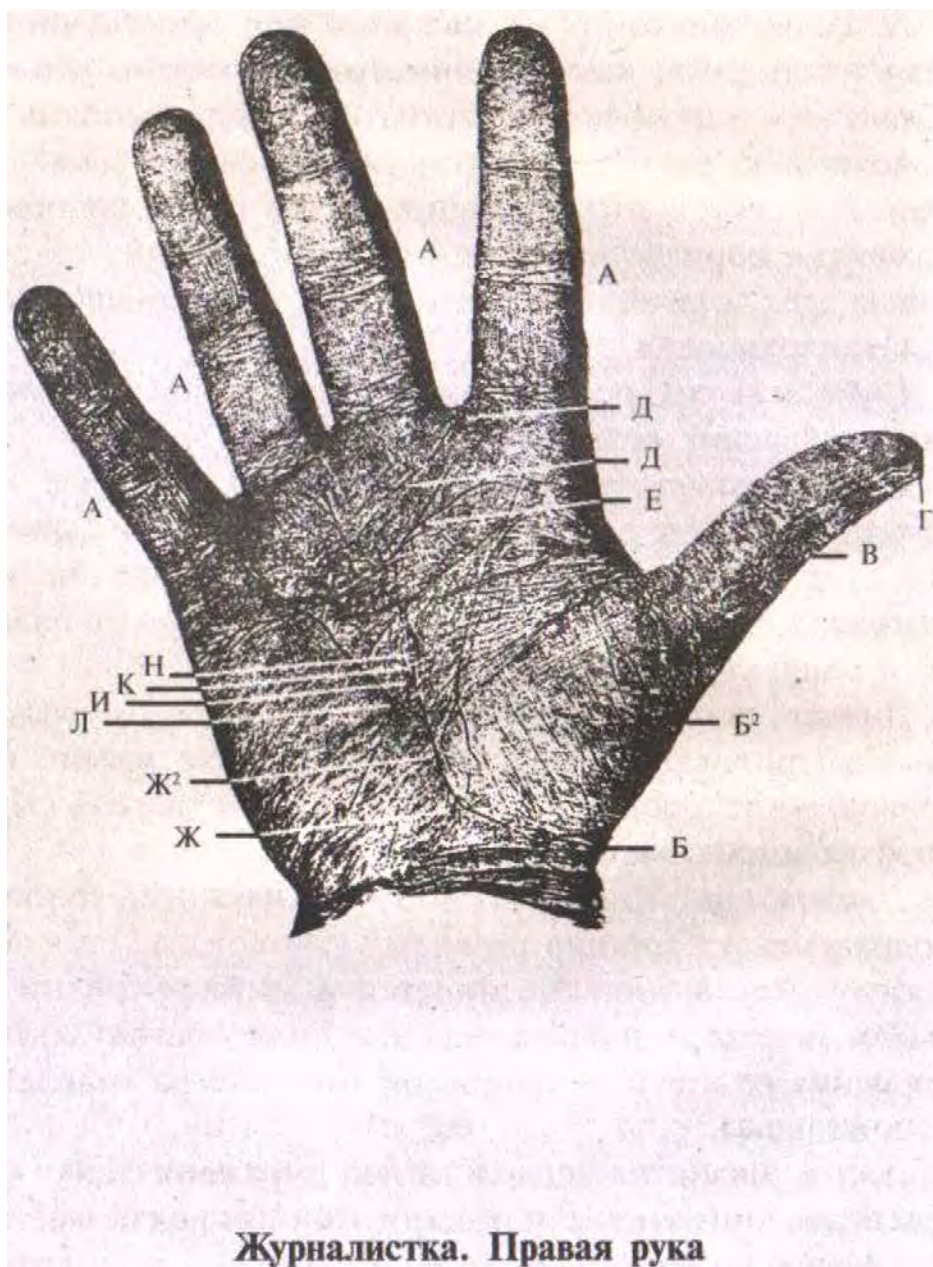
Перемены в судьбе особенно заметны на левой руке, потому что по сути для него увлечение и работа – одно и то же. Линии, пересекающие линии жизни, судьбы и удачи и как бы разрывающие их, говорят о возникших денежных проблемах и, возможно, вероломстве, из-за которого после двадцати восьми лет (когда заканчивается остров) он вновь возвращается в Ирландию и начинает свою жизнь заново.

Как раз над окончанием острова находится линия, пересекающая линию судьбы от Венеры. Она символизирует смерть отца. В тридцать два года (И) на линии жизни мы замечаем разрыв, который говорит о тяжком заболевании – пневмонии, и одновременно с этим множественные проблемы, беспокойство и вражду (пересечение линий и нечеткость основной). Вскоре все линии исправляются, и между тридцатью пятью и тридцатью шестью годами налаживается карьера, и обладатель этой ладони начинает зарабатывать деньги.

Основные вкусы и занятия этого человека пролегают в научном направлении (линии на холме Меркурия на правой руке, развитые суставы на пальцах и линия головы). Он – непрофессиональный фотограф, который стремится вести здоровый образ жизни и воздерживаться от употребления спиртных напитков.



## VII – Журналистка



Типичные качества, которыми должен обладать журналист, – это быстрота, наблюдательность, хорошая память, способность облекать мысли в слова и пунктуальность. Но когда помимо всего этого развит холм Луны, воображение облекает сухие факты в поэтическую форму, и можно понять, что обладательница этих рук преуспела и в выбранной профессии.

Рука маленькая, гладкая, с небольшими линиями, а пальцы, возможно, несколько длиннее, чем ладонь. Следовательно, ее разум будут прельщать крупные проекты. Она впечатлительна (об этом говорит гладкая кожа), но ее сложно назвать робкой и нервной, поскольку на ладони присутствует немного линий, хорошо очерченных и отчетливых, что символизирует способность к концентрации, а каждый шаг является результатом глубоких раздумий. Эту женщину занимают

глобальные проблемы. Кажется удивительным, что такой практичный и самостоятельный человек одарен еще и прозорливостью. Об этом говорит холм Луны и мистический крест, расположенный на левой ладони, на которой также присутствует четкая линия предчувствия.

Если обратить внимание на пальцы, в глаза бросается доминирование указательного, который, учитывая прямой палец Меркурия с его хорошо сформированной верхней фалангой, наделяет свою хозяйку силой слона. Это качество позволяет ей вести за собой людей и управлять общественным мнением. Журналистка может писать практически на любую тему, если только та не является для нее скучной. Маленькая рука, как правило, говорит о том, что ее обладатель или обладательница не любит выполнять монотонную работу. Лопатообразная форма пальцев свидетельствует, что эта женщина не будет подобно студентке корпеть над книгами в библиотеке. Материалы для статей она находит в окружающей ее действительности.

Глубокую линию под Сатурном традиционно трактуют как проявление религиозного чувства.

Следует отпустить ревность, поскольку без нее не обойтись там, где скапливается столько эмоций (длина линии и хорошо развитый холм Венеры), но она не возникает без причины (вторая фаланга большого пальца хорошо сформирована).

Линия головы короткая, но глубокая – разум сконцентрирован на практической стороне жизни, на первом месте для нашей героини – удовлетворить свои профессиональные амбиции.

Примечание! Короткая, но глубокая линия головы подразумевает хорошо развитые умственные способности). Эта линия соединяется с линией жизни в самом начале и показывает, как сила

обстоятельств побудила ее стать независимой (широко расставленные пальцы).

Линия жизни на первый взгляд выражена слабо, но при более внимательном рассмотрении это оказывается не так. Обратите внимание на то, что все изменения представлены восходящими ветвями, которые обозначают перемены к лучшему.

Линия судьбы широкая и глубокая, с самого рождения и до двадцати пяти – двадцати шести лет. Кроме того, она связана с линией жизни (Ж, Ж2), что символизирует независимость, но неудовлетворенность обстоятельствами и необходимость ограничивать себя до восемнадцати лет (Ж2). Широкая линия судьбы всегда указывает на беспокойство и неудовлетворенность и личной жизни, глубокая линия символизирует монотонность жизненного цикла.

В возрасте двадцати восьми лет в жизни появилась сильная дружеская привязанность. из-за которой обладательница этих рук начала новую карьеру (3-Л, линия, поднимающаяся от холма Луны и разделяющая линию судьбы на две части).

В течение года мы замечаем промежуток К – несчастный случай, о котором говорит нечеткая звезда на равнине Марса. Из-за этого происшествия на несколько месяцев под угрозой оказывается ее физическое здоровье, а на избавление от психологических последствий уходит год. Журналистка оказывается временно неспособной выполнять большие объемы работы. Но после того, как тяжелый период остался позади, для нее открываются широкие возможности, и ей предлагают новую работу.

Обратите внимание на высокий холм Юпитера, правильно расположенный и хорошо развитый. Он говорит о том, что литературный дар посвящен в большей степени отражению общественных событий, хотя способности, представленные на руке, показывают, что ее обладательница способна и на более серьезную работу, ей бы хорошо удавалась беллетристика.

Палец Сатурна и холм Луны придают ее характеру небольшую меланхоличность, а тревожности добавляет тяжеловатый средний палец. Мизинец остается без внимания, поскольку он не так хорошо развит. Поэтому можно сказать, что ее артистические способности подчас ценятся больше литературных.

Все фаланги практически единообразны, развиты лишь нижние суставы (А-Л), что символизирует уравновешенный характер, любовь к исследовательской деятельности и порядку в идеях.

Большой палец, как обычно, дает ключ к разгадке характера, и здесь мы слегка разочаруем тех, кто ожидает увидеть развитую волю. Самая длинная фаланга – средняя, поэтому обладательница этих рук смело рассуждает и достаточно твердо придерживается своего мнения. Нижняя фаланга (Б-Б) весьма короткая и указывает на то, что она, возможно, ветреный друг, легко поддается впечатлениям и имеет высокие идеалы (кольцо Венеры Д-Д). Копчик пальца крепче, чем кажется, особенно возле сустава, Там, где есть убежденность разума, ее воля непреклонна, но – заостренная форма пальца (Г) и небольшая впадина на нем, а также длина линии сердца говорит о склонности уступать в дружбе или в любви.

Линия сердца позволяет догадаться о способности любить до самопожертвования. Эта линия длинная, хорошо очерченная и четкая. Одна ветвь уходит вниз (Е под холмом Юпитера) – это говорит об эмоциональном разочаровании, которое произошло и начале жизни.

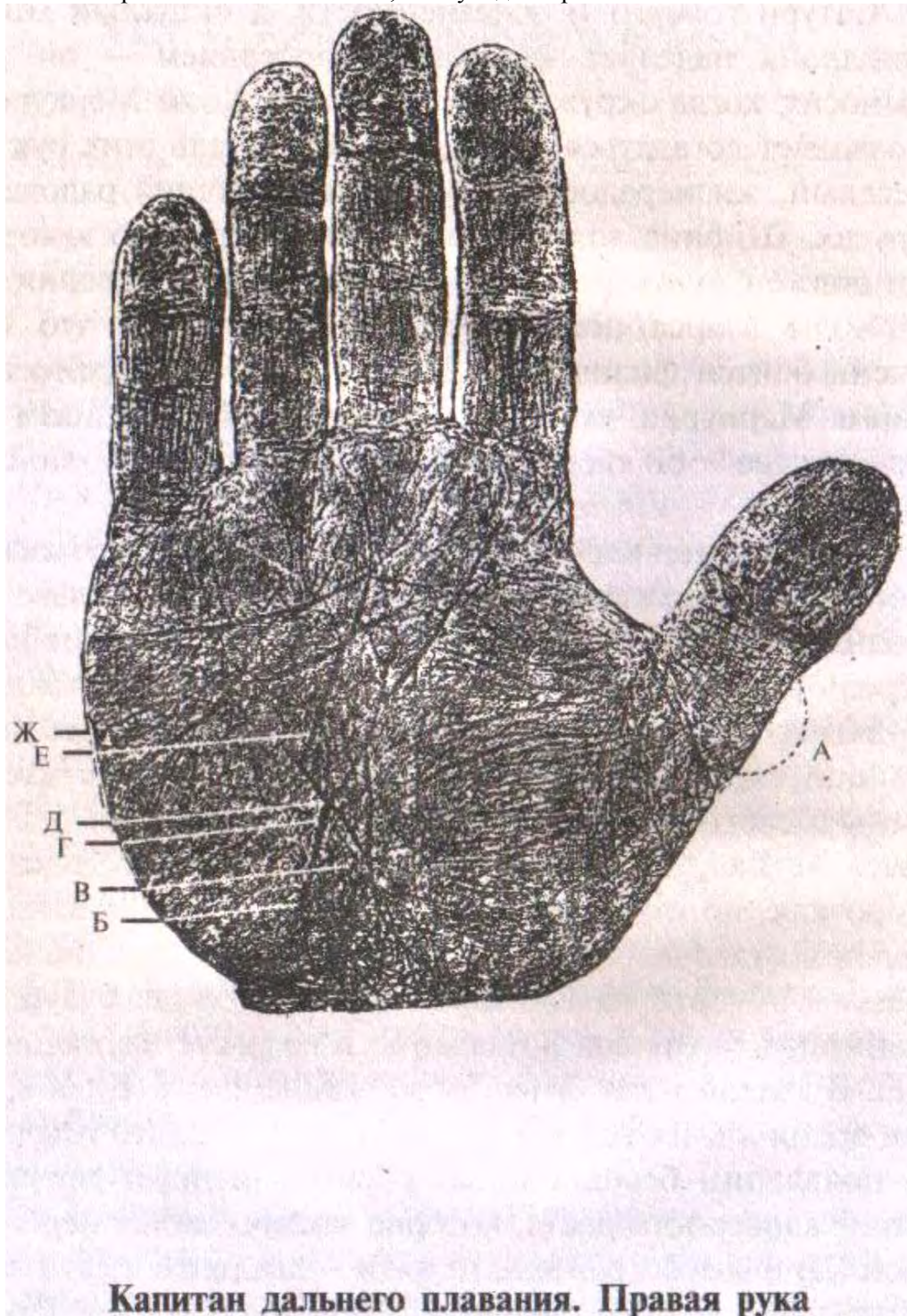
На ее руке деньги и карьера составляют одно целое. Обладательнице этих рук будет сопутствовать успех, поскольку линия, пусть и нестабильная, решительно углубляется в направлении указательного пальца. Приблизительно в тридцать один год на руке есть указание на брак – линия и от основания большого пальца, почти касающаяся линии судьбы.



## VIII – Капитан дальнего плавания

Эта рука принадлежит человеку, который в пятнадцать лет ушел в плавание и всю свою жизнь провел в море или возле него. Квадратная форма руки говорит о любви проводить много времени на открытом воздухе, а развитый холм Луны выражает его любовь к морю.

Сравнительно небольшая рука и короткие пальцы говорят о способности воспринимать предметы в целом, не вдаваясь в детали. Толстый большой палец с нижней короткой фалангой (А) показывает, что он умеет видеть очень отчетливо лишь одну сторону вопроса, не обращая внимание на другую. Толстый кончик пальца указывает на упрямство. Прямой указательный палец символизирует любовь к правде. Этот человек не приемлет не только ложь, но и уход от прямого ответа.



**Капитан дальнего плавания. Правая рука**

Короткий средний палец указывает на его неосторожность, а равномерно развитые первые фаланги всех пальцев говорят о том, что он честен в своих высказываниях. Те же знаки на нижних фалангах символизируют любовь к комфорту и к простой, но вкусно приготовленной еде.

Безымянный палец хорошо развитый, но он не очень длинный. Здесь следует сказать о

способности к управлению, но отсутствию дипломатии. Ладонь очень твердая – подразумевает большую энергию.

Холм Юпитера разнит по направлению к холму Венеры, что говорит о склонности гордиться своим имуществом, но этот человек не слишком самоуверен.

Сатурн говорит о болезненности, а округлый холм Аполлона наделяет человека милосердием – он не выносит, когда окружающие страдают. Холм Меркурия позволяет догадаться о том, что обладатель этих рук – веселый, жизнерадостный человек, умеющий радовать других. Ширина холма символизирует чувство юмора, он должен уметь рассказывать интересные истории.

Холм Марса под Юпитером показывает, что он очень боится физической боли и слабо ее переносит. Холм Меркурия указывает на большой энтузиазм и проворство – он твердый и округлый, сталкивающийся с долиной.

Холм Луны хорошо развит – это подразумевает богатое воображение, а в сочетании с округлым и полным холмом Венеры указывает на то, что его обладатель романтичен и способен на сильные чувства.

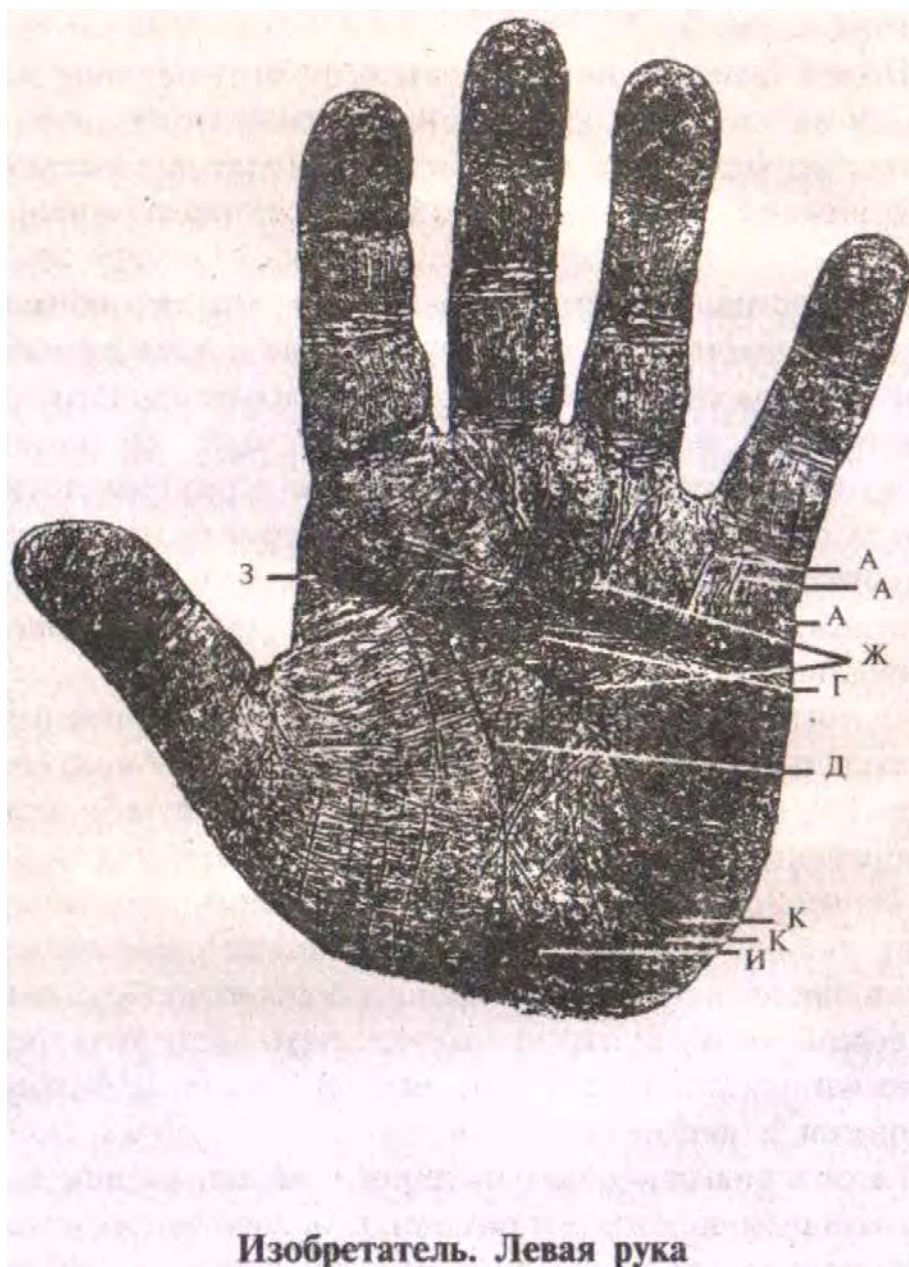
Интересны линии. Линии сердца говорят о чрезвычайной сердечной доброте, но этот человек не часто испытывает настоящую любовь. Доказательством являются четкие, но редкие ответвления. Линия головы, короткая, но глубокая, говорит о том, что он рассудителен в отдельных вопросах, но часто бывает слишком резким. Б – это начало линии судьбы, когда будущий капитан отправился в плавание в возрасте пятнадцати лет. В двадцать лет его карьера пошла вверх (В), и в то же время линия денег меняет направление, что говорит о появлении беспокойства. Г символизирует препятствие карьерного роста, которое заканчивается переменой (Д) в возрасте двадцати пяти – двадцати шести лет. Е указывает на вступление в брак в тридцать лет. Герой этой главы женится на единственной любви всей его жизни, на той, с которой он был помолвлен в двадцать три года. Это более отчетливо видно на левой руке.

На холме Меркурии всего лишь одна линия. Его карьера всегда была снижена с нелегким трудом и волнениями, а благосостояние росло медленно, и к относительному достатку он подошел уже на склоне лет. Крест на холме Марса (Ж) указывает на опасность для жизни. Такой отпечаток наложила на ладонь профессия этого мужчины. Холм Луны символизирует множество опасностей, идущих от воды; его рука – рука чувствительного человека. Неправильной формы линия здоровья (гепатика) и звезда над линией головы говорят о нестабильности состояния здоровья, об одном или двух серьезных заболеваниях.

Сочетание холмов Юпитера и Луны заставляет задуматься о склонности к подагре, поскольку человек, у которого соединены эти особые черты, обычно от нее страдает, однако он от природы нацелен прекрасным здоровьем и способен выносить, большое напряжение. Во время отдыха он потрясюще щедр (разворот большого пальца) и мало заботится о деньгах.



## IX – Изобретатель



Человек с такими руками достигает кульминации в развитии своих умственных способностей, ощущает прилив энтузиазма и энергии в возрасте семидесяти шести лет! В это время, как никогда, он готов отдать всю мощь своего интеллекта любимому проекту, и при этом он очень внимателен и точен до мелочей.

Мы должны в первую очередь обратить внимание на широкую плоскую ладонь, не слишком высокую, что говорит о том, насколько велико его удовольствие от общения с природой. Пальцы (оцениваемые с тыльной стороны) почти такой же длины, что и ладонь, так что воспринимая сначала всё в целом, он может затем уверенно систематизировать и классифицировать каждую деталь.

Большой палец приземистый, основную его часть составляет вторая фаланга. Воли такого человека может быть непреклонной, но у него отзывчивая душа, на что указывает слегка загибающийся кончик большого пальца, и в мелочах он не так принципиален.

Все линии, а их немного, ясно выражены. Они говорят о хорошем здоровье и легком характере.

Если рассматривать пальцы по отдельности, можно заметить, что в зрелом возрасте восприятие тоньше, и любовь к умственному труду проявляется в большей степени теперь, чем в юности (палец Юпитера заострен больше на правой руке, чем на левой). Однако этот палец достаточно короткий. Это говорит о том, что человек избегает брать на себя ответственность, но он способен ее принять, когда необходимо, на что указывают хорошо сформированные и широкие фаланги.

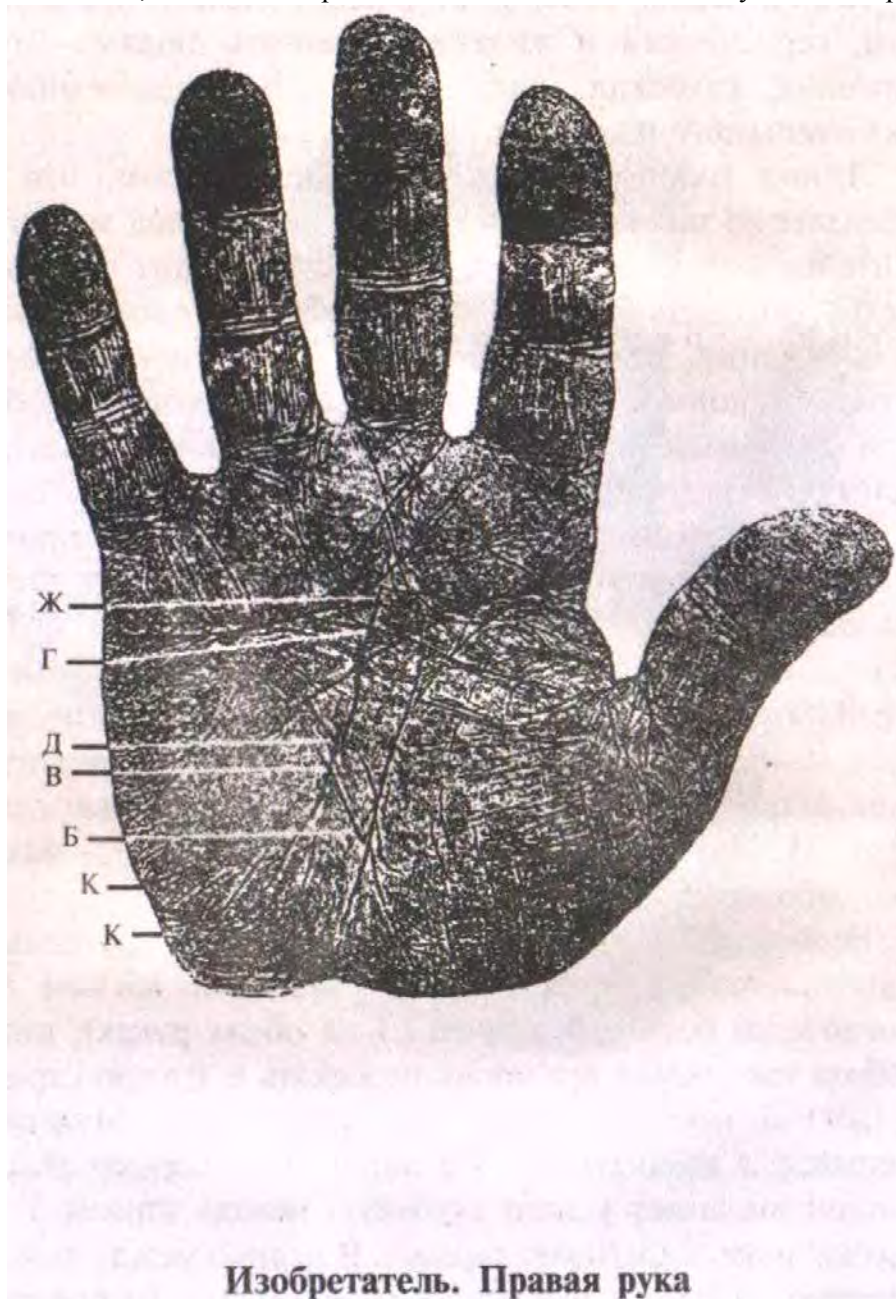
Палец Сатурна непримечателен. Этот человек жалуется на здоровье, ему не свойственна подозрительность, но недостает осторожности (слегка заостренный копчик). Он любит ухаживать за растениями и цветами.

Безымянный палец говорит о том, что его обладатель разбирается в искусстве. О любви к геометрическим формам свидетельствует первая фаланга. Сам палец прямой и хорошо сформированный, но линия, которая должна идти к холму Аполлона, разорвана, тем самым символизируя то, что ее обладатель не захотел связывать свою профессиональную деятельность с искусством, поскольку оно показалось ему не слишком прибыльным.

Мизинец имеет идеальную форму. У этого человека прекрасные интеллектуальные способности. У него есть литературный вкус, и в близком по духу обществе изобретатель предстает как интересный собеседник.

Линии Л на левой руке на холме Меркурия обозначают любовь к науке. Все это, а также способность анализировать (форма суставов) и богатое воображение (большой холм Луны) позволяет нам

заклЮчить, что даже во время отдыха его голова занята научными теориями и гипотезами.



Творческие способности героя этой главы действительно проявляются очень ярко – удивительны его изобретения, облегчающие работу человека. Любая сложность лишь стимулирует его к тому, чтобы искать пути преодоления (сочетание энергии Марса, Меркурия и Луны).

Линия сердца говорит об очень большой преданности, сердечности и желании помогать людям – она длинная, глубокая, поднимается по направлению к указательному пальцу на правой руке.

Линия головы наводит на мысль о том, что ее обладателю несвойственно ломать голову над мелкими житейскими проблемами, он скорее вшит жизнь в целом, мыслит образно и часто пребывает в мире своего воображения. Тем не менее он дипломатичен, научился с годами экономнее расходовать деньги, хотя на хобби или любимый проект он готов выложить немалую сумму, не задумываясь.

Судя по линии судьбы, основные перемены происходили в двадцать один год (Б на правой руке), когда он поехал за границу (линия ведет

от В вверх). Там молодой человек вынужден был нести неустроенную жизнь в течение нескольких лет. С отметки Б на правой руке начинается линия гепатитки, которая символизирует в целом крепкое здоровье, если сравнивать обе руки. Исключение составляет Г на левой руке – тяжелое заболевание в сорок пять лет.

Вернемся к судьбе. После изменений, крупных и малозначительных, в возрасте двадцати восьми лет появляется большой разрыв (Л на обеих руках), когда работа вынуждает его вновь переехать в другую страну. В жизни происходит большая перемена. Мужчина женится в двадцать восемь лет. Около сорока смерть матери вызывает у него глубокую печаль (линия Г на правой руке затрагивает сердце). В период между пятьюдесятью пятью и шестьюдесятью годами (небрежная линия судьбы Ж на левой руке) обладатель этой ладони сталкивается с предательством в финансовой сфере. Но потом дела начинают идти на лад. Конец жизни относительно спокойный.

Мы замечаем в детстве глубокую впадину на линии жизни З. Она лучше видна на левой руке, чем на правой, и с ней связан небольшой неблагоприятный островок (И) в тот же временной период на линии судьбы. Эти знаки указывают на случай, когда на мальчика набросилась собака и жестоко покалечила ему плечо. Обратите также внимание на черточки на холме Луны (К на обеих руках). Они обозначают большую опасность со стороны воды. Их появление связано с тем, что этот человек провел двое суток в море в открытой лодке.

Хорошо выраженный холм Луны подразумевает большую силу воображения. Изобретатель живет настоящим моментом.



## X – Музыкант



Этот человек – композитор, исполнитель и руководитель, организатор масштабных концертов. Он не успокоится, пока не добьется безупречного профессионализма в своем деле. Его идеи блистательно смелые, на сложности он смотрит с обратной стороны телескопа, а на триумфы – через увеличительное стекло.

Рука маленькая для мужчины, папиллярные бороздки тонкие, а кожа гладкая и мягкая. По этим признакам можно судить о том, что человек стремится организовывать крупные предприятия, его привлекают масштабные проекты, он чувствительный и утонченный.

Если соотнести ладонь и пальцы, бросается в глаза ширина первой и длина последних. Такой человек очень щепетилен в мелочах и любит бывать на свежем воздухе. Подобное строение руки указывает на противоречивую натуру ее обладателя. С одной стороны, он чувствителен и внимателен по отношению к мнению других в мелочах, на что указывают длинные пальцы и тонкая кожа, с другой стороны, эгоистичен – широкая и толстая ладонь. Высокий холм Юпитера, символизирующий чувство собственного достоинства, свидетельствует, что хотя он и очень уверен в своих собственных

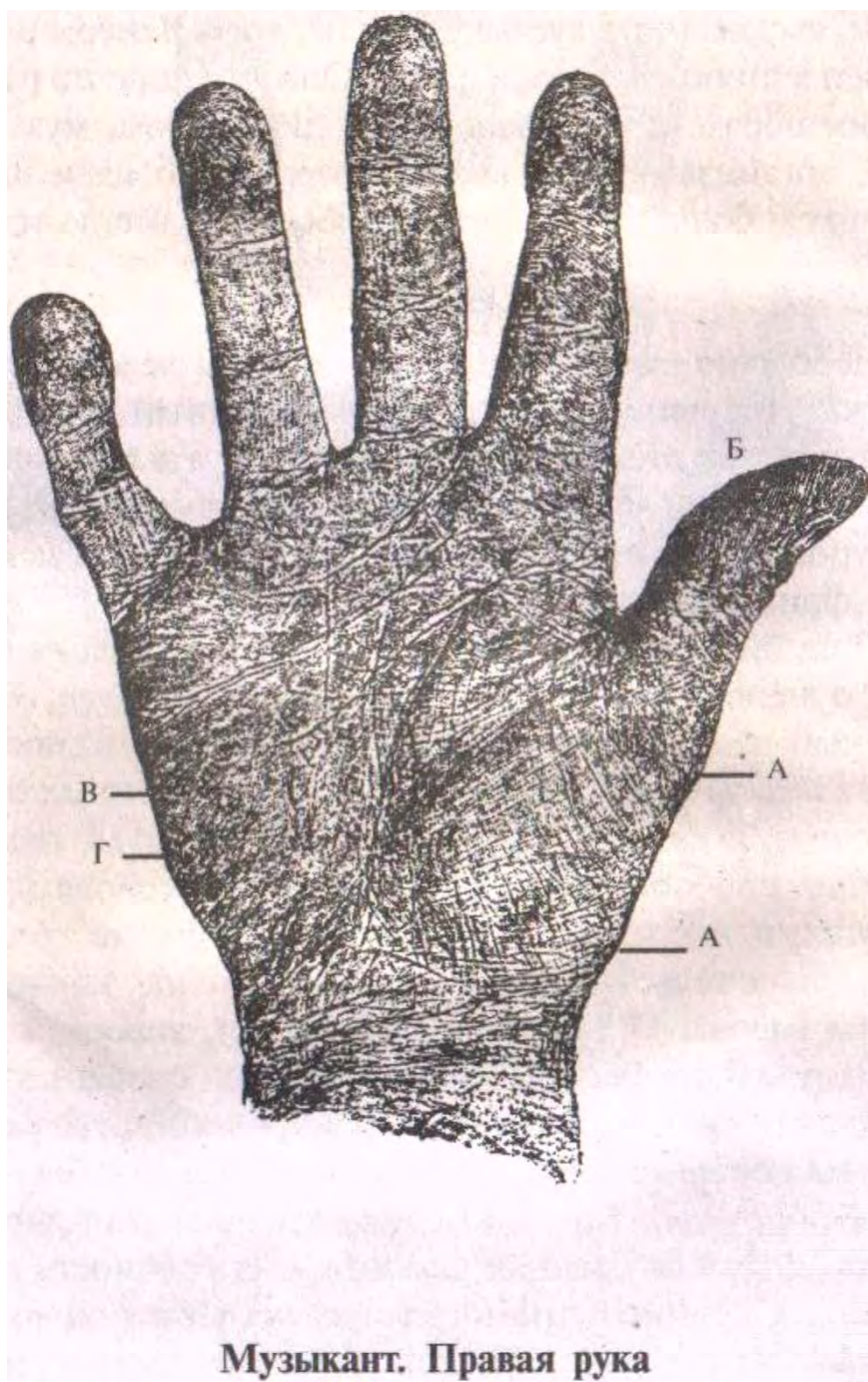
силах, но любит, когда его мнение поддерживают другие. Музыка несомненно особый дар, которым этот человек был наделен при рождении. Отчетливо обозначены на обеих ладонях углы А. Такие знаки присутствуют на руках музыкально одаренных людей. Верхний угол обычно укалывает на чувство ритма, а нижний – на способность петь.

Следует отметить, что такие выступы на ребре ладони символизируют любовь к музыке. Насколько выражены музыкальные наклонности, зависит от твердости самих уголков и ограниченного ими участка руки. По типу ладони человека с такими знаками можно определить стиль музыки, который он предпочитает. Хорошо выраженный холм Венеры указывает на интерес к вокальной музыке, выдающийся холм Сатурна – к церковной или классической музыке (Вагнер), особенно если очень развиты суставные узлы, холм Юпитера символизирует любовь ко всем модным направлениям в современной музыке, холм Марса – к светлым и волнующим мелодиям, маршам и т. п.

Рука исполнителя отличается гладкостью и гибкостью. У композитора хорошо выражены вторые суставные узлы, для певца характерна толстоватая ладонь с хорошо развитым холмом Венеры и очерченными углами, а для дирижера – длинные, но не слишком, узловатые пальцы, ладонь среднего размера, палец Юпитера сильный (способность руководить), выступающий и толстый.

Это общие замечания, основанные на наблюдении и дедукции. Противоречия могут возникать, и они часто появляются, поскольку не только талант завоевывает большую славу или успех. Склонность к успеху – это талант уже сам по себе, и ему порой сопутствует бездарность.





Но мы сейчас говорим не о славе, а о музыке. Вышеперечисленные толкования особенностей ладони применяются индивидуально.

У обладателя этих рук гладкая кожа, очерченные углы, выраженные суставные узлы, холм Венеры расположен в сторону углов, а палец Юпитера хорошо развит. Таким образом, мы назовем сто дирижером, музыкантом, организатором и композитором. Его идеи имеют стишком большой масштаб, чтобы быть всегда успешными.

Необычно заостренный Сатурн на левой руке и слегка утопленный и лучше выраженный на правой указывает на отсутствие благоразумия, а в сочетании с занимательной впадиной между пальцами Юпитера и Сатурна (у нижней фаланги) – на проявление некоторой фривольности.

Прямой и пропорциональный палец Аполлона говорит о необыкновенном художественном вкусе. Безымянный палец развит слабо. Этот человек не способен управлять другими, а его мнение о подчиненных обычно очень негативное. О том, что герой этой главы и оценке способностей окружающих руководствуется эмоциями и предъявляет к ним завышенные требования, свидетельствуют загнутый мизинец, наклонная линия головы

М (живое воображение), хороший холм Луны и кольцо Венеры. Большой палец особенно привлекает внимание. Кончик пальца на левой руке указывает на восприимчивость к лести (легкое углубление Б на обеих руках). Наклон наружу означает расточительность, широкая средняя фаланга – способность доказывать, а длинный третий сустав укатывает на то, что человек не склонен к резкой перемене настроения.

Линии интересные, но не настолько, как общая форма руки. Привлекает внимание линия судьбы, которая отчетливо проявляется в возрасте тридцати семи лет на правой руке. До момента соприкосновения с линией головы есть указание на период большой неуверенности, за которым следует подъем о карьере (линия судьбы наклоняется в сторону холма Юпитера). Обладателю ладони будет сопутствовать большой успех, но сопряженный с нестабильностью.

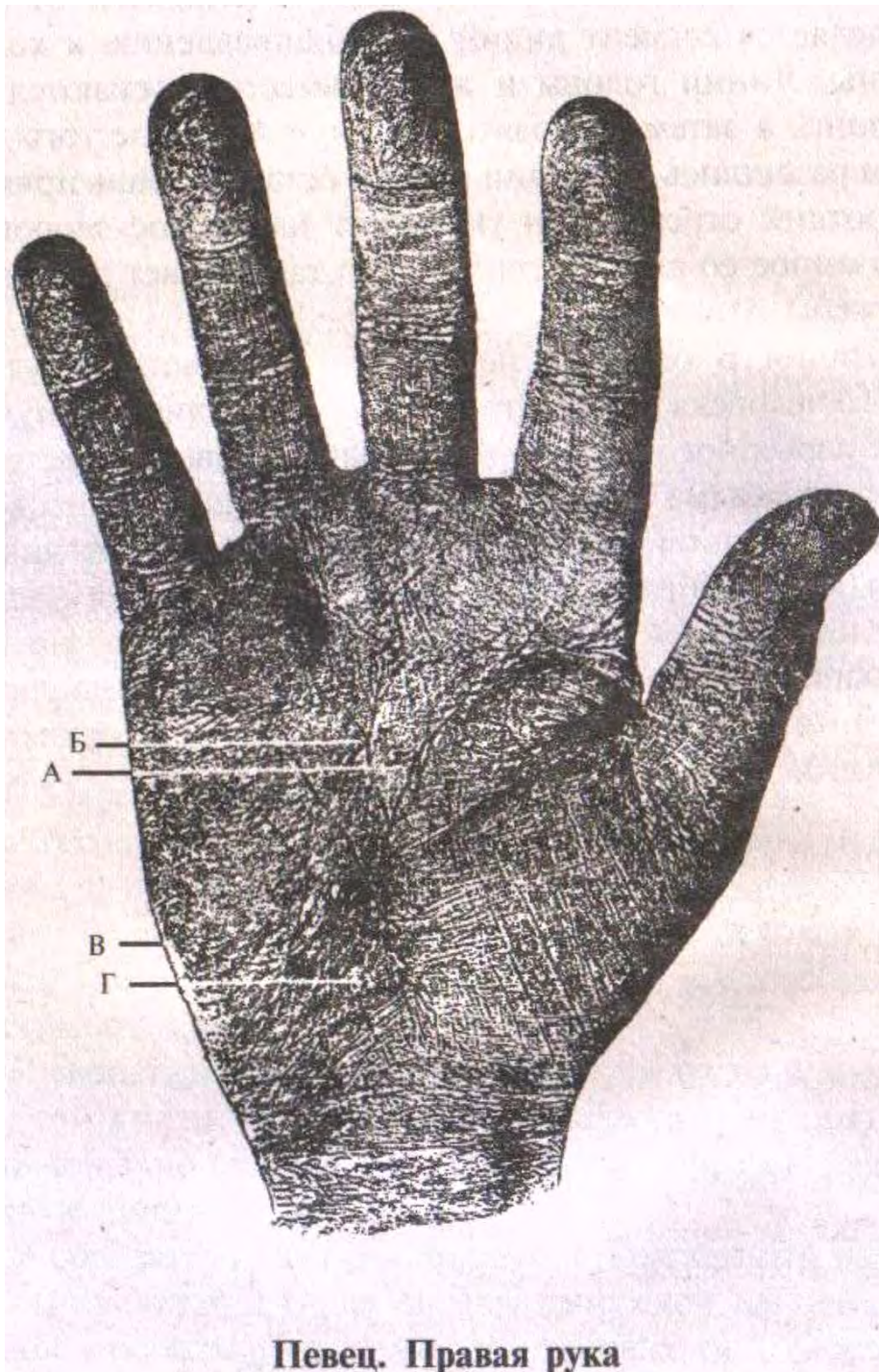
Линия судьбы сливается с линией жизни до отметки Г, обозначающей возраст двадцать четыре юла, с которого появляется независимость.

Линия жизни говорит о болезненном детстве, ранних беспокойствах, а по ее направленности к холму Луны можно судить о том, что ему придется жить в чужой стране. Кольцо Сатурна, начинающееся между указательным и средним пальцем и огибающее верхние холмы, – это знак больших разочарований из-за слишком возвышенных идеалов.

Линия сердца, слишком длинная и сильная, символизирует глубокие эмоции и большую погруженность в них. Ее пересекает множество метких линий, что позволяет сделать вывод – избыточная эмоциональность по многом повредит карьере музыканта.



## XI – Певец



**Певец. Правая рука**

Рука певца отличается от руки музыканта. Она, как правило, более жесткая, пальцы поставлены близко друг к другу, а рядом с холмом Венеры расположены характерные для музыкантов углы. Холм Луны наиболее примечательный. Он настолько развит по направлению к холму Марса, что почти составляет с ним одно целое, а долина и четырехугольник, образованный линиями сердца, головы, судьбы и удачи, оказываются небольшого размера и как будто сжаты. Особенно ярко это выражено на правой руке. В характере этого человека мечтательность Луны соединяется с практичностью Марса. Кроме того, необычайно длинный и тяжелый большой палец указывает на долю личного магнетизма, с помощью которого певец способен склонять других к своей воле. Отлично развитый безымянный палец говорит о наличии чувства такта и способности наставлять других.

О свойствах руки легко судить, опираясь на примеры из этой книги, поэтому мы не предлагаем рассматривать детально каждый палец, а главным

образом анализируем линии.

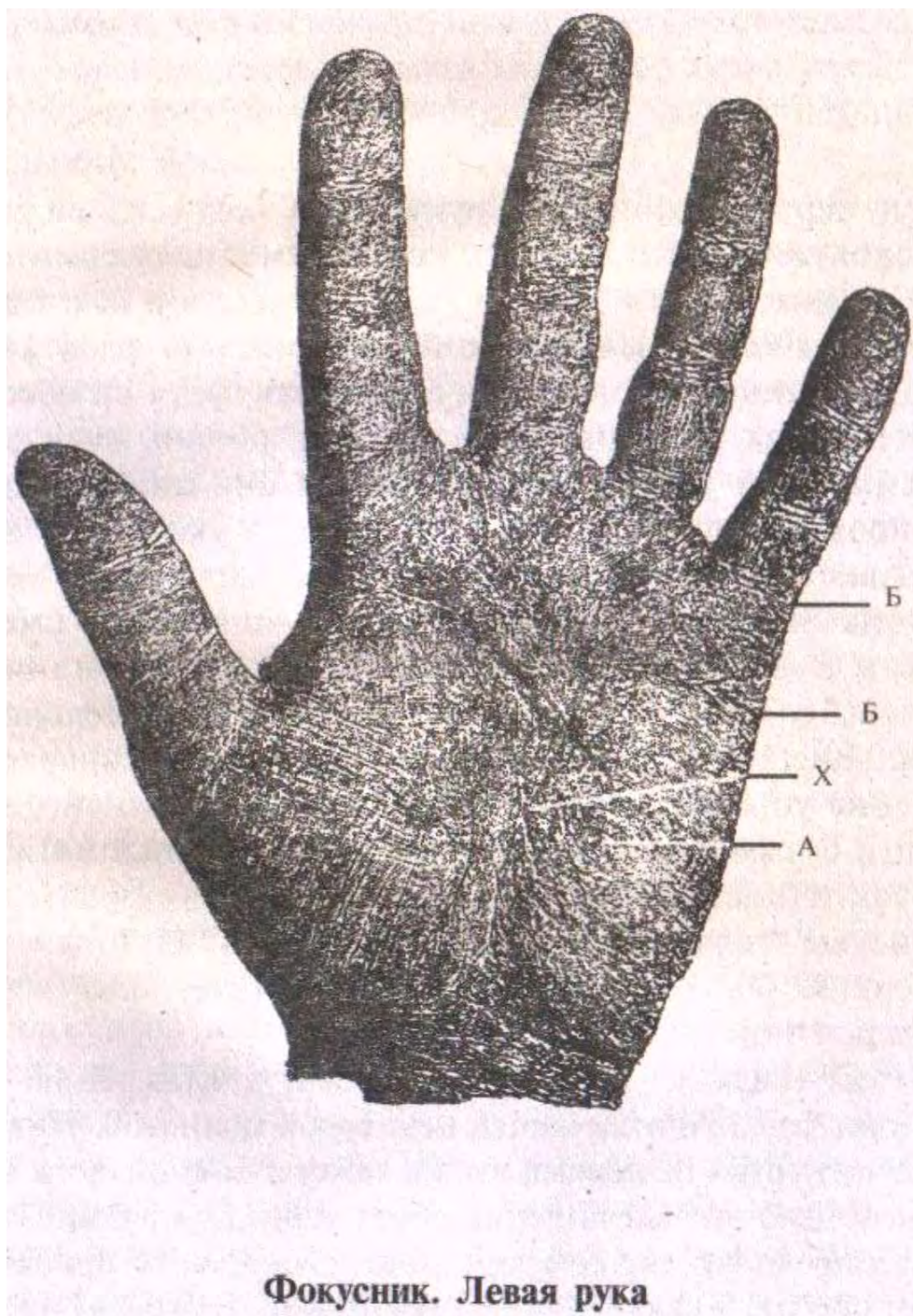
У обладателя этих рук тонкий и изысканный голос, но из-за болезни горла он был вынужден на какое-то время отказаться от пения и отправиться в морское путешествие.

Обратите внимание на любопытную деталь – линии головы соединяется с линией жизни, полукружье сомкнутых линий становится более отчетливым, от них отделяется сегмент линии В по направлению к холму Луны. Линии головы и жизни вместе спускаются по ладони, а затем расходятся в точке А. После того как они разошлись, от линии головы остается лишь прямой короткий отрезок. Он указывает на плохое здоровье, связанное со слабым горлом, что так мешает развитию карьеры певца.

Линия Б означает нечто, что повлияет на судьбу этого человека в возрасте сорока лет и станет стимулом для карьерного роста (линия судьбы поворачивается в сторону холма Юпитера) и улучшения финансового благосостояния (небольшая линия, идущая от линии судьбы по направлению к линии удачи). Линия судьбы останавливается ногте линии сердца в окружении небольших параллельных черточек, которые символизируют интересы извне, такие как работа в оркестре, обучение хорового ансамбля и пр.



## XII – Фокусник



Обладателя этих рук всегда притягивала магия движений, и в конце концов он сделал ее своей профессией.

Свойства, характерные для всех эстрадных артистов. – это длинные, на редкость гибкие пальцы, гладкая тонкая кожа и хорошо выраженный холм Луны. Чтобы добиться успеха, они должны обладать оригинальностью мышления и умением перевоплощаться. В данном случае знак А показывает, насколько хорошо развито воображение и способность входить в роль.

Знаком Б отмечен прекрасно сформированный холм Меркурия. Его высота говорит о деловых качествах, ширина – о способности к имитации, а то, насколько он развит по направлению к линии сердца, – о чувстве юмора. Длинный, слегка заостренный кончик безымянного пальца указывает на находчивость, а выдающаяся долина Марса между линиями головы и сердца

символизирует готовность к действиям и смелость.

У этого человека аккуратные и проворные пальцы, несомненно очень чувствительные, папиллярные бороздки на кончиках пальцев высокие. Верхние фаланги говорят о творческих способностях. Игрой этой главы сам ставит свои номера, придумывает для них оборудование и прекрасно подбирает ассистентов.

Линий немного, что говорит о слабой способности к концентрации. Линия судьбы не такая четкая, как линия удачи. После пересечения с чертой Х линия судьбы становится более глубокой и заметной, что показывает, что деньги приходят от интереса извне.



### ХIII – Портниха



При первом взгляде на руку этого человека видна спокойная решительность, независимость суждений, наблюдательность, способность управлять и все держать под контролем. В какой бы области не работала эта женщина, руководящая должность будет ей обеспечена, так как она легко находит общий язык со всеми, и ей удастся все, за что бы она ни бралась. Широкие промежутки между пальцами указывают на независимость в суждениях и действиях. Высокие холмы Марса и форма ладони символизируют смелость и выносливость. Длинная и глубокая линия головы говорит о хорошей памяти и наблюдательности. Внешний вид указательного пальца означает умение управлять, а заостренная форма верхней фаланги безымянного пальца указывает на дипломатию и тактичность. Такое сочетание качеств характера присуще только сильной личности, а длинный и крепкий большой палец свидетельствует еще и о невероятной целеустремленности.

Рука гладкая, полная, но твердая, а ближайшие к ладони фаланги отличаются некоторой полнотой. Нижняя часть руки на

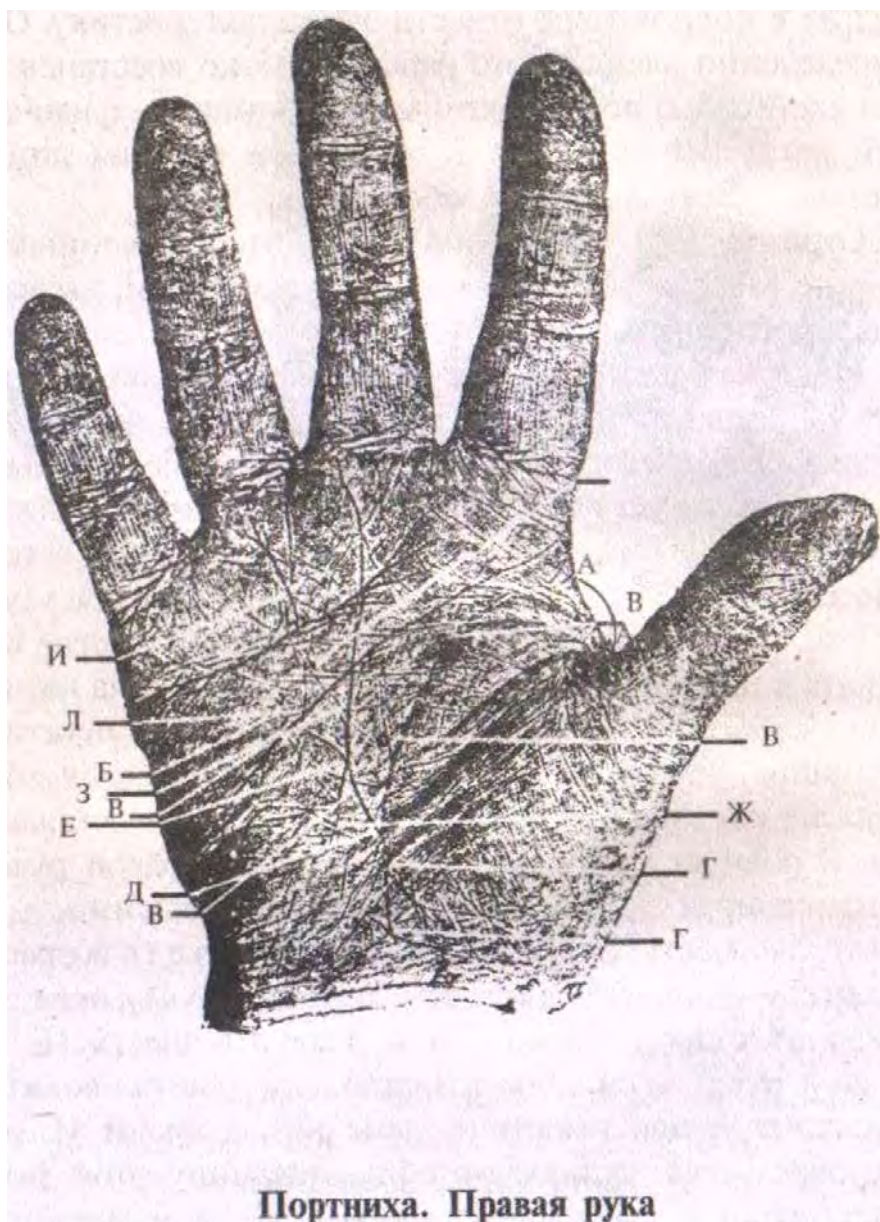
первый взгляд кажется мягкой, хотя на самом деле это впечатление обманчиво. Ее обладательница предпочитает комфорт, даже роскошь, ее привлекает красота в любой форме проявления. Благодаря этой склонности она и стала заниматься шитьем и моделированием одежды и достигла в этой области успеха. Кроме того, эта женщина творчески подходит к работе, она может не только быстро уловить смысл идеи, но и применить ее в абсолютно новом виде. Помимо всего, у нее хорошая деловая хватка (холм Меркурия разнит в большей степени в сторону бизнеса), поэтому неудивительно ее финансовое благополучие.

Общие черты руки говорят о меньшей способности к концентрации, чем можно было бы ожидать от героини этой главы. Но тем не менее именно она планирует, раздает поручения и организует, позволяя другим выполнить задуманное. Обратите внимание на сочетание, говорящее о любви к управлению (развитый указательный палец, хорошая линия сердца и сильный длинный большой палец) и богатом воображении (холм Луны), женщина несомненно хороший психолог. Все это указывает на ее способность влиять на окружающих, а также на стиль управления – доброжелательный, но твердый.

Холмы на ладони видны очень отчетливо. Юпитер смещен к Сатурну, благодаря чему в обществе ее видят скорее в роли наблюдателя, чем участника.

Холм Сатурна высокий и, несмотря на доминирование Меркурия, обладательница этих ладоней весьма эмоциональна. С таким большим холмом Аполлона она милосердна и сострадательна, особенно к животным. Если проанализировать направленность Венеры к внешним углам, становится очевидной любовь к цветам, музыке, мелодии и пр. Эта женщина от природы впечатлительна и импульсивна, любит поразмышлять и в меру осторожна, но для нее сложно определиться с окончательным решением (об этом говорят короткие пальцы, глубокие линии, длинный палец Аполлона и заостренная верхняя фаланга пальца Сатурна).





**Портниха. Правая рука**

Линии интересны. Линию жизни «затеняет» холм Марса (А-А на правой руке и А-А на левой руке), что обычно говорит о выносливости. Но к нашей героине нельзя в полной мере отнести эту характеристику. Она определенно очень много работает, легко восстанавливая свои силы, но слишком мало занимается физической нагрузкой. Отметка Б на правой руке на линии здоровья символизирует заболевание.

Отрезок В-В на правой руке, расположенный в долине Марса, говорит о глубокой депрессии, вызванной проблемами в семье.

Гепатика более отчетливо проявляется на левой руке, чем на правой – длинная линия огибает и пересекает ладонь. Возможно, глубокая депрессия, переживая в возрасте двадцати четырех и тридцати четырех лет, и жизненные неурядицы наложили отпечаток на состояние здоровья. Позднее наблюдается значительное улучшение. Очевидно, что женщине пришлось многое обдумать и прийти к определенному решению, она научилась свободно выражать свое мнение. Обратите внимание, насколько четкой является линия судьбы, пока не сливается с линией жизни. Она представляет

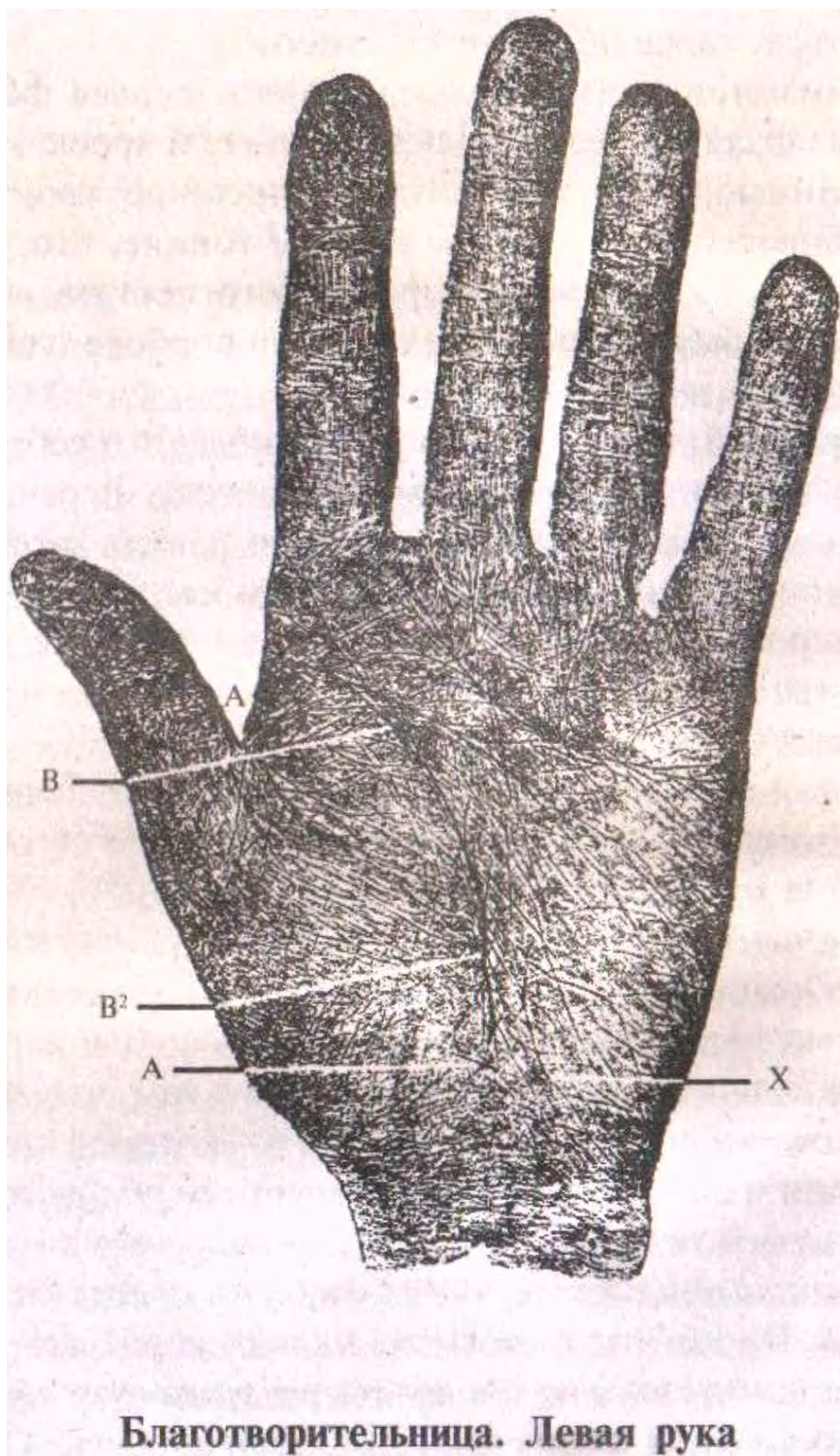
собой ровную глубокую линию (Г-Г на правой руке), символизируя тем самым раннюю независимость и ответственность. Отметка Д на правой руке (в возрасте двадцати одного – двадцати двух лет) указывает на отказ от старой дружбы, а в двадцать шесть (Е на правой руке) – сильное влияние, которое приводит к усилению независимости и смене образа жизни. Новые обстоятельства заставляют обладательницу этой руки погрузиться в длительные размышления и испытать некоторое беспокойство – линия жизни становится глубокой и выглядит расщепленной. На левой руке от нее отходит линия Б по направлению к мизинцу. На правой линия влияния Ж поднимается от линии жизни и касается линии судьбы. В возрасте тридцати одного или тридцати двух лет (З на правой руке) – начало нового бизнеса или значительное расширение старого, а через год или два из-за больших долгов значительно ухудшается финансовое благосостояние. В то же время появляется любопытная линия И на правой руке, поднимающаяся к Юпитеру, которая выглядит как смещенная линия судьбы. Она указывает на новую должность и прибыль.

Кроме того, обратите внимание, что сразу под линией головы на линии судьбы читаются проблемы с родственниками, а между тридцатью девятью и сорока годами (В на левой руке и К на правой руке), линии судьбы вновь становится запутанной, значит, начались финансовые проблемы. Однако после пересечения с линией сердца они успешно разрешаются, а раздвоенная линия под мизинцем (Г на левой руке, Л на правой руке) показывает, что положение дел стабилизировалось. Линия судьбы стремится по направлению к холму Сатурна со стороны холма Аполлона. Это значит, что ее обладательница по роду своей деятельности много общается с людьми, но не участвует в жизни светского общества.

Линия сердца символизирует своей длиной и расположением умение быть преданной. Длинная глубокая линия, поднимающаяся к промежутку между указательным и средним пальцем, указывает на то, что в более поздний период жизни организм ее обладательницы уже не отличается силой и выносливостью, поэтому ей не следует переутомляться.



## XIV – Благотворительница



При взгляде на руки этой женщины сразу видно, что ей присущи нервность, чувствительность и решительность. Многочисленные тонкие линии, пересекающие руку под разными углами, выдают чувствительность к перемене погоды. Более четкая форма холма Марса на правой руке, чем на левой, показывает, насколько значительно возросла сила духа посредством тренировки.

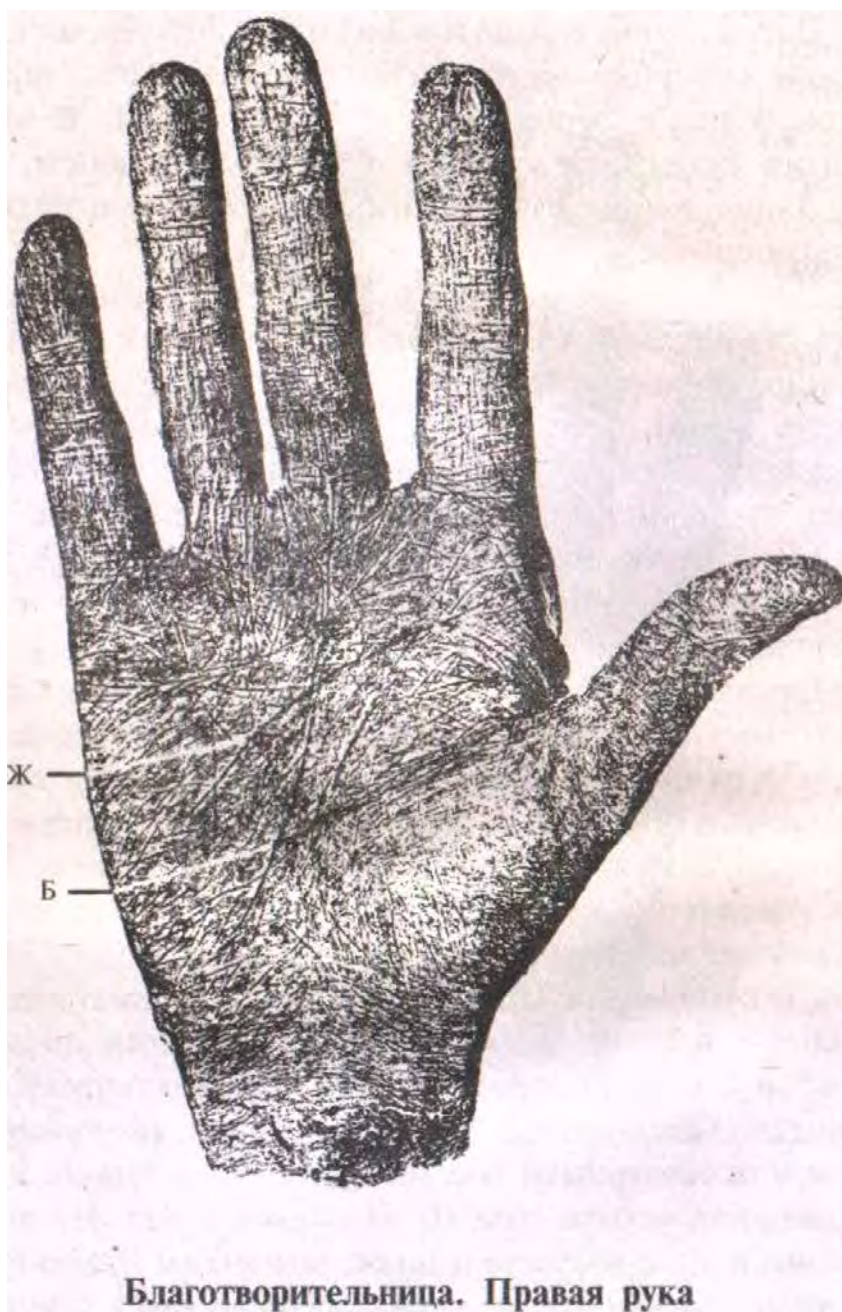
Меркурий несомненно доминирующий палец, символизирует умение общался с людьми, особенно с детьми и подчиненными. Обладательница этой ладони верна своим принципам, поэтому готова вопреки своему личному удобству рассматривать жадобы сотрудников (очень прямая внешняя линия пальца Юпитера, в сочетании с хорошо развитым холмом Аполлона). Палец Юпитера на правой руке короткий по сравнению с указательными пальцами на обеих ладонях. Это означает, что в то время, как дела его обладательницы шли в тору, уважение к ней становилось меньше. Крупные узлы на пальцах в сочетании с кольцом Венеры, расположенным над линией сердца, позволяют заключить, что именно ее высокие идеалы привели к разочарованию и росту взаимного недоверия с окружающими. Палец Сатурна не настолько массивный, как можно было бы ожидать. Он уравнивает романтическую импульсивность натуры этой женщины. Она не опустит голову перед сложившимися

обстоятельствами, а будет сражаться, пока не добьется своего.

У мизинца примечательно развита первая фаланга. Первые фаланги всех пальцев длинные и хорошо сформированные, что символизирует наличие творческих способностей, но при этом пальцы тонкие, что указывает на отсутствие ярко выраженного таланта, любовь к прекрасному проявляется скорее в подборе одежды и аксессуаров и наличие вкуса.

Меркурий, напротив, открыто завилает о себе. Длина его первой фаланги, помимо качеств, перечисленных выше, означает умение точно выражать свои мысли. В сочетании с хорошим чувством юмора это делает нашу героиню приятной собеседницей. Но когда нужно изложить что-то в письменной форме, красноречие покидает ее.





**Благотворительница. Правая рука**

Вторая фаланга мизинца определенно выглядит слабой и тонкой. Это также подтверждает, что ее обладательница не любит писать.

Основание большого пальца символизирует постоянство эмоций. Его вторая фаланга – необычайно развитую логику и способность видеть вопрос с разных сторон. А вот первая свидетельствует о том, что воля не слишком сильна, хотя гордость, о которой говорит развитый палец Юпитера, заставляет его обладательницу показывать характер и оставаться верной своим принципам даже тогда, когда она уже очень устала от борьбы. Кроме того, этот тип пальца укатывает на то, что женщина склонна подавлять раздражение, гнев или разочарование и силу своей дипломатичности. Однако незначительный инцидент может однажды оказаться последней каплей, переполнившей чашу терпения, и все эмоции выплеснутся наружу.

Длина линии сердца говорит о том, что героиня этой главы способна на сильную привязанность, она не эгоистична и верна объекту своей любви. В конце жизни видна определенная физическая слабость.

Длина линии головы символизирует большую наблюдательность, особенно в мелочах.

Линия головы дольше и глубже остальных линий, что свидетельствует о высокой способности к концентрации и хороших интеллектуальных возможностях. Часть линии, представляющая собой цепочку там, где она отделяется от линии жизни на левой руке, указывает на период больших умственных перегрузок, а ее наклон в сторону бугра Луны – на образный, а не абстрактный тип мышления. Протяженность линии головы означает щедрый нрав.

Отметки А обозначают начало и конец линии жизни. Детство этой женщины было чрезвычайно несчастливим – разрыв на линии. В то же время линия судьбы хорошая и прямая в начале жизни (Х), в этот период ее обладательница отличается отменным здоровьем. Звезда появляется около девяти лет на правой руке, что указывает на сильную психологическую травму. Начиная с семнадцати (В на левой руке) просматривается сильное влияние ее мужа. Линия влияния проходит совсем близко с линией жизни, они практически сливаются. Обладательница этих ладоней обручилась в возрасте семнадцати-восемнадцати лет и вышла замуж в двадцать четыре года (Б на правой руке). На линии жизни в этом возрасте и позже мы видим много поперечных линий, означающих благополучие в семейной жизни (Ж на правой руке). Двумя годами позже происходят переезд из Англии в Ирландию (разрыв на линии судьбы), а также неприятности со стороны семьи мужа в возрасте двадцати шести и двадцати восьми лет. (Обратите внимание на линию, пересекающую линию судьбы и идущую к острову после пересечения.) Множество семейных неприятностей читаются на линии судьбы между линиями головы и сердца. Небольшие линии, идущие параллельно с линией судьбы, символизируют внешние интересы, филантропию и т. п. Финансовые дела улучшаются ближе к середине и концу жизни.

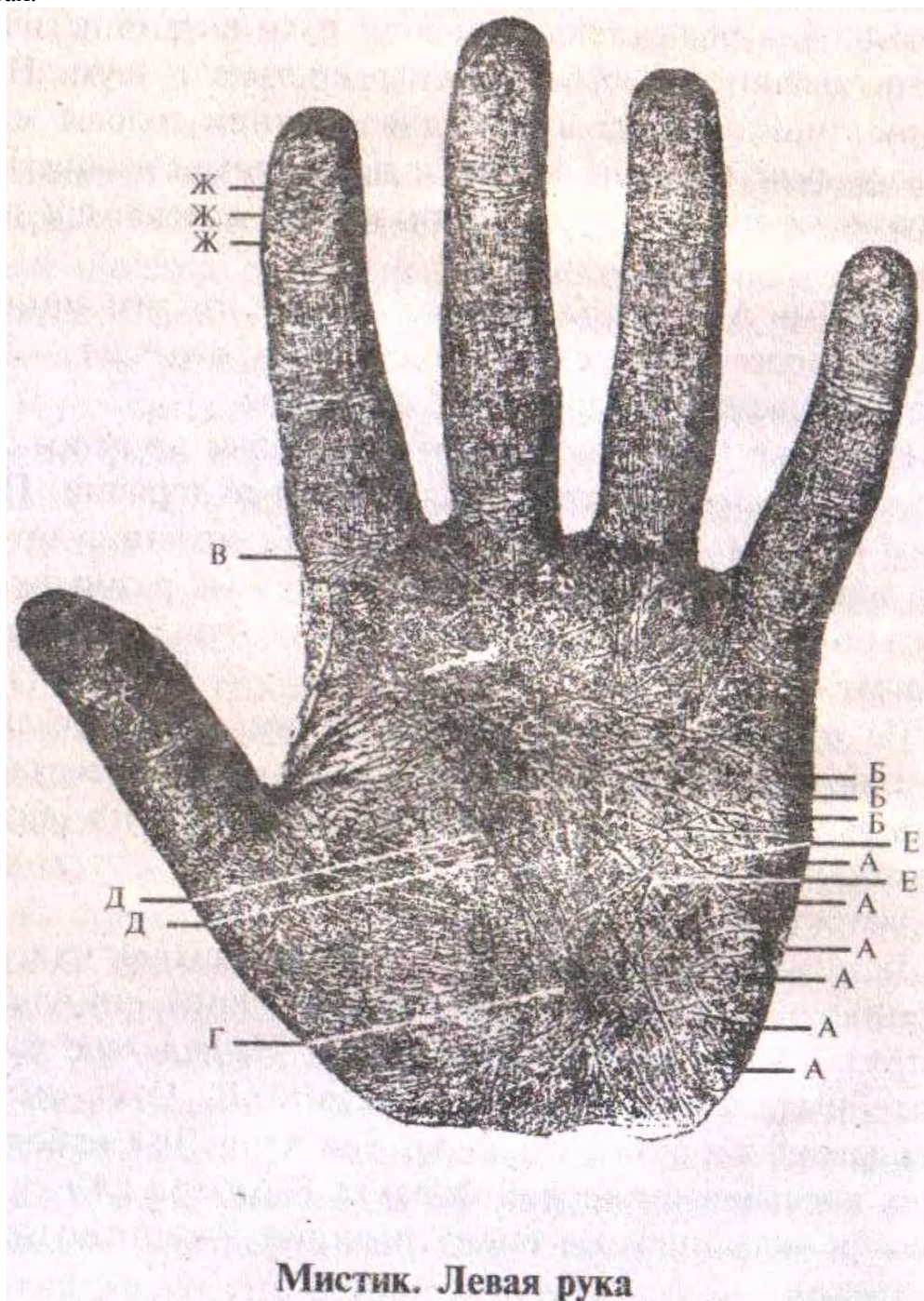
Рука была взята за образец потому, что на ней брак виден очень отчетливо, а влияние мужа заметно на протяжении всей жизни этой женщины (линия с внутренней стороны линии жизни, В-В2 на левой руке).



## XV – Мистик

Обладательница этих рук – мистик, чьи таланты широко известны, а жизнь наполнена событиями. Ее присутствие никогда не остается не замеченным и не бывает в тягость. Это очень чувствительная, мягкая и впечатлительная женщина.

Интерпретировалась лишь одна рука, поскольку на другой было известное старинное кольцо, за которое хозяйка очень беспокоилась. Но и эта, единственная доступная для чтения ладонь, очень интересна, главным образом потому, что на ней есть знаки, которые мы еще не рассматривали в других примерах.



О том, что героиня этой главы сама добилась всего, что имеет, мы можем судить по длине безымянного пальца и его заостренной форме. Длинный и сильный большой палец говорит, что она мыслит логически и способна видеть вопрос с разных сторон. На склонность управлять указывает доминирующий палец Юпитера. О крепком здоровье говорит коническая форма пальца Сатурна, а также изящный, прямой и длинный палец Аполлона.

Впалая ладонь должна, согласно мнению некоторых хиропрактиков, разрушить силу всех положительных свойств, но в данном случае этого не происходит.

Ладонь действительно очень вогнутая, особенно под линией жизни, что принято считать знаком



семейных неприятностей. Однако несмотря на то, что высокая и твердая ладонь обозначает агрессивность, особенная вогнутость подразумевает скорее уступку судьбе или ожидание, или склонность поддаваться впечатлению, жить настоящим моментом и не бороться с обстоятельствами. Для обладательницы этой руки антагонистичными являются борьба, противодействие и шум. По длине линии сердца и отчетливой линии головы мы можем судить о силе чувств и предусмотрительности; ощутив необходимость конфликта, она доведет его до конца.

Буквами А отмечены путешествия. То, что эти линии представляют собой своего рода петлю, означает – за поездкой всегда следовало возвращение.

На холме Марса видны три отчетливые попытки со стороны врагов расстроить планы нашей героини. По этим линиям, отмеченным буквами Б, можно судить, что в жизни мистика случались серьезные размолвки. Кольцо Соломона (В) и развитый холм Луны символизируют оккультизм.

На руке множество слабо различимых мелких линий, похожих на паутину; которые появились в результате высокоорганизованного темперамента. Они образуют нечеткую звезду Г, что указывает на сочетание неблагоприятных обстоятельств.

Длинная линия влияния, поднимающаяся вверх от нижней отметки А (линия путешествий), символизирует также многолетнюю дружбу. Начало еще двух подобных линий отмечено буквами Б. Отметки Д указывают на процессуальные действия. Три небольших крестика на первой фаланге Юпитера (Ж) считаются указанием на смену позиции в религиозных вопросах.

Привлекает внимание развитый холм Луны – он очень крепкий. Помимо того, что его обладательница наделена богатым воображением и экстрасенсорными способностями, она постоянно пополняет свои знания в этой области.

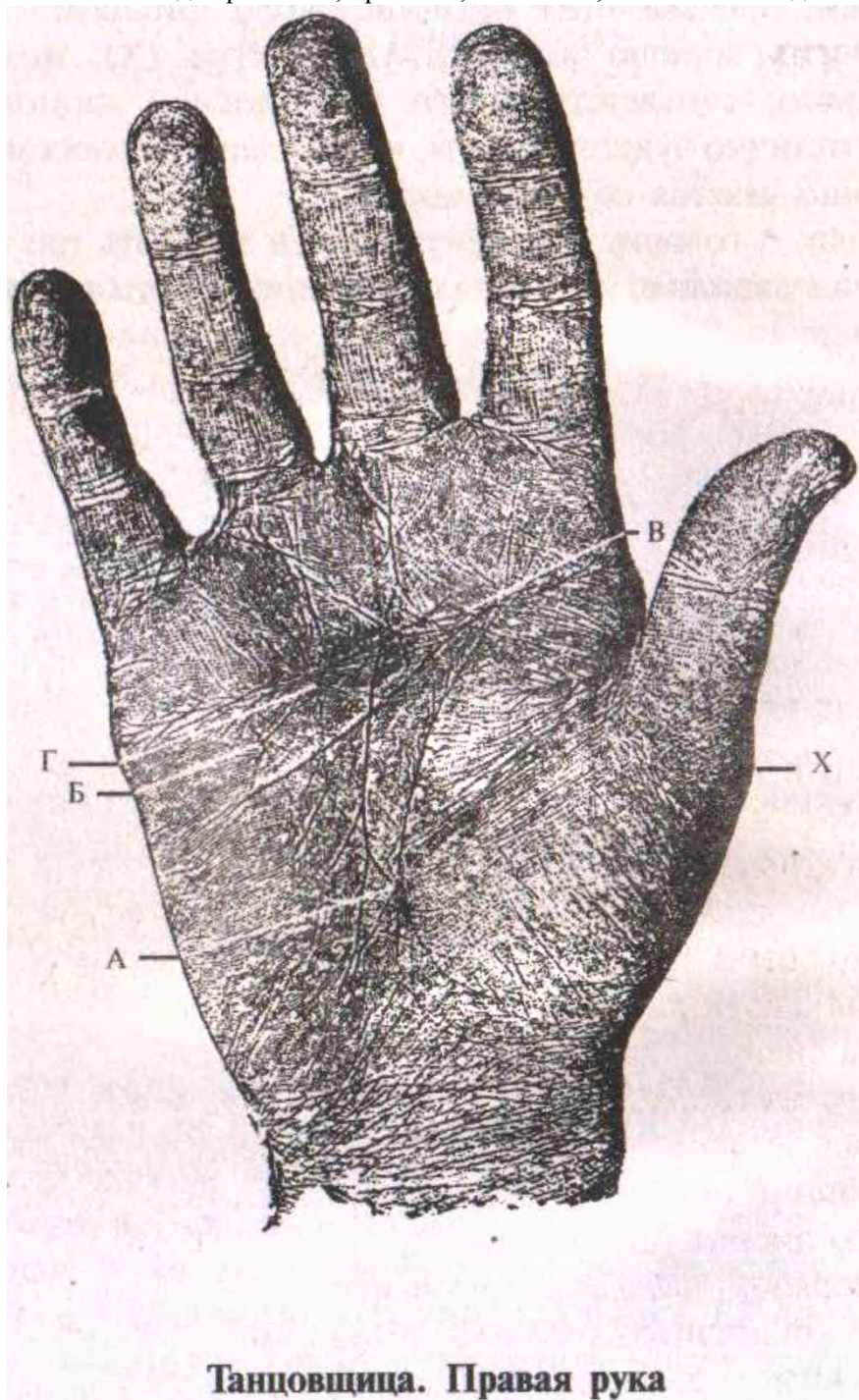
Кроме того, обратите внимание на длинную верхнюю фалангу пальца Меркурия, Эта женщина красноречива и умеет воздействовать на аудиторию.

Ее полная событий и впечатлений жизнь к концу станет спокойной (линия судьбы прямо направлена к центру холма Сатурна).

## XVI – Танцовщица

Спокойные, утонченные манеры и привлекательное лицо, грациозные и мягкие движения... Танцовщица, чьи руки были выбраны за образец, начала выступать перед публикой в очень раннем возрасте. Чтобы достичь мастерства, она упорно трудилась начиная с четырнадцати лет.

Эта женщина хорошо выполняет свою работу, хотя и выбрала ее не совсем самостоятельно. Любовь к культуре и искусству, о которой говорит коническая форма мизинца, имеет не так много возможностей для развития, при этом, возможно, является наследственной.



**Танцовщица. Правая рука**

линию судьбы и жизни).

Организаторская способность, такт и настойчивость символизируют указательный и безымянный пальцы, а также шинный и крепкий большой палец.

Обратите внимание, насколько мало на руке линий, связанных с нервным напряжением. Танцовщица не тяготится длительными и тяжелыми раздумьями. Ее карьера выбрана, и пусть она немного монотонна, по обладательница этих рук упорно трудится (линия судьбы глубокая и ровная), и следует заметить, что ее старания не проходят даром.

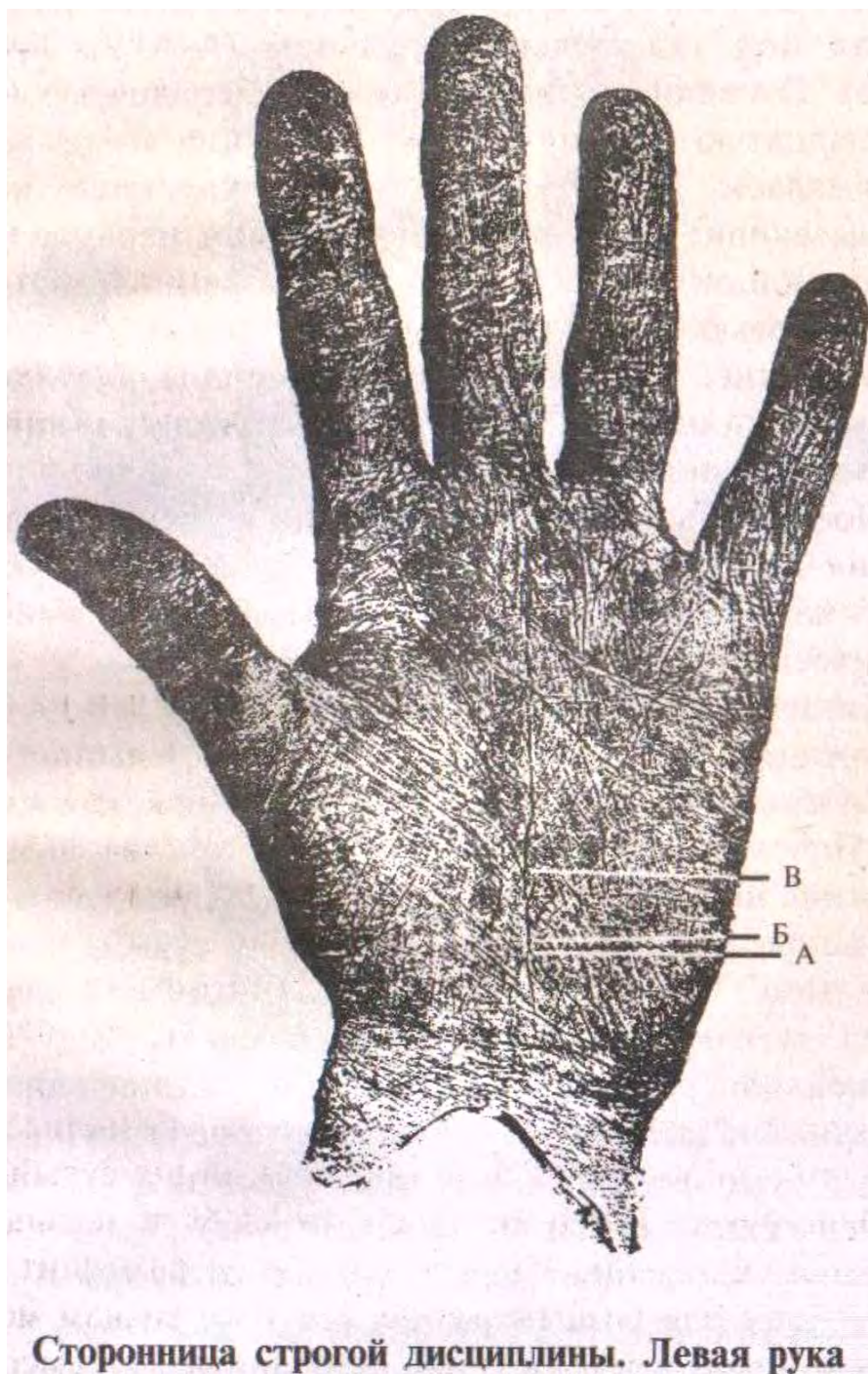
Знак Б на линии удачи означает наследство, на которое рассчитывает героиня этой главы. Ей придется ждать некоторое время и встретить противодействие другой стороны прежде, чем его получить в возрасте сорока восьми и пятидесяти лет (Г). В этом возрасте ее финансовое положение значительно улучшится (В). На момент предсказания женщине около тридцати.

Очень хорошо выражен угол ритма (Х). но нет нижнего, соответствующего музыкальной гармонии. Она отлично чувствует ритм, но не одарена голосом. Ей хорошо удастся сочетать цвета.

Знак Л говорит о ее замужестве в двадцать три года (линия влияния, упирающаяся в



## XVII – Сторонница строгой дисциплины



На первый взгляд доминирующее влияние Марса на ладони этой женщины кажется не столь очевидным. Его можно распознать, лишь проанализировав различные стороны ее характера.

Хирург-практик, интерпретировавший эти ладони, заметил: «Вам, должно быть, доставляет удовольствие просмотр военных сцен, поскольку ваша рука говорит о порядке, точности и (учитывая указательный и безымянный пальцы) организаторских способностях».

В ответ женщина лишь рассмеялась, а через некоторое время, когда хирург-практик оказался у нее дома, он понял, почему его слова вызвали у нее смех. В тот день хозяйка давала представление, в котором участвовало около сотни девушек. Они выполняли сложные упражнения с военной точностью. Сама женщина не смотрела на сцену и, казалось, была поглощена разговором с одним из гостей. Но при этом ни одно движение или взгляд не укрылись от ее глаз. Присутствовавший там distinguished генерал заметил, что желал бы видеть такую дисциплину у своих солдат.

Порядок, четкость, организованность, темп и быстрота – основные качества

этой женщины. Особое место в ее жизни занимает порядок, о чем говорят развитые суставы между средними и нижними фалангами.

Указательный палец на правой руке развит не в такой степени, как на левой. Он хорошо сформирован, прямой и выделяется на фоне остальных. Это означает, что лидерство – характерная черта женщины, в то время как длинная и заостренная верхняя фаланга мизинца свидетельствует о том, что ей удастся поддерживать дисциплину и при этом не вызывать негативную реакцию.

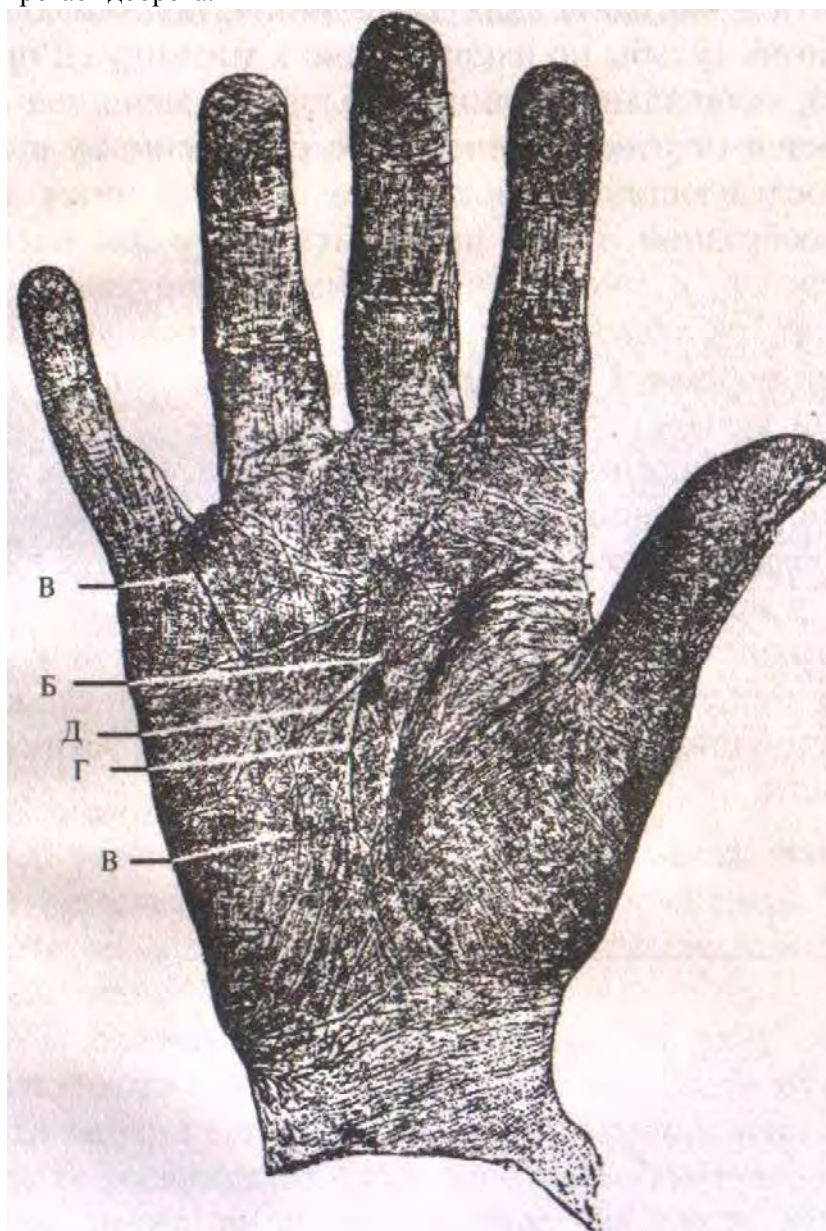
Большой палец длинный и сильный. Вторая фаланга привлекает внимание своей равномерной развитостью. Женщина не любит спорить и старается рассматривать вопрос со всех сторон. Верхняя фаланга более толстая у основания. Этот узел усиливает волю, но к кончику пальца фаланга слегка сужается, что говорит об отсутствии упрямства. Обладательница этой ладони порой может уступить эмоциям и обстоятельствам, но если дело касается принципов, она непреклонна!

Средний палец едва ли настолько сильный на фоне всей от природы импульсивной руки (рука маленькая, пальцы короче ладони и линия головы склоняется вниз). С возрастом героиня этой главы стала осторожней, но подозрительность никогда не была ей свойственна.

Линии очень тонкие, а кожа мягкая, что выдает чувствительную и понимающую натуру, ее легко



трогает доброта.



**Сторонница строгой дисциплины. Правая рука**

Линия сердца длинная со множеством ответвлений, особенно перед тем, как ее обгоняет линия судьбы (на правой руке). Ветви направлены вверх к пальцам и кажутся скрещенными – ее дружбу не разрушит предательство или разочарование. По этим знакам можно определить сердечную боль, связанную со смертью.

Позднее проявится наследственная слабость сердца (линия кажется истертой на обеих руках).

Линия головы длинная, что символизирует наблюдательность. Обратите внимание, насколько она глубокая под указательным пальцем (А-А на правой руке). Очевидно, в период между двенадцатью и восемнадцатью годами ее обладательница очень много занималась. Позднее на линии появляются знаки, указывающие на изнурительную работу; нервное истощение и шок (Б на правой руке), вызванный, возможно, смертью друга (но не родственника, поскольку ответвление, идущее от линии с сердца, остановившись на линии головы, не продолжается вниз, а пересекает линию жизни).

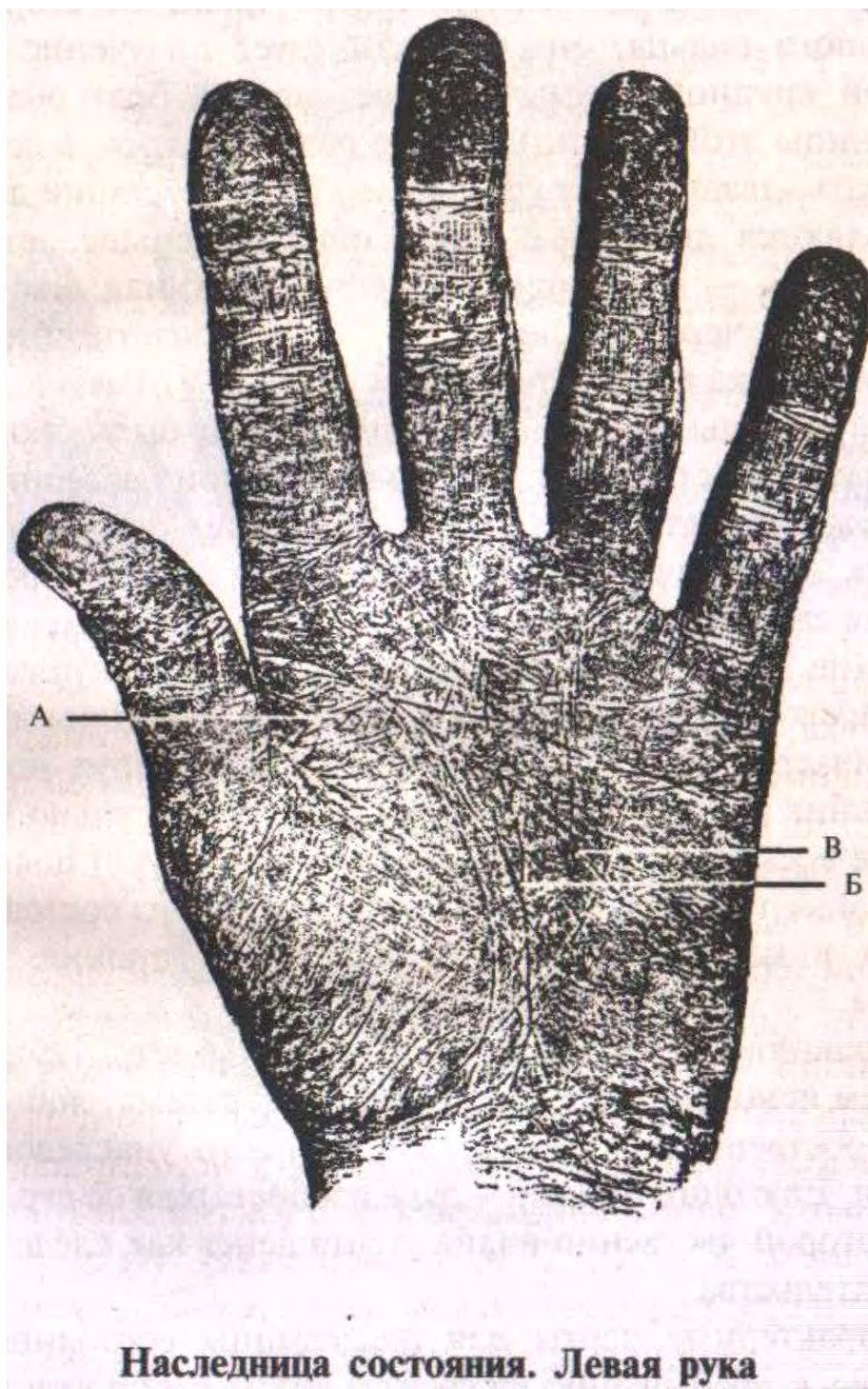
После тридцати, приблизительно от центра ладони, линия становится более четкой и глубокой, что указывает на улучшения состояния здоровья и меньшее количество разногласий.

Линия жизни выражена не так ярко, как можно было бы ожидать. Несмотря на то что обладательница этих рук очень энергична, она не такая сильная, как кажется. Поводом для небольшого беспокойства является гепатика на правой руке (В), она предупреждает о том, что не следует переутомляться. Линия судьбы начинается рано. Точка Л на левой руке обозначает возраст, когда девочка пошла в школу – девять лет. Через промежуток равный году появляется линии влияния, воздействие которой на всю последующую жизнь женщины очень велико – в возрасте десяти лет ее почти удочеряет друг семьи (Б на левой руке). Значительная перемена происходит между двадцатью одним и двадцатью двумя годами (В на левой руке). Затем все идет относительно спокойно, без выдающихся событий до отметки Г на правой руке, когда дружба перерастает в брак. В этот период наблюдается повышенная ответственность (углубление линии судьбы) и беспокойство. Обратите внимание, как далее линия, поднимающаяся от линии судьбы по направлению к мизинцу (Д правой руке), останавливает линию головы – женщина отказывается от ответственности по собственному выбору. В последующий период ее жизнь становится более разнообразной, в ней появляется место для внешних интересов, и топки линии, символизирующие влияние других людей, пересекают ее собственную (линия, поднимающаяся вверх от линии головы, параллельная линии судьбы).

Многочисленные поперечные линии, идущие от основания большого пальца к линии жизни, показывают, что обладательница этой ладони всегда в центре внимания, у нее много друзей, и даже несмотря на то, что беспокойство по поводу денег будет в той или иной мере присутствовать на протяжении всей ее жизни (неустойчивая линия удачи), она не утратит жизнерадостности.



## XVIII – Наследница состояния



**Наследница состояния. Левая рука**

Как бы мы ни философствовали о бренности денег, звонкая монета в нашей жизни играет совсем не последнюю роль. Особая линия, на которой можно увидеть, достаток, располагается, главным образом, под мизинцем, и подобно линии судьбы читается снизу вверх. Ее направление может быть различным в зависимости от обстоятельств. Глубина линии обозначает не накопление богатства, а скорее рачительность.

Второстепенные линии, заходящие на основную, говорят о доходе из различных источников, например наследстве, а параллельные линии символизируют интересы, связанные с финансами.

Об утрате денег говорят разрывы линии, «звезды» или «острова», в зависимости от того, вызвана ли эта утрата несчастным случаем, замешательством или предательством.

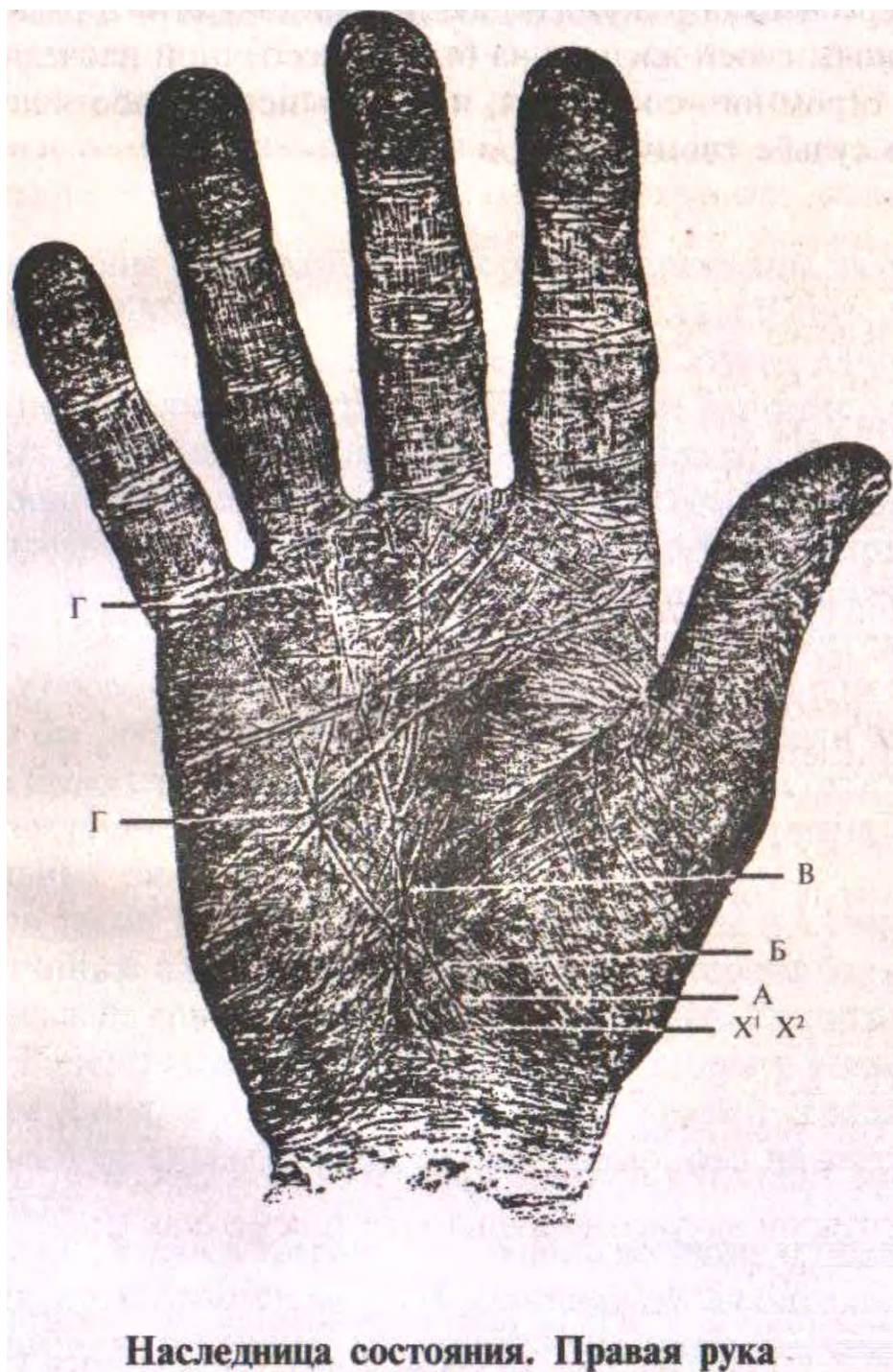
Мы должны обратить внимание на одну особенность. Часто небольшая линия под мизинцем начинает расти вниз, а затем меняет направление и идет вверх, пока не соединяется с линией судьбы. Подобное колебание линии денег присутствует на руках людей с успешной карьерой, которые достигли

материального благополучия при помощи собственного таланта. Изменения линии происходят в тот период, когда финансовые дела идут без затруднений, но и значительных взлетов в карьере не наблюдается.

Не будет лишним отметить, что не обладание деньгами, а интеллект способствует финансовому развитию. У тех людей, чьи мысли постоянно заняты ежедневными затратами и тем, как сэкономить лишнюю копейку, мы видим очень глубокую линию денег, в то время как у тех, кто имеет возможность сорить деньгами и не задумываться о последствиях, эта линия представлена лишь слабым следом. Таким образом, можно объяснить тот факт, что на руках трех миллионеров, унаследовавших свое состояние, эта линия была представлена лишь небольшой чертой, между тем как на ладонях людей, которые в поте лица трудятся, чтобы добыть что-то на пропитание, она глубокая и четкая. В целом линия чаще присутствует на руках у женщин, чем у мужчин, возможно, потому, что женщины контролируют семейный бюджет.

Рука, взятая для примера в этой главе, принадлежит женщине, которая стала богатой наследницей уже с раннего возраста.





**Наследница состояния. Правая рука**

Обратите внимание на правую руку: линия, которая, на первый взгляд, кажется ответвлением от линии жизни или судьбы, на самом деле оказывается линией удачи или денег, она поднимается непосредственно к мизинцу. Линия денег берет начало у основания холма Венеры. Огромное состояние ее обладательницы складывалось, главным образом, из двух источников, связанных с ближайшими родственниками (две линии, идущие к А – X<sup>1</sup>, X<sup>2</sup> на правой руке). Из-за ранней смерти брата в младенческом возрасте она должна была получить двойную долю наследства от матери. Мать умерла, когда девочке было около четырех-пяти лет (указывает то место, где линия поднимается). Таким образом, она уже в раннем возрасте стала наследницей большого состояния.

У отметки В появляется линия также со стороны большого пальца, она символизирует получение еще одной крупной суммы (умирает второй брат обладательницы этой ладони). Пятью годами позже, в девятнадцать – двадцать лет (В на правой руке), у линии денег

появляются две новые ветви, одна поменьше, другая побольше, – «удачливая» девушка получила еще два наследства через год после смерти двух родственников. Линия слегка колеблется в этом месте, а у отметки А на левой руке мы видим, что причиной тому были процессуальные действия, начатые по воле самой наследницы. В двадцать пять лет (Б на левой руке) она выходит замуж, и ее начинает беспокоить денежный вопрос – линия сначала колеблется и становится слабо выраженной (на левой руке), а затем значительно углубляется (на правой руке). В возрасте тридцати лет линия денег удваивается (В на левой руке), символизируя новый источник дохода – успешный вклад. Значительно позже на восходящей линии (Г-Г на правой руке) появляется знак того, что большая часть семейного состояния будет в конечном счете принадлежать героине этой главы.

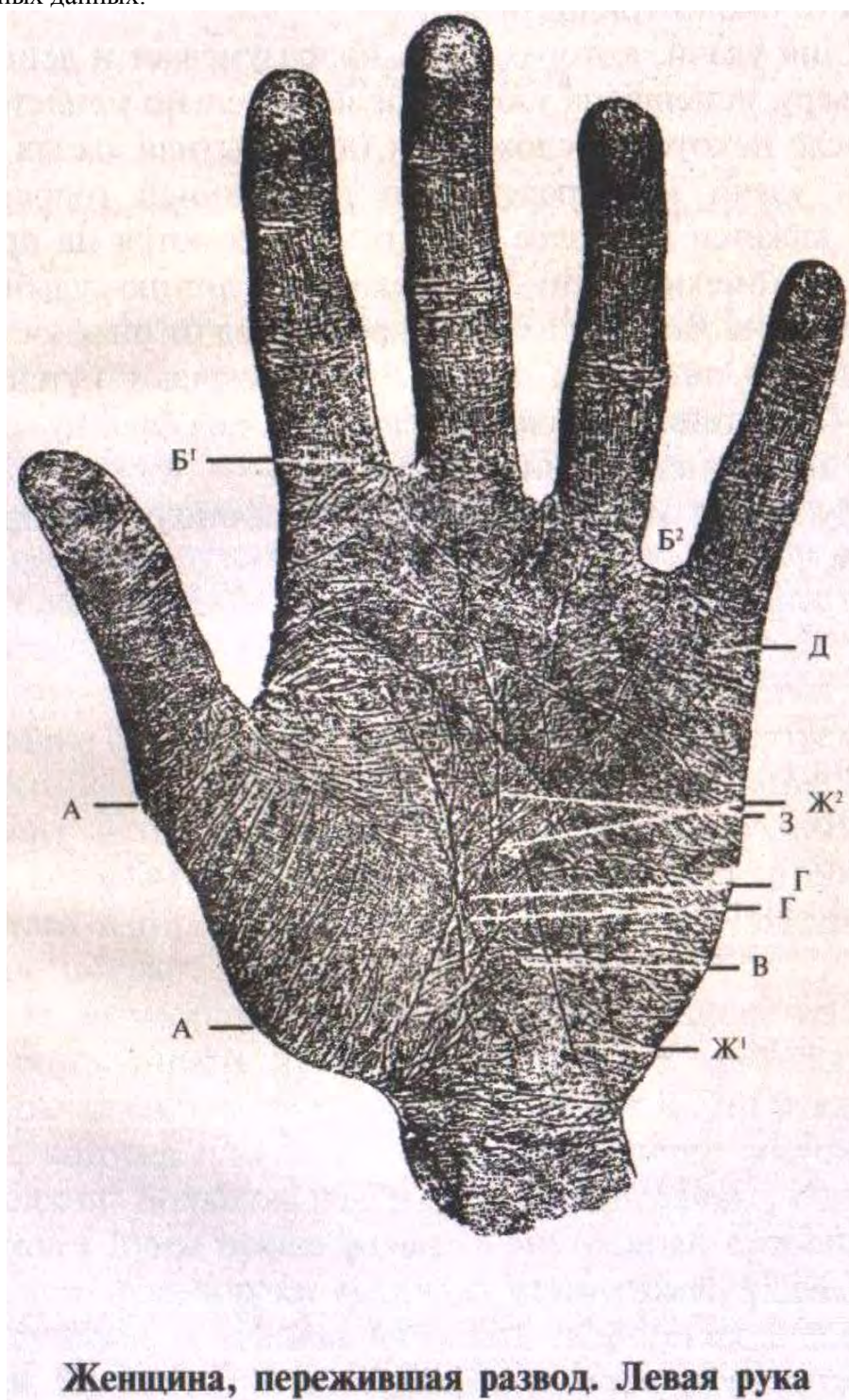
Сравнив руку наследницы и портнихи (стр. 47), мы можем ясно увидеть разницу между деньгами, добытыми собственными стараниями и просто унаследованными. Еще один пример – рука изобретателя со стр. 41, на которой явственно видна утрата денег как следствие предательства.

Характерные черты для наследницы состояния – любовь к пребыванию на свежем воздухе и спорту. Она бесстрашная наездница (рука прямоугольная, широкая, высокий холм Марса и хорошо развитый холм Луны). Рука этой женщины представляет собой такой интересный образец для анализа нагому, что в разные периоды своей жизни она была и беспечной наследницей огромного состояния, и финансистом, заботящемся о судьбе своих вкладов.



## XIX – Женщина, пережившая развод

Эта женщина очаровательна. Хорошо выражены на ее руке холмы Марса, Луны и Аполлона. Холмы Юпитера и Венеры более слабые и мягкие. Палец Сатурна длинный, но его влияние отразилось лишь в ее бархатистых черных ресницах, оттеняющих голубые глаза. Обладательница этой ладони наделена множеством талантов: она прекрасно поет и играет на музыкальных инструментах, из нее бы вышла хорошая актриса. В литературе она скорее проявляет себя как приятный собеседник, способный поддержать разговор. Эта женщина могла бы добиться высот во многих областях, если бы ей не было сложно выбрать, какому из талантов отдать предпочтение. Отметки А-А обозначают углы ритма и вокальных данных.



**Женщина, пережившая развод. Левая рука**

При такой музыкальной руке холмы Луны и Сатурна, длинный палец Меркурия и обратная сторона большого пальца говорят о задатках композитора. Развитый холм Венеры, заметно направленный в сторону углов, и холм Луны, с низко расположенной линией сердца, наделяют ее способностью любить идеал, она не знает ревности.



Большой палец твердый, но ладонь вогнутая и показывает, насколько сильно эта женщина не любит спор и борьбу, в то время как многочисленные нервные линии говорят о чувствительности натуры.

Кольцо Венеры лежит между отметками Б1 и Б2. Начало линии у пальца Сатурна гораздо более четкое, чем ее окончание рядом с Меркурием. Это символизирует неудачу и беспокойства из-за излишней эмоциональности.

Звезда С отмечает раннюю дружбу, которая прекратилась из-за противодействия родных. Линии Г1-Г2 символизируют короткое знакомство, которое приводит к браку в возрасте двадцати одного года. Обратите внимание на то, как она наклонена в сторону звезды в месте соединения с линией жизни – это всегда знак большой неудачи. Линия жизни раздваивается на короткое время – это значит, что женщина становится более независима, но в этот период возникают и большие неприятности, в результате которых она получает развод и опеку над одним ребенком.

Типичный знак развода не так четко виден на левой руке (линия Меркурия склоняется в сторону Венеры – С), хотя на правой он лучше заметен. Причиной является то, что чувства женщины были затронуты незначительно, и изменение социального статуса при разводе, зафиксированное на правой руке, было для нее гораздо важнее, чем эмоциональные переживания.

Точка Ж1 – начало линии карьеры, выходящей из линии влияния. Вместе влияние и карьера образуют достаточно широкую линию, которая поднимается вверх, затрагивает линию судьбы и разветвляется в точке Ж2. В этот же период появляется новая линия влияния З.

Таким образом, получается, что старый друг одно время помогал ей в карьере, но его влияние оказывается на некоторое время замещенным содействием другого друга (З). На правой руке есть указание на то, что помимо этой дружбы, эта женщина испытывает и более теплые чувства, которые выливаются во второй брак в возрасте около тридцати лет.

Линия удачи, которая здесь подразумевает и деньги и карьеру, испещрена узорами и значительно меняется, но после некоторой сложности (любопытная звезда на линии удачи непосредственно над линией головы). Успех кажется наиболее вероятным, несмотря на проблемы и помехи (линии, пересекающие линию судьбы). Квадраты на ладони символизируют уход от опасности. Множество линий на холме Луны означают путешествия (женщина родилась за границей, она француженка по материнской линии).

Будущее на этой руке выглядит благополучнее прошлого.

## XX – Мать.



доверчива, но не властолюбива. Крепкая ладонь, длинная линия головы, вторая фаланга и первый суставной узел большого пальца показывают, что если она уверена в своей правоте, то будет отстаивать ее до конца. Средний палец толстый и прямой, достаточно длинный – она предусмотрительна, но не настолько тяжелый, чтобы символизировать болезненность. Мизинец весьма короткий, что позволяет сделать вывод об отсутствии артистичности, но наличии склонности к перфекционизму. Толстый и затупленный копчик говорит о том, что она тактична из уважения, а не в силу дипломатичности.

Линии, в целом, необычные. Линии судьбы берет начало в точке В на приличном расстоянии от линии жизни – это символизирует раннюю ответственность. Г – линия влияния, присоединяющаяся к линии судьбы в возрасте двадцати двух – двадцати трех лет. Д – обозначает линию здоровья, а Е – линию жизни. Линия судьбы после пересечения с линией головы явно направлена в сторону Юпитера, но ее останавливает линия сердца. Это означает, что размеренная жизнь будет выбрана этой женщиной в силу сердечной привязанности. Ж обозначает единственную линию брака рядом с холмом Меркурия.

Линия, как будто бы разрезающая холм Юпитера, указывает на то, что в юном возрасте она редко бывала в дружеских компаниях и не тратила много времени на развлечения.

Квадрат на линии головы на месте соприкосновения с линией судьбы можно трактовать как уход от болезни, возможной в возрасте тридцати семи лет.

Кроме того, мы не должны забывать о хозяйственности этой женщины, на которую указывает узел порядка на прямоугольных пальцах, а вся ее рука говорит о надежности.

Лучше обучать двадцать человек правильному пути, чем быть одним из двадцати, следующим этим указаниям.

Данное высказывание как никакое другое подходит в том случае, когда речь идет о детях. Тот, кто выработал для себя точное мнение о правильном воспитании, может обнаружить, что на практике его теории приносят мало пользы. У некоторых образованных и интеллигентных родителей дети бывают просто отвратительными, в то время как у неприятных в общении людей вполне благовоспитанные отпрыски. Наследственность несомненно играет важную роль, но воспитание все же стоит на первом месте. Так прекрасный розовый куст, за которым не следят, растет как попало, а обычная живая изгородь, ухоженная и аккуратно подстриженная, покрыта прекрасными бутонами.

Невозможно найти абсолютное совершенство линий и совокупность лучших свойств, но в этой главе мы проанализируем руку, близкую к идеалу. Это рука матери, которая сумела вырастить своих детей достойными людьми. Большой палец расположен близко к ладони, а холм Луны лучше развит с внутренней стороны, из – за чего форма руки выглядит удлиненной, указывая на отсутствие оригинальности и творческих способностей. Присутствует воображение, но его область ограничена (Б1-Б2 – границы долины Марса).

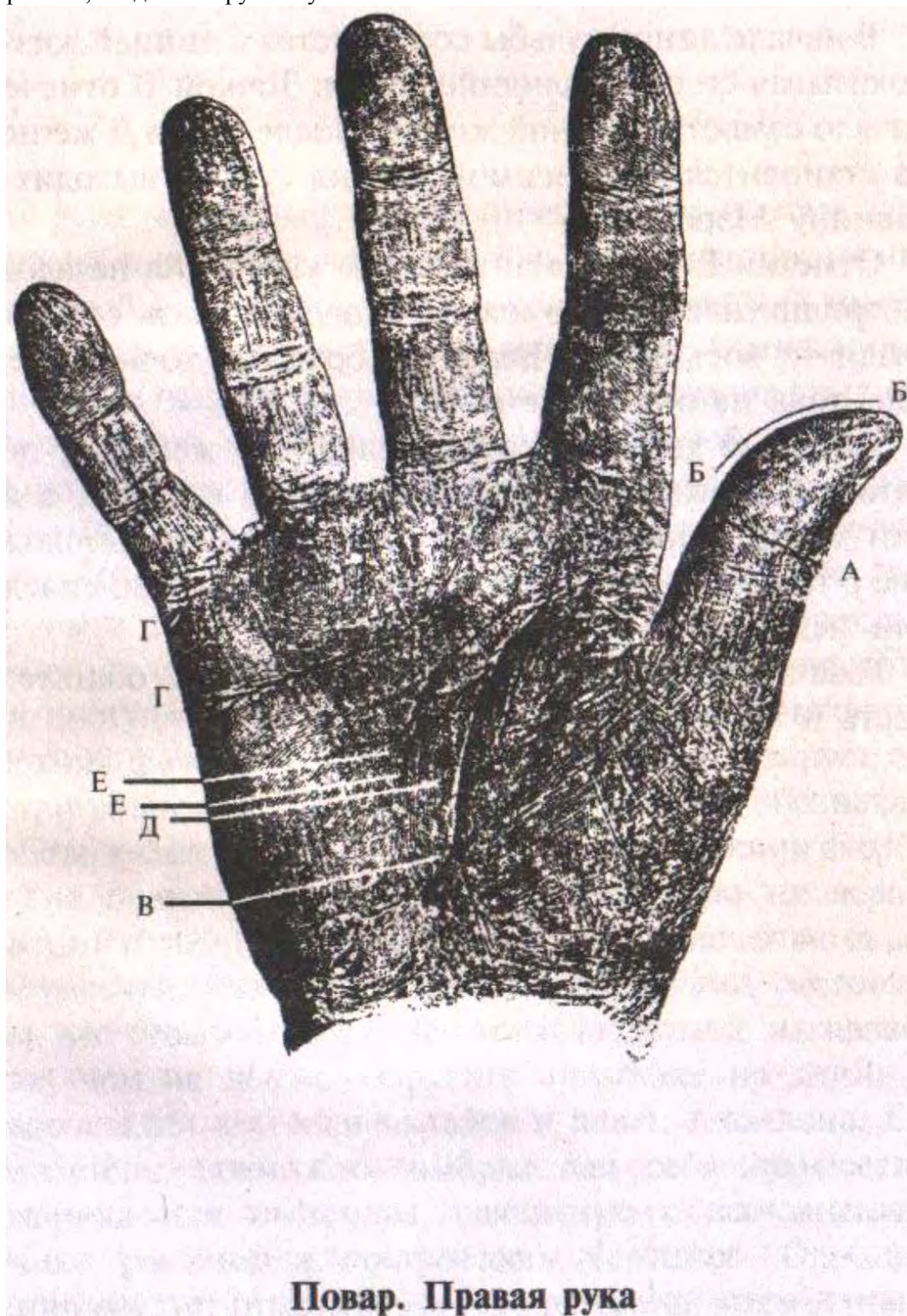
Указательный палец прямой равномерно развитый, по достаточно короткий, а его конец затуплен. Женщина обладает чувством ответственности,



## XXI – Повар

Хиромантию можно было бы применять при приеме сотрудников на работу. И не случилось бы ситуаций, когда официант, у которого пальцы на руках короткие, постоянно бьет посуду и, мягко говоря, недипломатично ведет себя с посетителями; или повариха с такими же пальцами, с толстой и тяжелой ладонью забывает о важных мелочах, касающихся рецептуры, и при приготовлении блюда полагается скорее на судьбу, чем на свои способности.

Обладательница этих рук действует на кухне в большей степени как организатор, чем кулинар. Нижние фаланги толстые, что указывает на честность и прямолинейность. У хорошего повара ладонь подобна руке художника – такой человек готов снизойти лишь до приготовления еды. В этом случае мы видим руку женщины, которая удачно сочетает практичности и добродушный характер – ногти хорошо сформированы, бледные и круглые у основания.



**Повар. Правая рука**

Большой палец говорит о настойчивости и волевых качествах, судя по толщине, обозначенной отметками А-А. Его характерное загнутое положение (Б – Б) свидетельствует о том, что эмоции руководят ее действиями. Ширина руки означает любовь к природе, а квадратная форма символизирует практичность. Отчетливые линии говорят о хорошем здоровье и выносливости, широко расставленные пальцы – о независимости, их длина – о внимательности к мелочам, суставные узлы – о любви к порядку, заостренные концы пальцев – об утонченности. Крупный холм Луны указывает на романтичность натуры и идеализм, несмотря на очень практичную и короткую линию головы, которая сообщает суждению ее обладательницы трезвый и благоразумный взгляд.

Отметки Г-Г показывают, что холм Меркурия под мизинцем хорошо развит. Это в сочетании с шириной, высотой и твердостью равнины Марса указывает на то, что женщина может настоять на своем, но, как правило, любит мир и спокойствие.

Заостренный указательный палец означает любовь к чтению, такая же форма среднего сообщает о неосмотрительности, а заостренный большой палец и глубокая линия сердца подсказывают, что героине этой главы следует быть очень осторожной в выборе друзей, иначе ее ждут неприятности.

Безымянный палец пропорциональный, прямой и слегка заостренный. Она украшает блюда с большим вкусом.

Мизинец тоже заостренный, что говорит о том, что эта женщина тактична как руководитель и, принимая во внимание форму указательного пальца и мизинца, способна принимать на себя ответственность, организовывать, договариваться, на нее можно положиться.

Линий немного, но они глубокие. Она не отличается нервностью и воспринимает жизнь такой, какая она есть. Линия сердца показывает глубокую привязанность к нескольким людям (короткие и глубокие линии). От линии головы по направлению к ладони поднимается ответвление, которое может обозначать болезнь горла. Сама линия головы загибается вверх к Марсу, вместо того чтобы направиться к Луне, что означает практичный склад ума и отсутствие образного мышления.

В начале линии судьбы соединяется с линией жизни, показывая сильное влияние семьи. Точкой В отмечено начало самостоятельной жизни. После точки Д женщина становится независимой (линия судьбы выходит на равнину Марса).

Отметки Е-Е – романтические увлечения незадолго до тридцатилетия, возможно, около двадцати семи или двадцати восьми лет. Вероятен брак, но точное время еще пока не определяется.

Развитый холм Венеры наделяет эту женщину добротой, благожелательностью, любовью к детям, а линии холма Меркурия заставляют сделать предположение о том, что из нее бы вышла неплохая няня, сиделка или медсестра.

Развитый холм Юпитера сообщает ей общительность и гостеприимство.



## XXII – Обыкновенный человек

Это рука на первый взгляд ничем не примечательна. Пальцы достаточно длинные. Такой человек предпочитает, чтобы его направляли, поскольку пальцы имеют лопатовидную форму, но на левой руке у мизинца и большого пальца форма коническая, аналогичны им указательный и большой палец на правой руке. Это символизирует смешение идей. Заостренный указательный палец означает любовь к чтению. Кончик среднего пальца на правой руке затуплен больше, чем на левой. Можно предположить, что этот человек независим в своих мыслях и суждениях, но часто вынужден поступать так, как вынуждают его обстоятельства. Верхняя фаланга весьма длинная и символизирует осмотрительность. Длинная средняя фаланга обозначает любовь к садоводству. Однако короткая нижняя фаланга (на правой руке она еще короче, чем на левой) говорит о том, что он не избрал это увлечение своей профессией. Различие между двумя руками состоит в том, что безымянный палец гораздо сильнее на правой руке, чем на левой. Обратите внимание на длинные «творческие» кончики пальцев и палец Аполлона. Его обладатель, возможно, выбрал для себя профессию механика или инженера, связанную с выполнением точных расчетов и построением чертежей. Одновременно следует отметить хорошо развитый холм Луны – богатое воображение героя этой главы вместе со способностью быстро схватывать позволяют ему выполнять множество разнообразных задач.



Безымянный палец хорошо выражен и свидетельствует, что неудачи его обладателя вызваны вниманием к голосу сердца, а не разума (обратите внимание на линию сердца). Его суждения импульсивны – линия головы склоняется к холму Луны (E1-E2). Хотя эта особенность наделяет его богатым воображением и делает приятным собеседником, но позволяет легко унести героя этой главы от цели, играя на его эмоциях. Он дает отличные советы другим (Б-Б) и всегда готов оказать поддержку друзьям, особенно если они в беде, но несколько непостоянен в своих привязанностях, о чем говорит большой палец (А), его вторая фаланга (Б-Б) и короткий нижний угол (В-В).

Мы замечаем, что на линии жизни (Г) есть серьезный разрыв в возрасте четырнадцати лет. С мальчиком произошел несчастный случай во время игры в крокет. Линия жизни на обеих руках укладывается в отрезок Г-Х. Она безусловно очень короткая и соответствует возрасту тридцати шести – тридцати семи лет. Но, принимая во внимание тот факт, что судьба продолжается, несмотря на разрыв над линией головы как раз в этом возрасте, мы можем сказать, что этот человек сумеет преодолеть тяжелый недуг. Затем его будут ждать перемены, ведущие, в конечном счете, к успеху (обратите внимание на наклон линии судьбы по направлению к указательному пальцу над линией сердца). Отметки E1, E2 покрывают начало и окончание линии головы. В возрасте двадцати четырех лет с этим человеком произойдет неприятность, которая останется в памяти – об этом говорят разрывы и пересечения на линиях сердца, головы, судьбы и жизни в соответствующий этому возрасту период.

Рука твердая и плоская, значит, ее обладатель любит физические упражнения. На ладони нет указаний на множественные путешествия, но есть две или три знаменательных поездки (Т, Т, Т).

Человек на самом деле не такой обыкновенный, как казалось на первый взгляд.



### XXIII – Душевнобольная



Этот пример представляет большой интерес. Задача убедить такую личность оставаться спокойной на время снятия отпечатка сама по себе была непростой. Значимость точного отпечатка рук душевнобольного человека очень велика, особенно потому, что такой снимок позволяет нам сравнить развитие заболевания по обеим рукам.

Обратите внимание сначала на сеть линий, которая указывает на чрезвычайно нервный темперамент, а затем на их непропорциональность. Все линии почти одинаковой ширины и глубины, но так запутаны и разорваны, что напрашивается вывод о неумении выделять главное и концентрироваться на нем, в то время как все мелочи, пусть и тривиальные, на данный момент имеют для этой личности огромную значимость.

В этом случае мы попытаемся отыскать указания на заболевания мозга не столько на самих линиях, сколько в общем очертании рук.

Кончики пальцев на правой руке кажутся толще, чем на левой. Большой палец, особенно на левой руке, не привлекает особого внимания, о слабой воле говорит лишь его заостренный кончик. На правой руке большой палец расположен

гораздо ближе к указательному, его кончик толще, в то время как центр выглядит тонким и укороченным. Это символизирует стремление к получению удовольствия любой ценой.

Все пальцы на правой руке утолщены; кроме того, обращает на себя внимание разница в очертании ладоней. На левой руке ладонь немного заужена под основанием пальцев, что указывает на истерию. Также примечательно отсутствие холмов Марса, Меркурия и Луны, очень развитый холм Венеры, слабый большой палец и хорошая линия сердца – эта женщина мнительна и чересчур эмоциональна.

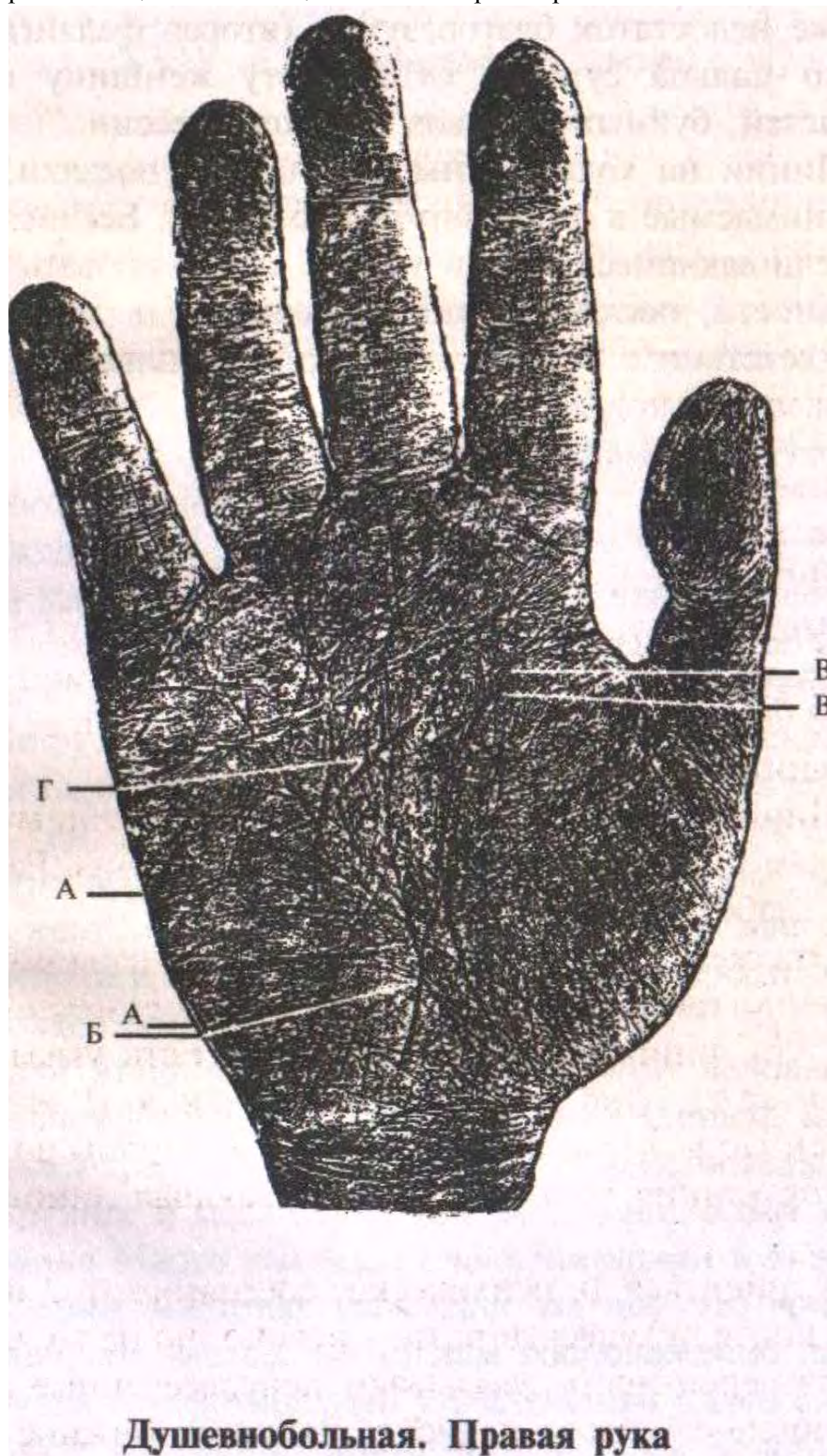
Правая рука в значительной степени отличается от левой: она крупнее, ярко выражены Меркурий и Марс, а непомерно развитый холм Луны (А-А) подразумевает психическое заболевание.

Благоприятное окружение и уединенный образ жизни способствовали тому, что в раннем возрасте заболевание себя не проявляло. Непосредственной причиной психической болезни этой женщины оказались жесткие ограничения, наложенные на нее родителями. Семья не хотела принимать ее возлюбленного, и впоследствии опасения родственников в отношении молодого человека подтвердились. Индивидуальный подход в период раннего обучения, бережное и внимательное отношение к физическому и психическому здоровью героини этой главы могли бы предотвратить развитие заболевания – любой хиропрактик может заметить, насколько левая рука лучше правой. В точке Б линию судьбы на правой и левой руке пересекает линия, обозначающая любовную связь в возрасте восемнадцати лет, а ее пересечение с линией, идущей от основания ладони через холм Венеры, линии жизни и судьбы,



говорит о решительном противодействии родителей.

На ладони присутствует один небольшой квадрат, который сложно различить (Б-Б на правой руке). Он может озадачить анализирующего руку, поскольку ясно свидетельствует о заключении, в то время как сами факты и условия заключения неясны. В действительности эта женщина не провела много времени в психиатрической больнице, большую часть времени она находилась на домашнем лечении, а реабилитация в лечебнице была лишь кратковременной.



**Душевнобольная. Правая рука**

В отличие от множества подобных случаев, когда линия сердца выглядит очень раздробленной, а линия головы – почти нормальной, на этой руке различим длинный разорванный остров на линии головы, протяженностью как минимум в десять лет, указывающий на чрезвычайное нервное истощение и болезнь мозга. Но позднее линия жизни становится более отчетливой, что может означать улучшение психического состояния.

Линия сердца располагается необычайно высоко и, совместно с таким крупно развитым холмом Венеры, позволяет предположить, что получение эмоционального удовлетворения – основная цель жизни ее обладательницы.

Линия жизни разорванная, с многочисленными крестиками и небольшими ответвлениями вниз. Ее здоровье слабое, она постоянно хворает.

Эта женщина во многом озабочена деньгами и постоянно тревожится о расходах, поэтому неудивительно, что линия удачи такая четкая. Есть указания на наследство, одно особенно хорошо видно (Г на правой руке). Но возможны препятствия со стороны родственников (линия от Венеры, прерывающая линию судьбы).

Улучшится ли психическое состояние этой пациентки после пятидесяти пяти – неясно, но на то, что есть такая вероятность, указывают непересеченные ровные линии

после этого периода. Развитые нижние холмы (животные инстинкты) и отсутствие способности к размышлению (линия головы), контролю (Марс), а также недостаток благоразумия (вторая фаланга большого пальца сужена) отдают эту женщину в плен страстей, буйных порывов и даже агрессии.

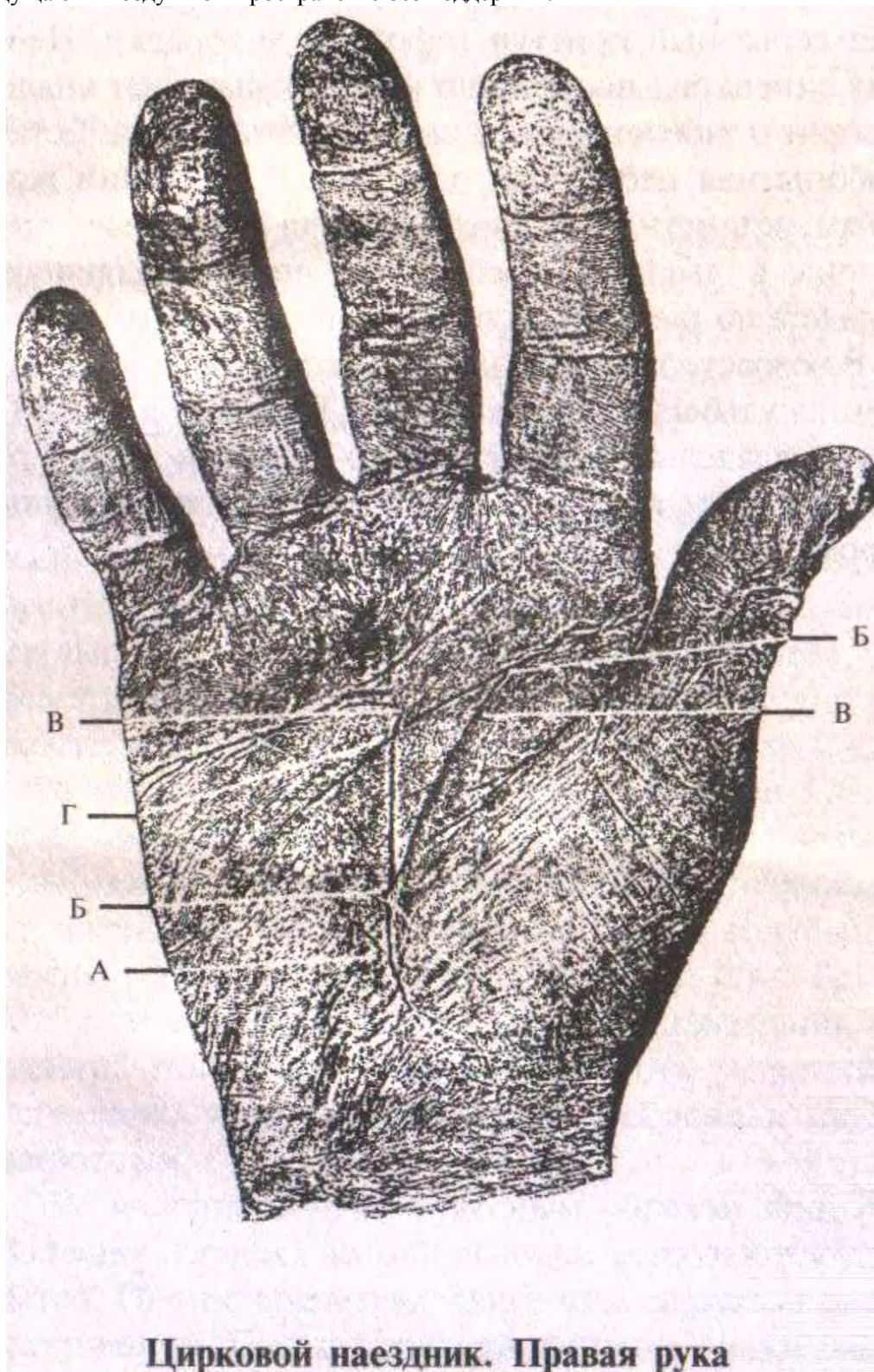
Линии на холме Луны обозначают поездки, предпринимаемые в оздоровительных целях. Бесчисленные скрещивающиеся линии нельзя анализировать по отдельности, поскольку они появляются и пропадают в соответствии с состоянием здоровья больной.



## XXIV – Цирковой наездник

Руки на первый взгляд кажутся обычными и ничем не примечательными, хотя род занятий их обладателя говорит об обратном. Ладони этого человека представляют собой разительный контраст рукам сверхчувствительного мистика (см. стр. 51).

Каждому, кто работает с животными, было бы любопытно узнать, каким образом этот человек сумел полностью подчинить коня своей воле. Нужно обладать полным контролем над животным, чтобы совершать головокружительные трюки на неоседланном коне, скачущем галопом по арене. В представлении «Маленькая Лиза» (см. Дочь циркового наездника, стр. 69), этот мужчина выступает вместе со своей дочерью. Сложно представить, что на арене простые смертные, настолько уверенно они себя ощущают в воздушном пространстве без поддержки.



Цирковой наездник. Правая рука

Вдали от привычного окружения этот человек кажется спокойным, сдержанным и молчаливым, на что указывает средний палец, который в действительности еще крупнее и массивнее, чем на снимке, а оба холма и равнина Марса выглядят очень твердыми и тяжелыми. Форма мизинца указывает на то, что человек способен на многое, но низкое расположение пальца Меркурия и коротковатый указательный палец символизируют нежелание принимать на себя ответственность. Внимание к мелочам (пальцы длиннее ладони) и стремление к профессиональному совершенству (длинный прямой мизинец) означают, что если он берется за что-то, то делает это на совесть. Отважный и проворный (высокий холм Марса под Меркурием) мужчина обладает прекрасным самоконтролем, его разум всегда остается холоден. Когда падение неизбежно, наездник способен вовремя сгруппироваться или сделать нужный кувырок, и это помогает ему не свернуть шею.

Особенный интерес он представляет как дрессировщик. Крупный и хорошо развитый холм Луны покатывает, что этот мужчина никогда не стал бы дурно обращаться с животным, а способность к концентрации, о которой говорит линия головы, глубокая и четкая, позволяет ему полностью погружаться в свое дело. Крепкий большой палец, символизирующий рассудительность, с длинной средней фалангой показывает, что он не предъявляет неразумных и невыполнимых требований к своим подопечным.

Выгнутый кончик большого пальца не противоречит его силе воли, а просто указывает на то, что он способен идти на уступки. При отсутствии этой черты наш герой мог бы быть необоснованно упрямым. У этого мужчины доброе сердце (хорошая линия сердца), он не ревнив (линия расположена низко), но очень консервативен (пальцы негибкие и близко посаженные друг к другу), ценит деревенскую жизнь (тяжелая средняя фаланга пальца Сатурна) и, хотя увлекается рыбалкой, не любит море.

Обратите внимание на то, что у него слабо развито воображение, и его нисколько не беспокоят нервы (холм Луны не крупный, ладонь без морщин).

Буква А отмечает разбитую звезду – серьезный несчастный случай в семнадцать лет.

Разрыв на линии судьбы и линии жизни (Б) обозначает серьезный приступ тифозной лихорадки. Небольшая синеватая, постепенно изменяющая цвет впадинка говорит о заболевании в двадцать четыре года. Есть еще любопытная небольшая отметина на линии жизни, почти незаметная на рисунке. Она обозначает травму колена в двадцать восемь лет, не позволявшую ее обладателю работать в течение четырнадцати месяцев.

В возрасте тридцати шести – тридцати семи (наклон линии судьбы по направлению к Юпитеру в точке Г) он станет владельцем собственного дела или займет руководящее пост, а его карьера во многом изменится после сорока (В).



## XXV – Дочь циркового наездника



**Дочь циркового наездника. Правая рука**

Весьма спорный вопрос, насколько определенно можно судить о событиях по детской руке, но совершенно точно можно определить свойства характера. Аналогично тому как будущие ростки дуба содержатся в желуде, так и на детской руке можно увидеть зачатки будущей личности.

Каждый, кто видел «Маленькую Лизу» балансирующей по лестнице на руках или же подбирающую с арены монетки губами, стоя, прогнувшись на двух стульях, или же крутящуюся в цирковом колесе, или же бесстрашно летящую под куполом, когда ее лицо изображает абсолютное спокойствие и уверенность, удивляется той смелости, мужеству и выносливости, без которых выполняемые ею номера просто не возможны.

Улыбающаяся малышка тринадцати лет, с коротко подстриженными кудряшками и большими голубыми глазами, уверенно и безупречно скакала на пони без седла, полностью доверяя животному. Неудивительно, что на ладони этой девочки можно заметить развитый холм Аполлона, указывающий на милосердие и любовь к животным.

Ее маленькие руки чудесным образом лишены небольших нервных линий, которые встречаются у других детей. Она не впечатлительна, хотя ее рука и выглядит утонченной. Пальцы средней длины и слегка заостренные. Безымянный палец и

мизинец на левой руке отличаются тем, что у них слегка лопатовидная форма.

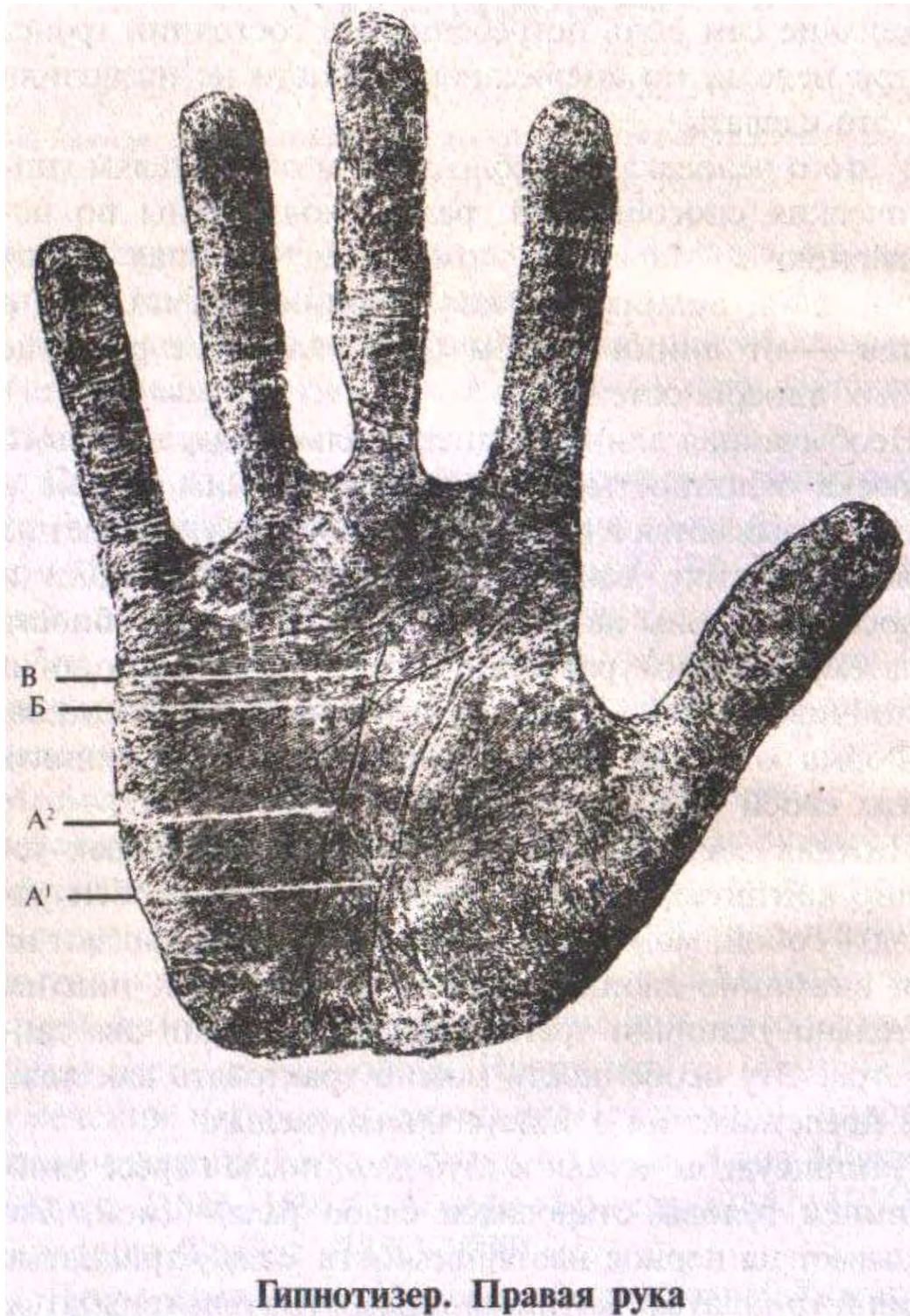
Ладонь плоская, а хорошо развитые и твердые холмы Марса символизируют отвагу и выносливость. Большой палец говорит о твердой воле, а его выгнутый кончик позволяет сделать вывод о том, что она легко поддается эмоциям. Вторая фаланга пальца символизирует то, что девочка может оценивать человека с разных сторон, а наблюдательность, о которой говорит длинная линия головы, совместно с влиянием Марса наделяют ее предусмотрительностью и сообразительностью в экстремальных ситуациях. У нее слабо развито воображение, ей не свойственно испытывать опасения, беспокоиться о возможных проблемах, а о жизнерадостности ее натуры можно судить по развитому холму Меркурия под мизинцем.

Это добрая, ласковая и отзывчивая девочка; от рождения шустрая, полная сил и энергии, у нее большие способности к организации и управлению. Можно считать жизнь не зря прожитой, только когда делаешь хорошо то, к чему лежит душа, поэтому не будем желать «Маленькой Лизе» менять свою полную риска жизнь на размеренный уклад обычной школьницы.



## XXVI – Гипнотизер

Воздействие при помощи силы внушения на волю другого человека были известны с самых ранних времен. Не так давно гипноз получил научное обоснование и его больше не относят к оккультному виду деятельности.



Первая из попыток найти практическое применение этому феномену была произведена австрийским врачом Франком Антоном Месмером (1734–1815), который полагал, что человеческая нервная система способна намагничиваться подобно земному шару. Он назвал эту силу «животным магнетизмом». В работе с пациентами он использовал металлические магниты. Месмер неподвижно фиксировал свой взгляд на глазах человека и совершал медленные пассы руками или магической палочкой, что должно было приводить его в состояние гипнотического сна. Любые улучшения в состоянии здоровья пациента приписывались свойствам магнита. Гипноз в настоящие дни – это



неотъемлемая часть психоанализа. Например, он применяется в лечении истерии и навязчивых состояний. Впервые такая практика была описана в трудах Жана Мартина Шарко (1825–1893), Жозефа Брюера (1842–1925) и Зигмунда Фрейда (1856–1939).

Перед нами рука человека, который зарабатывает на жизнь тем, что во время эстрадного представления погружает добровольцев из зала в гипнотический транс и просит их выполнять различные действия. Он много раз публично демонстрировал свои способности, вызывая гипнотическое состояние у других, и высказывал пожелание сам быть погребенным в состоянии транса на три недели, по американские власти не позволили ему это сделать.

У этого человека, подобно другим обладателям гипнотических способностей, развит холм Луны по направлению к Марсу. В этом случае двойная линия удачи, одна, поднимающаяся от линии жизни (A1), а другая – от линии судьбы (A2), указывает развитие особых способностей.

Необычайная длина среднего пальца наделяет этого человека склонностью к фатализму. Линии головы и сердца обрываются в середине ладони, что указывает на развитую логику, высокая плоская форма ладони и философские узлы на пальцах обозначают способность к математическим расчетам, предусмотрительность и настойчивость и отстаивании своих идей и принципов.

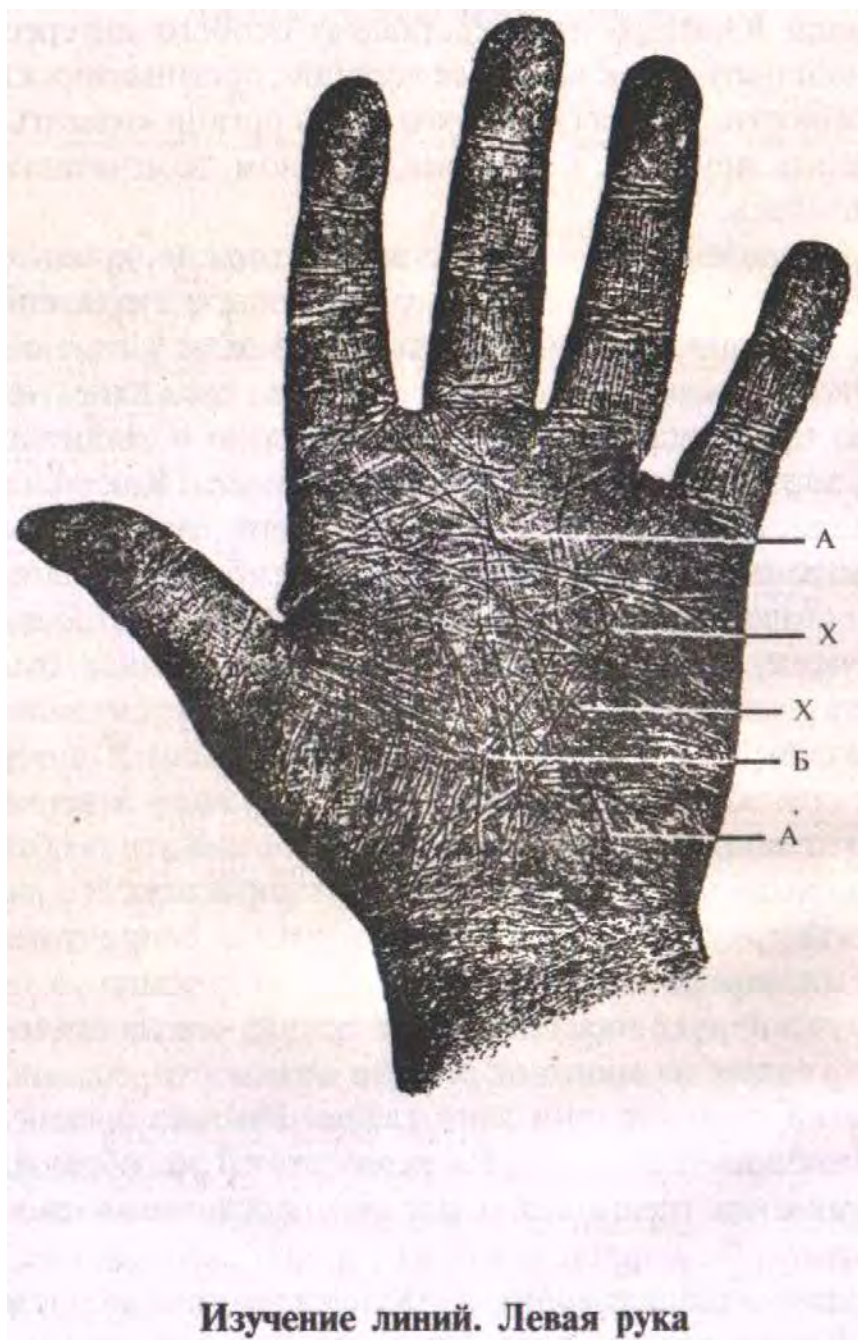
Форма мизинца говорит о способности подчинять других своей воле.

Нижняя часть ладони крупная – этот человек успешно контролирует эмоции. А тот, кто способен управлять собой, может управлять другими. Обращают на себя внимание двойные кольца на мизинце, нижние зрительно удлиняют третью фалангу на один-два сантиметра. Эту особенность можно трактовать как ложные представления о материальных вещах.

Линия судьбы четкая и глубокая, после пересечения с линией головы становится слабо различимой. Это указывает на период нестабильности между тридцатью тремя и тридцатью четырьмя годами (Б) или тридцатью шестью и тридцатью восемью годами (В), после чего ожидается ряд изменений, связанных с состоянием здоровья (длинный разрыв в центре линии головы указывает на нервное заболевание).

Позднее на линии сердца появится линия, предсказывающая, что эмоции, так длительно удерживаемые под контролем, могут сделать человека излишне властным и, как следствие, испортить ему карьеру.

## XXVII – Изучение линий



Изображения рук, приведенные в этой главе, были выбраны в силу того, что линии на них расположены любопытным образом, кроме того, обе руки разительно отличаются друг от друга. Эта женщина импульсивна, но при этом осторожна даже в большей степени, чем об этом говорит конической формы палец Сатурна. На левой стороне первой фаланги вмятина от ручки. Обладательница этих рук добросердечная (хорошая линия сердца), не склонна бурно выражать свои эмоции, она в большей степени открыта для восприятия мира искусства и красоты, чем для обычной реальности (холм Венеры плоский, исключая область, близко расположенную к углам, а холм Луны высокий и твердый). Обратите внимание на длину большого пальца от кончика до самого основания. Он сильный, и каждая его фаланга хорошо развита. Первая и вторая фаланга равной длины, последняя имеет пропорциональную прямоугольную форму. Кончик большого пальца крепкий и загнут немного наружу, что символизирует сильную волю, способность уступать в мелочах, а также благоразумие. Линии сердца и головы равной длины, это указывает на лотку и контроль над эмоциями.

Воображение очень развито – долина Марса высокая, оба холма крепкие, их расположение почти идеально, бугор Меркурия высокий и твердый. Эта женщина пойдет на уступки, и в то же время очень хорошо себя контролирует, а чувство юмора не позволяет ей становится агрессивной.

Палец Юпитера не представляет особого интереса, что любопытно, так как у нее хорошие организаторские способности. Ей всегда приходилось организовывать и управлять другими, с чем она, в целом, замечательно справлялась.

Причина такого несоответствия, возможно, кроется в том, что у обладательницы этих рук не было стремления управлять, она предпочитает, чтобы ей дали жить своей собственной жизнью, по обстоятельства сложились так, что ей пришлось проявить свою энергию и решительность характера и занять положение лидера. Как только ситуация изменится, она скорее всего откажется от ответственности. Нижний суставной сгиб указательного пальца говорит о том, что есть тенденция к обостренному чувству гордости. Если бы первая фаланга была заметно выгнута, можно было бы говорить о тщеславии. Короткий указательный палец и низкий холм Юпитера наделяют женщину безразличием к чужому мнению. Вместе с широко расставленными пальцами эти особенности символизируют независимость характера, а с развитым Меркурием – умение смириться с неприятным, но неминуемым и искренне радоваться хорошему.



На левой руке гораздо больше линий, чем на правой, что указывает на многочисленные сложности, возникающие на пути героини этой главы. Но восходящая и углубляющая линии судьбы помогает ей не обращать внимание на препятствия на пути построения своей карьеры.

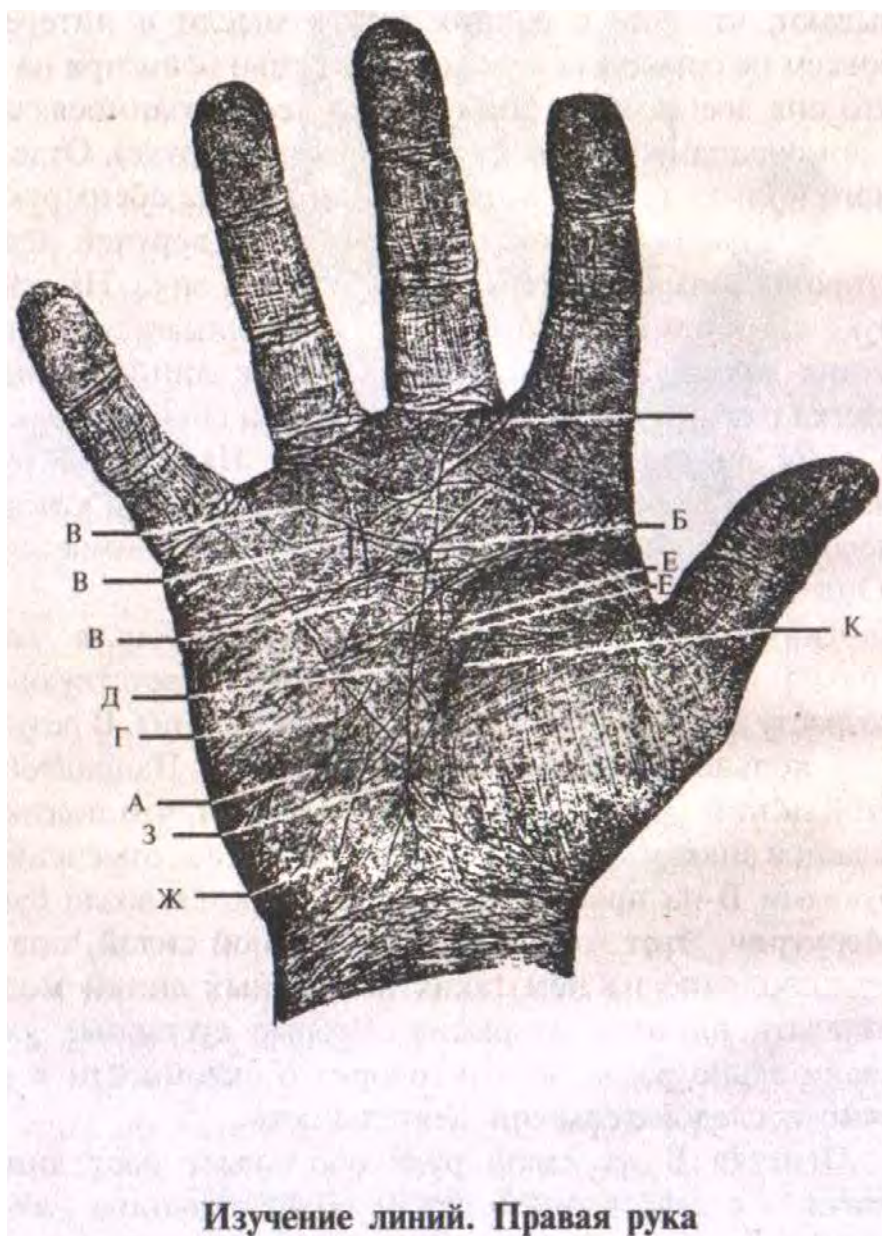
Линия сердца говорит о наследственном заболевании. Линия головы разделяется на две параллельные друг другу, что говорит о наличии двух интересов, которые развиваются в равной степени и иногда сталкиваются.

Линии, отмеченные буквами А на левой руке, показывают, что уже с ранних лет ее мысли и интересы совсем не совпадали с укладом ее семьи несмотря на то, что она всегда жила дома и была тесно взаимосвязана с домочадцами (линия судьбы на правой руке). Отдельного внимания заслуживает линия

А-А на обеих руках.

На правой руке она начинается от верхней левой стороны холма Юпитера и устремляется вниз. На левой руке эта же линия А-А, напротив, поднимается с основания холма Луны по направлению к линии головы, слегка раздваивается в долине Марса и снова сливается в одну линию над линией сердца. На правой руке можно найти признаки большой перемены (Б), которая несомненно будет к лучшему (линия поднимается к Юпитеру).

Линия А-А на правой руке сформировала часть кольца Венеры, но затем из точки соответствующей возрасту двадцати семи лет начала расти вниз. В результате кольцо на правой руке разорвано. Направление этой линии указывает на карьерный рост, что подтверждается знаками на левой руке. Три линии, отмеченные буквами В на правой руке, скрещиваются возле бугра Меркурия. Этот холм обладает большой силой, поэтому скопление на нем таких необычных линий может означать научные открытия. Вторые суставные узлы значительно развиты, что говорит о склонности к



Изучение линий. Правая рука

научно-исследовательской деятельности.

Отметка Б на левой руке обозначает рост линии удачи – в девятнадцать лет ее обладательница начала зарабатывать деньги самостоятельно.

На правой руке линии карьеры и удачи начинаются почти одновременно из точки Г и образуют нечто похожее на петлю. Это означает, что их обладательница сумела сделать любимое занятие своей профессией.

Небольшая линия, отмеченная буквой Д на правой руке, говорит о каком-то интересе со стороны, появившемся через друга, а буквы Е указывают на два новых интереса.

Отчетливо различимый остров на левой руке (его начало и конец отмечены буквами Х) – это всего лишь часть отклонившейся линии здоровья и линии предчувствия. Гепатика в целом хорошо видна на правой руке, хотя и слегка отклоняется, а ее начало неотчетливо. В жизни этой женщины много влияний, брак планировался дважды: первый раз в возрасте двадцати двух лет (З на правой руке), а затем в тридцать или тридцать один год, когда очень слабая линия влияния спускается непосредственно под отметкой Д на

правой руке. Но выйдет замуж она гораздо позже, в тридцать семь, на что указывает К на правой руке – линия влияния внутри линии жизни, затрагивающая ее и образующая своего рода квадрат.

Вторая фаланга большого пальца сплошь покрыта линиями. Две из них говорят, что семья дважды пыталась нарушить планы нашей героини.

Кресты на холме Юпитера говорят о том, что ей дважды удавалось воплотить в жизнь некие честолюбивы планы, и это принесло обладательнице ладоней большую радость.

Линии на холме Луны символизируют большое количество поездок, как небольших, так и длительных.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРИИ НА ПРАКТИКЕ**

Страницы приложения отведены в отдельную главу для того, чтобы у практикующегося читателя была возможность записать примечательные характерные черты своих ладоней, ладоней близких и друзей. В отведенные пустые строки следует записать особенности линий, пальцев и холмов и выводы, сделанные в ходе анализа. Воспользуйтесь первым разделом книги, когда вам будет необходимо найти линии и интерпретировать их свойства, освежите в памяти последний раздел «Изучение жизни», чтобы иметь, более четкое представление о том, как опытный хиромант интерпретирует эти характеристики.

Не забывайте о том, что профессиональный хиропрактик никогда не пугает обращающихся к нему людей утверждениями о возможных негативных событиях в жизни. Ни один серьезный хиромант не назовет вам дату смерти. Не используйте полученные вами знания безответственно и необдуманно.



**Имя:**

Свойства руки — хирогномия.

Размер руки и пальцев:

Цвет:

Текстура кожи:

Форма:

Тип руки:

Форма ногтей:

Интерпретация:

**Свойства пальцев и холмов руки:**

Юпитер:

Сатурн:

Аполлон:

Меркурий:

Венера:

Марс:

Луна:

Холм Марса:

Интерпретация

**Свойства линий ладони — хиромантия**

Линия жизни:

Линия головы:

Линия сердца:

Линия судьбы:

Линия удачи:

Линия интуиции:

Линия бизнеса и здоровья:

Кольцо Венеры:

Линии привязанности:

Браслеты:

Большой треугольник (образуют линии  
головой, жизни и судьбы):

Интерпретация:

**Левая рука —  
предопределенные факты.**

**Правая рука —  
свободная воля.**

**Примечательные свойства:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Примечательные свойства:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Сравнение правой и левой руки:**

---

---

---

---

---

**Анализ интерпретации:**

---

---

---

---

---

---



Научно-популярное издание

**ХИРОМАНТИЯ Реальные примеры расшифровки линий судьбы**

Перевод с английского *А.А. Солдатовой* Ответственный редактор *Е.С. Розанова* Младший редактор *О.Д. Ворон* Технический редактор *О.Л. Серкина*

Корректор *И.Н. Мокина* Компьютерная верстка *И.Г. Денисовой*

ООО «Издательство Астрель»

129085, г. Москва, пр-д Ольминского, 3а

ООО «Издательство АСТ»

141100, Московская обл., г. Щелково, ул. Заречная, д. 96

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ООО «Полиграфиздат» 144003, г. Электросталь, Московская область, ул. Тевосяна, д. 25